

最新我们的错误西班牙在线观看高清 我们的错误教案(优秀8篇)

民族团结是社会和谐和国家长治久安的重要基础，对于缓解社会矛盾和加强国家凝聚力具有重要意义。怎样处理好民族关系，促进各族人民共同发展？民族团结是我们共同的责任，也是我们的光荣传统。

我们的错误西班牙在线观看高清篇一

教学目的：

- 1、学习本课生字、生词。
- 2、了解诗歌的语言风格，学习诗歌的表达方式。
- 3、引导学生在反复吟诵诗歌中感知、体味、鉴赏、感悟这首诗歌的内涵。

教学重点：抓住能唤起学生相似感受的关键语句，启发学生联系自己的实际来丰富对课文中富有人文气息的内容的理解。

课时：一课时

教学过程：

一、导入

二、初读课文

- 1、自由朗读全文，读准字音，读通句子。
- 2、自学课文中的生字、生词。

3、指名朗读

4、针对字音、断句进行评议

三、细读课文

1、你最喜欢朗读课文中的哪些部分的内容？

2、选择自己想读的内容认真研读，从朗读中你能体会到什么？

3、小组交流研读收获

4、指名全班汇报

5、指导学生朗读相关内容

6、结合实际说说如何理解课文中的“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误”这句话。

四、有感情地朗读全文

五、总结全文

我们的错误西班牙在线观看高清篇二

读完《我们的错误》这篇文章后，我认为写得很好，很符合实际。正像文中所说的那样，每个人都不可能十全十美，每个人都可能犯错，犯错后要仔细研读错误，要把它读懂，用正确恰当的方式面对它，这样，你才会懂得错误。错误是曲曲折折的人生道路中必修的一课，上好《错误》这一课，你将永远不会糊涂。

错误，是成功之母。错误有丑陋的一面，也有美好的一面：错误造就了光明！错误流淌出美丽！错误里藏着智慧！错误谱写

出精彩!错误装点人生!

人总是在不断跌倒和站起来中成长，在失败与成功中成长，在正确与错误中成长，一个人如果在自己的人生词典中，正确地理解错误，你就会赢得人生!

“人非圣贤，孰能无过。过而改之，善莫大焉。”古人在面对错误时就知道没有谁可以一生都不犯错误。但是，要鼓起勇气，直面错误，不为身边的冷言冷语所退缩。如果这样，错误的背后就是成功!是掌声!是精彩!

我是一个爱读书的人，读的每一本书都是我受益匪浅，在这些书中最让我受益的还是我们的语文书，上面有一课，就是《我们的错误》，就是它，生身地触动了我。

这首诗的诗意就是一个深刻的哲理，，正如他所说的：正确的对待错误。我可以理解为承认、改正错误，而不是说谎掩盖错误。我是一个不愿意犯错误的人，犯了错误也不愿意承认，所以我在生活中就范下过这样的错误：

当天蔡老师在我的记事本上写了“时惠泽有作业没交!”我一看，心了便着急了——今天一定得挨骂!这时，有一个“好人”便告诉了我一招——把这一页给撕了，在抄一遍。把老师的“时惠泽有作业没交!”改成“阅”……我一想，不错，这倒是个办法!这样今天就不用怕了。可是我竟然愚蠢地没想以后怎么办!于是我的第一次蒙人计划的第一阶段的第一个环节就失败了。可是妈妈审问我时我还撒了谎，我这样就是错误地对待错误。最后还是被骂了。而且骂得非常难听，要为我，骂的是什么呢?骂的就是我不该说谎，对作业的问题一笔带过!

我越来越恨那个“帮助”我的人，正如课文上说的，正确的对待错误，既是犯错误，也是有意义的，相反，掩盖，遮蔽，就是错误地对待错误，错误地对待错误，会让你永远糊涂。

我们的错误读后感(三)

我们的错误西班牙在线观看高清篇三

上完了《我们的错误》这一节校内公开课,可以说有说得,也可以说有说失.

五年级是新实验课程的第一届,由于我是半路接班,对教材,对新的教学方式方法,对学生都还不是很了解,如何让本班的学生学会阅读现代诗歌,成了我教学的出发点,从教学的效果来看,这个目的达到了.

