

# 最新庄子读书感悟(大全13篇)

梦想是我们内心最美好的期待，它让我们为之奋斗，也让我们感受到了生活的意义。要实现梦想，我们需要不断学习和积累知识，提升自己的能力。梦想是每个人心中的希望和追求，它激励着我们前进。怎样才能实现我们的梦想呢？让我们一起来思考一下。下面是一些成功人士实现梦想的故事，希望能给大家一些启发。

## 庄子读书感悟篇一

读了这本书一时间思绪万千，心中有许多感想却不知从何说起。仔细思索，觉得让我最受启发的是孙少平的一个观点。

孙少平认为：即使自己的父母是百万富翁，他也不会继承父母的遗产，要靠自己的劳动去赚钱，去生活。

的确，孙少平一直在用行动证明自己的观点。起初，他宁愿在湟源的建筑工地上干活，也不愿意回双水村和哥哥一起经营砖瓦厂，因为他不想在哥哥的庇护下生活。后来他在别人的帮助下被调到铜城大崖湾煤矿工作。虽然很危险，但是他非常喜欢这份来之不易的工作。

1985年的第1天，孙少平为了救人受了伤。住院期间，妹妹的男朋友吴众平让他调到省城工作。他没有同意，出院以后又回到了大崖湾煤矿，因为他已经找到了自己生活的方向。

孙少平的思想 and 言行让我一生受益，最让我印象深刻的是他的那个观点。读完这本书以后我不禁想到：现在我的父母是普通老百姓，我没有办法依靠他们的地位衣食无忧的生活；假如我的父母是国家高层的领导，我也不会依靠他们的地位或者接受他们的财产。用自己的劳动去创造美好生活，这样就能体现到成就感，可以锻炼出一颗独立自主的心。

人是平凡的，又是伟大的，在相互依存的同时，要用自己的劳动去创造，从而体现出人生的意义和价值。

## 庄子读书感悟篇二

这是一个平凡的世界，没有惊险离奇的情节，没有惊天动地的场面，有的只是平凡的人、平凡的生活、平凡的感情、平凡的故事。

看完《平凡的世界》，我的内心久久不能平静，虽然不止一次的读过这本书，但还是被它的情节深深地吸引，每读一次都会有不同的收获，也许这就是《平凡的世界》的魅力吧。

记得第一次读《平凡的世界》这本书还是在大一的时候。那时我常向舍友抱怨来到这所学校，舍友听了之后便推荐我去读路遥先生的《平凡的世界》，我便去图书馆借了这本书。翻开书首先映入眼帘的是扉页上的题记：“谨以此书，献给我生活过的土地和岁月。”当看到这句话时，不知为什么内心就有很大的触动，我想这可能是由于我来自农村，对那片养育过我的土地也有着特殊的感情的缘故吧。

刚开始读，我发现我已经完全被这本小说吸引了，因为它是一本能让人安静下来的小说。《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，将一个平凡的不能再平凡的世界呈现了出来。书中描写的是一群世代代面朝黄土背朝天的平凡人，他们演绎着平凡的故事。匆匆的时光，在路遥先生的笔下铺展开来，没有一点的矫揉造作，有的只是农村朴实无华的生活。

这本书我再也不能一口气把它读完，因为书中有太多太多的情感，以至于在看这本书的过程中，不由的停下来回味、思考这些情感纠葛。这些平凡的人，他们经历着生老病死、悲欢离合、贫穷与富裕、苦难与拼搏、世事变更。这一切的经历只是当时社会上一个个小小的缩影——普通得不能再普通，平凡得不能再平凡。但在路遥先生的笔下，这些平凡人

身上的亲情、爱情、友情是那么的质朴，那么的真实，带给人们不平凡的感动。

路遥先生用一颗善良和悲悯的心灵给我们展现了一个平凡的人物世界，并让我们在人生的酸甜苦辣中感受到了极其辉煌的人生意义。也让我认识到平凡人的平凡的生活才是最伟大的。它时刻提醒着我美好的生活不是凭空想象出来的，是通过努力打拼出来的。在这个世界上，不是所有合理的、美好的事情都会按照自己的愿望存在或实现。我们虽然是平凡的人，但我们要要有坚强的理想和信念、有执着的追求和渴望，学会在逆境中历练心智、在自卑中寻找坚强，战胜自己，找一个坚强的理由让自己奋进。

