

最新猫的教案反思 大班地震逃生教案反思 (大全11篇)

教案是教师为指导学生学习而设计的一种教学计划。在这些幼儿园教案范文中，教师通过精心设计的教学方案，引导幼儿积极参与学习。

猫的教案反思篇一

在我们的日常生活中，地震是一种常见的自然灾害。面对突发的地震，如何进行逃生救援，是每个人都应该学会的基本技能。尤其是在学校这样人员密集、安全要求高的地方，逃生教育更是必不可少。在最近一次大班地震逃生演习中，我们发现了一些不足的地方，也有一些值得肯定的地方，对此我们进行了反思和总结，以便今后更好地提高我们的逃生教育质量。

首先，我们发现有些学生在逃生时没有采取正确的措施。一些学生仍然慌乱地呼喊往前冲，导致场面混乱并且极有可能出现人员伤亡。另外，部分学生在楼梯口堵塞，导致后面的人员无法顺利通过。这些问题主要源于学生在平时缺乏对逃生方法和技能的培训和练习，而我们也应该为此承担一定的责任。

为了解决这些问题，我们决定加强学生逃生教育的力度。首先，我们将加强针对学生的逃生技能培训和演练，使他们能够掌握正确的逃生方法和技巧，提高逃生时的应急反应能力。此外，加强学生安全教育，教育他们在发生地震后如何迅速判断和决定逃生方向，避免堵塞和拥挤。同时，我们也会加强逃生演习的频率和规模，定期组织逃生演习，让学生在实践中不断提高自己的逃生技能和意识。

此外，在演习的过程中，我们也发现了一些值得肯定的地方。

一些学生表现出色，能够熟练地利用紧急逃生工具，安全、迅速地从危险区域撤离。这些学生之所以表现出色，主要是因为他们平时注重学习和理解逃生技能，以及在家长和学校共同培养下，积累了一定的安全知识和技能。这也提醒我们，学校和家庭在逃生教育方面应该加强合作，共同培育学生的安全意识和技能。

综上所述，逃生教育是一项重要的安全教育，任何一点疏忽都有可能带来严重的后果。因此，我们在今后的逃生教育中将继续加强培训和演习，并且与学校和家庭合作，共同为学生提供更高质量的安全教育，让他们在逃生时能够应对自如，做到及时逃生，保证生命安全。

猫的教案反思篇二

在我们的学校，地震逃生教育一直是一个很重要的主题，尤其在大班的学生中更是如此。然而，在实践中，我们发现这个教育计划还需要改进和完善。在这篇文章中，我想分享一些反思和改进的思路，以帮助更好地教授地震逃生知识。

首先，我们需要重视地震逃生的实际作用。在日常活动中，大班学生在课堂上通常都比较安静，但是当地震发生时，他们可能会产生恐慌和混乱。因此，地震逃生计划需要针对这一情况进行实际演练，并做出实际的指导。这样有助于提高学生的应对能力和安全意识。此外，我们需要向学生传达地震逃生的紧急性感。在许多学生中，是否认识到地震逃生的紧急性是一个很关键的问题。

其次，教师需要为地震逃生教学做好充足的准备工作。为了更好地贯彻地震逃生教育计划，在教学前需要提前准备好地震逃生的信息和步骤，并向学生讲解。同时，教师还要针对学生的实际情况对计划进行有针对性的调整。而最重要的是，教师需要时刻监控学生的情绪，并指导他们如何应对地震等突发状况。

第三，建立一种积极有效的交流模式。我个人认为，教师应该鼓励学生之间的互动和交流，形成积极的氛围。通过这种交流，能够让学生尽快适应地震逃生计划中的规则，增强逃生的协调性。同时，这也可以促进学生与老师之间的互动，建立互信互敬的关系。

最后，我们也要认识到地震逃生是一项长期任务。我们需要坚持不懈地进行培训和教育，以确保每一位学生都能充分掌握地震逃生的知识和技巧，并在实际环境中能够独立运用。这项任务是我们每个人的责任，我们需要共同努力，让地震逃生成为广大学生的必需技能。

综上所述，地震逃生是一项非常重要的任务，需要针对不同情况进行充分的准备和培训。我们需要针对学生的具体情况，建立起针对性的教育计划，并秉持着长期的教育哲学来实施它。同时，在实践中，我们也需要经常反思和改进我们的计划，以达到更加理想的结果。

