

音乐教师国培心得体会和感想 音乐教师 国培心得体会(通用19篇)

学习不仅仅是为了得到一个优秀的成绩，更重要的是培养自己的思维能力和解决问题的能力，我要注重学习方法的掌握和运用。接下来是一些学习心得的范文，希望能给大家提供一些写作思路和展示学习的成果。

音乐教师国培心得体会和感想篇一

20xx年我有幸参与了国培教师培训班的一员，心里特别高兴，因为这次培训给我提供了再学习、再提高的机会。培训将理论与实践相结合，内容丰富，形式多样。在培训中，我聆听了几位名师的讲座，感觉是幸福而又充实的，因为面对不同风格的名师，听到不同类型的讲座，也感受到了思想火花的冲击。耳濡目染的东西很多。

但要采他山之玉为我所用，纳百家之长解我所困却需要一个消化吸收的过程，这个过程也许很漫长，也许会走得很累，但作为一线教师的我会走下去，也能走下去。前边的路很长，前面的人也很多，我不能走到最前沿，但我会朝这个目标去努力。所谓“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”这是我一生的追求。本次培训，我有如下的体会：

1. 注重学生基础学习能力的提高. 基础学习能力是学生适应未来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。基础学习能力是学生适应未来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。
2. 注重学生信息素养的养成. 迎接信息时代的挑战，适应信息化社会，从浩瀚的信息海洋中获取必要的信息，学生必须具备相应的信息素养。

3. 注重学生创新性与开放性思维的培养. 教育应该培养胸襟开阔、能够站在全球化视野考察问题并创造性地解决问题的公民。

4. 强调学生的价值观教育和道德教育. 在享受现代科技发展带来的充足的'物质生活的同时，应更加注重精神世界的锤炼，如对真理、正义、诚信、责任感的追求。

5. 尊重学生经验，发展学生个性. 教育向学生生活的世界回归。了解学生特征，选择合适的教学策略，实现因材施教。

1. 端正人生价值观，献身教育事业“崇高的师德和正确的人生价值观是促进教师奋发向上，献身教育事业，不断进取的动力之源。”当前，改革开放的历史条件，为教育改革注入了生机与活力。但是，随之而产生的人生价值观、生活观念的变化也冲击着学校教师，影响到教师的价值趋向和道德观念，使教师队伍中存在着一些与教师角色身分不相称的思想意识。有的教师受腐朽生活方式的影响，表现在工作态度上，怕环境艰苦，怕任务艰巨，追求轻松自在，缺乏高度的事业心和责任感，遇到困难总是绕着走，“绞尽脑汁”地要求到条件舒适的地方去工作。表现在思想作风上，安于现状，得过且过，不思进取，缺乏艰苦创业的精神。表现在生活上，畸形消费，花钱大手大脚，生活追求潇洒，吃穿讲究排场。作为一名心理健康的教师应该能把自己的全身心投入到本职工作中，最大限度的发挥自己的智慧和能力，对工作怀有持久的热忱，并从工作中获取满足和乐趣。在这方面，我还有所欠缺，在以后的工作中应以正确的人生价值观为标准，培养自我控制和自我调适能力，学会抵制各种不利因素的刺激和影响，保持良好的心态。

2. 塑造良好性格，做到为人师表心理健康是我们学生走向现代化、走向世界、走向未来建功立业的重要条件，培养学生健康的心理素质是素质教育的重要内容。其中教师对学生心理健康的影响是巨大的，许多研究表明，教师的学历、知识

水平和学生的发展并没有必然的联系，而教师性格对学生发展的影响是长期的、潜移默化的。教师良好的性格特征，不仅时时感染和教育着学生，而且能为学生的健康成长提供良好的心理环境。因此，教师要为人师表，在教育教学中应学会鼓励、学会尊重、学会宽容、学会公正、学会激励、学会赏识、学会呵护；应保持乐观、开朗、热情的态度，以饱满的热情从事教育教学工作。“你能行！”、“你可以的！”、“你很优秀！”这样看似简单的话，往往可以点燃学生自信的火把，照亮他的成长之路。我想，作为教师，如果没有客观的认知标准，他的课上得再好，也难走进学生的心，所以教师要为人师表，尤其要具有宽容、公正的良好性格。

