

中班音乐大花猫和小老鼠教案(大全13篇)

一份好的小班教案应该符合小班学生的认知规律和发展水平，具有明确的目标和可操作的教学步骤。在以下小学教案范文中，我们可以看到教师如何引导学生主动参与和思考。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇一

- 1、能根据乐曲的节奏和旋律做老鼠走路、左右张望及拽泡泡糖的动作。
- 2、尝试大胆、夸张地表现小老鼠的表情和动作。
- 3、喜欢和同伴愉快的进行音乐游戏。

重点难点

重点：幼儿能根据乐曲的节奏和旋律做小老鼠走路、东张西望以及拽泡泡糖的动作。

（在实践的过程中，我发现让幼儿根据音乐合拍做小老鼠走对中班幼儿来说有一定的难度，也失去了小老鼠诙谐动物形象的特点，所以在本次活动中我将活动重点放在能根据音乐合拍做小老鼠停下来东张西望的动作表演）

难点：尝试配合夸张的表情来表现小老鼠拽泡泡糖的动作。

活动准备

- 1、生活中了解泡泡糖有粘性的特点；复习童谣《小老鼠上灯台》。

2、《小老鼠和泡泡糖》教师教学资源、音乐课件、图谱。

3、老鼠头饰、皮筋、老鼠洞。

活动过程

一、通过童谣《小老鼠上灯台》引出本次活动主题。

（播放《小老鼠上灯台》音乐）

（一）.老师和幼儿一起伴着《小老鼠上灯台》的音乐边做动作边进入教室。音乐结束，幼儿到自己的座位上坐好。

幼儿：想。

（三）.教师播放《小老鼠和泡泡糖》音乐，幼儿安静听音乐并思考。

（幼儿自由回答）

教师：小朋友们想了这么多有趣的故事？那小老鼠和泡泡糖之间到底发生了什么事呢？我们一起来看看！

（播放音乐动画，教师讲故事内容）

故事内容：老鼠妈妈睡着了，小老鼠偷偷跑出来玩，它怕被猫发现，跑几步就停下来左看看右看看，突然它踩到一个粘乎乎的东西，哎呀！它拽呀拽！可是越拽越长，粘到手上、头上、腿上到处都是，最后像绳子一样把自己捆了起来，喵，不好了猫来了，小老鼠吓的叽里咕噜地滚回了家。

教师：听完了故事，那接下来我们来模仿一下小老鼠偷跑出门时动作。

二、欣赏音乐《小老鼠和泡泡糖》，帮助幼儿理解音乐节奏

并创编动作。

（一）. 教师带领幼儿完整的欣赏音乐，并边听音乐边模仿小老鼠的样子做动作。（小老鼠走路的样子、东张西望的样子，被泡泡糖黏住的样子）

（二）. 分段欣赏音乐和ppt并引导幼儿分段学做动作。

1. 播放a段音乐和ppt并引导幼儿根据a段音乐表现的故事情节以及ppt图

片的画面学做动作。

教师：在刚才a段的音乐中，小老鼠在妈妈睡觉时偷偷跑到外面去玩，怎样是偷偷地走出去？（教师边说边引导幼儿模仿“偷偷走出去”的动作）那走出去以后小老鼠怕被大花猫发现它，就要东张西望的，（教师边说边引导幼儿模仿“东张西望”的动作），教师引导幼儿学做“东张西望”的动作时注意着重表现出东看看西看看的样子。

2. 播放a段音乐，教师和幼儿完整的表演动作。

3. . 播放b段音乐和ppt并引导幼儿根据b段音乐表现的故事情节以及ppt图片的画面学做动作。

教师：小老鼠走呀走，不小心踩到了泡泡糖，这可怎么办啊呀？当然是用力地拽呀，怎么拽呢？（给小朋友一人拿一根皮筋，用手拉一拉皮筋，感受一下什么是“用力拽的感觉”）

感受完皮筋后，教师引导幼儿学做大花猫来了，小老鼠”叽里咕噜“滚回老鼠洞的动作。

三、教师和幼儿随音乐完整的进行表演。

（一）. 幼儿戴好小老鼠头饰，听音乐坐在椅子上跟随老师从头到尾进行表演。（表演结束后，教师总结表演过程中，出现的问题并加以提醒，重点关注幼儿是否按照音乐节奏做动作）

师：刚刚小朋友做的都很形象，在出来走的时候都知道停下来看看，拽泡泡糖的时候也很用力把泡泡糖拉的很长很长，下面我们一起来听音乐，小朋友在小椅子上学学小老鼠，我要看看哪只小老鼠最机灵。

（二）. 第二遍表演, 教师和幼儿离开椅子，站在教室里听音乐进行表演，表演到结尾处，小老鼠”叽里咕噜“滚回洞里时，教师带领幼儿跑回到小椅子上坐好。（站着表演时，教师带领幼儿做动作时要表现的更夸张一些）