猫的教案反思篇三

地震是自然灾害中比较常见的一种，虽然我们无法预知自然灾害的发生，但我们可以通过日常的预防和应对措施来减少灾害的损失。在幼儿园的教学中，地震逃生的教学也是非常重要的一环。

日前，我校开展了大班地震逃生教育，对于此次教育，我们也进行了一些反思和总结，以期更好地指导幼儿应对突发情况。

首先，教育方案应针对幼儿的生理特点和认知能力做出合理调整。幼儿的自我保护能力相对较弱，他们不理解危险的来临会带来什么后果，也不知道逃生的正确方法。在教育中，我们应采用生动形象的教育方式，让幼儿理解危险的含义和逃生的正确方法，循序渐进地进行教育。

其次，在教育过程中，需要注意及时的记录幼儿的教育效果，及时纠正幼儿的错误行为。在进行逃生演练时，学生由于错误的行动或不合理的行动而出现了危险的情况，我们需要及时对错误行为进行纠正和记录，给幼儿创造一个安全的学习环境。

最后，我们需要将教育与生活实践相结合，让幼儿在日常生活中培养逃生的正确意识。在教育结束后，日常学习中也需要进行逃生的意识教育，让幼儿在生活中时时刻刻都保持逃生的警觉性，为以后的突发情况准备好。

总之，安全教育是幼儿教育中不可缺少的一部分，地震逃生的教学也应重视。我们需要针对幼儿特点和认知能力定制教育方案，及时纠正错误行为，将逃生意识融入日常生活中，以期让幼儿在未来的生活中能够保证自身的安全。

猫的教案反思篇四

幼儿园的区域活动具有多样性，自由性和趣味性，能促进幼儿全面发展。区域活动正好为幼儿供给探索的机会，让幼儿在动手操作中加以认知。但区域游戏不像课程教学那样环环相扣的组织，而是让孩子自主自发活动，在活动中学习掌握知识，培养孩子的协作性、自主性等。

在本次的游戏活动中，孩子们的投入表现给了我启发，更让我重新认识了游戏的作用和意义。活动中，我以新投放材料“装饰机器人”为开端，引起幼儿注意，之后为幼儿一一示范讲解，完后介绍开放的各个区角，幼儿各抒己见，都很有自我的想法，在教师提出要求后，小朋友们都能有序走到自我选的区域去。

开放的这六个区角分别是：美工角、语言角、计算角、益智角、巧手角、结构角。美工角主要以新投放的材料为主，即重点指导。每个小朋友都很认真动手操作，每个小动作都很

细心。语言角投放了卡片、指偶、背景图，本事强的小朋友小故事都讲得很生动，而本事弱的表现不佳。计算角的小朋友也很认真，对教师投放的魔术卷筒、分成卡都充满了兴趣，纷纷动起小脑筋。每个区角的小朋友所表现的，都让我觉得很欣慰。

可是还有很多不足之处：首先在介绍新投放材料的时候，我讲解的不够详细，范围太小，没有照顾到坐于后排的小朋友；观察了语言角还有益智角的小朋友，发现他们都不懂得谦让，甚至有小朋友会抢他人的东西，这就需要我在今后的教学活动中，多多教育他们如何协作，互帮互助，懂得分享等。感觉有点小遗憾的是巧手角，有个小朋友在使用工具时不细心受伤了，我没有研究到工具的安全性，在使用过程中没有给他们一个较好的活动平台，导致小朋友刮萝卜时，刮到了自我的手，我觉得应当给他们准备一双手套，然后让他们在角落靠着墙壁，这可能会好一点，值得高兴的是，这个小朋友很勇敢，即使受伤了，他还是很努力很认真的完成。结束收材料时，小朋友能放回指定的地方，可是有部分小朋友会推挤，并且没有摆放整齐，在今后的教学活动中，我也将继续对这方面的常规进行教育。

