

白夜行读书心得体会(通用8篇)

工作心得是对自己在工作中的思考和反思，可以帮助我们更好地认识自己和了解自己在工作中的表现。[实习心得范文]如何在实习中充分发挥专业优势？

白夜行读书心得体会篇一

桐原说，我的人生就像是在白夜里行走！

雪穗说，一天当中，有太阳升起的时候，也有下沉的时候。人生也一样，有白天和黑夜，只是不会像真正的太阳那样，有定时的日出和日落。看个人，有些人一辈子都活在太阳的照耀下，也有些人不得不一直活在漆黑的深夜里。人害怕的，就是本来一直存在的太阳落下不再升起，也就是非常害怕原本照在身上的光芒消失。

文字中两人的交集并不多，作者也压根没让他们同时以正面的姿态出现在读者眼前，但这对虎枪鱼和枪虾却以不同的面目登场，始终贯穿着全篇，文章构思着实精巧，故事的结局也出人意料，文中多处的伏笔遥相呼应，前文的疑虑不解也初露端倪，但作者就是不讲，朦朦胧胧，模模糊糊，似乎所有的细节都已具备，却又不十分明朗，就等着一根线再把它们串起来。

说实话，对桐原和雪穗一点也不同情。诚然，小时候的惨痛遭遇，确实悲惨，但这永远不能构成自己犯错的理由，我们可以有自己的选择，这只能是读者的一个美好愿景。（或许，我们只是站着说话不腰疼，彼时彼地，他们能做的也就只有护着各自的灵魂了吧，哪里还有什么其他选择。）他们是可怜的，也是可悲的，他们习惯了在白夜里爬行，如蛆般蛀食着这个世界，他们不愿走出白夜，将自己永远的困在白夜里，因为那已经是他们的固有姿态了。

或许早已见惯了人性的恶，宫廷里的勾心斗角，职场上的尔虞我诈，莫不血淋淋的向我们昭示：人性本恶！现实生活中，电视剧里那个不比书中的雪穗和桐原犯下的恶更重！况且他们都是人自己创造出来的！人内心深处的无止境的恶！蠢蠢欲动着！

或许，我将之过分夸大了；或许，我自己也希望自己说错了。西方某哲学家说过，人性本恶，莫饲之以食，罪恶的东西，丑陋的东西切莫让它萌芽，否则它便会开恶花结恶果！鲁迅先生也曾说过，我要将人性的恶都展露出来，藉此以唤醒国人的良知。

即便如此，我内心还是满怀希望的，这也正是作者的希冀，这也正是他安排那个大阪警察，不辞辛劳，一直调查着那个已过了时效的案子的原因：最后的审判终将来临！

白夜行读书心得体会篇二

第一段：引言（总起，介绍小说《白夜行》）

《白夜行》是东野圭吾的一部著名作品，这本小说通过描绘两个角色间错综复杂的命运交织，以及他们对于人性黑暗与光明的不同选择，引发了我对人性的思考与探索。读完这本小说，我深受触动，获得了一些重要的心得体会。

第二段：揭露人性黑暗面的探索（描写小说中的黑暗与邪恶）

《白夜行》揭露了人性的黑暗面。书中的人物堕落、欺骗、背叛，展示了人性中隐藏的邪恶。例如，主要角色宫户与雪穗分别表现出非凡的智慧与算计，他们通过迫害他人来实现自己的目的，这无疑表达了人性中阴暗的一面。小说将这两个角色的心理变化描写得淋漓尽致，让我对人性的复杂性有了更深刻的认识。

第三段：探索人性光明的可能性（揭示小说中的善良与温暖）

然而，小说中也存在着人性的光明。令人难以置信的是，就连一个表面上看起来邪恶之极的人物，比如雪穗，在某些时刻也会展现出温暖与善良的一面。她曾尽力保护那些被压迫和伤害的人们，这激发了我对于人性中光明的潜力的思考。宫户则以他坚持真理与正义的追求，成为探寻人性光明的润笔。小说透过这些细节揭示了人性复杂、多元的一面，让我对于人性有了更全面的认识。

第四段：对人性选择的思考与反省

读《白夜行》让我重新审视自己在生活中的选择。小说中的角色在面对种种挑战和诱惑时，选择了不同的道路。这让我深思：人性中的黑暗与光明可以根据每个人的选择而有所不同吗？我们是否真的可以抵挡住外部环境和压力对于我们的影响？宫户与雪穗的选择让我懂得了，我们的决定和行动可以塑造我们的人性，也可以决定我们的命运。读完这本小说后，我更加珍惜每一个选择的机会，同时也更加懂得“光明”需要我们去努力争取与坚持。

