

最新文化苦旅阅读心得 文化苦旅读书心得 (精选16篇)

学习心得是对学习方法的总结和探索，为自己以后的学习提供借鉴和参考。推荐阅读一些优秀的工作心得范文，可以帮助我们更好地理解 and 掌握写作技巧。

文化苦旅阅读心得篇一

走进书房，仿佛走进了一个充满历史的世界，俯瞰着广袤的土地，游走于无数智慧之星之间。我在这里，即微不足道，又伟岸无比，书房成了仪式，掌控着生命的得失。

当中国灿烂的文明即将被时光磨没，不知道那些在角落里默默回忆着悲惨的历史，咒骂着罪过历史的人们，是否曾闭上眼睛，平静下心跳，回到历史的沉默与冷静。而余秋雨的《文化苦旅》则是一部能唤起人沉思的历史随笔。

《文化苦旅》借助山水之物寻找文化精魂与生命奥秘，深入探索中国文化之命运和文人之历史。中国古代的文明曾经创造过盛世，为了保存曾经的辉煌，人们不断代代传承，陆续建造了著名的莫高窟和都江堰等大型建筑，甚至普通的牌坊、藏书楼，也充满着文化的印记。

但是，人们一旦想要保留的东西达到了一定程度，它就难以抵挡时间的侵蚀，有些历史的尘埃永远会被时间冲刷殆尽，学者们为此哀叹、挽救、痛心。只有真正能认识到历史的人，才能在逆流中前行，铭刻出自己的足迹。

余秋雨写作的每一篇游记都充满着苦涩的. 回忆、焦虑的感悟、沉思过后的轻松和年迈后的青春。在《文化苦旅》的自序中，他提出这样的问题：“如果每一篇学问的传承都需要以生命的枯萎作为代价，那么学问的最终目的又是什么？”

正如余秋雨所说的，“苦旅”穿越了每一篇篇游记。不论是人物还是文物，都无法逃避着物是人非的命运。虽然有些是出于人为，但是时间的无情冲刷终究会磨灭掉一些过往的痕迹。

《文化苦旅》让人哀痛，令人震撼，更让人不胜其扰。然而，这样的文字记录也恰恰是为了让人们更好地正视历史并善待历史，避免留下更大的遗憾。

文化苦旅阅读心得篇二

中国文化博大精深，处处都有值得人去思考的地方，如果说中国文化是太平洋的话，那么余秋雨就是一个航海家，而我也勉强算得上是他的小追随者。

一路上，余秋雨引领着我去踏遍祖国的大江南北，领略着大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的古文物，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

再乘船去那个三峡吧，离开道士塔，去找李白和刘备罢了。也许三峡之流正是为了这两股主流而日夜不息地争流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。无论怎样，三峡蕴藏

着无限的. 能源和智慧。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱。”同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎了有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

第一次听说《文化苦旅》这本书还是在上中学的时候，直到上大学时才买了一本认真来读。古话说得好：“读万卷书，不如行万里路。”作者一次次漂泊的旅程，都是增长智慧的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗涤。

我细细读着书，慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。作者走过的每一处地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。但是作者永远都没有忘记，真正的山水不光只是自然山水，更有着文化气息，人文山水。正如他自序中所说：每到一地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窑的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰；在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白：苦旅，苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦

在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

文化苦旅阅读心得篇三

《华语情结》是一本书，有美丽的文字，但有意义的文字。这本书让我南北旅行，带我穿越时空，经历了唐宋元明清的历史。这本书写的是中国著名的名胜古迹和风土人情，可以说是游记；其中记载了许多史实；也可以说是历史记载；全书中的喜怒哀乐、诗画，使这本书成为一部非常好的散文集。