但也一直觉得有点遗憾,课堂预设与课堂实施的距离,课堂预设与课堂生成的差异,总让人觉得有些苦恼.

实施本方案时,有一些小环节,让我给漏了,比如名人名言的拓展阅读.又比如对两个诗句的两个关键字眼的理解不够,以至于都是学生在自读自悟,老师的引导性体现得不够.

究其原因,教案不熟,教学思路清晰度不足.

在本课的教学设计中,我力求体现课改的新理念:

1. 以读为本,读中感悟.本课设计了让学生快速阅读、自己练读、小组练读、各组比赛读、男女生赛读、师生接力读、个人挑战读,品读,默读,齐读等多种读书的方式。
2. 尊重学生个性化的阅读,把学习的主动权交给学生。
3. 注重培养学生的表达能力,提高学生的语文素养。每一小节我都让学生先读,在读中感悟,再谈自己的感悟和理解。学生谈自己犯错误时的体会认识深刻,纷纷表示一定要与自己的错误告别,再也不会错误地对待错误。

我们的错误西班牙在线观看高清篇四

每个人都有犯错误的时候，但是有的人知道错了不难把错误根除错误可能是在一次错误的开始失败也可能是成功之母，练习舞蹈也会买错脚步，年轻人啊！谁又能不犯错误。

人身的道路曲曲折折，天才为人也犯错误，错误不会是她(他)们畏缩不前，接到爬起来，重新上路。可怕的不是错误，可怕的是错误的对弹错误。

错误时必秀的一课啊，没个人都要细细的研读，细细研读啊，把它读懂，把它读懂啊，你才会成熟，上好人生的这一课啊，你将永远不会糊涂！

每个人都要把错误写出来，这样你才不会，去犯同样的错误！

我们的错误西班牙在线观看高清篇五

教学目标：

- 1、引导学生在反复吟诵中感知、体味、鉴赏，感悟这首诗歌的内涵。
- 2、启发学生联系自己生活的实际来丰富对课文中富有人文气息的内容的理解，使学生通过学习课文，对自己的错误有正确的认识，并正确对待错误。
- 3、了解诗歌的语言风格，学习诗歌的表达方式。

教学重难点：抓住重点语句，采用朗读、联系生活实际谈谈理解，体会诗的含义。教育学生在生活中能知错就改。

教学准备：课件

教学方法： 读中感悟 联系生活实际谈谈理解

课型： 新授课

教学过程：

一、导入新课：

1、出示名言警句：

人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。 —— 《左传》

吾日三省吾身。
—— 《论语》

过而不改，是谓过矣。 —— 《论语》

2、学生自读，思考关于什么的名言警句？生活中有没有犯过错误？那当我们面对错误的时候，应该如何去做呢？让我们一起走进诗歌，来聆听诗人的教诲。

3、导入本课，板书课题：《我们的错误》

二、初读诗歌

1、自由朗读诗歌，读正确读流利。

2、检查朗读情况。同桌互读，指名读，纠正读音。

生活中，我们经常会犯错误，诗人列举了两件很平常的小事，指名读第一节。当我们犯错误以后，该怎么做呢？指名读第二节。是啊，人生的道路并不是一帆风顺的，勇敢的面对错误，在错误中成长。指名读三四小节。

3、再读课文，你一定还会有新的收获。

默读诗歌，画出给你印象深刻的句子，反复阅读，认真体会，可以在旁边做出批注；有不懂的问题要标记出来。

三、精读诗歌，感悟内涵。

预设统领全文的问题：诗中的哪些话最形象？联系生活实际，谈谈你的理解。

文中关键的词（句、段）

1、“失败也可能是成功之母。”

补充从失败的教训中崛起的人和事情，深化认识。

2、“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误。”