第五段：结语（总结观点，个人感悟）

《白夜行》是一本教会我认识人性的书。通过探索小说中角色的复杂性与选择，我认识到人性中既有黑暗，也有光明。我们每个人都要在命运的纷繁中去做出选择，而这些选择也将塑造我们的人生。对于现实生活中遭遇的种种黑暗，我们要保持正直、坚强，并尽可能展现我们内心的善良与温暖。通过阅读《白夜行》，我明白了每一个人都应该为人性的光明而不懈努力，用温暖铸就一段美好的人生。

白夜行读书心得体会篇三

《白夜行》是东野圭吾的经典之作，该小说以独特的叙事结

构和扣人心弦的情节引发了广泛的讨论与阅读热潮。在读完这本书后，我深深感受到了心灵的震撼。通过对爱与复仇、命运与选择的探讨，作者让读者思考了很多大问题，也启发了我对人性的思考。

第二段：情节隐喻人性

《白夜行》的情节复杂而扑朔迷离，但每一个细节都不是多余的，作者巧妙地将情节搭配在一起，隐喻了人性的复杂与矛盾。小说中的主人公们都有着不同的命运，他们的选择和行为暴露出人性的阴暗面。通过阅读，我们了解到人性中的善与恶并不是单一的，而是一个复杂的整体。每个人的内心都存在着善意和邪恶的斗争，正因为如此，故事中的角色才更立体，更容易引发读者的共鸣。

第三段：爱与复仇的反思

小说中的爱与复仇是两个核心主题，作者没有简单地将这两者对立起来，而是将它们交织在一起，形成了一个引人深思的呼应。小说中的主人公砂原和真理，本应该有着美好的相爱，但却因为众多的误会和悲剧走向了不同的道路。复仇使他们背离了原本的美好，他们的行为和选择受到了命运的捉弄。通过这个故事，作者在问：爱是否只能维持在理想的情境下？当我们被伤害时，复仇是否是唯一的选择？爱与复仇之间的关系是如此微妙而复杂，这些问题让我陷入了沉思。

第四段：命运与选择的思考

在小说中，作者通过砂原和真理的命运展示了一个人性的无奈。他们的命运似乎被预定，无法改变。然而，作者也揭示了命运并非完全的主宰。在小说结尾，砂原做出了悲剧性的选择，成全了真理的复仇。这个选择展示了一个人的自由意志，他们所做的选择其实也是他们自己的命运。这个启示让我思考命运与选择之间的关系，我们是否真的有能力改变自

己的命运？这个故事告诉我们，即使在命运面前，我们依然拥有选择的权力。

第五段：对人性的思考

通过《白夜行》这本书，读者在情节之外还能够思考到更深层次的问题。人性的复杂、爱与复仇、命运与选择，这些主题引发了我对人性的思考。人性中有善恶共存的一面，每个人都会在选择中经历艰难的抉择。每个人都不免会为自己走的路而负责，因为这个道路将决定我们最终的命运。这个世界并非黑白分明，而是灰色的，正因为如此，我们要时刻警醒自己，用爱与宽容去对待他人。

总结：

读完《白夜行》，我深深感受到了东野圭吾作品的魅力。通过精妙的情节安排和对人性的思考，作者成功地将读者带入了一个扣人心弦的故事中。这个故事让我思考了很多大问题，在情节之外引发了我对人性的思考与思索。我相信，这个故事的启示将永远在我心中熠熠生辉，让我更好地理解自己和他人。

白夜行读书心得体会篇四

读书心得体会《白夜行》是近年来备受瞩目的一本日本推理小说，由东野圭吾所著。这是一本以爱情、友情、亲情为线索，交织出的一幕幕离奇故事。通过深入阅读，我深受触动。首先，小说揭示了人性的复杂性与深邃。其次，小说描绘了一个阴谋与背叛的世界。最后，小说以意想不到的结局，给我留下了深刻的印象。

首先，小说揭示了人性的复杂性与深邃。小说中的角色不仅有着亲情的温暖，友情的深厚，还有爱情的悲欢离合。主人公雪穗和修一之间的纠葛，不仅仅是爱与恨的矛盾，更是人

性的微妙转折。小说通过这对情侣揭示了人性的复杂性，让人深思。人在爱情中，往往是盲目的，但在阴谋与诡计之下，人性的复杂性被深深地刺激出来。小说通过角色的表现，让我深刻地认识到了人性的复杂与深邃。