（三）第三遍表演，教师请幼儿听音乐自己创编动作，并随时注意提醒幼儿创编动作时要按照音乐节奏进行创编，教师巡回指导。

（四）. 师：想不想玩这个游戏？这里有好多小老鼠，赶快找一个你喜欢的带上吧！李老师来当一只大老鼠，老鼠宝贝们，我们现在一起来玩这个游戏，走的时候要注意停下来看看，别被猫发现啊！我们用小椅子来当我们的家吧！

师：听音乐！注意哦！妈妈没睡着不能出去玩。（引导幼儿注意前奏）3、第三遍表演：引导幼儿夸张的表演拽的动作（钻山洞）

这次大老鼠带你们去洞里玩吧？到洞里玩的时候可一定要注意安全，不能推不能挤，做一只文明的小老鼠好吗？（再次强调前奏：音乐会告诉我们老鼠妈妈什么时候睡着了）

（四）. 第四遍表演，教师和幼儿分角色进行表演。

教师扮演大花猫，幼儿扮演小老鼠，在表演过程中幼儿自由创编动作，教师随时关注幼儿表现。

四、活动延伸

（一）.教师：小朋友们开心吗？（幼儿回答）

教师：今天呀，我玩的非常的开心，因为我们听了音乐，玩了小老鼠和大花猫的音乐游戏，小朋友们开心吗？（幼儿回答）

教师：小朋友们说得非常好，和老师同伴在一起听音乐做游戏真是一件太快乐的事情了。今天的活动我们就进行到这里，晚上回家以后小朋友们可以给爸爸妈妈讲一下《小老鼠和泡泡糖》的故事，然后教爸爸妈妈做这个音乐游戏，好不好？（幼儿回答）

（二）.播放《小老鼠上灯台》音乐，教师和幼儿伴着音乐边做动作边离开教室。

到垃圾桶里去吧！（教师带领幼儿随音乐走去。）

内向、不爱表现的幼儿给予积极的引导、互动、带动效果好。

大班综合优质课《像狼一样嚎叫》应彩云视频+有声课件ppt+音乐教案

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇二

一、用教师是导演，来招小演员，来激发他们表演欲望。

二、根据老师所表演的剧本，自己理解剧本中猫或者老鼠的情绪。进行表演。

师：你们什么时候会兴高采烈的？那是怎么样表现的呢？

三、缺乏表演的动作，再引入动画片根据动画片里猫和老鼠，丰富的动作和表演。进行模仿，学的更多的表演的动作与表情。

再次来体验兴高采烈如何表演。

四、第二个剧目，让幼儿尝试饥饿难耐是如何表演的，并且体会小老鼠的心情和感受。

教师先来表演剧目二，问：这时候出来了谁？

这是一只怎么样的小老鼠，它怎么了？(引出饥饿难耐)那它的心情是怎么样的

尝试模仿饥饿难耐。

跟着音乐体验。(注意动作和表情)

五、继续引出下段的剧本，进行表演。

六、组织游戏，进行配乐表演。

先听音乐让他们猜老鼠在干什么，然后总结他们的。引出第三个剧目。

继续是老师来表演(注重表情和动作)问：“老鼠想到了什么方法？可是对方是猫呀，要是醒来可就糟糕了，小老鼠是怎么去偷的”(小心、偷偷的.去偷……引出小心翼翼)请他们来表演，如何小心翼翼。

1. 首先，由老师作为猫，小朋友作为老鼠，去偷那条大鱼。(分清楚，去偷时候的小心翼翼和猫伸出爪子时的惊恐万分)

2. 再由一部分小朋友做老鼠，一部分做猫体验不同的情绪和心情。

3. 最后，可以离开小椅子，更大范围的去表演。例如：可以躲到某小朋友后面、慢慢吞吞的前进等。

六、分组活动，选出猫和老鼠。将整个故事，完整的表演一遍。

七、活动结束

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇三

1、初步学习合拍的做小老鼠、拉泡泡糖的动作。

2、有节奏的语言和动作帮助自己更合拍的表演。

3、知道泡泡糖会给人和环境带来不方便，我们要爱护我们的环境。活动准备：磁带。

1、（师）有一种小动物，走路走得很快，还会吱吱叫得，它是谁？小老鼠是怎么走路的？有一天，有一只小老鼠跑到草地上去玩，小老鼠东跑跑西看看，（教师有节奏的念四遍，一边念一边用手在腿上做动作）