就像少平说的：“我是一个平凡的人，但平凡的人一样可以活的不平凡”。平凡也可以如此的伟大，是我在这片亘古而苍凉的黄土地上见证的一个真理。他们虽然平凡，但他们拥有无尽的热情。他们热爱生命，热爱生活，热爱人生中一切美好而又苦难的品质。他们虽然经常会面对苦难，但他们能够挺直脊梁，直面它！苦难与机遇并存，我们的生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗，这样我们平凡的人生才会变得更加精彩。

很喜欢《平凡的世界》中的一句话：“连伟人的一生都充满了那么大的艰辛，一个平凡的人吃点苦又算得了什么呢？”是啊，吃点苦又算得了什么呢。我会用自己的双手去创造属于自己的美好未来。这本书让我不再抱怨，而是更加脚踏实地的去努力奋斗。

## 庄子读书感悟篇三

改变习惯思维，善于观察身边的事物并学会总结。经济学认为，人是有理性的，通常会以自身利益来权衡行为。在日常生活中，由于对我们周围事物的习惯，就不会对事物的存在性和合理性进行思考，不会对事物的表象进行更深层次的研究。

究。其实生活有其自身的魅力，生活中的各种事物背后都蕴含着经济学道理，很多时候，我们都认为理所当然，只是习惯罢了。以往的学习过程中就是这种思维方式影响着我，理所当然的想法是我忽略了探究的意义，看过此书后使我意识到了以前的认识水平有多糟糕，理论与实际脱离的程度有多大，答案不可能是唯一的，换个角度思考就会有新见解。

整本书读下来，不会觉得晦涩，彻底打消了经济学这座大山造成的心理障碍。至少这本书使我明白了理论来自于生活这个朴素的道理，向我展示了经济学的有趣，生动。对于生活中所看到现象的解释，全书阐述了作者认为最基础最重要的两个经济学概念：机会成本和成本效益原则。机会成本是指为从事某活动而放弃其他事情的价值；成本效益原则意为唯有当行动所带来的额外收益大于额外成本时，才值得这么做，它外成本时，你才应该这么做。这就是开头问题的答案。

用最简单直接的方式了解经济学基础里面的概念。虽然我学会计，对经济学也涉及颇多，之前上《西方经济学》课程时，就学的云里雾里的，连公式、专业名词都记不住，又谈何继续探究，当考完就觉得一身轻，暗暗发誓再也不碰了。经济学家的书都是贵族经济学，一大堆表格、公式、怪名词、英文缩写。这就让我们产生的错觉，认为经济学很抽象，难以理解且与生活联系不大。《牛奶可乐经济学》让我懂的将抽象的理论用身边的例子去理解，如此便简单明了了，在与人沟通时也是同样的道理，让对方理解我所表达的意思最快最有效的途径就是举对方熟悉的身边例子。特别在以后工作中，遇到的人不一定都懂财会专业名词或术语，用身边的事例就会使工作事半功倍，何乐而不为。

比如：为什么牛奶装在方盒子里卖，可乐却装在圈瓶子里卖？  
放式货架上。

这是书上给出的答案，我相信这没有绝对的标准答案，可以

联系现实生活学会从不同角度思考问题。如王老吉、旺仔牛奶，有方的纸包装，有圆的铝罐包装。至于哪种利润高，我并不清楚，但从随处能买到的情况看，不同包装，不同定价的同种饮料在饮料市场都占领一定的份额。我觉得，不管方或圆，更多取决产品定位和市场需求。

由此也说明这本书更多的是唤起了我们思考的热情和对经济学的兴趣，是从一个例子去学从哪个角度怎么分析，书中还说了很多小事，不要太较真里面的例子，因为作者和我们所处的环境不一样，有些例子不免无法理解。在以后，我们要运用经济学来解决问题感受生活的魅力，它不仅对我们的事业有帮助更能优化生活。虽说并非每一个人都是经济学家，但我们至少可以更积极地用心去思考，并把思考用于生活。

## 庄子读书感悟篇四

《平凡的世界》共三卷，被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”。作者通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人的形象。人生的自尊、自强与自信；人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐；日常生活与社会洪流的冲突，纷繁地交织在一起，一幕幕激动人心的爱情故事催人泪下，一次次苦难中展现出的顽强坚韧使人精神升华。

