

2023年高中语文教学解析论文 高中 语文古诗词阅读教学的论文(优秀8篇)

就职意味着我们将与新的同事共事，共同努力实现组织的目标。为了写一篇较为完美的就职总结，我们需要全面了解自己的工作内容和职责。以下是小编为大家整理的一些与就职相关的经典语录，希望能给大家带来一些启发和鼓励。无论是初入职场还是职业生涯中的转折点，都需要我们勇敢地面对和迎接。让我们一起来读一读这些励志语录，为自己的就职之路注入更多的动力和信心吧。

高中语文教学解析论文篇一

受传统教学模式的长久影响，高中语文古诗词阅读教学形式太过于单一，教师在教学中首先看中的是考点和提分点，忽略了学生阅读能力的培养，这种教学理念是和素质教育理念相违背的。在新的教学理念不断萌生的时代，也给高中语文古诗词阅读教学带来了一次发展的契机，那么如何才能抓住这次契机提升高中语文古诗词阅读教学质量成为了一个关键性问题。这就需要教师在课堂教学中采用多样化的教学手段，突出学生的主体地位，在教学活动中激发起学生的学习兴趣，致力于提升古诗词阅读课堂教学效率。下文针对提升阅读教学效率展开了几点论述。

在高中语文古诗词阅读教学中，诵读是一个必不可少的环节，教师可以给学生找出一个固定的时间进行诵读，众所周知晨读是学生学习效率最高的时间段，因此教师可以让学生在晨读的时候找出固定的15到20分钟进行诵读。同时教师还要在学生晨读的时候给学生加以指点，抛出一些切中要害的问题，让学生在课前诵读时进行有针对性的思考，一读一思，让学生在诵读中加深对诗歌的理解，充分利用晨读，可以更好地提升学生的学习效率。比如在一篇古诗词教学之前，教师可

以让学生在晨读时段进行诵读，尝试去理解诗文中的知识点或课下注解。好比在学习杜甫的《兵车行》这一篇古诗词的时候，学生可能在诵读过程中产生许多疑问，教师就可在晨读前抛出一些问题以供学生理解：这篇诗词叙述了一个什么故事？表达了诗人怎样的思想情感？诗歌的语言是何种风格？如何通过语言去身临其境地感受当时的现实社会等等。学生带着这些疑问去诵读可以收获意想不到的效果。反复诵读也会让学生对杜甫的诗词所传达的情感产生共鸣，更能结合诗歌创作的社会背景、诗人的身世等，进一步理解诗歌，理解作者，理解主旨。教师通过这样的方式点明诗歌理解的‘重难点，问题的抛出，恰恰是结合了高考试题的命题方式，能让学生更快地适应考场环境中的诗歌鉴赏模式，在平时的学习与训练过程中潜移默化地提高学生的诗歌鉴赏水平，对提升高中语文古诗词阅读教学效率具有莫大的帮助。

传统的教学方法一贯采用单一的教学模式，这种教学模式往往会让高中语文古诗词阅读教学陷入机械与刻板中，学生在课堂中提不起学习的兴趣，甚至还会对高中语文古诗词教学课堂产生厌烦的心理，创设情境教学法可以较好地解决这一问题。教师通过创设教学情境可以让学生对于一首诗词有更加直观的感受和体验，激发学生的想象能力，同时还能引发学生的思考，对学生发散性思维引导不无裨益。比如当教师在讲到《赤壁赋》这一篇古诗词的时候，教师可以让学生以第一视角去思考问题，通过想象之后再让学生去感受作者在创作这篇诗词时联系自身身世和命运，所要表达的思想感情，在感受周瑜的人格魅力同时，也为作者的命运而悲叹！通过这种方法可以帮助学生更好地解读这篇诗词，只有在理解的基础上才能更好地进行教与学的沟通和交流，从而将学生带入诗歌，由浅入深去体味和品悟诗歌的韵味及作家创作的复杂情感。

