

最新鲁迅呐喊的读书笔记(优秀8篇)

典礼是一种表达尊重和赞美的方式，可以使人们感受到特殊事件的意义和价值。在典礼的策划和准备过程中，需要注意哪些细节和事项？以下是小编为大家收集的典礼范例，供大家参考。

鲁迅呐喊的读书笔记篇一

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这部小说集于1923年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年毕业后即由清政府派赴日本留学，1904年进仙台的医学专门学校，1906年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。’他‘便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，

是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。’

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1918年5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写

狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高草，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻划，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

《药》是以1907年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痨病这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心的采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病；华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法。

用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

鲁迅呐喊的读书笔记篇二

闻兵老师文学史要求呐喊自序的读书笔记包括内容梗概，重点语句分析，以及读后感；当然选题远不止于此，在高貳时我也做过详尽的同名读书笔记，其实之所以选择这篇从小学到中学一直到大学都在读写的新瓶老酒，除对经典醇厚的观止，更重要的原因是学期将要过半，新学期伊始就跟小瑞约好一起写鲁迅，然而终究是瑞在写我在看，心中不免有些惭愧；我原本想把高中的语段，胡乱着尽性摘择些以应对学校明年将要接受的大考，然则细想一番，不但对我崇敬的老师有愧，终究也无法了然对瑞的约定；经此一虑，便毅然决定执笔，在苦寻觅鲁迅先生的道路中留下一些新的不一样的思考。

质铺还有药店，中医的辩证，其实我觉得原对的夏虫是可以推褪肝内积蓄的邪火的；而原对的强调大抵是体内所受的杂质比如寄生虫会有所减少，当然经济条件允许的话，使用虫草的效果会更好，其实对周伯宜来说，身体外围的原因只怕也同样不可忽视，其心中耿耿于怀的，应该还有科场贿赂案发，家境衰败在其心中的积郁；因为这就对中医全盘否定，直言中医不过是一种有意无意的欺骗，你说这.....

身处在社会的无情流离，还有冷若初霜甚至一派祥和的深渊与迷迭里，忘却了自身的颤栗与恐惧.....

假如有间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，其实中国的词真的饶有趣味且或好或坏的智慧，就好如这个万难，真的是用的极妙，其实有的时候我就想，中国的数字文化真的很荒诞无聊，你说这个极其庞大的数字，却给后世的辩驳留下多少思维的便利与想象的空间，简而言之，如此万难者，着实不如另外单个词：一定；自小学起，每读这篇自序于此，我都困顿在这里；然而公平起见必须说，可能是因为我喜欢罗素，所以苦研算学而却不得，心中日积月累郁结，只能以中国文字之虚伪无耻聊以，但正是在卑陋的肤浅里，我能得到很多精神的慰藉.....

我无从避讳这样的怯懦，因为我选择的沉溺而纠结且果敢地擦肩让过了呐喊的气力，但勇士的行为绝不会若此，在错综复杂的谩骂与嘲讽声中，夹着在鲜血温润的那灵魂的最深处，会流淌着永不磨灭的挚爱.....

民国与鲁迅，有着千丝万缕的隔绝与联系，毁灭与新生，存在太多的丰功伟绩与不值一提，如果鲁迅平行了那个让他爱恨交加的世界，也许他是一个浪漫的诗人，但如果有一天，这个世界真正的别离了鲁迅，再也听不到这样的呐喊，那么我们的世界一定会更美好，如一片祥和中的田家乐式的苦寂；这样，即便的未来，行路者将要面对残酷的铁屋，我们依然能从容地选择忘却，若寒鸿韬的热浪，享受着安宁的沁人心脾的清涼，让果敢的潇洒意志，彻底地战胜悄然退却的恐惧.....