《平凡的世界》中路遥把国家大事、政治形势、家族矛盾、农民生活的艰辛和新一代的感情纠葛，以及黄土高原古朴的道德风尚、生活习俗都真实而细腻地描绘了出来，构成了一幅中国70年代中期至80年代中期农村生活的全景式画卷。作品既透露出作者对家乡父老温馨动人的情愫，又体现了路遥对生活、对社会、对历史、对人生富于哲理性的深刻思考与理解。

小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，反映了从“\_”后期到改革初期我国城乡广阔的社会面貌。

《平凡的世界》里着墨最重的是主人公孙少平，那个黄土高

原上有着成熟思维，脚踏实地，忍辱负重，不卑不亢的少年。孙少平那种上进求尊严，从不好高骛远的情怀也深深的打动着少女的芳心。田小霞的出现，让我们的主人公人生有了目标与方向，从此他也可以用自信去面对生活的不幸与艰辛。他们的爱让人奋进，是纯真、向上的，在物质上他们没有太多的要求，而在精神上却相扶相携，那是跨越了所有界线的心与心的交汇。

《平凡的世界》中提出：人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。

人的一生就像这本书一样，不在于结局如何而在于过程是否精彩，人生就该像书中主人公那样对生活从来不低头，不断地去探索和追求在命运的道路上走出一种让所有人都为之叹服的人生之路，要跨过泥泞，越过阻碍，做不平凡的自己。

终于看完了《平凡的世界》，感悟颇多。只是心口有点堵，看不到真爱的结尾，看不到幸福圆满的结局，主人公孙少平毅然的走着自己的坚实，不卑不亢，不屈不饶，那些真心的爱没有成为他的幸福，或遗憾，或退避，都是为了爱。一种大义凛然，包容博爱，真正男人的形象。恐怕这就是作者所希望读者所领悟的，一种奋发的精神。

看完了，留在脑海里的，慢慢的勾起童年时的模糊的记忆，一种似曾相识的情节，浓缩了的人生精华，不管世事变化沧桑，如何跌宕。支配人的是精神，是不屈的意志。

看完了，获得了什么？在这平凡的世界里，平凡的人，历经苦难，享受爱情亲情友情，领悟生活的基本要素，站稳自己，让思想去飞，肆意奔放。也有自卑，落魄的日子，走过，变成记忆，变成财富，锻炼出不羁的灵魂。

最欣赏主人公孙少平的刻画，真实，顽强，这样的意志定会鼓舞很多人，脚踏实地的向前。美好而寒酸的初恋，却是靠最简朴的饭食而引起的同病相怜；贫富地位如天壤之别的温暖热烈，却以阴阳之隔而让人荡气回肠，真是欲哭无泪。最后走向的是什么？尽管不得而知，但经历之多，人生历练之厚重，不会阻碍他前进的步伐。

当金波找寻蒙古姑娘的罗曼蒂克的爱情的时候，联想起人生的种种冲动，一种纯自然的爱，盘踞着灵魂，八年。人不是应该活在自己的意象中，但你能不为这样的痴情而感动，而落泪？当，心中如期而遇的爱情来到时，是用世俗的眼光打量？是用市侩的天平称量？还是跟着爱情的脚步，信马由缰。当金波唱起别人以为是神经病的歌的时候，不要去怀疑金波的傻，千万不要，原谅年轻，原谅时代。让我们留下敬意，憧憬。愿那份美好，永伴一生。

当田晓霞随洪水逝去的时候，默默的为孙少平难过，就像天边美丽的星星的陨落，为什么如此美好，如此真诚善良的田晓霞，人生的脚步却如此匆匆。美好的一切，不定会长远，人生失望的环节，痛苦的片段，都是人生旅途上无法避免的事实。让思绪痛苦，清醒，只是为了更好的走好人生的未来之路，这样的代价是大的，但又会若隐若现在生活中，在痛苦中感受世事无常。

## 庄子读书感悟篇五

许多人都喜欢用“平凡”这个词来描述自己，用它的反义词——“伟大”来形容他人。的确，在茫茫的人海中，我们每个人只是海中的一朵小浪花，看似渺小，但并不代表不重要。路遥的《平凡的世界》正是通过一群平凡的小人物，全景式地描写了中国现代城乡生活，以孙少平等人为代表，刻画了社会各阶层普通人们在复杂的矛盾纠葛里所展现人物形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自卑与懦弱我们没有理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。战胜困难，摆脱束缚，让人们对生活的美好向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。他认识到了平凡，也选择了平凡。