有人说：“每个幼儿都是可塑之才，教育应关注每个幼儿的发展，为他们营造适宜的环境。”相较于团体活动，区角活动供给给孩子们更多的个体活动空间，关注了孩子们各自活动的过程，尊重孩子的个体差异。让孩子更能自主活动，而我们教师在活动中不要过多的指点干预，在观察幼儿的活动中，要了解 and 满足幼儿的需要、兴趣和行为表现。并有计划的观察和记录，对于个案进行分析，有针对性地调整区域资料，补充活动材料、丰富幼儿学习经验。这样以后我们才能共同提高，共同学习，更好地开展活动。

猫的教案反思篇五

故事是幼儿最爱的一种文学形式. 经过故事教学，能培养幼儿

良好的品德，帮忙幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

在故事中的提问，对于、幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能提出一连串的问题，让他们连贯的回答，作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自我或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易理解、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应当表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应当是启发和提示，尽量帮忙幼儿自我找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言本事。

猫的教案反思篇六

地震是一种自然灾害，突如其来的地震往往会给人带来巨大的伤害。在地震发生时，不仅是大人，孩子们也需要知道如何进行有效的逃生。因此，大班地震逃生教案成为非常重要的教育课程。在教案的制定和执行过程中，一些问题也需要引起我们的注意和思考。

首先，教案的适用性需要得到重视。不同年龄段的孩子们在地震发生时所需要采取的逃生措施各不相同。大班幼儿需要掌握简单有效的逃生方法，同时在逃生过程中需要注意保护自己，避免受伤。因此，在教案制定和执行过程中，必须考虑到幼儿的生理心理特点，以及其掌握知识的能力和兴趣水平。

其次，在教案的执行过程中需要注意幼儿的安全。逃生时，幼儿往往会感到恐慌和不安，可能出现逆反心理。因此，在教案执行过程中，教师需要采取有效的方法，增强幼儿的安全感和信心，引导幼儿正确实施逃生措施。此外，在逃生过程中，教师必须要全程监护幼儿，确保幼儿的安全。

最后，在教案的设计和实施过程中还需要考虑到教育效果的问题。教案的设计和 execution 应该是有针对性和实效性的，让孩子们在逃生时掌握正确的逃生方法。同时，在教案实施过程中，教师还需要及时总结，发现不足之处，不断优化教案设计，提高教育效果。

总之，大班地震逃生教案是非常重要的教育课程，不仅让幼儿们掌握逃生技能，更为重要的是为幼儿们提供一个安全、和谐的成长环境。因此，在教案设计和实施过程中，我们需要充分考虑幼儿的生理心理特点，注重教育效果，并增强幼儿的安全感和信心，让他们成为更加自信和勇敢的小天使。

猫的教案反思篇七

地震是一种常见的自然灾害，对于学生来说，学会地震逃生是非常必要的。因此，我们在大班教学中设置了地震逃生教案。本文旨在对这个教案进行反思，以期达到更好地提升教学效果。

首先，我们明确了教案的目标——让学生掌握地震逃生技能，正确、快速、有条理地逃生。为此，我们在教案中详细介绍了地震发生前、发生时以及逃生后的措施，从而让学生知道该如何应对地震。然而，在实践中，我们发现有些学生并没有完全掌握这些技能，可能是因为教学方法不够灵活多样。

因此，我们需要在教学中加强互动环节。通过游戏、模拟演练等形式，增加学生的学习兴趣，让他们能够积极参与进来，从而更好地掌握相关技能。在模拟演练环节，我们可以组织

实际的逃生演习，让学生在实践中学学习，真正练就一身的地震逃生技巧。

此外，我们可以加强与家长的沟通。在学校教育的过程中，家长的参与非常重要，因为他们是学生最亲密的人。我们可以将教案内容与家长分享，让他们能够在家庭中与孩子一起练习，从而加强学生的学习效果。同时，对于那些无法参与正式教育的学生，家庭练习也是非常有必要的，因为在地震发生时，每个人都需要知道如何逃生。

最后，我们需要对教案进行评估，并根据评估结果进行改进。在教学过程中，我们可以利用课堂测验、作业等方式对学生的掌握情况进行评估，以检验教学效果。同时，我们也可以听取家长、学生的反馈意见，了解他们的实际学习情况，从而对教学内容和方法进行优化，让教学更加地符合学生的实际需求。