教育要点：错误不可怕，可怕的是文过饰非，讳疾忌医。吃一堑，长一智。也就是告诉我们犯了错误，要接受教训。在哪儿跌倒，在哪儿爬起。在日常生活中，对待错误，要做到，早知道，早改过，才能轻装上阵；错误使人发展，错误使人进步，虽然人们总是渴望不断成功，但是，客观现实总是挫伤着人们的意志，考验着人类的品德，给人们开着不大不小的玩笑。正确面对，错误往往导引着人们的成功之路。

3、“错误是必修的一课，每个人都要细细读。细细读啊，把它读通，读通它啊，你才会成熟。上好人生这一课啊，你将永远不会糊涂。”

教育要点：在生活的常理中，错误不会像辉煌照人的成绩那样让人意气风发。错误总是令人讨厌，让人沮丧。但是，诗人却是为错误欢呼歌唱：应该豁达乐观的看待错误，只有这样，才能保持良好的竞技状态，才能走好今后的人生之路，这样恰恰是成功的保证。

四、阅读欣赏挑选自己感兴趣的小节，进行背诵积累

1、有感情的朗读诗歌，感受诗歌语言风格，学习诗歌的表达方式

2、熟读成诵，感悟诗人的心意

诗人象一个温和的长者，象一个谦和可敬的导师，用平等的身份，可亲的态度，温和、朴素而简明的语言，和我们娓娓交谈。没有居高临下的优越，没有声色俱厉的责备，他态度和蔼，委婉亲切，从各个角度讲述道理，告诫世人，给人深刻的警示。

让我们再来读诗，读出作者的想要表达的情感，再试着把它背诵下来吧。

五、课堂小结

六、拓展练习：

学了这篇课文，对你有什么启发？

七、板书设计：

我们的错误

认识错误、改正错误

知错就改

孩子，你知道错了么

教学本课的目的是让学生能在人生的道路上直面错误、认识错误、改正错误。然而，当我让学生说一说在生活中是否犯错误？犯了什么错误时？学生们大都在说其他同学的错误，

一直在说：“他（她）如何如何？”而对自己在日常生活中所犯的错误熟视无睹，不肯说出来。我让学生又读了课题，认清是《我们的错误》来说说自己的错误，教育学生能直面错误，然而，学生们还是不说。我想：也许是出于害羞，也许是有碍于自尊，而不去说。正好这时，有一个女生没有认真听课，和邻座悄悄的做小动作，我走到她的面前，请她说一说自己现在犯了什么错误？她说：“踢我了。”我又重复了一遍，我说：“那么你现在犯了什么错误？你能认识到自己的错误么？”这个女生还是再强调“踢我了”。而对自己上课不认真听讲的错误一点也没认识到，觉得自己很委屈。因为下课的时间快到了，我没有让她在说，就是让她在说她也不会说，对于自己的错误他一点也没有认识到。此时此刻，我想：不管这节课再如何去讲，对于一部分学生来说，都是无济于事。由先前的“她、他”，到最后的，学生对于自己的错误却很少去面对，不能正面认识自己的错误，又怎能去改正错误？如果不能，知错就改就成了空谈。这节课的教学目标也就没有达成。

课后，我布置了这样的拓展练习：学了这篇课文，对你有什么启发？你记忆最深的一次错误是什么？当时是怎样处理的，学了这篇课文后，你觉得当时处理得好吗？今后你打算怎样面对错误？虽然在课堂上，学生也许因为自尊没有去说出自己的错误，我希望在日记中他们能写下自己的错误，去直面自己的错误，从而改正错误。

由此我想：现在的某些学生诚信度低，责任心差，遇到事情互相推诿，不敢去承担责任，也很少去为别人着想。在我们的语文课上，除了教给学生知识，实现知识目标以外，能力，情感态度价值观也是非常非常重要的。将来，我们的孩子不一定都成才，但至少，他能成为一个有责任心，讲诚信，有道德的人！

我们的错误西班牙在线观看高清篇六

《我们的错误》是坦桑尼亚小说家、语言学家沙班·罗伯特的一首诗歌，入选教材时有改动。诗歌的作者从一个崭新的角度，警醒错误的存在，歌咏、赞叹“我们的错误”。

教学目标

- 1、学习本课生字、生词。
- 2、了解诗歌的语言风格，学习诗歌的表达方式。
- 3、引导学生在反复吟诵中理解、体味、鉴赏、感悟这首诗歌的内涵。
- 4、抓住能唤起学生相似感受的关键语句，启发学生联系自己的实际来丰富对课文中富有人文气息的内容的理解。