鲁迅呐喊的读书笔记篇三

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集。共有小说十四篇。我最喜欢《孔乙己》、《药》、《阿q正传》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》。

《孔乙己》描写了一个穷困、潦倒、迂腐、麻木的没落的知识分子。同时也揭露了科举践踏人生，毁灭人性的罪恶。

《药》就更反映了群众的愚昧，和革命者的悲哀。《药》要愤怒地揭露了：吃人“的封建制度。《兔和猫》通过一件事情反映了作者对黑暗势力的憎恨。《鸭的喜剧》则是一篇具有纪实性色彩的小说，通过鸭的喜剧——也是：蝌蚪的悲剧”。

《呐喊》对我的影响很大，让我更加清楚地认识并了解到了“旧社会”劳动人民的悲惨生活。而我们现在的美好生活，更应该由所有人来好好珍惜。

关于呐喊鲁迅读书笔记摘抄2

今年暑假，我读了一本非常有意义的书——《呐喊》，它使我对旧社会有了许多更深刻的认识，同时也有许多感悟。

《呐喊》这本书收录了鲁迅爷爷在1918~1922年间创作的十余篇中短篇小说。这部作品真切展示了中国从辛亥革命到“五四”运动这一特殊历史时期的社会民众生活画卷，刻画了阿q、狂人、孔乙己等一批典型人物形象，揭露了当时社会上种种不可调和的深层矛盾，深刻剖析了腐朽的封建制度和观念，表达了鲁迅爷爷强烈的民族忧患意识以及渴望变革社会现状的迫切愿望。

读了这本书，我还了解到鲁迅爷爷擅长以“白描”手法塑造人物和勾勒场景，他三言两语则人物呼之欲出，场景历历在目，鲜明生动，极富艺术感染力。我一定要学习鲁迅爷爷炉火纯青的写作技术，来补足自己写作的不足。

鲁迅爷爷的一生可以说是一直在奉献，他那些等身的著作，我相信一定会流传千古。

同时我也要建议大家多读读鲁迅爷爷的著作，一定会对我们

今后的学习有所帮助!

关于呐喊鲁迅读书笔记摘抄3

我很少看短篇小说，也很少接触它们。直到有一天，我无意间发现了《呐喊》。我不经意地随便一翻，没想到我一下子就被作者那爱国爱民的精神给迷住了。

这本书是著名作家鲁迅写的，里面收纳了十多部短篇小说，篇篇文字清新，耐人寻味，用了白描的手法刻画出一位位个性鲜明的人物，通过细致描写他们的举动，真切地反映了作者对当时社会风气的不满和无奈。文字表面看上去普普通通，其实含意深刻，非常具有斟酌的意义。

在这些小说中，我最有感慨的是《狂人日记》，这是一个略显恐怖的故事。讲的是鲁迅发现他哥哥有一个惊人的秘密：在外面和一群人杀人煎肉吃，我刚看到这儿，也吓了一跳，觉得这是一篇贬义的小说，不算是好小说。可后来，书上说鲁迅之前的一个失踪的妹妹很可能是被哥哥吃了，而且自己的饭中也可能被哥哥放了几块，为之伤心和后悔。原来写这样一个缺德的故事是为了强烈地衬托社会制度的差劲。向人们严重又慎重地讽刺了矛盾和烦乱的社会。说了这么多，重点都是在讽刺社会，可之前不是说表达了作者的爱国之情吗？当然，这一点是深层次的，其实讽刺社会是为了什么？还不是为了盼望社会能早点焕然一新，让大家都有民族忧患意识，让祖国繁荣富强。本书的中心就在这里。

好书就像一位形影不离的朋友，将陪伴你一生。啊，《呐喊》我要永远珍藏你！

关于呐喊鲁迅读书笔记摘抄4

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过

后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种

精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

关于呐喊鲁迅读书笔记摘抄5

《呐喊》这本书，每一篇都深深震撼了我的心。我无法想象那时人们的生活。

其中让我感触最深的一篇文章是《狂人日记》。这篇文章的背景是三年自然灾害下发生的。明显的反应了社会的黑暗与丑陋，人性的可怕，人们往往为了自己的利益而做出心狠手辣的事。在那样的年代，没有粮食，人们饥饿到了恐惧。开始人吃人这一可怕的行为。在面对饥饿，面对自然灾害时，主人翁的哥哥吃了自己的妹妹，又筹划着，吃自己的弟弟，就在这危险面前什么情同手足，什么亲情全抛至脑后，荡然无存了，剩下的只是自己的利益，只为填饱自己的肚子，只要达到这目的，哪怕不择手段也则所不惜！