古诗词鉴赏是语文教学中的重点和难点，诗歌语言的纯粹精微和大量留白所产生的陌生化面貌，往往让学生一见古诗便望而却步。学生很难在初次学习时就能快速把握作者的思想

感情和诗歌的主旨，这也是古诗词阅读教学的一大难题。多媒体教学模式的快速发展为高中语文古诗词阅读教学方式的突破带来了一次发展契机。多媒体教学不仅能够帮助学生去理解和鉴赏古诗词，在激发学生学习和阅读兴趣之外，还能还原诗歌中的一些本来面貌，提高课堂教学效率。比如当教师在讲到《将进酒》这篇课文的时候，教师可以先在课堂中给学生播放一段朗诵视频，让学生自己去体验朗诵者在朗诵过程中的语调变化，根据朗诵过程中的语调变化去感受作者的思想感情的起伏，对更好地理解《将进酒》这篇文章有很大的帮助。此外教师还可以给学生播放一些教学视频，比如在学习《兵车行》这一篇文章的时候，教师可以通过视频的形式开展课堂，通过士兵和自己的亲人送别的画面体现出当时动荡不安的社会状况，进而去思考人们生活的疾苦，对理解杜甫在创作这篇诗文时的思想感情很有帮助。

总之，高中语文古诗词阅读教学是高中语文教学活动中的重点任务之一，为了更好地顺应新时代教学理念的要求，教师要在课堂教学环节当中更新教学观念，采用多样化的教学方法，引入更多新鲜的教学元素，致力于提升高中语文古诗词阅读教学质量。

高中语文阅读教学解析论文篇二

就当前高中语文阅读教学的现状而言，阅读教学的发展空间还是非常巨大的。阅读退化已经成为时下高中学生阅读能力的重要特征。一方面，大多数学生不断减少平时阅读量，平时阅读所占时间比重也明显下降，受自身能力限制，学生的阅读兴趣往往也会非常平平。另一方面，教师的教学内容多且杂。每位教师在上一堂课之前都没有一个很明确的教学目标，只是满足于去完成所有教学的任务，教会学生知识，甚至是教学生记住一些考试重点，教师在整個教学课堂中占据了绝大部门的时间，一节课下来，老师都在不停的讲解，板书，演示，说教，学生在不停记笔记。教师为了教学而教学，

他们的教学的目的只是重视文化知识，而忽略了阅读教学。真正意义上的教学是教师不仅仅是教会学生知识，更重要是教会他们如何灵活运用知识的能力，让学生从阅读中汲取能量不断充实自己。

二、重视高中语文阅读教学的作用

面对当前的现状，教师更加要意识到高中语文阅读教学的作用。从高中学生通过大量的阅读，通过泛读或者精读的方式，能够读出文章中作者所表达的感想感情我们可以看出，阅读不仅能够提升学生对一篇文章的理解，而且能够让学生在不知不觉中训练自己对语言组织的语感。不同的学生对文章理解的程度和想法也不一样，学生需要在广泛的阅读中，在潜移默化中不断来提高阅读水平。学生也可通过广泛的阅读积累知识，开拓视野，丰富自身的知识面锻炼自身的写作能力。教师应让学生意识到阅读的重要性。教师告诉学生写作的前提就是要广泛的阅读，养成良好的阅读习惯，才能为写作打下牢固的基础。没有充分的阅读，学生写出的文章会空洞，缺少流畅的语句，缺少写作的真实性。高中生通过广泛的阅读，不仅可以提高学生的语文学习，更重要的是提升自己学习的能力。

三、优化高中语文阅读教学的对策

在实施语文新课程标准的今天，依据前面的认识，高中阶段语文阅读教学可以从以下几个方面进行优化：首先，明确高中语文课程的目的是激发和培养学生学习语文的兴趣，使学生树立自信心。教师要创设贴近学生生活的情境，真实的语境或模拟的半真实的语境才能使学生触景生情，有表达思想的欲望。语文阅读课堂教学应设计出学生乐于参加，勇于表现的课堂活动，给予每个学生展示自我的机会。活动应难度适中，面向全体学生。教师所设计的教学活动应使不同程度的学生都能积极参与到其中，完成老师布置的任务，并能有所收获。而教师在教学中要尽量避免在回答问题时都是个别优