走在中华民族的土地上，作者用自己独特的观察和洞察，对这个古老民族的深层文化进行了深刻的思考，用他细腻的笔触，进行了一次“苦涩的旅行”，对中华文化进行了审视。这本书里有太多的辛酸，让我难以承受，无法亲身经历。苦涩的味道，在看到《文化苦旅》之前，大概不会想到一个引人入胜的景点和历史遗迹背后会有如此深刻的含义；作者把他的精彩文字和干净优美的散文结合成精彩的文章。走进书中的情境和思考，不禁认真起来。我像一个被流放的孩子，被流放到一个我不熟悉的土地，这迫使我前进。我面前莫高窟有洞窟。洞穴依旧壮观，石像壁画依旧寂静。我静静的看着投射在岩壁上的光影变化，就像他们静静的看着千年敦煌的变化。千年前的第一刀，千年后开启了雄伟的莫高窟。它遭受了浩劫：王道士手里的一串钥匙守护了敦煌几千年，却把它留在外人手中，而华夏子孙也抛弃了它。那辆马车和装载文物的马车被出口到外国。多年后的今天，这个神秘而有意义的洞穴为什么能吸引所有人的目光？它不是一种耀眼的外表，而是一种仪式，一种人性，它的深层内涵。我们在这里可以看到，美也有一个宗教的世界，它是一个千年中国的标本，一个同样美的标本，尽管它曾经是不完整的、无情的、任意的改造。

在留侯庙前，柳宗元的一生被一尊石像铭记，从文采到降职，被贬谪，刘墉二州是个偏僻的地方。因此，他把自己置身于山水之中，把自己凄苦感伤的心境寄托在观光和写文章上，使中国文学有了《永州八记》这样优秀的山水文学，这样一代文人。

苦和甜属于一个家庭。苦为先，甜为后。就像余虞丘拿冠军一样《文化苦旅》！但是苦难中处处有希望。

史记读书心得

文化的社会实践心得

《哈利波特》读书心得

文化苦旅阅读心得篇四

假日闲暇，拜读余秋雨先生的《文化苦旅》，尔后受益匪浅。而这其中又以《华语情结》一文，令我感触颇深。

余秋雨先生的笔风犀利并含有浓厚的哲学意味，以致于我拜读之后，感触良多。《华语情结》一文讲述了华语一路走来的艰难以及对于当今格局的审视。名家之作，必有大将之风。余着实受益匪浅。

唐朝国力强盛，华语因而得以流传。外来的波斯商人后代圣旨写出了“云带雨，浪迎网，钓翁回棹碧湾中。春酒香熟鲈鱼美。谁同醉？缆却扁舟篷底睡。”一个外邦人也能够写出如此富有诗意的文字，足见这华语在唐代时对异邦人的影响。

但是，到了明清时期，上述影响便开始减弱，西方国家以势不可挡的态势崛起了。华语文化受到了难以预料而又来势汹汹的冲击。欧洲文明的崛起使曾经极为脆响的话语稍稍变得有些喑哑，这使得华语文化和西方文化形成了一种极不平等

的态势。当然，显而易见的，华语文化处于劣势，并且在国内有些地方，华语甚至有了些“虎落平阳”的境况了。

文化苦旅阅读心得篇五

提起余秋雨，可能想说得太多，满腔话语积压于心底，随时都有迸发出去的可能。但我还是愿意只打开一个小口，让那话语如涓涓细流一样涌出，将自己再次滋润。

读余秋雨的第一篇散文，是他的《文化苦旅》的开篇之作《道士塔》。当时，我第一遍读，愤恨；第二遍读，无奈；第三遍读，就只有压抑了。目睹的一个个惊人的流失数，我的压抑与它共存。王元禄是个罪人，没有错。但是，将敦煌文化的大量流失、出卖之罪完全归咎于他那样一个20世纪初中国随处可见的猥琐、短目之人，更像是嘲笑自己。因为，他的卑微，实在不配承受这罪。他意识不到这份文明的伟大与灿烂，他只知一百卷经卷值一个铜板，一车古画值三块大洋；他只知如果在飞天甜美、神秘的微笑上刷一点白石灰，墙壁就干净了；他只知本以强盗身份来这里的斯坦因，是西方来东方取经的人。他的卑微，承受不起这罪！我的压抑与这些耻辱共存。正像余先生喊出的：我好恨！

终于，《莫高窟》紧随其后，让我稍稍欣慰，余先生用敦煌壁画上明快的、油彩一般的语言，从诞生曙光的时候起，描绘到飞天腾空撒花的唐初鼎盛之期。欣慰于毕竟我们厚重的土地，还以它三千年孕育出的魔力，留住、或是说吸引住了一部分文明，就算是文明的碎片，也能使后人从中拾取精华，沐浴灵魂。唐后，风格一次次改变，风沙一次次动摇这里，但是，风骨从未泯灭过。然后，飞天神秘的微笑朝向了日不落，这微笑后面是愤恨，是压抑，是无奈。