可是社会又何尝不是这样，你吃了别人，又怎么能知道，哪一天别人会吃你。而在当今社会，不是人吃人，而是利益关系，金钱关系。社会的黑暗，为了自己，为了让自己得到好处，可谓能“大义灭亲”不惜手足之情，友情。只为个人己私而贪图一点点小小的利益。就因为这利益，你还必须是不是提防别人陷害你。

在文章的结束，鲁迅写道：“没有吃人的孩子，或者还有？救救孩子！”如今大人们是孩子们的榜样，大人们的举手投足，在潜移默化的影响着孩子，为了下一代不再辛苦的生活，为了下一代能有一颗感恩的心，请放弃你们那一点点小小的私利，孩子是祖国的希望与未来！

鲁迅呐喊的读书笔记篇四

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于18到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，19毕业后即由清政府派赴日本留学，19进仙台的医学专门学校，19中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。”

据解说，绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。‘他’便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

鲁迅呐喊的读书笔记篇五

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人

亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。

任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的'文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。

他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来（鲁迅《俄文译本序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法（通称阿q精神），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的

封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

鲁迅呐喊的读书笔记篇六

呐喊是鲁迅的小说集。读了这本书，大家的笔记都写了哪些内容？下面是本站小编精心为你整理鲁迅呐喊读书笔记，一起来看看。

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，读过的书中，只有它让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊！文章中只有狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才可以有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，他很希望这社会都是疯子！

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，它的美好令人向往。一个是现在的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年美好的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角

鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。他辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个美好的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句“老爷”更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密的关系活生生的撕裂了。因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来的，我们要继续努力，让中华民族更加强大！

鲁迅小说集《呐喊》，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。看完《呐喊》后，特地写下这份读书笔记。我觉得，生活在现代的我们依然需要疗救：

一是文学方面。目前泛滥的都是所谓青春疼痛系列文学，大概阿q看了也会愤愤地骂道：妈妈的！所谓青春疼痛文学，是以自以为是优雅之文字，胡乱编写一段段麻瓜般的爱情故事，

似乎在强烈地鼓励着青少年都早恋，以致国家栋梁数目直线下降，未来将不堪设想。有识之士便谓此类文学为垃圾文学。要坚决摒弃垃圾文学，与不学无术保持独立关系，增强自身对生活的感悟，禅到人生的奥义，将重要的精神与品质通过有质感的文字表达出来，以此警示世人。村上春树说：“故事的目的在于提醒世人。”这才是写作的奥义。写作的真正意义与目的，不应该纯属情感的宣泄或是永不着边际的傻想法。所以我才想努力，才想参透一些重要的东西，才想突破瓶颈。这样的我才成长，这样的时代才成长。虽然我只是偌大社会中的渺小个体，但我不认为我不重要。我早说过，我和我的同学都很重要。毕淑敏阿姨也许会感到一点点安慰，因为“重要不是伟大的同义词”。只有更多的人抱着觉悟的心理，疗救才会发挥到极致作用。

二是精神方面。在书城里，名著的价格一降再降，却依然无人买；那些鬼怪奇谈，娱乐八卦，假装纯情的所谓书籍即使价格再高也依然排到销量榜的前列。我想起鲁迅曾经感叹道：民族劣根，难治啊！他那妙手回春的疗救之术确实在那个黑暗的时代拯救过无数人的灵魂，但却仍然让一些顽根残留了下来。所谓精神享受还是与物质有关。雷抒雁曾在他的文章中写道：贫穷恶毒地嘲笑着文明。那早出晚归的农夫一点也不在乎曾修饰了辉煌古代文明的砖头和瓦楞，只因他的贫穷。所以，精神方面的疗救所涉及的范围太广泛，就需要我们这些国家的未来来携手共进，勇敢地创造美好的未来，实现精神上的疗救。