其次，小说描绘了一个阴谋与背叛的世界。整个故事由一系列离奇的事件构成，充满了悬疑与猜疑。在一个复杂的社会中，人们之间的关系纷繁复杂，背叛和爱情的纠葛交织在一起。小说中的角色通过谋划与背叛，展现出人性的另一面。他们为了自己的利益不择手段，展现了人性的丑陋和残酷。人与人之间的背叛和诡计让我深感到现实社会中人际关系的复杂性。

最后，小说以意想不到的结局，给我留下了深刻的印象。小说以一个悲剧性的结局背负着全书的情感，让我感到震撼和沉重。雪穗和修一之间的爱情付出最终以悲痛收场，在这个“白夜行”的世界中，他们没有找到幸福，只有悲伤和无尽的悔恨。这样的结局引起我对命运和人生的深思。我开始反思人生的意义以及我们在人生中所做的选择。

综上所述，读书心得体会《白夜行》让我深受触动。小说通过揭示人性的复杂性与深邃，让我深思人性的真相。同时，小说描绘了一个阴谋与背叛的世界，令我感慨万千。最后，小说以意想不到的结局给我留下了深刻的印象。通过阅读《白夜行》，我不仅得到了一种阅读的满足感，还在思考人性和人生的意义。这部小说带给我很大启发，也让我更加热爱阅读并不断追求精神层面的满足。

白夜行读书心得体会篇五

当真相逐渐漂出水面，当男女主角的恶行越发没有人性，像我这种眼里容不得沙子的人立马就急得跳脚：世界上怎会有如此齷齪、可怕、心狠手辣的人，尤其是像雪穗这样肤白貌美气质高雅的完美女人。

坏人为什么没有死？冷静下来倒推，发现坏人未必就是“坏人”，而所有之前在我看来残忍的事情或许并没有表面描述的那么不堪，抑或是小说先入为主的“真相意识”让我们给他们贴上坏人的标签。

回顾两个人的恋爱故事，小说里鲜有描述。正如书名一样，一个在明一个在暗，两个人甚至没有同时在一起的机会，也正如他们之间的爱，太纯粹以至于找不到存在的痕迹。爱得可以超越生命，爱得可以远离彼此，却总会在对方最需要的时候暗自出力。

警察说过一句话，恶的萌芽没有及时拔掉，结出了恶的果。最后的结局是警察找到了案件的真相，得以伸张正义，可那时候的恶还仅仅是“恶”吗，换句话说这两个恶人何尝不是被恶侵蚀、践踏才走到今天这样的境地。

童年的纯洁如雪、两小无猜，遇上大人世界的衣冠禽兽、道貌岸然，顷刻间碎成粉末。我无法想象十一岁的他们是带着怎样的心情收拾好残局，交代好后半生可能都不会再见的嘱咐，踏上担惊受怕、屈辱的人生。从那一刻起，他们身上就留下恶的烙印，并且一辈子都将挥之不去。说他们无耻也好，恶魔也罢，他们何不是恶魔爪牙存活下来的可怜人，只是彼时的他们无力反抗，而在错的路上越走越远。

再说结局，对那些受过迫害的人们来说，也许正义没有得到伸张，毕竟这个“坏女人”毫发未损。可实际上呢，那个被她称作太阳的桐原亮，死了，她一直赖以存活的勇气以及对爱情的向往的寄托，没了。除了一副皮囊，她活着还有什么意义，行尸走肉罢了，也是对她最残忍的惩罚了吧。

关乎人性，关乎爱情，似乎也不是那么回事。

太悲戚。

白夜行读书心得体会篇六

最后桐原用那把他视若珍宝的、也曾弑父的剪刀自杀于血泊之中。雪穗木偶般面无表情的看了一眼，头也不回的离去了。这样的悲剧拨动了世俗敏感的神经，让我并没有快意恩仇的惬意，却有股淡淡的悲伤和无奈的阴郁压在了心里。谁是凶手？谁又是受害人？本应该是非曲直、经纬分明的，现在我却迷惘了！也许人世间本无绝对的是非曲直，只是我们默守成规的思维简单了是非曲直的标准。