（2）我们一起用小手跟着音乐来学小老鼠走路，好吗？

（3）刚才我们用手做游戏，现在要用小脚玩游戏，好吗？

（4）我们现在来听磁带来做，音乐快了一些，你们有没有信心做好呢？

（1）我的手上就有一个泡泡糖，请一个小朋友上来帮我拉泡泡糖。

(2) 谁的手上有泡泡糖，我来帮他拉。

(3) 拉的时候是什么表情？（用劲、手抖、咬牙、身体歪）现在我们一边听音乐一边拍手做拉泡泡糖的动作。

(4) 听到什么音乐要拉泡泡糖，什么音乐要合起来呢？

(5) 你们听最后的音乐，是谁来啦？（猫）

3、（师）想不想学学小老鼠到草地上玩泡泡糖呢？那我们一边听音乐一边做游戏。（完整游戏一次）

(1) 泡泡糖还会粘在哪儿？那我们在玩一次，好吗？（第二次游戏）

(2) 泡泡糖还会粘在哪儿？你们做得和我不一样，好吗？有信心吗？需要我帮忙吗？（第三次游戏）

4、（师）泡泡糖拿下来容易吗？它给我们的生活带来了许多的不方便，对不对？你们说，吃过的泡泡糖扔在哪儿？为什么？（把它包包好，带出去扔掉）

在活动过程中，我感觉孩子们对这个音乐活动非常感兴趣，每个孩子都积极地参与着，并且“小老鼠”这个形象也深受孩子们的喜欢，在游戏中孩子们都尽情的表演着。特别是活动中“拉泡泡糖”的动作为孩子们带来了许多的想象空间，有的粘在头发上，有的粘在鼻子上，有的粘在身上、脚上等，这样就使孩子们对音乐的感受力增强了，也使游戏的趣味性大大提高了。在活动中，我也考虑到孩子们在整个游戏中避免模仿老师的动作，而抑制住孩子们的创造力，于是我就在第二次和第三次玩游戏时注意了“退位”及我退在后面，让孩子们自己听音乐来做动作，这样孩子们的创造性就发挥了出来，活动中可以看到每个孩子都在表演不同的动作。应该说，这个音乐a段和b段比较明显，孩子们都能跟着音乐玩游

戏。

在“合拍的做小老鼠”的动作时，因为小朋友先用手做，再到用小脚做，然后过渡到跟着磁带做，念的歌词也由慢到快，音乐也由慢到快，所以孩子们掌握得较好。而在做“拉泡泡糖”的动作时，孩子们对音乐的节奏把握不够，缺少倾听理解的过程，因此在做动作时还不能和音乐合拍。我想：在拍手做拉泡泡糖的动作时，教师可以把这段的音乐清唱出来，带着孩子们做动作，然后再跟音乐做，效果会更好一些的。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇四

1、幼儿边听音乐边表演，根据自己的想象，大胆的用动作表现的兴奋、害怕、得意，小猫的敏捷、机灵，培养幼儿大胆创造想象的能力，激发幼儿表演的欲望。

2、鼓励幼儿用自己的语言大胆的表述，提高幼儿的口语表达能力。

1、小猫、胸饰若干；

2、大小圆形、三角形、椭圆形、方形图片若干，

3、音乐磁带《小花猫和小》，录音机。

一、教师讲故事，引导幼儿理解音乐含义。

(1)教师讲故事《猫和》。

师：请小朋友们想一想，小花猫回来以后，发生了什么事情？(请孩子续编故事)

(2)幼儿唱歌曲《小花猫和小》。

二、引导幼儿创编小花猫和小的动作及表情。

(1) 引导幼儿创编小的动作；

师：小看见小花猫不在家，心里觉得怎么样？它把高兴偷偷藏在心里，谁能学学小？

教师示范表演小找食的贼溜溜的表情。

(2) 引导幼儿创编小花猫的动作。

师：小花猫怎样才能不被发现，捉到？

三、教师引导幼儿听音乐表演。

(1) 教师与幼儿一起边听音乐边做动作。

师：我们一起来玩《猫和》的游戏吧。

(教师与幼儿一起边听音乐边分角色玩游戏。)

(2) 幼儿自己创编动作进行表演。

师：现在请小朋友自己想动作，来表演，在表演的时候，你做的'动作要与别人不一样。

(3) 交换角色玩游戏。

四、拼贴猫和。

(1) 教师讲解拼贴方法。

师：这么可爱的猫和是怎样拼出来的呢？

(2) 幼儿操作，教师指导。

四、教师总结。

展示幼儿的作品，并组织幼儿欣赏作品，表扬鼓励，用的图形种类多，能用语言正确表述运用了那些形状的图形的孩子。

1、选材新颖动画《猫和》一直是孩子们感兴趣的话题，而动画中，猫和丰富的动作与表情，给孩子们带来了极大的兴趣和模仿的动力。孩子们会在不自觉的情况下跟着做动作与表情。所以在整个活动中孩子们的兴趣一定是非常的浓厚的。

2、教学形式多样，即体现了集体活动，又关注了小组活动以及个别活动。

3、充分利用电化教学资源、多媒体这种声形并茂的教育辅助材料，它生动形象的提点容易引起孩子们的兴趣。让幼儿敢说、敢做、敢演。教师以角色的身份参与到表演与模仿，引导孩子们丰富的表演，体现了师幼互动。

4、重视分层引领，先由“听”与“看”后由“说”与“演”。在孩子们表演的极其精彩与生动时，给予鼓励与表扬。

5、与孩子们互动及分组游戏，让整堂课不乏味，让孩子们有极大的兴趣参与与配合。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇五