当我费力的打开第一页的时候，就被一个雨雪描写的场面给吸引住了：“…系蒙蒙的雨丝夹着一星半点雪花，正纷纷玲玲的飘洒着…”我喜欢景物描写，给人美的享受，这可能是这本书给我的第一感受，春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬天，冬天又到春天，过度的非常自然，跨越了近xx年的季节变化，相同的季节不同的手法描写，让我大览宏图。

最让我赏识的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎么去生活，和我们对生活的态度和思考，书中多次提到对人生的赣台，这可能是这本书的深邃所在，也是这本书的精华。

如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。……如果



生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

## 庄子读书感悟篇六

读完了路遥的《平凡的世界》。我知道这是一部不可多得的好小说，一夜看完有点走马观花之嫌。但是不论怎样不负责任的阅读方式都会给读者一个基本的印象，而这个印象对于我来说是很深很深的，所以我将这个印象写出来，同时写一下我的观感。

《平凡的世界》时间跨度是七五年至八五年。发生地点在广袤的黄土高坡上一个叫做双水村的地方。基本上整部小说是写双水村的变化和双水村的人。在这个十年里，中国又发生了惊天动地的变化。双水村及双水村的人是中国人民的缩影。在那段年代里，文化革命结束了，邓小平上台执政带来了改革开放。

我不想详细的叙述小说的内容，实际上里面包含了当时社会生活的方方面面。路遥显然是想用一种现实主义的笔法细致的勾勒出一幅宏大的社会画卷。在里面各个阶层不论性格面貌都栩栩如生的人物我随口都能数出好多。这是很重要的一点，因为路遥的精湛的小说功底，极其严肃的写作态度，使这部小说具备了作为那一段历史最好的辅助教材。

显然，我无法做小说评论，这当然是因为水平的原因。但是这部小说给我最大的教育意义则是一种对农民的深刻理解。现代城市年轻人可能很难真正理解农民。农民的生活，农民的想法，农民现在和未来他们也不会关心。实际上笔者本人也不曾有过真正的了解和认知。如果要有这种水平的想法恐怕必须经历过农村生活。但是间接知识也能够带给我们启示和触动，这就是《平凡的世界》。这部小说能够深刻的反映农民的生活和喜怒哀乐，读完这部小说从某个意义上说我们也经历过了那个时代，也曾在田中挥汗如雨。这些书的现实意义在于中国的现状，在于历史的延续，在于未来的展望和我们年轻人自身的提高：对人性的理解，对中国的理解，对构成中国大地那一片片生命陆地的人们的理解。

另外一个方面，我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

我想，《平凡的世界》的真正意义在于揭示了人的命运、家庭命运、社会命运维系在国家政治经济文化社会的和谐发展上，尊重规律，变革制度，建设和谐社会才是中国农村、中国希望所在！

## 庄子读书感悟篇七

前前后后用了一个月的时间，读完了《平凡的世界》。故事

并未因此结束，因为那些鲜活的人物，依旧在他们的世界里继续生活着。

全书没有什么华丽优美的语言，文字简单到通俗易懂。看起来只是真实生活的写照。作者通过一个个小人物的语言动作心理来反映社会的人生百态。相信真正经历过那段岁月的人能够深刻地体会其中滋味。就我而言，小时候在乡下外婆家里度过了五年时光。文中的土炕，菜地，枣树等等，对我来说是那么熟悉而遥远。农民的艰辛，受生活所迫的从不曾舒展的眉头，太过真实。真实得不像是文学作品。你甚至会觉得，那些人物就是你的邻居。

总的来说，书中所写的未来是光明的，可又有种淡淡的哀伤。生活渐渐步入正轨，这是喜剧层面。悲剧因素也有。晓霞的离开自不必说，所有人都感到遗憾。我甚至觉得路遥是故意这样安排的。以少平与晓霞的身份悬殊，他们几乎不可能有一个圆满的结局。唯一可以真实的，就是让时光戛然而止，她永远是年轻时的模样，他们永远是那时的甜蜜。与其让故事落于俗套，不如就此定格。秀莲因长期操劳确诊癌症，这是可以想象来的，整日处于糟糕的环境中想健康都难。只是为什么偏偏是她，这点作者并未交待。悲喜交加，才是生活。