3. 富有创新精神，培养学生创新意识在教育改革和课程改革以及教师体制改革风起云涌的今天，对学生的培养不能再循规蹈矩，必须通过教师创造性的工作去寻找适合自己教育对象的方式方法。在以后的教育教学工作中，我应该在模仿、学习他人经验的基础上，总结、思考自己的经验，结合自己的特点及优势，加以创造性运用，逐步形成自己独特的风格。要不断扩展自己的知识和兴趣爱好，以便从各种渠道获取的信息中得到启发。

一个健康成长的人应有乐趣相伴，这样他的工作，职业生涯才能获得鲜活的生命，教师的工作环境，工作对象的特殊性更要求教师应有自己的工作乐趣。因此，在我们教师队伍中就出现了这样的人：对待工作不积极，没有热情，得过且过，没有责任心和进取心，没有明确的目标，与学生关系淡薄，排斥学生，不和学生接触，为必须和学生交往而烦恼。究其原因，就是缺乏教师职业自豪感，没能充分认识自己的职业价值。要改变这一现状，我们要注意以下几方面：首先，教师的环境特别是教育对象是不断变换的。那么，教师就应迅速适应教育对象，这样才能做到因材施教，达到预期的目的效果。从而促使教学的高效循环。只有适应教育对象、环境、我们工作起来才能顺心顺手，才能安心，并从中体味到工作

的乐趣。其次，教师的个性是吸引学生的重要因素之一。每个教师都应该时常问自己：我靠什么吸引学生？一个善于反思的教师，一个关注学生感受的教师，一个充满民主的爱心与学识的教师，一个有着与众不同的教育魅力的教师，到哪儿都是受欢迎的。难怪有的教师和学生相处默契，永远是校园里的一道靓丽的风景线。当然，我这里所说的吸引绝不是庸俗的讨好学生。其实，一个学识和魅力并存的教师，即使你对学生严厉一些，学生仍然爱你、崇拜你。偶尔当你有一些小缺点时，反而会使学生感到亲切甚至“有意思”。再次，教师的工作大部分是定性的：备课、上课、批改作业、课外辅导是教师工作日的定性工作流程。这些工作都在有效的时间内完成，富于紧张。那么，我们就应学会在紧张的工作背后放松，尽力让自己的工作充满弹性，留下教学以外的时间空间，丰富业余生活，这样也有益提高效益。

最后，教师的工作平凡，惊天动地的业绩很难创造。但我们不能因此心灰意冷，放弃对成功的追求。这时调节自身的成就感就尤为重要了。我们可把一个差生的转化，一次成功的论文交流，一件优秀的课件展示，一次扣人心弦的典型发言，一次推心置腹的家访劝学，一届学生的优异成绩看作成功的驿站，并从中获得成就感，以此收获乐趣。

总之，通过这次培训活动，我收获很多，我要不断地学习，以便适应时代的要求，争做一名优秀的音乐教师。

音乐教师国培心得体会和感想篇二

20__年x月x日至x月x日，我有幸在__参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满

怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情异常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

音乐教师国培心得体会和感想篇三

几个月的国培学习，使我不仅在思想上得到了洗涤，教学理念上也得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。

结合专家的讲座，反思了以往工作中的不足，深知自己在教学上的欠缺。此次培训我认真聆听了专家的讲座，鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。使我获益匪浅，为我指明了教学的方向，使我的教学水平更上一个台阶。通过学习，明白了音乐教学要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，用歌声表达生活，使他们从中品尝到生活和歌唱的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到音乐与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上音乐课。在交流中大

家各抒己见，使我有了更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

我想说：做快乐教师，教快乐学生。过去的教学模式常常是以师为中心，按照常规的教学模式一步一步的教给学生，学生的自主性、创造性得不到发挥。而新教材扩展了音乐学习内容，注重与学生现实生活以及未来发展的`密切联系。在新课程标准中，教学坚持以人为本的教学理念，倡导多样化的自主参与、乐于探究，促进学生知识技能，情感态度与价值观的整体发展。