1、根据音乐的特定变化表演的走、停、跑。（重点）

2、努力在音乐停顿的地方做出不同造型。（难点）

3、克制地根据音乐和故事情境参与表演游戏：轻走、快停、跑动时不碰撞或推搡他人。

4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

6、通过图片理解歌词内容，并能根据歌词内容展开大胆的想法。

7、根据歌词内容做相应的动作。

1、音乐录音、猫和小头饰各一个。

2、供幼儿游戏用的“香肠”教具、小椅子若干

一、故事导入，了解游戏背景

师：我是一只小，这是我最爱吃的香肠。我以前有很多，可是被那只总爱欺负我的猫抢去了，我好不容易才拿回来一根，你们知道我是怎么拿回来的吗？那天，小猫在家里走来走去的看着香肠。我悄悄的跟在他身后，小猫刚一转身，我就停下躲好；他走来走去，我就跟着他悄悄着走，就这样走走停停，趁小猫不注意，我急忙跑过去抓起香肠迅速跑回了家。

二、熟悉游戏音乐

完整听音乐后提问：你听见了什么声音？你会怎么办？什么时候要拿起香肠迅速跑回家？

三、通过手指游戏熟悉游戏情节

1、教师哼唱旋律带幼儿玩手指游戏。

2、教师带幼儿随音乐做手指游戏。

四、示范游戏玩法，帮助幼儿理解游戏角色

1、教师完整随音乐示范。

2、幼儿学习。

五、幼儿游戏教师在幼儿游戏过程中对出现的问题随机、适时指导。

六、改变游戏情境，提高游戏趣味性

师：这次我们要先经过一片小树林、再经过一个小山坡、然后过草丛、最后来到小猫家里经过一面墙才能拿回香肠呢。

1、引导幼儿做出不同躲的动作。

2、部分幼儿游戏。

3、教师与全体幼儿游戏。

七、结束

师：我们一起去分享我们的美味吧！

我这次进行的是一节中班音乐游戏活动《猫捉》。歌曲幽默、诙谐，表现的是幼儿日常生活中非常熟悉的小动物——猫和，很贴近孩子们的的生活，我在活动中设计一个“猫捉”的游戏，来增加幼儿对音乐活动的兴趣。这个游戏我想在教师的引导下，由幼儿尝试来创编简单的游戏玩法，商量制定游戏规则。让幼儿真正地参与进来，成为学习的主人。

活动中，请幼儿自己开动小脑筋，来创编动作、创编游戏，他们的情绪一下高涨起来，活动达到了高潮。有一个孩子想到了小先悄悄地走出去，然后说：“小花猫，你没有看到我吧！”别的小朋友不同意了，纷纷提出自己的意见：“不行，那样小花猫就会来了，就听见了。”那个孩子说：“那小轻轻地小声说，不行吗？”大家还是不同意，说：“小声说也不行，就是应该一点声音也没有，悄悄地才行。”最后，大家

同意了小就应该悄悄地走出去，然后东看看，西瞧瞧，见没有小花猫，再开始偷东西吃。接下来，游戏的最后，小花猫抓住了小，这个小该怎么办呢？小朋友们又展开了热烈地讨论。有：把他吃掉；有：把他使劲玩一玩，再吃掉；立刻有了不同意见：“不行，那样那只小太惨了！”这时，教师及时把他们拉了回来，教师说：“那我们可以让这只小下次游戏时……”小朋友们立刻接上来说：“让他当小花猫。”整个游戏的讨论过程都非常地热烈，孩子们很投入，都各抒己见，积极性很高，活动气氛非常活跃。

活动结束后，我进行了自我评价与反思。在进行这节课教学活动时我充分抓住小和小花猫的鲜明对比的形象，把它们作为该活动的学习主线，同时整节活动能围绕幼儿的年龄特点，来设计激发幼儿学习兴趣的教学环节，突出幼儿主动参与的意识，因此该活动在进行时取得了较好的学习效果，特别是在该活动的结尾处，幼儿自己设计的“猫捉”的游戏，在师生一起玩时，这个环节更是在活动上掀起了一个高潮，幼儿的学习积极性都被充分调动起来了。

这次活动结束之后，我也感悟到幼儿园教学游戏化的探索，不仅改革了教学模式，更涉及到教育观的变革问题，我们要充分挖掘游戏中一切可利用的教育资源，进一步探究如何将要传授的内容巧妙地渗透到游戏中，让幼儿在玩中学，学中玩，提高学习效率，达到娱乐和学习的有机统一，使幼儿在在游戏中愉快地学习，健康成长。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇六

- 1、学唱歌曲，并能用诙谐、有趣的动作表演。
- 2、体验与同伴游戏的快乐。

1、木偶（老鼠、花猫）

2、音乐磁带

（一）、学习歌唱，表演歌曲

1、设置情境，听音乐进入活动室。

2、引题，激发兴趣

出示老鼠木偶：“看，谁来了？”“请它自我介绍一下”
（结合歌词，以儿歌形式讲述）

“我是一只小老鼠，我瞪着小眼珠，支着两只小牙，长着八字胡”