少平回到了大牙湾煤矿，我不知道，他是否会一辈子都留在那里，会不会跟惠英嫂一块过日子，隐约觉得，他们之间已经有一种说不清道不明的情愫了。当然这仅仅是猜想。一直认为，少平最像作者本人，也许是原型也说不定。他若没在桥头揽过工，没去煤矿下过井，就不可能有那样贴切的感受。编是可以编出来的，只是但凡虚假的东西，总会有不真实的成分。

这一切未知的以后都表明，未来是不确定的，会发生什么，你我自会经历。不需要作者设定一个毫无悬念的结局。从这点来说，路遥无疑是聪明的。他将时间，交予每一个读者去规划去猜想。

你我都存在于平凡的世界中，抑或伟大，抑或渺小。辉煌与否，终是归于平凡。

在路遥的笔下，在平凡的世界里，有一群敢于奋进，勇于进取的年轻人，他们是平凡的世界里的一点不平凡，代表了那个时代的声音。

孙少平是全书的主人公，是一个新时代有理想，有思想的青年。孙少平上学时，家境是艰苦的。高中时，每天吃不饱，穿不暖，但是生活上的艰苦，并没有使他失去面对生活的勇气，这个衣着不合体的高个学生，在精神上是富有的。他积极阅读，在学习的同时，也树立了初步的人生观和价值观，可以说是阅读使得孙少平变得和其他的人不一样，这不仅表现在他的处世态度上，也表现他的行为言语上。

孙少平有着乡下人勤劳朴实的一面，又有着知识分子肯学上进的一面。他的身份虽然在变，可是他的思想却一直没有变。相比较，现在的人，对于信念的坚持很容易就受到外界的影响而改变，我们其实都在社会或者是周围的影响下改变着什么。如果我们都能像孙少平一样在任何情况下都能不放弃追逐自己的理想，执着于完成自己既定的人生目标的话，我想许多人的生一定会比现在好上很多。

在人与人之间关系的处理上，孙少平也能拿捏得当。在亲情上，他始终深知家中的疾苦，从不因为自己而给家中添加负担。在友情上，少平有一个最好的朋友——金波，他们都深深地了解对方，建立起了深厚的友谊。在爱情上，孙少平和田晓霞从相识到相知到相爱感动了无数人。

我一直在想，《平凡的世界》到底是什么地方吸引着我。孙少平的人格魅力，他的执着，他的爱情，无一不在牵动读者的眼睛。这也正是我们需要学习的，一个人吸引别人的是他的品格而不是外在的虚华或贫穷，无论怎样都不能丢掉人最宝贵的品格，要坚持原来的那份美好，即使出淤泥，也要不

染。

## 庄子读书感悟篇八

第一次看《平凡的世界》是在初中，故事的背景虽然与我们不在同一个年代，但是，我却在小说人物的身上看到了自己的影子。其实，只要你用心看了，你会发现，多多少少都有一些自己的影子。

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩缈的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。

“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自卑与懦弱我们没有理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。战胜困难，摆脱束缚，让人们对美好

生活的向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。他认识到了平凡，也选择了平凡。

当我费力的打开第一页的时候，就被一个雨雪描写的场面给吸引住了：“…系蒙蒙的雨丝夹着一星半点雪花，正纷纷玲玲的飘洒着…”我喜欢景物描写，给人美的享受，这可能是这本书给我的第一感受，春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬天，冬天又到春天，过度的非常自然，跨越了近20xx年的季节变化，相同的季节不同的手法描写，让我大览宏图。

最让我赏识的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎么去生活，和我们对生活的态度和思考，书中多次提到对人生的赣台，这可能是这本书的深邃所在，也是这本书的精华。

如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。……如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

其中穿插两个字交错复杂的爱情故事。孙少平是幸福的，因为有田晓霞的出现。即使他们最终不能到一起，他们都是幸

福的。这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。真的是把人物形象刻画到了极致。我甚至感觉少安就是身边的某一位人。他小时候因为无钱读书而退学，他与润叶的爱情是那么的让人惋惜。是的，没有浪漫。少安，他所作的一切都是为了这个家。对于家他没有一点点的自私。为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。尽管书中说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。他只有婚姻，没有爱情。他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。多么的现实啊，付出才会收获。有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。这又是平凡的世界一大绝笔。