秀的学生的现象;在小组讨论中,让大多数学生参与,让学生意识到自己在团体中的重要性,而不是只有部分学生展示个人成果;在角色扮演辩论等活动中,教师以观众的角色,观看着和引导着学生的表演。这样的课堂活动让学习气氛更加浓厚,大大提高了课堂教学的效果。其次,教师在教学过程中要把握好难点和重点,优化课堂结构,教师根据教材的特点,针对学生不同的心理,巧妙地利用教材,激发起学生学习的主动性及在语文阅读过程中的兴趣,在发挥教师主导性的前提下,有效地教学。教师应注意课外阅读的选材,在课文教学之后可以布置学生读一定数量的课外阅读作品等等,既有益于提高阅读能力,又要有利于拓宽学生知识面,提高学生综合素质。对于教师来说,教学理论铺天盖地,可谓是层出不穷。可是它们真正的价值却是参差不齐的。当下学习是时代主流,每天都有知识在出现和发展,教师们也通过各种方式学习着先进的教学理论。通过教学理论的学习,教师每天也在增长知识,在学习的同时,教师也要不断反思,通过总结,将知识转化为自己所需要的方式,引导和教育学生进行教学活动,使教师自身的教学风格更加完善。在茫茫的教学理论中,要求教育者把握住自己的方向,寻找适合自己的给养。最后,笔者认为要想做好高中语文阅读教学,作为教师应该要善于创建一个开放的、和谐的、积极互动的课堂,要让课堂活起来。这就对教师自身能力的提升提出挑战。语文教学与其他任何教学都不同,语文教学有着深远的教学背景。正是这种状况,新的语文教学与传统语文教学发生激烈的碰撞。而语文教师的职业素养决定着语文教育的质量。无论时代任何变化,教学质量是每个语文教师的最终追求。教学质量的好坏也体现语文教师的职业素养。作为语文老师,如果他没有正确的认知与思考支撑,没有独立的审视精神,没有一定的思辩能力,他就很容易在世俗的浪潮中湮没自我。所以教师自身不仅要用更加丰富的知识武装自己,还要从阅读过的经典的社会学、心理学、哲学著作中做出一定的理性思考。因此,教师在课堂教学上,应以教学内容为中心,将语言知识的学习和技能的发展融入到教学活动中,让学生在忘我地投入课堂活动时动起来,这样课堂才能迸发出生命的活

力。一堂课的活动既要灵活多变，又要活而有序。一要合理分配每个活动的时间，随机调控课堂节奏；二要考虑每个活动的可能出现的情况，并针对这些情况制订有效措施。

四、结束语

总之，培养学生提高阅读能力是高中语文教学中非常重要的一部分。阅读教学要把课内外阅读相结合，把精读和泛读结合。一个成功的语文教师在课堂上表现的绝不仅仅是教学方法，而是表现自身的职业素养。传统教学只是要求学生达到教学目标，并不要求学生学会自主学习。新的教学模式给学生提出更高的要求。教师要引导学生学会自主思考，学会去感知。这样的语文阅读教学才有未来。教师要加强对学生的阅读能力的指导，教会学生掌握阅读的具体方法和技巧，真正提高学生的阅读理解能力，进一步优化语文阅读教学。

高中语文阅读教学解析论文篇三

[作者]景泰一中冯国彩

[内容]

现代文阅读教学是语文教学中的重点和难点，在高考中，有关现代文阅读的试题一般要占到26—32分，而考生的得分率却往往超不过12%。因此，摆在中学语文教师面前的一个艰巨任务就是要抓住这个重点，突破这个难点。众所周知，阅读教学的主要任务是培养学生的语文阅读能力。而阅读能力又包括理解、记忆、运用和欣赏能力等。为培养学生的阅读能力，课文又分为“讲读课文”和“自读课文”两类，在一册书中约各占一半左右。每篇讲读课文前都设计了“提示和思考”，课后又附有“课堂练习”和“课后练习”；而自读课文前则是“自读提示”，课后为“阅读训练”。从其编排体系来看，是根据培养阅读能力的要求，按照由易到难、由浅入深、由简到繁的顺序安排的。为此，语文教师必须遵循

这一编排原则和特点，因材施教，做好以下几点：

[1][2][3]

高中语文阅读教学解析论文篇四

长期以来, 由于应试教育的影响, 英语教育存在着这样的问题: 英语阅读量、实践量少, 内容死、面窄, 学生的语言运用能力得不到应有的' 提高. 英语作为一种语言交际工具, 需要教师使用各种方法和手段来激发学生学习积极性以培养其语言能力、语用能力及思维能力. 为达到这一目的, 阅读能力的培养是非常重要的的一环.