国培学习让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。俗话说的好想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，今后我要不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。音乐教师国培心得体会范文3前苏联教育家马卡连柯说过：学生可以谅解教师的严厉、呆板，乃至吹毛求疵，但不能谅解他的不学无术。要给学生一滴水，教师就必须具有一桶水，乃至是源源不断的活水，所以国培对老师来讲是一次很好的学习机会□20xx年4月26日4月30日，我有幸参加了国培计划四川省农村中学音乐教师短时间培训。作为一位音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。

通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有洗心革面的感觉。理论讲座为我的头脑增加了很多新的教育理念;专业指导，让我在教学技能进步的同时收获了一份快乐心情。在专家、教授的讲座中和

与专家互动时，应当说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是-曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲授中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员不由自主地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻觅合唱指挥的科学方法，指挥法，如何练习合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验绝不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲授、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们恍如又回到了学生时代。学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。或许走在人群中，你根本不会以为他会是一位卓有成绩的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震动。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲授思路清楚，认真细致，乃至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。

假如你学会了开释，学会了做一个真诚快乐的老师，那末我们的课堂就会使人震动、布满魅力。钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展现了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲授不但全面，而且细致，从如何展开音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

天天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！聆听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震动。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地感动着我，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型

的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的自豪感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我专心采撷着他们。

音乐教师国培心得体会和感想篇四

会9月至12月，我有幸参加了内蒙国培培训，通过参加国培培训，聆听教授专家的讲座，在与同行教师的切磋中感受颇多，受益匪浅。这次培训也是我们教师“充电”的好机会，培训激励着我们教师积极转变教育理念，改变教学方式。在今后的工作中带着收获，带着感悟，以积极的工作热情投入到教学中去，以学生为本，为促进全体学生的发展而努力。

在9月份内师大继续教育学院的三天的集中培训中，让我感受到了一种全新的教学模式，学院的领导为我们安排名师讲课，教学内容涉及到中学教学的实际使我受益匪浅。在短暂的培训期间很多的想法在我的脑海中不断浮现，同时我深深地体会到培训是一个人反思进步的过程。三天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。

回到学校，10月到12月是网上自主研修学习，通过培训学习，使我在思想认识方面有了提高，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。同时也使我更加深刻地了解了基础教育课程改革的背景及教育意义，信息化的社会来临对教育提出又一次挑战，课程改革为教师专业化的成长提供了一个平台，特别是培养学生综合素质的有效途径，同时也让我明确了本次培训的目标、内容，力求使自己由专业型、经验型教师向研究型教师转变。新课程强调，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师的教学要从重结论转变为更重过程，因为过程比结果更重要。以人为本的教学要求教师要去关注每一位学生、尊重每一位学生，多去赞赏他们、而少去批评责罚他们，要用真爱去关心他们，还要时刻注意自己的言行并时刻留意关心学生的反应和变化，以身作则，为学生树立好的榜样，使他们改正不良的学习习

惯。在教育过程中多给学生一片属于他们能力表现的'天地，让每一个孩子都充满阳光。在以后的教学中，我要做的是首先要自我反思。从以往的实践中总结经验得失，教师不能只是课堂技术的机械执行者，而必须是课堂实践的自觉反思者。

第二，教师要不断进行知识更新，不断学习，如今不断创兴的知识和信息时代的快速传播，有些学生可说是见多识广，知识量在飞速增长。学生除课堂学到的知识外，在广阔的课外天地里，他们每时每刻都在产生许许多多“新的问题。面对这种情况，我们老师也只有不断的学习新的科学文化知识才可以应对，不断的充电，提升自身的业务能力，不断提升专业能力和驾驭课堂教学的能力，中有这样才能适应新时期的教学和学生的需求。