提问：小老鼠说了什么呀？（请幼儿说说，如若说不出，教师再说一遍）

“我们一起来说说看”（幼儿与教师一起有表情地朗诵）

3、学唱歌曲第一段

“小老鼠还会唱呢！听。”（教师范唱）

“你们也来学学看”（幼儿学唱）“我们跟着音乐来试试”

4、创编、学习第一段动作

（1）、幼儿表现：“谁来学学小老鼠的样子？”

（2）、教师表现

（3）、集体随音乐表现

5、熟悉第二段，表现老鼠害怕的样子

出示木偶猫，提问：“咦，谁来了？”（欣赏音乐一遍）

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇七

- 1、能用自然好听的.声音唱歌。
- 2、能唱准歌曲中的附点音符和休止符，以表现歌曲的诙谐有趣。
- 3、能在歌唱过程中等待和正确地表现出前奏、间奏和尾奏。
- 4、能创造性地进行歌表演

手偶、录音带、录音机

- 1、指导幼儿唱准休止符和符点音符。
- 2、提醒幼儿在间奏处等待，并想象间奏处的情节，如模仿小老鼠偷食吃，小老鼠吃饱了在跳舞等。
- 3、启发幼儿想象老鼠贼头贼脑的动作，动作应轻、慢、小，并模仿小老鼠惊慌失措的神态。
- 4、提醒幼儿玩游戏时要自找空间，不互相挤撞。

过程：

(一)、出示手偶，以故事的形式引出儿歌，让幼儿有节奏地朗诵儿歌，并根据词意创造性地边念边做动作。

(二)、学唱新歌：1、教师范唱歌曲。2、幼儿跟伴奏学唱新歌。

(三)、幼儿边唱歌，边创造性地进行表演。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇八

乡下进城去看望城市，他壮着胆子，穿过田野，来到了城市，这里到处都是高楼大厦，她感到很陌生，也有点害怕，于是小心翼翼地沿着墙角走：“左看看，右瞧瞧，1234567；左看看，右瞧瞧，1234567。”终于来到城市的家，哇！这里的食品真多呀！各种蔬菜、水果、面包、香肠、奶酪、黄油……让人看得口水都流出来了。乡下和城里不客气地吃起来。突然“喵一了二声，猫来了，老猫往这边扑，往那边躲，最后老猫用语言“画个圈圈定住你”将他们变成了木头。

- 1、会玩“躲闪、定住”游戏，感受乐曲中表现出来的紧张气氛。
- 2、随音乐尝试合拍地表现乡下进城的忐忑不安、快乐、紧张、安静的情绪。
- 3、体验听音乐做游戏的快乐。
- 4、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。
- 5、能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的乐趣。

经验准备：听过音乐《忐忑》和故事《城里和乡下》。

材料准备：剪辑好的《忐忑》音乐、老猫头饰一个。

- 1、回忆故事内容，激发幼儿的活动兴趣。

师：还记得故事《城市 and 乡下》吗？城市告诉乡下城市里有什么呢？

- 2、倾听音乐，感受音乐的节奏和结构，学习将音乐与故事匹配。

3、熟悉a段音乐，并随音乐大胆用动作表现。

(1)感受音乐中乡下进城时的忐忑心情。

师：你们知道乡下进城时怎么走的吗？谁能用动作告诉我。

(2)引导幼儿感受并表现音乐中乡下进城的狂欢。

4、感受b段音乐，玩“躲闪、定住”游戏。

(1)感受音乐，讨论如何躲避老猫的抓捕。

(2)明确游戏规则。

(3)听音乐玩“躲闪、定住”游戏。

5、听完整音乐玩游戏，自然结束活动。

它通过一个生动的童话故事：城里去乡下做客与乡下去城里做客时所引起的一系列有趣的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇九

1、培养幼儿听辨音级上行、下行的能力。

2、并通过游戏活动激发幼儿对音乐活动的兴趣。

3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

4、在活动中与同伴共舞，交流情感。

小朋友你们听，谁来了，“喵喵……”（小花猫）

小花猫可喜欢交朋友了，你们想和小花猫交朋友吗？（想）

那快过来和我一起玩吧，咱们一起说个儿歌好不好?(一只小花猫，聪明又勤劳，喵喵，聪明又勤劳)站着说用高音说。第二遍蹲着说用低声：第三遍站着说用高声。

嘘，你们听谁来了

这个可恶的小，老是偷吃粮食，还总是跑来跑去，可烦人了，你们听小跑到哪里去了。(上行音阶)再听(下行音阶)

好，那咱们在捉之前先唱一首歌，鼓一鼓劲儿。“一只小花猫……”小花猫转过身，听仔细，小们你们也要小心了。……(玩)