文化苦旅阅读心得篇六

读罢《文化苦旅》，对我来说，的确是漂泊于中国莽莽苍苍

大地的一次苦旅。多少深夜床畔，零零散散地翻动书页，努力了解它藏在背后的真实，所得大概只有那模糊不清的脚印。余秋雨说“每到—个地方，总有一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端的感动、无端的喟叹”，而我却时时与他感同身受，这不禁让我感叹“文人的魔力，竟能把偌大—个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡”。

在我眼中余秋雨是—个“多情”的人，他总是能在人们遗忘的角落，找到古代文人和文化留下较深脚印的所在，然后“闭—闭眼睛，平—平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻”，也许有人会认为“多情”应发生在“爱上层楼强说愁”的年纪，而余秋雨却“—提笔就感受年岁陡增”，这使他们感到不解。但在我看来“多情”可以发生在“爱上层楼强说愁”的年纪，但也可以是在历尽沧桑之后，有些“多情”写在山水里，有些多情写在历史里，只要心中有—份“情”在，年轻的脚印仍然可以记录老年的“智慧”，—如当你在“行万里路”的同时，仍然可以坐在案头“读万卷书”。是的，余秋雨认识到了这一点，他认为“我无法不老，……我不敢对我们过于庞大的文化，有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”，于是他“离开案头，换上一身远行的装束，推开了书房的门”，去进行文化的苦旅！

余秋雨《文化苦旅》中传统文人形象解析

关于读书心得

边城读书心得

文化苦旅阅读心得篇七

如果梦想是云朵，那么书籍—定是云朵身后的蓝天，让云朵可以歇息；如果梦想是大厦，那么书籍—定是大厦的根基，让大厦巍然屹立；如果梦想是航船，那么书籍—定是航船的船舵，

让航船到达彼岸。我愿圆梦路上飘满书香，然后一路高歌，走进梦想。

“文以载道，诗以言志”，书中自有一方世界，一处繁华，所以当我的指尖轻轻翻过《文化苦旅》细细阅读时，我就在那一方世界经历一场苦旅，品味中华五千年文化的辉煌与苦难。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到信客的狼狈与高贵。说信客狼狈是因为他们从遥远的地方带着委托的货品回来，一路上跋山涉水，风风雨雨，正如书中所说：“走东路过来，显得极端疲劳；走西路过来，则显得特别窝囊。”他们是极尽狼狈的。说他们高贵是因为他们坚守作为一名信客最基本的原则——诚信。就像那个年轻信客谨记老信客的告诫。一路上都记着给别人的承诺，说到做到，把委托的货品一分不少地带回来。信客不是顶天立地的英雄，他们做着最辛苦最平凡的事，用诚信联系着乡村与城市。信客诠释了“诚信”二字。

信客见证了中华五千年文化苦难的开始，却依旧坚守诚信的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获诚信。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到一个戏剧大师黄佐临的爱国之情。黄佐临在英国留学时，中国爆发“七七事变”。呵，一个是和平安逸的英国，一个是战火纷飞的祖国！他却毅然选择祖国，回来‘赴国难’。用他的话说就是：“我不是将军，但也算是士兵。”黄佐临回到满目疮痍的祖国，用笔做武器，揭露黑暗，控诉战争！和祖国站在一起。黄佐临毫不犹豫地选择祖国，源于他的爱国之心。他深深地爱着这个生养他的地方。

黄佐临见证了中华文化被掠夺的苦涩，却依旧坚守爱国的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获爱国。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到一代名导谢晋的执着。谢晋把拍电影作为他的职业，不管遇到多大的阻力，他依旧执着。他像个单纯不谙世事的孩子，执着地追求着。在一种叫“敬业”的精神中追求更美的电影艺术。生活中的他何尝不是如此敬业？他辛苦地把几个弱智的子女养大，其中的辛酸无人能懂。他不仅努力做好拍电影这个职业，还努力做好父亲这个职业。