第三，积极加强课程改革，做课程改革的实践者课程改革现在虽然还处于探索阶段，许多未知的领域需广大教师去进行认真摸索和总结。经过培训，认识到我们每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，而应去推动它朝正确方向发展，做一个课改的积极实施者。

第四，加强交流，多与同行教师探讨交流。多方面听取他人直言不讳的意见与建议。

总之，作为教师，需要时刻提醒自己要不断学习，不断探索，我们要对教育教学充满信心和希望。虽然这次短期的学习已近尾声，但终身学习还在继续。在培训过程中我受到的思想振荡将伴随我以后的教学生涯。相信今后的我定能为教育事业作出自己的贡献。

音乐教师国培心得体会和感想篇五

有幸参加国培计划[20xx]湖北省农村中小学紧缺学科短期集中培训，来到华中师范大学小学音乐班开始为期20天的学习。这次学习的课程安排的非常丰富，有音乐方面的专业课程，

有校园集体舞，还有观摩课和同课异构等等。记得刚得到消息要来参加国培的时候，就对这次学习充满了期待，心里憧憬着未来20天的学习，自己到底能学到些什么？来到这里通过20天的学习之后，我知道这次学习带给我的是无数的收获。

听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。在这20天的学习中，给我印象最深的是武昌实验小学的竖笛乐器教学。对于我们农村学校来说音乐教学中乐器教学是薄弱环节，由于各种条件的限制器乐教学无法进行。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

通过这次培训我有几点体会：首先，这次小学音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变以往的思想，勇于创新，对学生的'艺术教育方面做出自己应做的贡献。最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，通过这次培训，是我提高了认识，理清了思路，对我今后的教学水平将起到很大的推动作用。让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

音乐教师国培心得体会和感想篇六

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。

记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的.感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。

于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。

名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

一、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。

不断学习。

读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。

一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

二、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

三、相互交流。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。

因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。

一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。

这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

这十五天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。

音乐教师国培心得体会和感想篇七

音乐教学是高校德育教育的重要组成部分,是进一步加强高校大学生音乐素质的培养的重要手段。下面是本站为大家准备

的音乐教师国培心得体会，希望大家喜欢！

我有幸参加了兵团国培培训，通过参加国培培训，聆听教授专家的讲座，在与同行教师的切磋中感受颇多，受益匪浅。这次培训也是我们教师“充电”的好机会，培训激励着我们教师积极转变教育理念，改变教学方式。在今后的工作中带着收获，带着感悟，以积极的工作热情投入到教学中去，以学生为本，为促进全体学生的发展而努力。

在11月12日份北京教育学院的15天的集中国培，让我感受到了一种全新的教学模式，学院的领导为我们安排名师讲课，教学内容涉及到中学教学的实际使我受益匪浅。在短暂的培训期间很多的想法在我的脑海中不断浮现，同时我深深地体会到培训是一个人反思进步的过程。15天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。回到学校，9月是网上自主研修学习，通过培训学习，使我在思想认识方面有了提高，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。同时也使我更加深刻地了解了音乐基础教育课程改革的背景及教育意义，信息化的社会来临对教育提出又一次挑战，课程改革为教师专业化的成长提供了一个平台，特别是培养学生综合素质的有效途径，同时也让我明确了本次培训的目标、内容，力求使自己由专业型、经验型教师向研究型教师转变。新课程强调，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师的教学要从重结论转变为更重过程，因为过程比结果更重要。以人为本的教学要求教师要去关注每一位学生、尊重每一位学生，多去赞赏他们、而少去批评责罚他们，要用真爱去关心他们，还要时刻注意自己的言行并时刻留意关心学生的反应和变化，以身作则，为学生树立好的榜样，使他们改正不良的学习习惯。在教育过程中多给学生一片属于他们能力表现的天地，让每一个孩子都充满阳光。

