

最新城南旧事读后感 城南旧事小学生读后感(模板16篇)

就职是实现自我价值和成就感的重要途径，能够让我们在工作中找到乐趣和满足感。在写就职总结时，我们可以列举出自己在工作中取得的成就和个人成长的收获。在这里，小编为大家精选了一些资深职场人士的就职总结范文，希望能给大家提供一些参考和借鉴。

城南旧事读后感篇一

前两天，我拜读了林海音的《城南旧事》，感触颇多。

厚嘴唇的年轻人。这个厚嘴唇的年轻人，是英子在她家门口的一片荒地里认识的。他为了供养弟弟上学，不得不去偷东西。英子分不清他是好人还是坏人。不久，这个年轻人也被警察抓走了。

看海去！英子又高兴地念起来。”就是如此天真的对话，夹杂着美好的期许。“就像分不清海和天一样，我分不清好人和坏人”英子这样说到。我也搞不懂，他到底是好人还是坏人，但我知道他是个善良的人。他也同样自责着，同样疑惑着。他对自己的迷茫，不停地敲打着我的心。直到他遇见了同样善良天真的小英子，才露出了他善良的一面。他们无话不说，他们推心置腹，甚至立下了“我们看海去”这样美好的约定。偶尔，英子也会想，会不会又失去一个朋友？“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢？人们会管他叫什么？我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗？”英子这样发问。

这个故事如此简单，如此纯净，又让人如此恋恋不舍。其中的的是是非非，在英子眼中虽然是深沉的，但还是那么充满希望：这里每一个故事都是心酸的，都关系着生死离别，却有

一种生命的本真在，有一种希望在升腾弥漫。那份对大海、蓝天和火红的太阳的希望，对这些东西强烈的期望，涌动在英子心底。虽然这每一寸的挣扎，每件事的不舍，都是低沉的，但英子心底只有善良、希望和博爱。

“我慢慢躲进大门里，依在妈妈的身边，想哭。”“英子，你看见这个人了没有？你不是喜欢写文章吗？将来你长大了，就把今天的事写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又落得这么个下场。”“不！我反抗妈妈这样教育我！我将来长大是要这么写：我们看海去！”

城南旧事读后感篇二

《城南旧事》以一个六岁的小姑娘——英子为主人公，通过描写“惠安馆”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”五个故事，透过英子的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。

其中我最喜欢的人物是小英子，从秀贞摘下来了几朵指甲草上的小红花，用白矾捣的时候，英子以为这是吃的这件事中体现了小英子的天真、可爱。

第一天英子谎称德先叔夸奖兰姨娘；第二天德先叔让英子给兰姨娘带书；第三天英子给他们传递了一次纸条；第四天英子陪他们看了一场电影，兰姨娘哭的惊天动地；第五天陪他们去了三贝子花园。才把兰姨娘从爸爸身边隔开，让妈妈的心情慢慢的好起来。从这件事中体现了小英子的聪明、机智。

英子问妈妈她是怎么来的，从这一件事想到了七岁那年赵家森拽着我的项链，我说：“你把我勒死我妈妈会多吃饭再生一个我来。”

英子搬进新家里吃饭时上一个菜，英子就加一个菜自己先吃起来，我也跟英子一样，坐席的时候上一道菜我就自己吧菜

夹到碗里一些。

《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

城南旧事读后感篇三

童年的天真，就像缤纷的花朵，芳香扑鼻；童年的纯洁，就像醉人的风一样，激荡人心。

——题记

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，一首蕴含着思念的小曲儿《送别》再次轻轻流入我的耳际，触摸我的耳膜。这是离别的歌，更是描摹《城南旧事》这幅童年水墨画的美好绘笔，缔造出了真实的人性世界。

刚刚接触《城南旧事》的时候，并没有翻阅太多，只是打开它的扉页，草草的了解了一下这本书的故事背景与作者简介。

《城南旧事》的作者是林海音，小名英子，出生于日本大阪，

台湾苗栗县头份镇人，曾担任“世界日报”实习记者，于2017年12月1日在台北逝世。她一生创作了多篇长短不一的小说集，其中《城南旧事》最为著名。

这本书描写了童年时英子以自己独有的纯真的眼光来看待大千世界成人之间的喜怒哀乐、悲欢离合，她的童年就在这种无忧无虑的快乐的氛围中度过，构成了一个个时而令人快乐，时而令人忧伤的故事。

在20世纪20年代的北京，英子在城南度过了幸福的童年。那些人和事，就像是一股细流，慢慢地渗入人心：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷……还有井边的小伙伴妞儿、惠安馆的“疯女人”秀贞、躲在草垛里的小偷和英子朝夕相伴的宋妈，以及最后因肺癌去世的爸爸都与英子建立下了绝不是一朝一夕就可以筑成的深厚感情。