那一晚的经历彻底改变了桐原和雪穗的人生。让他们走在阳光下，内心却见不到阳光，就像生活在无尽的黑夜中一样，永远被黑暗所笼罩。

桐原“我的人生就像在白夜里走路”。从小的经历让“在白天走路”这样看似小小的愿望于他却成了难以企及的奢望。

优雅漂亮的雪穗“从来没有生活在太阳底下过”多么悲哀可怜的人生！从小太阳就被人类原始的欲望所吞噬湮灭在了无尽的黑夜之中。从此戴着面具过着双面人的生活。

他们相互依偎，用自己的方式去斩开笼罩在头上的阴霾和黑暗，却冷酷残忍的伤害了身边无辜的人。这让我想起了《摆渡人》桐原用极端的方式保护、摆渡着雪穗，桐原也是雪穗心中那唯一的光亮。他们相信阳光就在前方，却不想被内心的阴影蒙蔽了双眼，在黑暗摆渡中滑向了更黑暗的无尽深渊。最终只能用鲜血洗涤罪恶、冲破黑暗。这一刻死亡也是另一种重生。

白夜行读书心得体会篇七

东野圭吾是日本最受欢迎的推理作家之一，他的作品很多，涉及各类题材，古典、趣味、科学、日常、幻想等，这些作

品为作者赢得了很多扼奖项，并带来极高的声誉。其中，《白夜行》在许多读者心中堪称无冕之王。

《白夜行》采用了极为特殊的叙事手法。整本书的时间跨度整整十九年，作者却只是通过零散的时间片段来叙述，男女主人翁各有独自的故事主线，明面上两条线路完全没有交集，男女主人翁没有见过一次面，没有说过一次话，除了故事的结尾两人甚至没有在同一场合出现过。然而，作者通过各个时间片段细微之处的联系从侧面揭示出男女主人翁之间的关系，并推动故事的发展。这赋予了读者极大的想象空间，使故事表现出极强的张力，令人百看不厌。

故事由两件看似毫无关联的案件开始，当铺老板在一座废弃的大楼里被人杀死，一位贫困潦倒的寡妇在住所自杀。案件中两个孩子犯下了相似的罪行：男孩桐原亮司看到玩弄变童的父亲，并出于保护好朋友唐泽雪穗，亲手杀死了父亲；女孩唐泽雪穗为了保护可能因为母亲泄漏秘密而被抓住的桐原亮司，并想要得到更好的生活，杀死了母亲。虽然两人当时逃脱了惩罚，但从此之后一直背负着原罪，开始了“白夜”里的生活，也开始了一生的羁绊。

毫无疑问，桐原亮司和唐泽雪穗是相爱的。书中通过布袋上绣的字母、钥匙串、精品店的名字不止一次的暗示这一点。但是，两人之间除了爱情还有更内在的纠结和灵魂的依伴。

从一开始，唐泽雪穗就表现出一种早熟的世故。幼年的经历使她早早的认识到社会的黑暗和自身的无助。除了在亮司面前，她从不以真面目示人。而且她得到了两个结论：第一，女人的身体是对付男人最好的工具；第二，强暴能够轻易摧毁女人的灵魂。从此雪穗不断的追求，不断的打造美丽的外貌、优雅的举止、端庄的气质，并且利用强暴的手段将阻碍道路的女性全部扫除。然而，任何人的灵魂都有所寄托，或事业、或家庭、或子女、或金钱……整本书中，雪穗没有表现出任何嗜好，她却一直在不断的索取，好像永无止境。也许幼年

的遭遇使雪穗的灵魂极度空虚，她要超越其他人来弥补这种空虚。然而，从不以真面目示人的她除了亮司不相信任何人，亮司是唯一有能力帮助她的人。于是，亮司变成了雪穗的灵魂，人生中的太阳。所以雪穗不断的索取来明确亮司对自己的爱，对自己的支持，更重要的是自己灵魂的存在。

桐原亮司是个没有野心的人。除了想”在白天走路”之外，他都在为雪穗忙碌着，不惜一切。除了爱情，支持桐原亮司如此付出的还有其他东西，比如赎罪。幼年时，亲眼见到父亲与雪穗最不堪的一幕，对雪穗的负罪感便重重的压在他的心上。为了赎罪，任何事情都可以做，任何人都可以伤害，雪穗的愿望就是自己的愿望，雪穗的要求就是自己的要求，雪穗的灵魂变成了桐原亮司的灵魂。在一次次满足雪穗要求的同时，实现了对自己灵魂的确认。

最后桐原亮司死了，唐泽雪穗没有掉一点眼泪，一次都没有回头。那是因为雪穗的灵魂同时死去，做为人的本质完全消失了。

一部好的小说，经过前期的积累和铺垫之后，故事本身便产生了生命力，故事中各个重要人物的命运由其性格决定，自有其发展路线。小说的末尾，即使桐原亮司不意外死亡，桐原亮司和唐泽雪穗仍然会继续犯罪，迟早走向灭亡。