谢晋见证了中华文化的大浩劫，却依旧坚守敬业的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获敬业。

正如‘文化苦旅’这四个字一样，《文化苦旅》诉尽中华五千年的历史，诉尽五千年文化的辛酸历程。在《文化苦旅》中，那些书中提及的人都代表了那个时代的文化，都见证了文化的苦旅，又都对中华文化不离不弃，依旧坚守。品读这本书时，就是在经历一场苦旅，苦后却悟得文化历尽艰辛后的甘甜。其实圆梦，何尝不是一场苦旅？但有书相伴左右，便觉得虽苦犹甜。我愿这场苦旅中飘满书香，然后我一路高歌，走进梦想！

文化苦旅阅读心得篇八

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了“震撼”两个大.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念.....

在广褒的中华大地上，漂泊流浪的余秋雨先生越过山盘水座，踏雪飞鸿，在文化的苦苦旅途中回归于历史的冷漠，理性的严峻，一种苦涩后的回味，一种焦虑后的会心，一种冥思后的放松，一种苍老后的年轻，一种文字激昂的大气，一场细致精巧气可吞天下的深刻评述。这便是《文化苦旅》，便是文化的苦旅。

从滚滚黄沙的沙漠边塞，到秀丽清澈的江南小镇，作者把每一个地方描绘的惟妙惟肖，同样也让我感受到中国源远流长的人为文化，每一个地方都散发着它独特的魅力。从《道士塔》，《阳关雪》中，让我看到了黄河文明的兴衰，写出了历史的深邃苍凉。《江南小镇》开始的那一段描写，让我仿佛看到了那小桥流水的景象。凭借丰富的文化感悟力与艺术表现力，再现了匿藏于时间底端的深刻思考，开展了一场山水风物与历史精灵的远距对话。

余秋雨先生在书中说：“文人似乎注定要与苦旅联在一起。”我想这或许是这本书叫做《文化苦旅》的原因吧。在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼。在读这本书的时候，我深深地感受到了作文深厚的文化底蕴和写作功底，在他笔下，莫高窟，都江堰，藏书阁都是如此的与众不同，在他笔下，那些过往的历史，就像是一幅凄美的画卷。“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沧桑感。”

每个人的一生对于自己来说也是一段历史，当我们走过一段路时，停下来回过头看看自己曾走过的足迹，总会有着这样或那样的遗憾，而我们也在这遗憾中，坎坷中寻找这人生的真谛，这便是我读《文化苦旅》获得的烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅阅读心得篇九

我想必每个人对旅程的感觉应该都是美好的，因为我们可以去一个自己不曾生活过的地方。穿过这个陌生地方的每一条街道，领略不一样的风景和风土人情。同样，这些也是我对旅程的一个想法。所以当我第一眼看到余秋雨先生的游记散文《文化苦旅的》的时候我的心中不免有了三点疑问。

首先，散文集多是一些优美的抒情文章，比如席慕容和宗璞的散文。当然也有一些叙事性的，比如鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》里面就重点回忆了自己的童年和青年的一些琐事。但是这些散文类型多有抒情之意。所以当看到一本以游记为主题的散文时，我不免眼前一亮，想要看看散文类型的游记文章有何不同。

其次，旅程应该是享受的、快乐的，余秋雨先生为何要在“旅”这个字前面放一个“苦”字，他的旅程是不是和我们的旅程又有别样的不同。

最后，我们现在的旅游理念多为拍拍照，买买纪念品之类的，去的也大都是一些繁华城市，名胜古迹。这种旅行的方式反而使我们忘了——一个地方它那从千古传递过来的文化底蕴。作者书中的足迹断不了一些诸如莫高窟、都江堰、武侯祠等著名景点，但也不少浓墨着笔于一些不为我们熟知的地方。一种把旅程赋以文化，也深深地吸引了我。

带着这些想法和疑问，我慢慢的阅读了这本散文集。《文化苦旅》这本散文集中在我阅读过的文章，作者的修辞、语言都较现在流行的散文有着很大的区别。现在散文多是优美、细腻之词，读后让人联想到的是娇柔之美。但是在这本书中的散文，各个旅程的描写没有过多华丽的辞藻，多是朴实的文词。读起来让人感觉是那种肃穆的静谧的美感。