作者：方玲作者单位：广东省徐闻县第二中学刊名：教育界英文刊名jiaoyujie年，卷(期)：“ ” (7)分类号：关键词：

高中语文阅读教学解析论文篇五

1. 让学生掌握小说阅读步骤

小说作为一种叙事性比较强的题材，具有很强的艺术魅力。一波三折的故事情节，曲折动人。让学生学会阅读小说，首先，要让学生了解小说，让学生掌握小说阅读步骤。明白小说阅读的三要素，即小说的故事情节、人物形象、环境描写，还要搞清楚小说的主题是什么。这是分析阅读小说必须了解和掌握的。只有让学生牢牢抓住小说的三要素，才能做好小说的阅读。第二，要让学生对小说里面的人物作分类。学生阅读小说的时候总是被小说的故事情节所深深吸引，随着故事情节的变化和发展，人物的形象也随之发生变化，人物的命运也发生了变化。当学生慢慢地喜欢上故事情节中的人物时则会随着故事中人物的喜怒哀乐而让自己的情绪有所变化。或许开心，或许感伤，或许哀叹，或许沉思。那么在经过一番思考之后，学生就能够给小说中的人物做一个分类。第三，理清思路，把握小说的主题思想。这样，学生在阅读小说时，

就有了清晰的思路，有了鉴赏的明确目标。把握了小说阅读的步骤，才能做到有的放矢。

2. 全方位阅读小说

学生掌握阅读小说的步骤之后，教师要引导学生全方位地阅读小说。很多学生阅读小说只是为了好玩，对小说的内容浅尝辄止。有时候只可以做到把一个故事讲给别人听，但是却没有深刻的认识，浅尝辄止。要做到全方位阅读小说，还要让学生学会分析小说的结构。理清小说的结构层次之后，才能做到全面阅读小说。高中小说的教学不仅仅是让学生为了读小说而读小说，还要培养学生的一种自我分析能力。只有这种能力形成了，老师才能成为一个真正的引导者，才能让学生真正地成长。

3. 让学生学会鉴赏小说语言魅力

教师在高中语文小说阅读教学的过程中，应把学生视为课堂的真正主人，以学生为主体，尊重学生的自主性，充分发挥学生的主观能动性，把主动权交给学生。课堂是学生学习的天堂，学生是课堂的主人。小说是一门艺术，小说的语言具有艺术性的特点，教师应该引导学生主动品味小说语言的美。小说语言美要靠学生自己细细地品味，老师的讲解是无法替代这个过程的。

比如，我们在学习《林黛玉进贾府》时，描写林黛玉的句子：两弯似蹙非蹙?i烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。教师在教学的时候可以引导学生品味这段人物描写，透过字里行间，学生就可以知道林黛玉是个什么样的人。学生也可以感受到林黛玉的娇美，如同林黛玉就在我们身边一样。这样就可以带动学生的情感和思绪，引导学生咬文嚼字，揣摩语言的美。

引导学生学会小说的阅读，除了让学生掌握必要的方法，在课堂上是不能够满足学生的要求的。教师在教学的过程中还要做到课内与课外充分结合，拓展学生的阅读空间，让学生博览群书。

高中语文阅读教学解析论文篇六

整体把握是指把握文章的整体文意和思路层次，要回答两个问题，文章写了什么和文章是怎么写的？即文章的主旨和内容，把握文章作者如何展开思路，设计结构层次。在大阅读中，弄明白这两个问题，就读懂了整篇文章。把握整体文意和写作思路也是读懂文章的前提和基础。想要弄明白这两个问题，可以关注文章标题，分析文章的“眼睛”，文章的信息都汇集在标题中。通过关注标题，揭示文章意义；正确概括段意，理清作者写作思路，理解文章主旨思想和写作内容；关注文章注释和写作时间，明确文章写作背景和写作时间，都可以帮助学生更好地理解文章。

如《我们为什么而活着》一文，从标题就可以看出课文的主旨。在知识大爆炸时代，高中生受各类思想的影响，通过课文的阅读学习，让学生正确认知“自己为何而生”这个问题，给予学生人生引导，理解作者的博大胸襟和崇高品质，理解课文的主旨和感情，让学生树立正确的价值观和人生观。

作者罗素是20世纪著名的社会活动家和思想家，在他的一生中，著书71种，涉及数学、政治、哲学、宗教等方面，有着“百科全书式作家”称号。罗素一生经历了多次婚姻变故，但罗素是真诚的，他一直在追求爱。罗素一生坚持为公众进行良知辩护，在1961年甚至因反战静坐而被监禁两个月。