在以后的教学中，我要做的是首先要自我反思。从以往的实践中总结经验得失，教师不能只是课堂技术的机械执行者，

而必须是课堂实践的自觉反思者。

第二，教师要不断进行知识更新，不断学习，如今不断创兴的知识和信息时代的快速传播，有些学生可说是见多识广，知识量在飞速增长。学生除课堂学到的知识外，在广阔的课外天地里，他们每时每刻都在产生许许多多“新的问题。面对这种情况，我们老师也只有不断的学习新的科学文化知识才可以应对，不断的充电，提升自身的业务能力，不断提升专业能力和驾驭课堂教学的能力，中有这样才能适应新时期的教学和学生的需求。

第三，积极加强课程改革，做课程改革的实践者课程改革现在虽然还处于探索阶段，许多未知的领域需广大教师去进行认真摸索和总结。经过培训，认识到我们每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，而应去推动它朝正确方向发展，做一个课改的积极实施者。

第四，加强交流，多与同行教师探讨交流。多方面听取他人直言不讳的意见与建议。

总之，作为教师，需要时刻提醒自己要不断学习，不断探索，我们要对音乐教育教学充满信心和希望。在培训过程中我受到的思想振荡将伴随我以后的教学生涯。相信今后的我定能为教育事业作出自己的贡献。

几个月的国培学习，使我不仅在思想上得到了洗涤，教学理念上也得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。

结合专家的讲座，反思了以往工作中的不足，深知自己在教学上的欠缺。此次培训我认真聆听了专家的讲座，鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。使我获益匪浅，为我指明了教学的方向，使我的教学水平更上一个台阶。通过学习，明白了音乐教学要贴近孩子们的生活，

应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，用歌声表达生活，使他们从中品尝到生活和歌唱的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到音乐与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上音乐课。

在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

我想说：做快乐教师，教快乐学生。过去的教学模式常常是以“师”为中心，按照常规的教学模式一步一步的教给学生，学生的自主性、创造性得不到发挥。而新教材扩展了音乐学习内容，注重与学生现实生活以及未来发展的密切联系。在新课程标准中，教学坚持“以人为本”的教学理念，倡导多样化的自主参与、乐于探究，促进学生知识技能，情感态度与价值观的整体发展。

国培学习让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。俗话说的好想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，今后我要不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。

前苏联教育家马卡连柯说过：学生可以谅解教师的严厉、呆板，乃至吹毛求疵，但不能谅解他的不学无术。要给学生一滴水，教师就必须具有一桶水，乃至是源源不断的活水，所以国培对老师来讲是一次很好的学习机会□ 20xx年4月26日4月30日，我有幸参加了国培计划四川省农村中学音乐教师短时间培训。作为一位音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教

育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。

通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有洗心革面的感觉。理论讲座为我的头脑增加了很多新的教育理念；专业指导，让我在教学技能进步的同时收获了一份快乐心情。在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应当说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲授中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员不由自主地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻觅合唱指挥的科学方法，指挥法，如何练习合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验绝不保存的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲授、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们恍如又回到了学生时代。学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。或许走在人群中，你根本不会以为他会是一位卓有成绩的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震动。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲授思路清楚，认真细致，乃至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。

假如你学会了开释，学会了做一个真诚快乐的老师，那末我们的课堂就会使人震动、布满魅力。钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展现了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲授不但全面，而且细致，从如何展开音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

天天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！聆听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震动。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地感动着我，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的自豪感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我专心采撷着他们。

音乐教师国培心得体会和感想篇八

通过这次培训，让我如沐春风，受益匪浅。我得到的不仅仅是更多的知识，更重要的是一种教育理念的提升，一种带着教育改革投身于教育事业的执着信念。“教师的一天，学生的一生”，这句话道出了教师的工作对学生人生的巨大影响。因此，我们一定要抓住此次“国培”机遇，再学习、认识、反思，把学到的知识技能与理论知识运用于教学之中。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以

往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

国培研修学习的过程，也是我不断成长的过程，从课改许多实验区的有关教改资料看，新课程关注学生的学习兴趣，讲座从各个角度剖析了教师在日常工作存在的问题，学习过程中会自觉的联系自己的实际，哪一点我应该改正，哪一点我应该继续发扬。做到心中有数，今后的教学中少走不少弯路。经验的积累不在牺牲学生，这也许就是最大的收获。