总之，地震逃生是一项非常必要的技能。通过良好的教学方法和实践，我们可以让学生更好地掌握这项技能。同时，家长的参与和反馈也是非常重要的。通过不懈的努力，我们可以为学生的安全保驾护航，让他们健康、快乐地成长。

猫的教案反思篇八

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避免繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生

试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地

利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

猫的教案反思篇九

1、引导幼儿有节奏地朗诵，理解儿歌内容。

2、指导幼儿用一问一答的形式练习作品中间段的内容，并能根据自己的生活经验，仿编儿歌的中间部分。

3、激发幼儿参与情境表演的兴趣。

1、依据诗歌内容，编排一个情境表演。

2、表演用的道具：

(1) 画有蚂蚁的小图片若干，并用绳子系上。

(2) 用黄色绉纸剪成碎片作黄米饭，用绿色绉纸剪出长条作青菜。

(3) 一双筷子，一只用油泥做成的碗。

3、幼儿操作材料“逗蚂蚁”。

1、借助幼儿操作材料，先让幼儿猜猜“老师要请谁到班上来做客”。再请三四个幼儿扮作小蚂蚁，老师做招呼的人。

2、请幼儿根据儿歌内容，进行表演。

3、请幼儿说一说看到的是什么。

(1)师：你们看见谁来了？我是怎么招呼它们的？

(2)小蚂蚁来了以后，对我说了些什么？

(3)我给它们准备的食物太多了，小蚂蚁吃不完怎么办？

4、让幼儿再次观看情境表演，然后学说其中的对话部分。

5、引导幼儿扩展想象，仿编对话部分的内容。

(1)师：如果你请小蚂蚁吃饭请它吃什么饭？

(2)什么菜？

(3)用什么筷？

(4)用什么碗？

6、请每位幼儿从椅子下面，拿出预先放好的蚂蚁图片，戴在脖子上，表演儿歌，念到最后两句“吃不了，往回搬，哼哟哼哟搬得欢”时，小朋友做出搬米或搬菜，或搬运其他食物的动作，要求幼儿的动作夸张一些。

最后以一句“我们把食物都搬回家吧！”结束表演。

《逗蚂蚁》教学反思：

《逗蚂蚁》这首诗歌节奏明显、内容浅显，短小精练又生动活泼。这朗朗上口的诗歌能很快吸引幼儿的注意力，源于生活的题材能丰富幼儿的生活经验。

在第一次教学过程中，我分成了三个环节，第一环节产生兴趣，通过猜一猜：“小朋友，今天我们要请一位客人一起来做游戏，猜猜它是谁？”。用猜想形式可激发幼儿的学习兴趣，集中他们的注意力。再通过喊一喊，逗一逗，设计了游戏情境“逗蚂蚁”，引导幼儿充分展开想象，理解儿歌内容，并熟悉儿歌句式“蚂蚁来呀来”。第二环节我改变了以往单一模式的教学，让幼儿在游戏中学习儿歌。这个环节中，我抓住了儿歌中的“哼哟哼哟搬得欢”，启发幼儿分别对“哼

哟哼哟”与“搬得欢”进行联想，达到了两个目的：一是加深了幼儿对蚂蚁体型小、力气小的印象；二是发挥了移情作用，让幼儿明白有了好东西与他人分享是快乐的事。在试上时，情况并不乐观，出现幼儿对儿歌感兴趣，但是一到游戏环节出现混乱的景象。

主要原因是幼儿不知道哪些是问哪些是答。因此我设计了让幼儿带着“哪些是问的”这一问题听儿歌。并在分配角色时，教师用“请”的手势作为提醒，帮助幼儿理解。小小的一个手势能起到如此大的作用。在学习中并进行表演，小班幼儿年龄小，较容易进入游戏情境，但主动性往往不够，因此我设计了让沈老师带领参与，教师的参与起着一种示范，又能帮助幼儿顺利开展游戏，体验游戏的快乐。第三环节替换儿歌中的饭菜名。由于创编对小班幼儿来说，是有一定的难度。因此我将此作为延伸活动，让幼儿在课后跟好朋友、家长进行互动。

由于是精选的活动，因此我觉得在课的设计上都很好。但是在活动中，教师的语言还有待优化(如：我引用了“蚂蚁老师”逗得台下一片欢笑声。课后，师傅说原话可以改为“今天来了这么多老师，我们请他们来当蚂蚁”更恰当)。