《城南旧事》中的一幕幕，深深地触动了我的内心：当年在惠安馆中的“疯子”秀贞，为了寻找丢失的女儿，不顾众人对她的凌辱，而她的女儿竟是和英子朝夕相处的妞儿；在草丛中被人憎恨的小偷，在英子眼中却是为了让弟弟读书而迫不得已的善良人，许下“一起看海去的”美好诺言，是令人向往的约定吹拂着这段遐想的记忆。

比起英子的童年，至少她过得很快乐、很有意义、很知足、很充实。但是我们，21世纪的我们，身为祖国的花朵却整天因作业而烦恼，因考试成绩而气馁，浑浑噩噩地过着每一天。我想，如果我们把学习当做是一种享受，并且向往着美好的未来，再从中进行努力，或许就能收获快乐。

每当长大后，回想起自己已经逝去的童年，心里除了后悔就是悲伤，但是我们现在为何不想办法挥发出它的价值呢？大作家杏林子说过，“生命虽然短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值”。同样，童年也很短暂，我们也可以让有限的童年体现出无限的价值。

是啊，不是每一道江河都能流入大海，不是每一粒种子都能破土而出。童年是短暂的，也是宝贵的，我们应该珍惜童年的美好时光，尽可能地挥发出价值，为了家人的期望，也为了自己的未来。

虽说童年要快乐，但也要掌握充分的知识。读书很重要，它能改变一个人的身份与地位，要想打好基础，就不能浪费现在童年的宝贵时光。作为一名儿童，现在最重要的就是好好学习，将来回报社会，做一个对社会和国家有利的人，不能像一些混混一样整天吃喝玩乐。

我无时无刻不懂憬着旧时代的童年，同时也向往着作家林海音那时无忧无虑的童年。真想回到小时候，那时候自在的生活，我并没有好好的珍惜，现在，心思只能放在学习上，对童年中那些美好的记忆已成了碎片。对于我来说，儿时的充满童趣的生活与现在是不可攀比的。

《城南旧事》悠悠的叙述将我们领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。其中的很多细节让我深有感触。那卖杂货的小贩，那曾经村里的“疯子”，还有那过早凋谢的爸爸的花……文章多种交集的感觉同时在心头涌现。

一泓清泉，可以折射出纷繁的世界；一扇窗户，可以通向一颗温暖的心；一座指明灯，可以照亮一条正确的路径。而《城南旧事》是一扇不朽的敞开的大门，吸引我们走进英子的童年，观望落花斜阳，以及回忆那些曾经属于我们的美好的童年。

淡淡的文字，感觉却是一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。带给我们的，是遗忘不尽的喜怒哀乐，与迷惘忧伤。

忆童年，那时纯真，那时欢乐。就好似雨后彩虹，抬头仰望，却遥不可及；好似一只透明的玻璃碗，盛满了美好的回忆，可

望，却难以再触及。

城南旧事读后感篇四

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时还，来时莫徘徊。……”这首我喜爱的童谣在《城南旧事》中徐徐飞入我的耳中。

《城南旧事》中淡淡的，令人伤感的文字讲述了一个又一个打动人心的故事。

《城南旧事》一书中，我最喜欢的故事要算《惠安馆》了，这故事中，大家都认为惠安馆中的秀贞是个疯子，可是英子却不这样认为，秀贞还是她交的第一个朋友呢！秀贞曾告诉英子，她生了个女儿，叫小桂子，而她父亲却把孩子放在了城墙根下。孩子没有了，秀贞也被人们当成了疯子。后来英子发现小伙伴妞儿，像秀贞说的那个小桂子。就这样秀贞与失去6年的女儿相见了。最后，秀贞带女儿去找妞的爸爸时，却不幸被火车压死了。我深深地为妞和秀贞的故事所打动，也为她们的结局感到悲伤！

“长亭外，古道边，芳草碧连天，…问君此去几时还，来时莫徘徊。……”伴着这优美而又忧伤的歌曲，让我再次捧起这本《城南旧事》。

城南旧事读后感篇五

——题记

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳

树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

城南旧事读后感篇六

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

城南旧事读后感篇七

《城南旧事》是著名的台湾女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸

为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。

在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

城南旧事读后感篇八

最近我看了一本好书，这本书就是著名作家林海茵所写的《城南旧事》，这本书有很多触动人心的地方，我今天就来讲一个书中的故事，如果感兴趣的话就快快仔细往下看吧！

故事的主人公英子在居住的胡同里有很多的好朋友，比如说：疯女人秀贞、小桂子、妮儿等等。疯女人秀贞，每天都孤苦无依，胡同里的孩子们都害怕她，父母们都不让自家的孩子去她们家，唯一一个敢去和秀贞玩的，就只有英子，他每天都去陪秀贞听她讲那些故事，然而听到了秀贞说到了自己的孩子，英子也就在偶然之间发现了妮儿有秀贞所说的特征就带她去见秀贞，秀贞见到了自己失散了六年的女儿后就立刻带他去找爸爸。之后她们在赶火车时母女两人一同丧命于火车下。