音乐教师国培心得体会和感想篇九

湖北省农村中小学紧缺学科短期集中培训，来到华中师范大学小学音乐班开始为期20天的学习。这次学习的课程安排的非常丰富，有音乐方面的专业课程，有校园集体舞，还有观摩课和同课异构等等。记得刚得到消息要来参加国培的时候，就对这次学习充满了期待，心里憧憬着未来20天的学习，自己到底能学到些什么？来到这里通过20天的学习之后，我知道这次学习带给我的是无数的收获。

听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。在这20天的学习中，给我印象最深的是武昌实验小学的竖笛乐器教学。对于我们农村学校来说音乐教学中乐器教学是薄弱环节，由于各种条件的限制器乐教学无法进行。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

通过这次培训我有几点体会：首先，这次小学音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变以往的思想，勇于创新，对学生的艺术教育方面做出自己应做的贡献。最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，通过这次培训，是我提高了认识，理清了思路，对我今后的教学水平将起到很大的推动作用。让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

音乐教师国培心得体会和感想篇十

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感谢重庆师范大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的’。通过此次学习，彻底改变了我的这种”寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

有幸参加了这次”国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不

断学习，成为长流水。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出”得”与”失”，转”败”为”胜”，吸取教训，总结经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

这十五天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

总之，这次培训仅说”收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

音乐教师国培心得体会和感想篇十一

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

音乐教师国培心得体会和感想篇十二

参与20xx安徽省中小学音乐教师国培纯属偶然，作为一名其他专业的老师，我平时的最大兴趣就是唱歌，可能这就是把我给报名上这次国培的原因吧。说真的刚开始的时候我对这次国培一点兴趣没有，就想着糊任务吧，我把网上学时都完成就行了，但是加入了这个国培大家庭以后，我觉得，我的

观念有所转变，在群里大家各抒己见、畅所欲言。谈国培，谈音乐，谈公开课，谈生活，我发现，我们六安国培音乐一班就是个团结和睦的大家庭，并且在这我认识了很多的同仁，朋友，和我以前的高中初中同学一起学习，一起进步，感谢国培让我有了这样的机会。

开始一直我们都是在网上培训，觉得有点虚无，后来我们在教师资源中心参加了第一次线下研讨，听了很多老师的专业性见解，我发现我已经融入的这个大家庭，被同仁们的热情所感染，也积极参与到大家的讨论当中。作为非专业老师，虽然我对专业知识不了解，但对于音乐的那份热情是丝毫不会减退的。11月22日，我有幸参加了国培计划的“送培送教”活动，感谢国培计划给了我这次机会，在学习的这几天，我们聆听了王云老师的精彩的讲座，他诙谐幽默，精彩的讲座使我受益匪浅，意犹未尽，在他的课堂我感受到了他对学生的爱，一切以学生的发展为重。杨芳老师用她的经验告诉我们该如何备课，并且播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。在最后的汇报演出中老师们的才艺让我佩服，唱歌、跳舞、乐器、三句半、诗朗诵……创意无限大，令我这个“门外汉”都沉浸其中。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

音乐教师国培心得体会和感想篇十三

通过两天的学习，我的心得体会入选：

从的整体布局，总体设计到的抓住关键，重点推进到的关注质量，促进发展，由此制定了一系列的标准，引导教育的规范化，高质量的发展从而适应国际发展的趋势，与国际教育接轨，而我国的学前教师的专业急需提高，不论是专业知识、技能、还是个人修养与行为方面。《幼儿教师专业标准》中也提出了师德为先，幼儿为本，能力为重，终身学习的要求，所以我们应该要善于调节情绪，勤于学习，不断进取。

例如：0—1岁乳儿期，哺乳和父母是我们最应关注的，1—3岁婴儿期的婴儿教育中应该注重感知、动作、语言的发展。所以我们要熟知各年龄阶段的心理特征与个体特点的心理特征。