教学重点 抓住能唤起学生心灵触动的关键语句，启发学生联系自己的实际，丰富对课文内容的理解。

设计理念

《语文课程标准》指出“语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”执教《我们的错误》时不能仅仅停留在诗歌的表面，而要通过自主、合作、探究的学习方式，引领学生走进文本的深处，领会作者的精神，培养学生正确的人生观、价值观。“语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”语文教学要充分利用教材，又要大胆拓展教材，构建民主、开放的语文课堂

模式，不断提升每一个孩子的语文素养。

教学过程：

1、初读诗歌，整体感知。从整体入手，让学生初步对诗歌内容有些基本的了解和感知。学生是学习的主人，教师在课堂上的角色是组织者、引导者，首先体现在把学习的时间还给学生，让学生有充分的机会来读书和质疑问难。教学中要体现以学定教、顺学而导，所以学生需要什么，不需要什么，都要通过学习实践才能检验出来的，这样，教师才不至于闭门造车，课堂才不至于僵化。

2、品读诗歌，联系实际，感悟内涵。以读为本，读中感悟。读书要“进得去，出得来”。引领学生在诗句中徜徉，与诗人共鸣，通过自身个性化的体验，产生个性化的解读。对孩子来说勇于承认错误已经有些困难，真正改正错误就更难了。在教学中教师的信任是给予学生的一种力量，与“天才伟人”“近距离”比较更让学生感觉到自己与他们离得很近，这种信任与榜样的力量会激励他们向着正确的方向前进。结合学生周围的现实的人和事情，不断端正学生面对错误的心态，成功完成课堂学习向生活实践的迁移，帮助学生树立正确的生命观念。

3、回归整体，拓展课堂。（1）、欣赏原作，注重把自己的感悟放进诗歌有感情的朗读。（2）、正确认识认识写作在阅读中的位置，充分调动学生在已有的认知与情感的参与，让学生能联系自己的实际，用发生在自己身上的事例来说明对关键词的理解。例如：针对“错误是再一次错误的开始，失败也可能是成功之母”，“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误”。让学生来谈谈自己的经历与感受，并试着写下来。这样，阅读中关于语言表达方式与情感的积累，在写作中就有了落脚点，使写作成了阅读其中的一个拓展延伸的重要环节。

我们的错误西班牙在线观看高清篇七

1、引导学生在反复吟诵中感知、体味、鉴赏，感悟这首诗歌的。

2、启发学生联系自己生活的实际来丰富对课文中富有人文气息的内容的理解，使学生通过学习课文，对自己的错误有正确的认识，并正确对待错误。

3、了解诗歌的语言风格，学习诗歌的表达方式。

抓住重点语句，采用朗读、联系生活实际谈谈理解，体会诗的含义。教育学生在生活中能知错就改。

读中感悟，联系生活实际谈谈理解。

一、谈话导入

1、谈话：同学们，在人生的旅途中，错误总象抛甩不掉的尾巴伴随人的终生，总是和人们如影随形。无论你是凡人还是伟人，也无论你情愿还是不情愿，错误就象一位不速之客，时不时的不期而至，和人们相遇相逢。今天我们要学习的是一首外国诗歌，名字叫《我们的错误》。请大家翻开教材。

板书课题，齐读课题。

2、导入新课：作者完全象一个温和的长者，象一个谦和可敬的导师，用平等的身份，可亲的态度，温和、朴素而简明的语言，和人们娓娓交谈。没有居高临下的优越，没有声色俱厉的责备，他态度和蔼，委婉亲切，从各个角度讲述道理，告诫世人，给人深刻的警示。这节课就让我们通过学习《我们的错误》一课，来进一步端正面对错误的态度。