从这件事中，虽然说秀贞和妮儿都身亡了，但是从这件事中还是可以体现出英子乐于助人热爱奉献的精神。

在我的身边也遇到过帮助别人寻找亲人的事例，平时我们在电线杆上或者是广告牌上经常会见到一些寻人启事，很多人

见了都会不屑一顾，就装作没看见一样。可是我的哥哥却不是这样的，记得上次在广场的柱子上看到了寻人启事，哥哥一看便起了兴趣，之后他看到上面写道离散的地方就是在广场上，之后他就开始绕着广场寻找起来，一个下午过去了我们没找的人也没找到快乐，哥哥失望极了。虽然说没找到人，但是哥哥的这种乐于助人的精神也是值得我们大家学习的。

蓦然回首，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。读一本好书也是一个成长的过程，一次成长的收获、蜕变、磨练。我推荐大家看一看这本书，他一定会给予你很大的帮助，还可以让你明白很多的道理。

城南旧事读后感篇九

作者林海音从小在北京长大，所以作品有一股浓厚的老北京味儿。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述。

拿起《城南旧事》的时候，书中描写的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队和缓缓而逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让我感动的是，这文字中间荡漾着一种淡泊与纯洁。在半个世纪离别中，城南的落花依旧，然而飘零的，只是人们记忆的碎片。

看罢，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样朴素的东西，因为它不可以表达什么，只一个场景接一个场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己一样，那样的不疾不徐，温厚醇和，那样的纯净淡泊，弥久恒新，那样的满是人间的烟火味，却无半点追名逐利。

全文的最后一章“爸爸的花儿落了”是我感触最深的一章，写出了作者所感受到的那种影响自己一生的最真挚的父爱。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你在台上一样”，就明白父亲不能看见女儿上台做代表，仅仅

以一朵夹竹桃衬托女儿渴望父亲去看的心情。作者一直以来都把父亲的话铭记于心，努力拼搏。文章写英子父亲病危，以花暗示了父亲的病情加重，直至死亡。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任，长大就意味着不再让人担忧。文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是孩子了”结尾。是呀，长大了就得负责任。虽然生活的重担压在了幼小的生命的肩上，但是人的心灵已经长大，不再任性。

我推荐大家看一看这本书，他一定会给予你很大的帮助，还可以让你明白很多的道理。

城南旧事读后感篇十

这是第二次写这本书的读后感，去年夏天，是我第一次阅读完整本书的时候。

在童年的屋子里，聆听窗外的蝉鸣，阵阵风撩起窗子的帘布，绿油油的树映入眼帘。在这样的环境下，我将《城南旧事》翻到了最后一页。

与其说它是一部书，不如将它定为回忆更好。

它是怀旧的，其中的情节却又是那样的井然有序：慢悠悠的驼队、缓缓地童年岁月、漫漫的一些人及事.....

回忆是有些暗淡的，因为它是已逝的岁月。但在这本书里，我读到的却是积极、是向上。用一种乐观的态度来对待自己的过去，宛如一部淡雅、含蓄的诗，就是这本书的意义所在。

想起我，也许，这种积极与乐观才是我最应该学会的。

首先接触到这本书中的故事就是《冬阳童年骆驼队》。那种淡淡的的感觉，吸引了还在四年前的我。听着老师对这篇课文

的剖析，思绪却又回到了那些日子。

或许就是这种淡然，让我仿佛拥到一种真实的，却无法用言语表达的感觉。

又或许现在的人们太匆匆，整日奔波于“三点一线”之间而少了回忆。

“轻罗小扇扑流萤”、如此的雅趣，我是羡慕之极。尽管寂寞，却能在于自然地亲近中寻找真正的童年。暗夜，萤火虫的点点荧光散发着，拿着小网，蹦蹦跳跳，只为追那比你还要灵快的萤火虫。

我愿拥它入怀，因为不论第几次阅读，都将给自己最珍贵的回忆。

因为，我就只是茫茫世界间的一粒小小星辰，要想使它发亮，就要用乐观、积极、回忆点燃。我想，我在它身上学到的，终身受益。

有时，请放慢脚步，漫步于林间，回想起童年，追逐于童年。正如作者所说“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把他们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

——林海音。”

<

城南旧事读后感篇十一

闲来无事，我又从书架上拿起了这本熟悉的《城南旧事》。

这本书从最纯真朴实的语调描述了主人公小英子在北京城南院里的成长往事，虽然我已经读过许多遍了，但书中人物那一言一行仍时时感染着我，影响着我。

自从读了《城南旧事》之后，《送别》这首歌便环绕在我耳边，令我想起英子童年的一切。惠安管门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