交换一下……

结束

交换一下……

结束

《猫捉》是一首充满童趣、富有情景、节奏鲜明的儿童歌曲。我根据小班幼儿思维处于从直觉行动思维向具体形象思维过渡的时期以及情感外露、不稳定的特点，本次活动我主要运用了表演法、游戏法、情境法等教学方法。引导幼儿扮演小，在玩耍、吃米、躲藏等不同情境中，反复感受音乐旋律和歌词，提高对音乐感受力和表现力，真正做到玩中学、学中乐。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇十

1、感知音乐旋律结构及乐曲的不同性质，根据故事选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

2、按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造

和表演的快乐。

3、学习表演中合理分配空间，相互交流、配合，体会有秩序的游戏和合作的乐趣。

4、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 课件《小老鼠和啤酒桶》、编辑好的纯音乐：摇篮曲、啤酒桶波尔卡选段。

2. 小老鼠、啤酒桶图片各一张。

3. 小仙女魔法棒一只。

初步感知音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

一、激发兴趣

1、在一个地窖里，有一群小老鼠和一大排的啤酒桶，有一次他们发生了一件事情？我们一起来听一听是一什么事情。

2、完整欣赏一遍音乐。

3、你觉得发生了什么事情？请幼儿想象猜测。

4、那我们一起到地窖里仔细看看、听听吧！

二、分段欣赏

(一) 引子的音乐《安静的地窖》。

- 1、这件事情发生在什么时候呢?
- 2、这个时候，小老鼠和啤酒桶应该在做什么事情呢?你能用什么动作来表现呢?
- 3、引导幼儿先学小老鼠坐在椅子上睡觉，再学啤酒桶抱成一团坐在地上睡觉。

(二) 小老鼠跳舞的音乐

- 1、谁先出来跳舞的?小老鼠怎样跳舞的?它们很灵活，你能用动作来表现它们吗?
- 2、小老鼠跳舞的时候心情怎样?表情怎么样?
- 3、能用欢快的动作带表情表现小老鼠?
- 4、啤酒桶的心情会是怎么样的?它们的表情又会怎么样?你来做一个?

(三) 小仙女施魔法的音乐

- 1、这个时候来了谁?小仙女施了魔法，啤酒桶发生了什么变化?
- 2、能用动作来模仿啤酒桶先长出头，然后长出手，脚，最后慢慢站起来的动作吗?啤酒桶很笨重，要慢慢的，跟着节奏。

(四) 啤酒桶与小老鼠结伴跳舞的音乐

- 1、这段音乐表现了什么?你能和好朋友一起来表演吗?
- 2、分角色结伴创编舞蹈，教师引导幼儿用舞蹈动作表现出啤

酒桶的笨重与小老鼠的轻巧灵活。

(五) 啤酒桶失去魔法的音乐

- 1、突然，发生了什么事情？啤酒桶的魔法消失了，我们可以用什么动作表现呢？
- 2、鼓励幼儿跟着音乐缩回头、手、脚，最后抱在一团坐在地上。

(六) 小老鼠与啤酒桶告别的音乐

- 1、这段音乐表现的是什么呢？
- 2、小老鼠也要回去了，它们和啤酒桶告别，你觉得可以用什么动作表现呢？
- 3、朋友告别时还可以说哪些话？小老鼠可以一边告别一边回到座位睡觉。

三、完整欣赏游戏音乐。

- 1、我们一起再来欣赏一遍音乐，你可以和你的好朋友一起讲讲这个音乐故事，想想可以用什么动作来表现。
- 2、你觉得这个音乐可以分成几段呢？每一段都讲了什么事情呢？

四、播放课件的游戏部分。

- 1、现在老师想考考你们，听一听老师播放的音乐，讲的是第几段音乐的故事。
- 2、教师播放音乐，引导幼儿感受音乐的结构和性质。

3、你们觉得是第几段的音乐呢?用什么动作来表现呢?

五、音乐游戏

1、小朋友们真能干，今天我们也来做一个小老鼠和啤酒桶的游戏，先请女孩子做小老鼠，男孩子做啤酒桶，可以运用我们刚才学到的动作来表现。

2、引导幼儿跟着音乐做相应的动作。(鼓励幼儿创造性地表演)

3、幼儿思考并讨论：啤酒桶与小老鼠怎样才能配合得更好?引导幼儿知道动作一致，跟着节奏。

4、那我们再来试一试，男孩子这次做小老鼠，女孩子做啤酒桶，比比谁最棒。

5、交换角色表演游戏。

地窖里住着许多啤酒桶，它们长着胖胖的身体，圆圆的肚皮，可是它们没有脑袋，没有胳膊，也没有腿。地窖里也住着许多小老鼠，它们长着小小的身体，小小的肚皮，小小脑袋，小小的胳膊，小小的腿。

小老鼠请来了仙女，仙女举着仙杖说：“站起来吧!”啤酒桶长出了脑袋，长出了胳膊也长出了腿。啤酒桶慢慢站起来了。

仙女的仙杖奏出了快乐的舞曲，啤酒桶和小老鼠们快乐地随着音乐唱啊，跳啊。这是一个最最快乐的夜晚。

清晨的钟敲响了，公鸡在大声地叫着：“太阳，你快出来吧!”仙女对大家说：“再见!大家都应该去睡觉了。”啤酒桶的脑袋缩回去了，胳膊缩回去了，腿也缩回去了。啤酒桶们都躺下来，他们要睡觉了。