二、自主学习，整体感知

1、扫清读书障碍。熟读诗歌，结合上下文，理解重点词语，如：根除、畏缩不前、必修、研读。

2、自主、独立学习。画出给你印象深刻的句子，反复阅读，认真体会，可以在旁边做出批注；有不懂的问题要标记出来。

3、合作探讨。小组交流初步的读者的感受。交流的主要话题。

用自己的话的说出诗歌表述的主要观点；诗歌的层次结构；诗歌中什么地方用到了形象的比喻，有什么好处；与生活现象结合，对诗歌进行质疑问难。

4、检查、反馈自主学习的情况，梳理学生提出的问题。

三、走进文本，研读课文

引导学生根据自己的情况，抓住感受深刻的句子，进行研读、拓展、深化和迁移。当学生提出自己重点理解的句子的时候，教师随即用小黑板将相关的内容出示在黑板上，方便大家交流。

1、“学习击鼓也有漏拍的时候，练习舞蹈也会迈错脚步。”

通过讨论，结合学生的亲身经历和他们的所见所闻，使学生认清：错误常见，不可避免，每个人都可能犯错误，用不着大惊小怪，这是一个人成长的规律，应该用正常的心态去面对。

2、“失败也可能是成功之母。”

补充从失败的教训中崛起的人和事情，深化认识。

3、“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误。”

错误不可怕，可怕的是文过饰非，讳疾忌医。吃一堑，长一

智。也就是告诉我们犯了错误，要接受教训。在哪儿跌倒，在哪儿爬起。在日常生活中，对待错误，要做到，早知道，早改过，才能轻装上阵；错误使人发展，错误使人进步，虽然人们总是渴望不断成功，但是，客观现实总是挫伤着人们的意志，考验着人类的品德，给人们开着不大不小的玩笑。正确面对，错误往往导引着人们的成功之路。

4、“错误是必修的一课，每个人都要细细读。细细读啊，把它读通，读通它啊，你才会成熟。上好人生这一课啊，你将永远不会糊涂。”

在生活的常理中，错误不会像辉煌照人的成绩那样让人意气风发。错误总是令人讨厌，让人沮丧。但是，诗人却是为错误欢呼歌唱：应该豁达乐观的看待错误，只有这样，才能保持良好的竞技状态，才能走好今后的人生之路，这样恰恰是成功的保证。

四、回归整体，拓展课堂

1、挑选自己感兴趣的小节，进行背诵积累。根据自己的能力确定，可以有选择的背诵1至3个小节。

2、开展朗读比赛。各小组先在本组内演练一下，然后推荐代表参加比赛。

3、感受诗歌语言风格，学习诗歌的表达方式，发挥自己的聪明才智，结合自己的切身感受，以“如何面对错误和挫折”为主要内容，创编一段诗歌。

我们的错误

认识错误、改正错误

知错就改

孩子，你知道错了么？

我们的错误西班牙在线观看高清篇八

《我们的错误》是一首外国儿童诗，它用富含哲理的语言，以一种内心剖白的形式与学生进行对话，说明了在人生道路上面对错误，认识错误，改正错误的重要意义，从而引导学生面对错误时，要正确认识它，并采用积极的态度改正它。

我校一贯重视抓学生的思想道德建设，对于犯了错误的学生是“动之以情，晓之以理”。平时班中有犯了错误的学生，全班同学都敢于批评指出，以理奉劝，并能热情帮助其改正错误，班中批评和自我批评的风气较浓。所以学习这首诗歌先让学生反复吟诵，在读中感悟，再充分调动学生的已有知识与情感的参与，让学生联系自己的实际，用发生在自己身上或身边的事例来丰富对课文内容的理解，从而更好地感悟诗歌的内涵。

1. 掌握本课1个生字，正确、流利地朗读课文。
2. 引导学生在反复吟诵中感知、体味、感悟这首诗歌的内涵。
3. 抓住关键词句，启发学生联系自己的实际来加深对诗歌内容的理解。
4. 培养学生正确面对错误，积极改正错误的品格。
5. 了解诗歌的语言风格，学习诗歌的表达方式。