其中最让我喜欢的就是，作者靠着自己的想象力，想象古人

身处此地当时的心境和生活。比如作者在《三峡》中写到了漂泊江湖的李白；在《阳关雪》中写到了送别故人的王维；在《柳侯祠》中写到了遭到贬谪的柳宗元等等。这些类似的篇目中我不仅阅读到了青山秀水的壮丽，更读到了古人的心境与情怀。此时才懂得了文化的传承对古迹的重要性。

文化苦旅阅读心得篇十

《文化苦旅》是一本文字优美却又言之有物的书。这本书让我游历了大江南北，带我穿越时空，领略唐宋元明清的历史。本书写的是中国名处的名胜古迹、风土人情，可按以说是一本游记；而在其中又记录了许多史实；也可以说是一部史记；而全书流露出的喜怒哀乐、诗情画意，又使这本书成为一部很不错的散文集。

走在中华民族的土地上，作者用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，这本书里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合成了一篇篇绝妙的文章。走进书中的情境与思考，我不禁严肃起来。像一个被流放的孩子，流放到一块自己不熟悉的土地，逼使我不得不走向前去。眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像，壁画依然不言，我静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文才想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

苦与甜本是一家，先苦后天，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》！但苦中处处有希望的曙光。

文化苦旅阅读心得篇十一

大漠的荒芜，黄河文明的盛衰，清丽凄迷的江南文化和世态人情，风情万种的古城风貌与历史渊流，余秋雨先生在心灵的旅途，以一位文化学者精准独特的视角，凭借丰富的文化感悟力与艺术表现力，再现了匿藏于时间底端的深刻思考，开展了一场山水风物与历史精灵的远距对话。

这本书，粗看只是描写神州大地上的山川风物，人文景观，但当你细细品味，却会发现一段不一般的历史，或是一种中华民族的精神。当然，这些精神并不见得全是如何的慷慨凛然，如何的使人崇敬，但它们很真实，很贴近生活。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅阅读心得篇十二

《文化苦旅》是余秋雨先生的一部代表作品。它带给我们的是一场心灵的旅行，一次心灵的洗礼。那美得连时光都忘了行走的名胜古迹，似乎就在眼前呈现。

有人评价过余秋雨：余秋雨以历史文化散文而名世。凭借自己丰厚的文史知识功底，美丽的文辞，引领读者泛舟于千年文明长河之中。余秋雨的艺术理论著作，也备受学术界重视和尊崇。例如他在1983年出版的《戏剧理论史稿》，是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为：左手写散文，不流之于浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其丰赡高深。

是的，他的《文化苦旅》深深印在我们的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一一种魅力非凡的深不可测的光晕。