音乐教师国培心得体会和感想篇十四

今天是国培计划学习的第一天，通过今天的学习，心里有很多的感慨。

今天的学习内容是公共学习，看了韦钰院士《了解学生脑的发展规律，更好地提高教学效果》和李吉林老师《情境教育的特质和独特优势》的电视讲座。

听着两位老专家的讲座，从中得到很多启示。

韦钰院士说，人大脑的发育是分阶段的，每个阶段的特点各不相同，当然每个人都大脑发育程度和容量也是不一样的，这样就告诉我们每个人实际上都是不同的，就像世界上没有两片相同的树叶一样。

韦钰院士的讲演告诉我们，我们教师在对待和教育学生的时

候应该根据学生大脑的发展规律进行科学的育人和教学。

对比一下，我们在教学和育人中，往往忽视了这一规律，常常把所有学生用同一个教学方式或一种简单的教育方式来对待，没有根据学生的特性因材施教，没有根据学生年龄的特点、性格特点采用不同的方式实施春风化雨的灌溉。

单一的粗糙的方式，不但没有起到良好的教育教学效果，还把学生和老师的距离拉得越来越远。

通过讲座，我们应该对自己的教育教学方式进行自省和反思，积极地加以改正和改进，打造一片新的育人新天地。

李吉林老师的讲座也给我们很多启示。

“情境教学法”其实不是很新的东西了，很多专家和学者论证了这一做法的有效性，特别是在推进学生素质方面有很大的促进作用。

但这一教学手段在我们身边却用的很少，很多老师习惯于陈旧的知识灌输，习惯于学生的被动接受，即使现在实施课改了，仍然丢不掉和放不下“照本宣科”、“满堂灌”的“旧奶酪”，常常无法接受新的教学理念的植入，一直依靠“填鸭”的方式在维持教学，很多学生在这样的教学方式下有苦难言。

我们不能否认，传统的教学方式有她可取的’一面，老师倾囊相付，学生全面接受。

但学生在被动甚至是体罚的情境下学习是没有多少创造思维的，就像有人说，中国有很多的博士后，却没有自己的“诺贝尔”，大学生中“高分低能”的现象不是少数，这些都是因为很多学校确保“升学率”控制的结果，素质教育提出很多年了，很还是很多人都带着新理论帽子，走传统老路，分

数依然是评价老师和学生的法宝。

李吉林老师30多年的能力，终于把情境教学作为一种新的教学方式在全国推广开来，可以说是沥尽心血。

通过李老师的课堂，我们应该深深的感受到，李老师的课堂，每个学生都是很快乐的，深深地陶醉在李老师动情的语言里，积极地参与到每一个情境创设中，在大自然中，在课本剧里，在音乐和艺术的渲染下，在童话故事的无限畅想中，每一个学生都会觉得语文的学习是那么的有趣，每一个孩子都像蝴蝶一样围绕在李老师的周围。

这样生动的课堂，还有哪个孩子不愿意学习呢，还有谁会在课堂捣乱或呼呼大睡，感觉枯燥呢？通过李吉林老师的事迹，突然觉得，作为一名教师，真正想要成为一名优秀的教师，所要付出的努力是可想而知的，30年如一日的教学实践和教学总结，那是无法想象的多么艰辛的坚持和坚守。

我们常常满足于简单的教学任务的完成，很少对自己的教学方法和教学行为进行反思，充其量是一个教学的机器，没有做一个教学方面的思考者。

现代的教育环境下，对教师的要求更高了，要求广大教师向理论研究型靠拢，要对教育现象加以思考和总结，要不断更新理念，与时俱进。

与之比较，我们的差距还很大。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教师国培心得体会和感想篇十五

这三个月的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了很多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

运用了理论结合实际的方式，让我们这些新教师能够很直观的认识音乐课程标准，例如以前在看音乐课程标准的时候只是在读基本理念是：

1. 以音乐审美为核心、

2. 以兴趣爱好为动力等等，但是究竟从哪些方面来培养学生的审美能力，通过什么方式来培养，怎样激发学生的兴趣爱好，自己从来就没有深入的想过，所以对于这些理论性，概念性的课程标准，自己确实也是一知半解，感觉很抽象，但是听了老师的讲座，我明白了可以通过教学内容、教学环境、教学方法等不同的方面来培养学生的审美能力，教学内容上要善于挖掘教材的审美因素，例如立意美、情景美、曲调美、配器美、伴奏美等等，曲调美又可以通过线条来表现等。