课前学生分组采访身边最敬佩的人是怎样看待错误的。要求定好采访对象，拟好采访提纲，再做好采访记录，最后全组讨论写好采访后感。

师：同学们，课前老师布置大家采访你身边最敬佩的人怎样

看待错误的，让大家当了一回记者，现在我们召开一个小小的采访发布会，请各组的首席记者简要地说说采访的情况。（各组代表汇报）

师：今天我们来学习一首外国儿童诗《我们的错误》，相信能让大家对“错误”有更进一步的了解。（板书课题，生齐读。）

结合本单元“语文天地”中“初显身手”环节，课前指导学生调查采访自己身边最敬佩的人如何看待错误，让学生合作完成采访任务，既培养了学生的交际能力和搜集、整理资料的能力，又为上课伊始营造氛围打下感情基础，使学生自然而然地入情入境。

1. 学生快速阅读课文，找出生字词。并用自己喜欢的方式学会，同桌互检识字情况。

学生的识字水平各有不同，把识字的主动权交给学生，充分利用了学生本身具有的资源，又培养了学生的自学能力。

2. 学生自己练读课文2~3次，把课文读通读顺，边读边做批注。

3. 四人小组练读课文，读后交流讨论不理解的问题。

1. 开展“读诗擂台赛”：各组比赛读；男女生赛读；师生接力读；个人挑战读。

“读书百遍，其义自见”，以读代讲，把读书的主动权交给学生，让他们有足够多的时间走进文本，碰撞心灵，通过多种形式的读及相互间的评价，使学生在读中感知，在读中思考，在读中感悟。

2. 各学习组选一小节诗品读，讨论说说对该小节诗的理解。小组汇报学习情况。

(1)生：读了第一小节我们知道了每个人，特别是每个年轻人都免不了会犯错误，就连成吉思汗这样的大英雄也不例外。

(2)生：从第二小节中我们知道了错误会给人带来很大的危害，但也能起到一定的促进作用，就如平常说的“吃一堑，长一智。”

生：我们小组是这样理解“错误可能是下一次错误的开始，失败也可能是成功之母”。如果一个人犯了错误，不及时反省，改正错误，那以后还会犯更多的错误。相反，如果认真反省，在前一次的失败中吸取教训，积累经验，并用曾经犯下的错误不断提醒自己，激励自己，就能获得更大的成功。所以不要因为害怕犯错误而停止做事情。

师相机向学生推荐“错误是不可避免的，但是不要重复错误。——周恩来”、“我的最重要发现是由失败给我的启发——戴维”等警句名言，加深学生对该小节的理解。

师先相机引导学生说说天才和伟人怎样用积极的态度正确地对待错误的。再让学生想像如果他们错误地对待错误会造成什么样的后果，可结合爱迪生发明电灯的实验过程等事例进行分析。

最后组织学生结合自己的实际讨论说说对“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误”这句话的体会。

个别汇报。(在此之前老师可看情况，列举“小时偷枚针，大了偷块金”这个浅显的俗语说明“漠视错误的存在，任其发展下去，这样错误地对待错误的后果是很可怕的”来抛砖引玉，启发学生打开思路。)

(4)引导学生通过学习第四小节诗歌，了解在人生道路上正确对待错误的重要意义。让学生找出这节诗中词语反复朗读，再与删去重复词语后的诗句作比较，体会诗歌上句尾与下句

尾重复的效果。

3. 学生默读课文，找画出诗歌中自己觉得最形象的话与同学互相交流说一说，再多读几次，感受诗歌生动、形象的描写。个别汇报。

4. 学生齐读诗歌，用心倾听自己与心灵的对话。

1. 写心得笔记。（任选一题写）

(1) 选诗歌中自己感受最深的语句，结合自己的亲自经历和体验，写写自己对这句话的理解。

(2) 检查反思自己在生活中、学习上存在的错误，并写写自己学了诗歌后是如何看待自己的错误，要怎样采取积极的行动去改正错误。

2. 作品交流。把作品贴在教室四周的墙壁上，学生相互看一看，评一评，改一改。

1. 再次修改作品，整理成文。

2. 回访本组课前采访的人，与他谈谈你学了课文后的新想法。

3. 积集与“错误”有关的名言警句。