有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是新一代散文新风的第一位诗人。

《文化苦旅》，展现给我的是那一处处古迹，一句句的教诲，铭记在心……

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的

词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。

文化苦旅阅读心得篇十三

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人

们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化苦旅阅读心得篇十四

第一次接触《文化苦旅》是在同学的课桌上，翻了前言，感觉很趣味。最开始买的精装版，之后又买了一本简装的。

那时还是高中，但《文化苦旅》我断断续续看了接近两年，学业的繁忙，诸事的不顺，让我对人生有一张慢慢颓废的感觉。

但与此同时我也没有放弃阅读《文化苦旅》，在阅读途中渐从中感受到与此刻世界所不一样的东西。

一种学者对文化的诚恳，一种前人对文化的赤诚，一种从不放弃对自己内心所渴求的力量。反映到现实世界，其实也是一种精神力量。

《文化苦旅》是当代学者、作家余秋雨的一部散文集。

于1992年首次出版，是余秋雨先生二十世纪八十年代末和九十年代初在海内外讲学和考察途中写下的作品，是他的第一部文化散文集。

全书主要包括四部分，分别为如梦起点、中国之旅、世界之旅、人生之旅。

经过一个个古老的物像，描述大漠荒荒，黄河礼貌的盛衰，历史的深邃苍凉。

以柔丽凄迷的小桥流水为背景，形神俱佳地表现了清新婉约的江南文化和世态人情。

经过文化人格、文化良知的描述和回忆，展示了中国文人艰

难的心路历程以及文化的走向。

杭州，这座钟灵毓秀的城市，在普通人眼里无非是西湖美景、三潭映月、断桥残雪，以及灵隐的幽静，雷峰塔与白娘子的传说。

因为看了这篇文章，我还专程到杭州西湖边走了一走。

走在苏堤上，慢慢的回味这着杭州西湖的发展历程，无处不笼罩着文化熏染的气息。

在余秋雨先生的《杭州宣言》中并没有重复常人的思维，而是冷静思考，用一种看似水利专家的眼光，静静的述说杭州西湖建设的历史脉络。

在文章里，大诗人白居易、苏东坡变成了水利专家，利用当时有限的政治权利维护着西湖的生态环境，为西湖为杭州的人文历史创造着基础条件。

他们是博学多才的大家，也是有文化有信仰的旅客。

他们在西湖建设，亦留下了“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的千古绝唱。

它让我看到一种同席慕容所说的那样“中国人向来是一种坚韧的生物，他们在最深的泥土里翻滚，他们用自我的骨血和肉体来换回一个新中国”。

在这些大爱中，我逐渐的感觉到了我身上所拥抱的小爱的不足之处。

它让我反思、让我羞愧，让我看到这个世界还有不一样的一面，还有更加不一样的一面。

这都是阅读所带来的一段历史它反映的不仅仅是当时的一种

社会状况，更多的可能是一种社会之间人与人的相处一种人性和一种社会精神力量。

这才是历史发生的意义，我们挖掘历史的意义。

当然，从文化苦旅中我们也能更多的了解它的作者余秋雨先生，从中国人教版的科教书中，我们所理解的余秋雨先生是一位名声大噪的散文家。

他最令人熟知《都江堰》让人感觉到的是对老祖宗的敬畏和感恩，对完美事物的留恋和赞颂。

都江堰是这样讲的它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。

长城的礼貌是一种僵硬的雕塑，它的礼貌是一种灵动的生活。

长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。

一查履历，长城还只是它的后辈它，就是都江堰。

从中我们能够看到余秋雨先生对文化的热枕，一位文人对文化的温柔，这其实也是他对文化苦旅的态度。

而《文化苦旅》它打破了传统散文的束缚，创造了一种以“文化大散文”的新的写作潮流。

阅读《文化苦旅》，抛却阅读本身能带给你的平静与积累之外，他在书中对传统文化热爱以及背后的思考更是必读的理由。

直到此刻还记得文化苦旅的一些片段，回味时也常常湿润了眼眶。那种热爱将会传递给你，让你思考，感慨，重新唤起对文化的赞叹。

它会让你从内心里骄傲于五千年历史的深邃，也会感慨时代的终结。

而文化苦旅的苦并不是浅意上风餐露宿之苦，它真正苦在看到礼貌的衰败而无力拯救，内心所承受的巨大悲痛。

这场旅途不仅仅是余秋雨的科考之旅，某种意义上来说也是中华礼貌的再一次追溯之旅，各处腹地历尽之后，方才展现给我们一个由远及近的中华礼貌之旅。