猫的教案反思篇十

- 1、学习用简单纹样进行对称装饰。
- 2、知道什么是左右对称，即左边的图形、在大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列一一对应、完全一样。
- 3、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种图形、颜色、线条、装饰手套面。

4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、手套三双

2、范画6张

3、供幼儿作画的手套形画纸

一：引起兴趣（教师出示手套直接进入主题）

师：今天老师给小朋友们带来一件礼物，我们一起来看看是什么？（教出示手套）

二：引导幼儿感受这双手套的对称美（通过让幼儿观察来知道什么是左右对称

师：请小朋友看看，这双手套你发现了什么？（左边的手套和右边的手套一样在哪里？引导幼儿说出右边手套图形的大小、颜色、形状和边手套图形的大小、颜色、形状都是一样的。而且两个图案能重叠在一起，这样的就称为左右对称）

三：幼儿讨论什么是对称（让幼儿通过尝试错误来再次强调左右对称）

请一位小朋友上前来戴上一双手套（颜色、图形不同的手套让幼儿观察）大家看这位小朋友戴的一双手套，你们发现了什么？左手手套的颜色、图形与右手手套的颜色、图形不一样，这样的一双手套我们能称为左右对称吗？（不能）让这位小朋友换上左右对称的手套，再请小朋友观察，并说出左右对称的手套美。

四：幼儿讨论如何装饰手套（教师示范并启发幼儿大胆想象、创造）

师：（1）首先把一双手套摆放好，拇指相对。想好要画的图形，再开始动手画。在一只手套上画图形，在另外一只手套上也要画上相同的图形，这样才是对称的手套。

（2）老师出示设计好的手套，流畅的波浪线也能装饰出漂亮的手套。看！连我们学的数字宝宝都能装饰出美丽的手套。简单的折线、圆点也能装饰出漂亮的手套，图形宝宝装饰的手套也漂亮。美丽的枫叶装饰出的手套别有一番风味。（让幼儿自己观察一一说出来，感受对称美）

五：幼儿装饰手套（幼儿发挥想象，亲自体验装饰手套）

“请小朋友当设计师，用自己喜欢的颜色、漂亮的图形把自己的一双手套装饰的最漂亮。”发给小朋友手套形的白纸两张。

六：展示、评价（让幼儿互相欣赏，加强对左右对称的理解）

（1）请个别幼儿将自己设计的画展示给其他幼儿，并说出自己是怎么设计的，有什么图案，教师加以点评。

（2）对全体幼儿点评：我看见小朋友们设计的手套各种各样，特别漂亮，有花草的、有动物的、还有图形宝宝等。现在请小朋友把自己装饰好的一双手套贴在墙上开个展览会，比比谁的手套最漂亮。

美术教育历来是幼儿园教育活动的不可缺少的一部分，是为幼儿提供发现美、认识美、展现美和创造美的机会，教师应充分激发幼儿美术兴趣。作为幼儿教师，教孩子绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，激发幼儿绘画的积极性，提高绘画技能，这就需要教师用完美语言去引导。慢慢地孩子就有可能拥有自己认识世界的独特视角。

这次我讲的是《我的小手套》，目标是学习用简单纹样进行

对称装饰。活动开始时，我让幼儿欣赏自己的小手套，感受美丽的手套。让幼儿在欣赏和讨论的同时，了解线条与点的不同组合，学习设计图案的方法。当老师进行创造和示范时，孩子们的创意欲望都被激发出来了，都想参与到活动中去。在接下来的第一次尝试中，孩子们都快乐的将自己融入在活动中。学习用简单的点和线条组合设计图案。

多数孩子都能用我为他们提供的材料进行设计，通过平面创意对手套进行创意，在做做玩玩中自然提升审美趣味和创造能力。也有少数幼儿缺乏创意能力，需多进行锻炼。

最后我组织孩子对自己的作品进行语言表述，使孩子从细心聆听别人的讲述的同时也吸收和学习别人的创作优点，有利于孩子日后进行相关的创造活动。其中也有少部分孩子对自己的作品进行表述能力比较欠缺，需今后加强口语表达能力和同伴一起分享的快乐。

猫的教案反思篇十一

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先

学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避免繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依

据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗

歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。