某人曾透露过这样的消息：现在的教科书正大量地删除鲁迅的散文与小说，原因是其太深奥及有人质疑它的精神是否仍符合现代社会的要求。我认为这些质疑与担忧根本就是杞人忧天。鲁迅文学正是以其或犀利或辛辣或无奈的文字，鼓舞着在黑暗中艰苦奋斗的勇士，“使他不惮于前驱”。要创新，或完成一件伟大的事都需要来自外界的鼓舞与支持。当我们真正了解到鲁迅文学甚至是更多文学作品的精髓，才能真正地实现疗救与精神上的富足，才能真正地给民族乃至世界带

来新生。

鲁迅呐喊的读书笔记篇七

读书摘录：

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是它的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

品味赏析：

这里的景色描写与文章开始部分互相呼应。作者把希望比作地上的路，告诉人们：只空有希望而不去奋斗、追求，希望便“无所谓有”；有了希望并始终不渝地斗争、实践，希望便“无所谓无”。人们只有向希望之路奋进，才会迎来新生活。表露出作者对当时生活的强烈不满，以及对新生活憧憬及炽热追求。

鲁迅呐喊的读书笔记篇八

少年时，鲁迅更像一则笑话。“……同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手，立仆。”同学们忍不住笑。“同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆……”大家几乎笑成一团。“立仆”——这就是我当年对鲁迅最深的印象。

还算是个青年的时候，鲁迅忽然变得像个朋友。他绝不会高不可攀。他好像那个夜深人静，开始借着醉意与你攀谈的故交，你看着他，突然发现你之前竟然没有意识到他是这样一个人，他是怎样的一个人？他其实也不会跟你掏心挖肺，不然他要说的你早就懂了。他不会说：打倒封建礼教！但他也许会说：我想应该可能大抵还是如此吧。

在他嘴边滑过的虚词无一不在诉说他的彷徨与矛盾。

而我觉得他的“彷徨”是从《呐喊》就开始了，《彷徨》只是将已有的怀疑进一步展现出来。如果要在这两册文集之间硬作划分便无法解释为何《呐喊》中的《故乡》会与《彷徨》中的《祝福》读来如此相似。真的呐喊者多少要有点义无反顾，向前走了一步便要走第二步。口号也要洪亮而明确，这才算是呐喊。鲁迅却说：

“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了……”（《呐喊》自序）

这不是一个呐喊者的口吻。一句“本以为……但或者也还”道尽了内心的千肠百转。原来的“本以为”就带着一丝不确定，因为是自己以为，不知是否真是如此。接下来的转折，转的似乎不干不脆，是带着犹疑和猜测的转折。由此引出“呐喊”的主题，丝毫没有斗志昂扬。下一句“有时候仍不免呐喊几声”对呐喊这一举动做了诸多限定，不仅只是“有时候”和“几声”，而且这已然少而又少的呐喊还像是不情愿发出的（本来没有，却仍不免呐喊）。至于喊声如何，作者竟说“无暇顾及”。他用的四个形容词：勇猛、悲哀、可憎、可笑，三个是贬义，强烈地突出了他的自嘲。“但既然……则当然……”一句延续了自嘲的口吻，含蓄地指出：

他已将自己的想法搁置一边，选择去迎合革命者的需要。

短短几句话勾勒出的绝不是一个“奔驰的猛士”。鲁迅更像一个在路边踟蹰的友人，内心充满同情，却时时处于矛盾之中。他每走一步，都要停下来对抗怀疑，而这种怀疑已经不停留于文字表面，而是渗透到文法之中，字里行间。所以他的每一句肯定，都会带着一些不确定(这不确定感就由那些堆叠的修饰词带出)，他的每一句否定，也未尝只是否定。

汪晖最近因为抄袭的事搞得有些难堪，可我十分赞同他关于鲁迅是“中间物”的说法。在鲁迅，彷徨没有终点。所以他才是极致的反抗者。他反抗的不只是长期以来大家都知道他在反抗的东西，他也在反抗革命，反抗文学，反抗思想。

而我是愿认他做知己的。但我想他老人家在天之灵一定不肯从，所以还是算了吧