小老鼠们轻轻的对啤酒桶们说：“再见，亲爱的朋友！”

在活动的整个过程中，以故事为载体，借助了孩子们所喜欢的童话故事为背景，帮助幼儿理解音乐所表达的内容，感受音乐旋律的美。通过音乐欣赏让幼儿学会安静认真地倾听，并能在欣赏过程中想象音乐形象，在想象的基础上用语言和肢体动作等，将音乐形象自主地表现出来。有效的强化了孩子们对音乐的理解。启发幼儿感受理解音乐，并让幼儿在活跃的气氛中大胆用肢体表现音乐形象。整个活动都以一个有趣的神话故事串成一条主线，孩子们借助故事的情节发展很自然轻松地理解了音乐形象，愉快主动地参与到活动中。

小百科：老鼠是哺乳纲、啮齿目、鼠科的啮齿类动物，俗称“耗子”，是哺乳动物中繁殖最快、生存能力很强的动物。全世界约有三千多种老鼠，无论室内、野外都可以看到它们的足迹。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇十一

- 1、能根据乐曲节奏和旋律做小老鼠走路、左右张望及拽泡泡糖的动作。
- 2、尝试大胆、夸张地表现小老鼠的表情和动作。

课件，小老鼠手偶每人一个，泡泡糖一个。

重点：幼儿根据音乐合拍地做小老鼠走、东张西望的动作表演。（在实践的过程中，我发现让幼儿根据音乐合拍做小老鼠走对中班幼儿来说有一定的难度，也失去了小老鼠诙谐动物形象的特点，所以在本次活动中我将活动重点放在能根据音乐合拍做小老鼠停下来东张西望的动作表演）

难点：尝试夸张地表现小老鼠拽泡泡糖的表情和动作。

- 1、随着《幸福拍手歌》音乐入场。
- 2、出示音乐课件，请小朋友欣赏音乐，尝试创编动作表现音乐内容。
 - (1)结合图谱，请小朋友猜想小老鼠发生了？
 - (2)请小朋友来尝试表演小老鼠走路、左右张望的动作。
- 3、欣赏乐曲，通过故事引导幼儿感受乐曲中的音乐形象。
 - (1)利用图谱和泡泡糖，让幼儿想象故事的发展进度。
 - (2)完整讲述故事，请幼儿结合音乐夸张表现小老鼠拽泡泡糖的音乐形象。
- 4、通过各种场景，如：动物园、沙滩等，表演“小老鼠和泡泡糖”。
- 5、活动延伸：这么干净的草地上怎么会出泡泡糖？
- 6、播放《我爱洗澡》，活动放松。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇十二

- 1、感知音乐旋律结构及乐曲的不同性质，根据故事选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。
- 2、按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。
- 3、学习表演中合理分配空间，相互交流、配合，体会有秩序的游戏和合作的乐趣。
- 4、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 课件《小老鼠和啤酒桶》、编辑好的纯音乐：摇篮曲、啤酒桶波尔卡选段。

2. 小老鼠、啤酒桶图片各一张。

3. 小仙女魔法棒一只。

初步感知音乐的旋律结构及各个乐曲的不同性质，根据故事情节的特点与结构，选择合适的音乐，体验感知、联想、参与的愉快。

学习用表情和动作创造性地游戏，能按音乐的实际结构、性质，随音乐表演、体验想象、创造和表演的快乐。

一、激发兴趣

1、在一个地窖里，有一群小老鼠和一大排的啤酒桶，有一次他们发生了一件事情？我们一起来听一听是什么事情。

2、完整欣赏一遍音乐。

3、你觉得发生了什么事情？请幼儿想象猜测。

4、那我们一起到地窖里仔细看看、听听吧！

二、分段欣赏

(一) 引子的音乐《安静的地窖》。

1、这件事情发生在什么时候呢？

2、这个时候，小老鼠和啤酒桶应该在做什么事情呢？你能用什么动作来表现呢？

3、引导幼儿先学小老鼠坐在椅子上睡觉，再学啤酒桶抱成一团坐在地上睡觉。

(二)小老鼠跳舞的音乐

1、谁先出来跳舞的?小老鼠怎样跳舞的?它们很灵活，你能用动作来表现它们吗?

2、小老鼠跳舞的时候心情怎样?表情怎么样?

3、能用欢快的动作带表情表现小老鼠?

4、啤酒桶的心情会是怎么样的?它们的表情又会怎么样?你来做一做?

(三)小仙女施魔法的音乐

1、这个时候来了谁?小仙女施了魔法，啤酒桶发生了什么变化?