除了开始的杀父事件之外，桐原亮司生命中还有一个转折点——松浦的死亡。在杀死松浦之前，桐原亮司虽然干过很多不正当的职业，但是他仍做为一个活生生的人存在。有着明确的愿望——“在白天走路”；建议有彦结婚，并送上男孩和女孩手牵手的剪纸做为礼物，暗示亮司对与雪穗结婚的期盼；电脑店的事业走向正规。好像桐原亮司的生活中开始出现了光明。杀死松浦像一条分界线一样，桐原亮司消失了，代之的是一个化名吉田雄一的人。桐原亮司为什么要化名为吉田雄一？真实的吉田雄一在中学时期的一个案件中出现过，他当时的角色是个告密者、叛徒。也许这个化名暗示了亮司反

叛整个世界的决心。

书中一共有两次写到亮司和雪穗的光明的渴望。第一次，就是松浦被杀之前，桐原亮司的新年愿望，“在白天走路”；第二次，是故事的结尾，雪穗对夏美描述自己的状态，“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”两次描述形成了极大反差。亮司的愿望流露着对光明的向往，但是雪穗的描述就完全舍弃了光明，两个人互相依靠，自成一体，共同抗拒、敌视着整个世界。然而，智穷时，运不可持。一味的在运用非法手段游离在社会边缘终不长久。

就像人们最初只想说一句谎话，结果却不得不说更多的谎言来弥补第一次谎言的漏洞一样。只为了逃避原罪的两个孩子，为了遮掩最初的罪行不得不犯下新的罪行一步步走向深渊。强暴女同学、组织卖淫、伪造银行卡、杀人、直至最后强暴幼女。雪穗年幼时被不止一个男人侵犯，她懂得被侵犯后的痛苦，极其仇恨那些男人；亮司杀死了玩弄幼女的父亲。然而，到最后两人却走向了幼年时反面。

究竟是什么导致了两个孩子的人生如此悲剧？一切根源在于家庭。桐原亮司自幼多次目睹了母亲与店员的通奸，父亲的冷漠和吝啬。唐泽雪穗父亲早亡，幼时被母亲做为生财之道供男人玩乐。家庭给予他们的不是温暖和欢乐，而是一道道鲜血淋漓的伤口。家庭之于孩子，如天空之飞鸟，大海之于游鱼。当家庭露出峥嵘面孔时，孩子除了默默的忍受，还能做些什么！如何保护我们的孩子免于家庭暴力？如何使我们的孩子远离、猥亵和虐待？当孩子遭遇不幸时，如何抚平他们的伤口，使他们重新快乐健康的成长？也许这才是作者的本意，同样也是我们每个人、每个家庭、整个社会都要认真思考的问题。

白夜行读书心得体会篇八

《白夜行》是日本作家东野圭吾代表作。书主人公是一个叫西本雪穗女孩和一个叫桐原亮司男孩，两人在进行了第一次无望犯罪后，从此人生中就再没有了阳光，雪穗从此不再以真面目示人，亮司则一直在黑暗通风管中徘徊，继续着黑暗罪恶。

小说将无望却坚守凄凉爱情和执着而缜密冷静推理完美结合，书中两位主人公那种始终向上坚强斗志与不懈努力，其实是在不断向下堕落中完成。虽然他们都无比强悍地扫清了一个个障碍，成就自己梦想，但是为此而身负罪孽却已无法饶恕，也注定了结局悲戚以及无法站立在阳光下悲惨人生。

雪穗说：“我天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”而亮司愿望是：“有一天可以行走在阳光下。”

他们在黑暗中负罪前行，小心翼翼地掩盖过去伤痕，却不得不为此加上新伤，也利用并伤害了他们想利用人。读着书、咬着牙、憎恨着犯罪人，但回到起点，却又不知道该恨谁了。

我想，是被两个人童年遭遇所激起同情吧。他们一个在明，一个在暗。g垣警官说桐原亮司和西本雪穗是枪虾和虾虎鱼关系。g垣警官在苦苦地独自对各个案件分析和追踪下，终于发现两人共生关系，直到最后，桐原仍然扮作圣诞老人在雪穗身边保护着她。

这样情，让人敬畏，也让人悲悯。凌乱、压抑、悲凉充斥着字里行间，书读完了，可是心情却无法从压抑中解脱。犯罪者固然不可饶恕，可是又是谁导致了两个11岁孩子去犯罪，从此堕入万劫不复人生呢？“一想到他是抱着何种心情在通

风管中爬行[]g垣便感到心痛”，在书结尾，作者借着一个退休警察心也表达了他痛。我想，这是对整个社会痛。