二、重视技巧，奠定基础

文体写作技巧是语文工具性的集中表现，也是大阅读深化的基础，重视大阅读中的基础知识和阅读技巧，为大阅读深化

奠定基础。这就需要在小说阅读教学中，教师把握文章体裁，梳理出不同文体知识，传授给学生，让学生顺势而读。如小说有环境、情节、人物三要素，如何渲染环境、叙述情节、塑造人物就是小说阅读的重要基础，也是解读叙事类文体的重要流程。掌握文学技巧，主要是了解章法结构和修辞，解读作品的叙述逻辑顺序、辞章和文字美，看作品设计的用意。

如《我们为什么而活着》的结构特点是总分总的结构模式，是一种议论式随笔，开头总提文章主旨，中间三段进行具体阐述，在课文的最后再总结。在行文中，思路是这样的：总提人生追求，归纳作者的追求，明确作者“对纯真爱情的渴望”“对无穷知识的追求”“对人类苦难的深切同情”，而恰恰是这三种追求，使得作者执着而又痛苦；分述追求的理解，渴望爱情，因为爱情带来狂喜，摆脱孤独，爱的结合能见到天堂；追求知识，可以了解人类的心灵，知道星星为何发光，理解毕达哥拉斯思想；同情苦难，因为有饥饿中的孩子，被压迫被折磨者，孤苦无依的来人，全球性的贫穷、孤独和痛苦，最后表明态度，值得为之而活着。

高中语文阅读教学解析论文篇七

这一阶段适用于高一学年，主要讲阅读个性。也就是说要从学生主体发展的内在需要出发，对学生的阅读范围、角度和思路等方面少干涉，甚至不干涉，即由着学生“性子”选择阅读对象。这种个性兴趣探究性阅读，目的是锤炼学生的自主探究性阅读习惯和方法，为其日后深入地自觉地学习语文锤炼基本功。在这一阶段，特别需要教师有一定的魄力，即要敢于“放手”，敢于放开。2004年高考我校的鹰潭地区语文状元曾燕萍同学曾说，优异的语文成绩主要得益于自觉广泛的阅读。

当然，说是由着学生“性子”阅读，并不等于放任自流。阅读进度，专题选定，材料收集等等都要由教师精心策划，最

终要求学生形成阅读专题论文或总结(字数大约为2500字)。否则,阅读会成为“放羊式”阅读,高兴而起,无果而终。

二、教师指导探究性阅读

高中生面对的是高考,所以其阅读就不免带有有很强的功利性。学生要实现高考的理想,光靠个性阅读是不够的,还必须建立阅读层次序列。所以,高二学年教师的指示范围阅读是非常必要的。教师要借助第一学年个性阅读已经形成的探究习惯和方法,促成学生的阅读成为自觉;要让学生的视线收缩到老师指示的体裁上,并要求他们把兴趣爱好阅读的经验自觉地加以运用;并且要引导学生基本定型对各类文体的阅读技法,尽量使学生参差不齐的感悟能力、认识能力趋于统一。

高中语文阅读教学解析论文篇八

柏拉图说:“兴趣是最好的老师”。笔者针对学生的实际情况和教学的实际,采用灵活多变的方式调动学生阅读的兴趣,因势利导,让学生明确读书的目的,让他们翱翔于知识的海洋。学生是阅读活动中的主体,能否进行探究性阅读教学,从根本上说取决于学生。而兴趣是最好的老师,只要把学生的内在动力激发出来,一切都会水到渠成。探究性阅读教学的关键,是要充分发挥学生主体地位。教师应成为学生的激励者、引导者,改变以教师为中心的教学方式,使语文阅读的教学活动成为学生实践的过程。

二、培养探究能力,发展主体性人格

语文新课程标准特别强调知识文化积累,通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等要素的融汇整合,提高学生语文素养。其中所倡导的“自主、合作、探究的学习方式”,是对当前语文阅读被动、封闭、功利性的学习方法的否定和扬弃。所以我们应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时,重点关注学生思考问题的深度与广度使学生增

强探究意识和兴趣,学习探究的方法,使语文学习的过程成为主动探究未知领域的过程,培养学生科学的态度和学习的习惯,重在发展学生的主体性人格。

当然,培养学生自主阅读能力和探究意识,单纯依靠教师的教学理念和教学方法的改变是远远不够的,还必须依靠环境潜移默化的熏陶和学生自身的感悟。在一个群体中,人们之间会互相影响,长此以往,就能使环境和氛围形成一种无形的力量,让置身于该群体的个人通过日久天长的耳濡目染,感染上这个群体共同的风尚与气质。因此,对于培养学生的自主精神、合作意识、探究能力,与一个整体优化的环境是分不开的,这样的环境需要我们教育者有意识地去营造。