我们容易被这本书的厚重震撼，俗话说“读万卷书，行万里路”。在旅行的过程中，正是感受文化的最好契机。

余秋雨先生在旅途中，体味各地文化，将各地文化糅合在文字中，为我们带来一场别致的文化盛宴，让我们由衷产生一种对文化的敬畏和信仰。

《文化苦旅》的灵魂在于一个“苦”字。

这个苦不是旅途中收到的苦累，而是指“中国文化历史”像一个苦命的老者，经历风雨，苦行至今。

中国文化体现一种“苦涩”的承载，一种艰苦的传承。这种苦最能激发每个国人深爱中国文化，敬爱中国文化，宣扬中国文化的职责感和使命感。

文化是滋养一个民族灵魂的源泉，文化始终是民族精神和民族素质的纽带。

中国文化经历千年时间的洗礼和外来文化的冲击，已受到不一样程度的破坏，甚至灭亡。

我们惋惜的同时，余秋雨先生经过此书告知文化的沧桑和唤醒传统文化重建苦难意识。

余秋雨先生在最末文曾说“可能会有那么一天，可我等不到了”。和他散文集中“我等不到了”感触是一样的。

但彼时，我为了更加深刻了解文化苦旅以及余秋雨先生而在网上查询了一些资料。

有些言论，对余秋雨先生确实很不公平。否认了余秋雨先生的人品，以及对文化苦旅书中那些华丽的藻的批判。

我在想，人必须是要遵循自我最内心的最真实的想法。在没有这些对余秋雨先生不利的言论中，我从文化苦旅中感受到的是一种文化的厚重感和余秋雨先生对文化的热忱。

我相信一个能写出如此文章的人也必须不是一位心胸狭窄，只爱卖弄才华的人。

时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。

千般荒凉，以此为梦。万里蹀躞，以此为归。

总而言之，余秋雨先生的才华值得敬佩，《文化苦旅》也绝对值得一阅。

文化苦旅阅读心得篇十五

听完轻音乐《云里野鹤》，静静的读完《文化苦旅》，心里总是被一层厚厚的悲哀束缚着，无法摆脱。本来想选择这种轻音乐来释放卷轴中的压迫和沉重，但是一个民族文化的重量压制了音乐的轻松。

无法挥去的，是一个民族的悲痛。

余在书的序言中曾说，促进学习不是以生命的枯萎为代价，

也不是用灿烂的知识给人类增加沉重的身心负担。如果是这样的话，几千年文化的重量已经压得人喘不过气来了，那么创新呢？进步呢？然而他却以青春的步伐轻快地走在路上，走遍大江南北，从莫高窟到江南小镇，从阳关到天一阁。当他旅行回来时，他已经很重了。

他说，任何一个真正的文明人，都会在心理上自觉不自觉地过着年龄重叠的生活。其实一个民族文化不就是这样吗？当手指缓缓拂过隋唐积累的浅浅笑容，划过宋代文人心中伤痕，扫过元朝的辽阔疆域，伸出手迎接明清逐渐灰暗的舞台，我该如何向谁倾诉心中的悲哀？广阔的天地里到处都是华夏子孙，却没有一个能承受得住一个民族文化的沉重压力。太过复杂，经历了太多，以至于没有一个舞台能完全诠释这种半辉煌，半没落，华丽，极度灰暗的变化。这种文化吸引了无数的社会学家、生物学家、考古学家和科学家从不同的角度针对它，选择不同的清晰和模糊来表现和还原它。但是，不可否认的是，历史是唯一能完全展现它的东西。

当你读到第一章《道观塔》的时候，你可能会咬牙切齿，痛恨王道士，也可能会抱怨一个伟大国家的博大文化被一个不知名的小众拱手相让，如此轻描淡写。如果这些文物在一场战争中被敌人作为战利品拖走，就不会这么荒唐了。可恨的是丢的太随便，留下的只有事后痛哭抢地的懊恼和遗憾。如果你继续读下去，你的愤怒会逐渐被压抑，取而代之的是一声沉重的叹息和深深的无奈，仿佛你正在被一个热血青年逐渐步入人生的暮年。回顾此生经历的世界，只能感受岁月的沧桑和深深的无奈。

莫高窟洞壁上流淌着千年文化足迹。沿着这个足迹前进，也是沿着历史的脚步，从更遥远的时代向现在靠近。随着线条的粗细和色彩的浓淡，他们从南北朝走到元代，在色彩流动的激荡下汹涌澎湃，温文尔雅。

一个庞大的民族文化就是如此，它必须结合时间的延长和空

间的呈现，也要凝聚创作者的良苦用心和观众的阵阵惊叹。这样才是立体的。

记得有人写过一篇关于《文化苦旅》的文章，叫《行走在寂寞间》。我觉得这个名字很好听。的确，在整个旅途中，余是孤独的，没有人能理解他独自品尝一个民族文化的痛苦时的孤独。或许我们可以从他在阳关和岳亚泉的小字里看出这种孤独感。“有这样一个地方，天才叫做天。在这样的一天，土地被称为土地。独自行走在这样的世界里，矮子变成了巨人。在这样的世界里独自行走，巨人变成了侏儒。”与其说是行走在茫茫天地之间，不如说是行走在茫茫历史之间。同样的人，同样的孤独，也是一样的，感叹自己的渺小，感叹外面世界的浩瀚。侏儒变成巨人是因为只有他一个人在天地间行走，没有参照物；巨人变成矮子是因为只有自己和天地存在，天地成为参照物。而这个参照物有多庞大，个人再高，在他面前都是微不足道的。