2、能用动作来模仿啤酒桶先长出头，然后长出手，脚，最后慢慢站起来的动作吗?啤酒桶很笨重，要慢慢的，跟着节奏。

(四)啤酒桶与小老鼠结伴跳舞的音乐

1、这段音乐表现了什么?你能和好朋友一起来表演吗?

2、分角色结伴创编舞蹈，教师引导幼儿用舞蹈动作表现出啤酒桶的笨重与小老鼠的轻巧灵活。

(五)啤酒桶失去魔法的音乐

1、突然，发生了什么事情?啤酒桶的魔法消失了，我们可以用什么动作表现呢?

2、鼓励幼儿跟着音乐缩回头、手、脚，最后抱在一团坐在地上。

(六)小老鼠与啤酒桶告别的'音乐

1、这段音乐表现的是什么呢?

2、小老鼠也要回去了，它们和啤酒桶告别，你觉得可以用什么动作表现呢?

3、朋友告别时还可以说哪些话?小老鼠可以一边告别一边回到座位睡觉。

三、完整欣赏游戏音乐。

1、我们一起再来欣赏一遍音乐，你可以和你的好朋友一起讲讲这个音乐故事，想想可以用什么动作来表现。

2、你觉得这个音乐可以分成几段呢?每一段都讲了什么事情呢?

四、播放课件的游戏部分。

1、现在老师想考考你们，听一听老师播放的音乐，讲的是第几段音乐的故事。

2、教师播放音乐，引导幼儿感受音乐的结构和性质。

3、你们觉得是第几段的音乐呢?用什么动作来表现呢?

五、音乐游戏

1、小朋友们真能干，今天我们也来做一个小老鼠和啤酒桶的游戏，先请女孩子做小老鼠，男孩子做啤酒桶，可以运用我们刚才学到的动作来表现。

2、引导幼儿跟着音乐做相应的动作。（鼓励幼儿创造性地表演）

3、幼儿思考并讨论：啤酒桶与小老鼠怎样才能配合得更好？引导幼儿知道动作一致，跟着节奏。

4、那我们再来试一试，男孩子这次做小老鼠，女孩子做啤酒桶，比比谁最棒。

5、交换角色表演游戏。

附故事《啤酒桶和小老鼠》

地窖里住着许多啤酒桶，它们长着胖胖的身体，圆圆的肚皮，可是它们没有脑袋，没有胳膊，也没有腿。地窖里也住着许多小老鼠，它们长着小小的身体，小小的肚皮，小小脑袋，小小的胳膊，小小的腿。

小老鼠请来了仙女，仙女举着仙杖说：“站起来吧！”啤酒桶长出了脑袋，长出了胳膊也长出了腿。啤酒桶慢慢站起来了。

仙女的仙杖奏出了快乐的舞曲，啤酒桶和小老鼠们快乐地随着音乐唱啊，跳啊。这是一个最最快乐的夜晚。

清晨的钟敲响了，公鸡在大声地叫着：“太阳，你快出来吧！”仙女对大家说：“再见！大家都应该去睡觉了。”啤酒桶的脑袋缩回去了，胳膊缩回去了，腿也缩回去了。啤酒桶们都躺下来，他们要睡觉了。

小老鼠们轻轻的对啤酒桶们说：“再见，亲爱的朋友！”

在活动的整个过程中，以故事为载体，借助了孩子们所喜欢的童话故事为背景，帮助幼儿理解音乐所表达的内容，感受音乐旋律的美。通过音乐欣赏让幼儿学会安静认真地倾听，

并能在欣赏过程中想象音乐形象，在想象的基础上用语言和肢体动作等，将音乐形象自主地表现出来。有效的强化了孩子们对音乐的理解。启发幼儿感受理解音乐，并让幼儿在活跃的气氛中大胆用肢体表现音乐形象。整个活动都以一个有趣的神话故事串成一条主线，孩子们借助故事的情节发展很自然轻松地理解了音乐形象，愉快主动地参与到活动中。

中班音乐大花猫和小老鼠教案篇十三

- 1、能用自然好听的声音唱歌。
- 2、能唱准歌曲中的'附点音符和休止符，以表现歌曲的诙谐有趣。
- 3、能在歌唱过程中等待和正确地表现出前奏、间奏和尾奏。
- 4、能创造性地进行歌表演

手偶、录音带、录音机

- 1、指导幼儿唱准休止符和符点音符。
- 2、提醒幼儿在间奏处等待，并想象间奏处的情节，如模仿小老鼠偷食吃，小老鼠吃饱了在跳舞等。
- 3、启发幼儿想象老鼠贼头贼脑的动作，动作应轻、慢、小，并模仿小老鼠惊慌失措的神态。
- 4、提醒幼儿玩游戏时要自找空间，不互相挤撞。

过程：

(一)、出示手偶，以故事的形式引出儿歌，让幼儿有节奏地朗诵儿歌，并根据词意创造性地边念边做动作。

(二)、学唱新歌：1、教师范唱歌曲。2、幼儿跟伴奏学唱新歌。

(三)、幼儿边唱歌，边创造性地进行表演。