书中的主人公小英子，是我最喜欢的人物，我敬佩她的胆识，虽然年纪小，头一次邂逅妞儿就替她解围，并且帮助她找到了亲生母亲；还帮助自己的妈妈保证了婚姻??。不过令我印象最深的还是英子12岁时父亲去世的经历，作者林海音以英子的视角从夹竹桃的花落了，暗喻父亲的离世。英子没有因为父亲的离去而失去了对生活的信心，恰恰相反从那一天起，英子真正地长大了，在她稚嫩的肩膀上扛起了为母亲分担养育弟弟妹妹的重任，她是一个面对生活非常积极主动的女孩。

书中的一切是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像兰姨娘，德先叔，年轻人，宋妈一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份离去。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实童年是幸福的，快乐的，美好的！在童年只有游戏，没有争斗；在童年只有欢乐，没有悲伤；在童年只有欢聚，没有离别！

童年是人生的“第一步”，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。充满着无限怀念。林海音的童年已经永久地过去了，希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒，不要留下遗憾。童年是多姿多彩的，它像天上的星星那么的绚烂，像刚刚绽放的花朵那么妩媚多姿；童年是快乐的像乐谱上跳动的一个音符那么活跃。

请大家记住自己的这段纯真的童年时光。记住儿时玩耍的伙伴；记住充满友情的校园；记住童年动听的歌声；记住童年的一切一切。

城南旧事读后感篇十二

”长亭外，古道边，芳草碧连天，问君此去几时来，来时莫徘徊……“这首让人回离别的歌谣在《城南旧事》中不时出现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者是林海音。林海音小时候的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子之间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的”惠安馆“说是英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

林海音的文章，还有那些蕴藏在书里而后经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字和交织，眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，但造化弄人，秀贞，这个妙龄清纯的良家女，也许是因为”错爱“落到了如此下场。

英子情感十分突出。她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独物的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

城南旧事读后感篇十三

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化美好的心灵。《城南旧事》一书，作者是林海音，内容是讲了“我”小时候在家乡北平的童年生活，直到小学毕业父亲得肺病去世的时候，花儿也落了，“我”的童年结束了的故事。一个“旧”字，让我想到古城残片、落在雪堆里的枝条、在墙角的枯叶。

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身

边。乡恋啊!不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

文档为doc格式

城南旧事读后感篇十四

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

城南旧事读后感篇十五

这是我第二次读《城南旧事》这本小说了。

小说的主人公林英子童年时曾跟随父母漂洋过海，从台湾迁居北京，住在北京城南的一条小胡同里。小说就是写的主人公林英子的这一段生活经历，表达了林英子对童年生活深深的眷恋和对故土的思念之情。

小说中，林英子的这种情思浸润在字里行间，时时让我感动。此外，让我感受最深的还有“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这一节。

林英子要代表全体同学去学校总部领取毕业证并且要在大会上代表大家致谢词，这是班主任交给她的一个光荣的任务，可是她有点紧张，甚至有些害怕。想要爸爸陪她去，她觉得有爸爸在台下看着她，她才会有勇气。不巧的是爸爸生病了，病得很厉害。看到女儿焦虑忐忑的神情，爸爸语重心长地说：“英子，不要怕，无论什么困难，只要硬着头皮去做就闯过去了。”英子带着爸爸的鼓励顺利地完成了任务。

读到这里，我对英子的爸爸产生了由衷的敬意。他对英子的鼓励让英子有了前进的动力，他自己在面对病魔时的那种坚强更是一种无声的语言。有这样的爸爸，一定会少了许多成长的烦恼。由此，我不禁想到自己的爸爸。

爸爸是农民的孩子，全凭刻苦努力实现了自己的理想。爸爸成了一名优秀的警察，每天早出晚归，值晚班的时凌晨才能回家。尽管这样辛苦，他还坚持每天送我上学。每当我学习上遇到困难时，他总会耐心地辅导我，让我豁然开朗；每当我心情郁闷时，爸爸总会鼓励我、开导我，让我振作起来。爸爸用他坚实的脊背扛起了一个警察的责任，也扛起了这个家的责任。我从爸爸身上学到了勤奋，学会了担当。

英子的爸爸让我更爱我的爸爸，英子完成任务的经过也让我深受启发。无论遇到什么困难，都要勇敢面对，不能退缩，这样才能成功。我想，即使没有成功，能够吸取失败的教训，那也是成长的过程。

第二次读这本小说比上次的感受更多，也更深刻。莎士比亚曾说：“书籍是全人类的营养品”，的确如此。以后，我会读更多的书，从书籍中吸取更多的精神营养。