这种悲哀也是美学三大悲哀之一：“宇宙之浩瀚，自身之渺小。”

他在《沙源隐泉》里提到了一个泉，他很高兴，但此刻他站在狭窄的山顶上，而泉却委身在山脚下。如果他想靠近春天，那就意味着他爬山的努力白费了。这种悲哀是所有帝王几千年的悲哀，却没有人分享他们的喜怒哀乐，一颗孤独的心隐藏在群体的表象之下。

我一直觉得作者对废墟有独特的看法。他说“废墟是建筑的黄叶”，我一直喜欢他的比喻。随着建筑的枯萎，废墟应运而生。黄叶的意义在于哺育春天，因为没有旧的枯萎，就不会有新的崛起。因此，废墟起着承上启下的作用。它在空间是固定的，但会延长时间。

同时，我不得不承认，废墟本身也是“一种形式美”。他们从出生起就直立在广阔的天地里。经历了风风雨雨，他们渐

渐变得沧桑而疲惫。他承受不了时间的重量，于是摔倒了，回到了地球。这种美不是震撼人心的迷人，而是淡淡的苍凉和忧伤，充满人情味的温暖。

一直以来，我都想找到一个合适的方式来表达我对文化消失的感受，但我找不到一个好的方式。看完这本书，我觉得应该是一个能很好的放置感情的对象。面对与历史渐行渐远的文化，我们哀叹自己太小，对此无能为力。比如我们把它当成历史废墟。在这毁灭面前，我们可以惊叹和赞美，但遗憾和歌唱。但是我们不能以自以为是的方式恢复它。第一，我们没有能力让它和以前完全一样；其次，它的存在可以唤起人们太多的记忆，既关于自己，也关于这个民族。

看完整本书，心情总是很沉重。也喜欢回去，似乎老了很多。

江南虽有清幽悠闲的小镇，但也有包罗万象坦荡的洞庭湖。但心里一直有一个身影，在茫茫天地中跋涉，大雪覆盖了他身后的脚印。远远望去，洁白中只有一个小小的影子，在茫茫中走来走去，不知从何而来，何去何从。

文化苦旅阅读心得篇十六

近段时间虽然比较忙，但我还是做了一件我认为最有意思的事情。我把余秋雨教授写的《文化苦旅》大致看了一遍。

范钦曾经顶撞过拥有巨大权势的皇亲国戚，而因次遭到杖打这样的重刑，还进过监狱。但他豪不畏惧，始终毫不顾惜坚持自己的信仰，相信真理。最后谁都奈何不了他，这就是一个古代藏书家，一个真正称职的藏书家所表现出来的超越常人的强健的职业道德品质。

说到这里，我们是否应该反思一下，我们这些教师，有哪一个能像范钦那样监守正义，监守自己的岗位。或许有但也是

极少数的。我不是故意要借古代成功人士来讽刺现代人，但是我还是要批判我们不好的地方，包括我自己在内，所有读书的人们，我们早就应该反省一下了。对我们来说范钦的意志力乍看之下，显得不近人情，然而我们的毅力呢？可以说连他的二分之一都没有。我们读书，在遇到挫折的时候该怎么办呢？学成之后又为了什么呢？等等这些尖锐的问题值得我们去深思。

继续往下说，时间的流逝，光阴的短暂，80岁高龄的范钦中将走到生命的尽头，但他连生命的最后一刻都要监守岗位。他将自己的财产分成两部分，一份是他监守一生的藏书楼，另外一份是一张万两银票。他让他的两个孩子去选择自己想要拿的一份。

还有那些可恶至极的贪官污吏，他们丝毫没有一点职业道德，简直像行尸走肉一样活在世界上比狗都不如。范钦好比是天使，而这些贪官，滥用职权的人就是恶魔，总有一天这些恶魔，会被天上的那些像范钦这样的天使给带去，进化那肮脏的心的。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人读书不能只为自己，要为这个社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化有多少是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来自不意的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人，也不做半途因为挫折和困难而放弃学业的人。