曾经自己也很有上进心，很好强，可是参加工作的这7年似乎

把我的热情扑灭了，自己对自己失去了信心，也想尽快的调整好自己的心态，也知道自己是几千几万的不应该，可是也不知道为什么就是提不起精神，毕业前的那些报复突然就消失的`无形无踪，追求、理想也跟着不见了，听了教授的课才知道自己是缺乏职业的归属感与幸福感，只是一味的把教师当做了是一个谋生的手段，曾经自己也是很喜欢音乐教师这个职业，但是工作后对于教学业务的空白，让我对自己失去了信心，通过这次的培训，我重新审视了自己，真的就像老师说的，我们在大学里学到的只是皮毛，我们作为一名年轻的教师不仅不能丢掉专业，更要进一步的加强自己的专业技能，欣赏方面要保质保量，通过自身的音乐素养来感染学生，让学生从心底里信服老师，我想我会努力做好一名音乐老师，努力在工作中寻找自己的幸福感，通过不断的学习，不断的提高来充实自己，找到自己的人生价值。

实话实说，在经历这次培训之前，自己被时间支配，我想从现在开始我要主动出击，来支配我的时间。培训临近结束时，奚老师给我们定了一个规划，我没有信心自己能够做到，但是我想我会向着那个方向一直努力，让梦想在现实的舞台上徜徉！

曾经以为教师这个职业很平稳没有任何的挑战性，今天知道自己错的离谱，教师每天面对着同一群学生，但是每天的课堂都不尽相同，我们要从同一群学生中寻找不同的光芒，做一个不仅能够发现美并且能够创造美的教师。

音乐教师国培心得体会和感想篇十六

这次培训内容丰富，形式多样，有各级教育专家的专题报告，有小学高级教师的教学展示，有学员围绕专题进行的互动讨论，更有专家指导、引领的说课、评课、小组讨论。通过理论学习，现场教学观摩，将近一个月的学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高；既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。

带着一颗好奇心和种种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓，理论的精华。听了教授们的讲座，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。

骨干教师培训，让我感受到学习的路还很长，但我对教育教学充满了信心和希望，虽然培训已经结束，但终身的学习还在继续。这次培训，就像冬日里一抹浓浓的绿意，带给我无限希望。

在今后的工作中，我将时刻牢记自己的职责，处处以身作则，积极主动承担各种教学任务，与学校其它教师共同学习，共同进步。

20xx年x月x日

音乐教师国培心得体会和感想篇十七

10月16日—10月31日，我有幸参加了”国培计划”河南省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。

在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是河师大的特聘外籍教授——马克，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而杨恒老师在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的段续院长。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

罗强老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。王晓坤副院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

每天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。

我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。

我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

音乐教师国培心得体会和感想篇十八

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对这样的培训学习有些许埋怨，到后来却很乐意。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我

明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

很高兴能参加三个月国培计划小学音乐教师培训。培训的时间虽然很漫长，但是每次的感觉是幸福而又充实的。因为每一次都是面对不同风格的名师，每一次都能听到不同类型的讲座，每一次都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名好教师的信心。

音乐教师国培心得体会和感想篇十九

来参加培训四天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，心里憧憬着未来6天的学习，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

在这几天的学习中，给我印象最深的是民族乐器教学。虽然我是毕业于幼师专业，也曾系统地学习过乐器。但是当时也觉得上这些课也很乏味。加上毕业后竟岗分到偏远的农村，教学设备也不完善，连最基本的脚踏风琴都没有。

所以上到这些民族乐器时都不知如何下手去教学。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习——反思——研究——实践”相结合的专

业发展之路。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，促使我在教育生涯的轨道上大步前进。