其实，这里面我最喜欢的一个人就是兰香，大概是因为羡慕和向往她的美好吧！她出生于农民家庭，这点跟我是一样的，她通过自己的努力，考上了北大，遇到自己的最爱，从此命运转到了另一条轨道上。面对她这么一个集美貌智慧爱情于一身的人，有那个女生会不心动和向往呢？她最终拥有了幸福美满的生活并不是因为她有发光的家庭背景，所有的一切都是因为她的坚强与毅力和对命运的不屈服。在她身上我看到了希望，她证明了有付出就会有回报，这成了我每次跌倒后在站起来的勇气和动力。兰香，如此平凡的一个山村姑娘，骨子里头却透出一种不平凡的毅力，总让人钦佩。

《平凡的世界》对我的影响也许我现在还无法预测，有一点肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。它改变了青春时期的我。我的思想，我的行为，我的态度。真的无法言语，

只记得那段时间自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的美好。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。我们每个人的命运都受制于这个时代。我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

## 庄子读书感悟篇九

“平凡的世界”里有着一群不平凡的人物，是这群不平凡的人构成了这个平凡的世界。在《平凡的世界》史诗般壮阔的长卷中，爱情，这一美丽的词儿，充满了瑰丽的芬芳。路遥曾经感叹：“雪夜之中，依偎在街角的恋人是最幸福的，也是最让我羡慕渴望的！”读路遥的《平凡的世界》，你便能看见这样的爱情。

《平凡的世界》，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾情感纠葛，作者围绕着主人公孙少安与孙少平兄弟俩在这个平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得生活上的成功，谱写了一曲充满活力又沉重的生命之歌，向人们揭示了人生的自强与自尊、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，并以一幕幕催人泪下的苦难所展现出的人物的顽强坚韧的信念告诉人们：苦难与挫折只是一个外壳，真正广阔的生活意义在于我们对生活理想所保持的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强的信念——“相信自己能飞！”。

### 1、孙少平与田晓霞的爱情

他们那样的相爱，又爱的那样真诚，可命运又是这般爱捉弄人，田晓霞的离去，独留孙少安在这个世界上悲伤缅怀。

黄土高原初夏的傍晚，暖暖地春风如醇酒般令人沉醉。孙少



平，田晓霞，这对黄土高原的儿女，如他们的母亲一般朴实。不仅他们的个人本性朴实，他们也爱的朴实，他们不求回报地对方付出着，无关金钱与名利。

这不禁让人感叹！在那样一个门当户对的年代里，在那样一个贫穷的年代里，开始这样一段爱情是需要莫大的智慧与勇气的。

但无疑，孙少平与田晓霞都是极具勇气与智慧的人，虽说田晓霞是省委副书记的女儿，而孙少平是个家民的儿子，他们的身份地位相差十万八千里，但他们在精神上是平等且相通的，他们拥有一样的胸怀，拥有一样的生活哲学。晓霞钦佩孙少平，因为他对生活有着非同一般的体会与感悟，他从来没有瞧不起过自己，他只是选择了一条比常人要艰难的道路去实现自己的理想。他崇尚劳动，他站在了更高的角度去理解劳动。这些都正是晓霞所需要的，她本身就不是个平庸的人，她当然不会去找一个平庸的男朋友。他们的真情，他们的结合源乃是源自共同的价值观，以及心灵的相通。正是这样，他们的爱不是盲目的，所以，他们的爱是稳固的，是长久的。只可惜这个青年没有得到命运的垂青，上帝的眷顾，还没有和亲爱的人过上几天幸福的日子，亲爱的人就永远地离去了。

美丽的花儿凋谢了也还是美丽，从此以后，她的美丽永远地盛开在了少平的心里。夜幕里，黄原城依旧如往昔般亮起了点点的灯火，像极了天上的繁星。他并没有因为这两个小人物的悲伤而停止喧闹。

这个世界就是这样，好像每天都这样不停地运转着，没有什么多大的改变。但，变了，活在这个世界里的小人物们每日都在起着巨大的变化。

## 2、孙少安与田润叶的爱情

十三岁那年，少安参加了升初中的统考，以全县第三名的好成绩被录取了，然而，随着录取通知书的到来，也宣告了他学业生涯的终结，为了家庭，为了弟弟妹妹他做出了人生的第一次选择。那年他第一次看到了刚强的父亲流泪，那年他告别了最好的童年朋友——润叶。当润叶坐着汽车离开村子的时候，他一个人偷偷地躲在公路上，望着远去的汽车，童年多少美好的回忆，化作两行热泪在脸上肆意的流淌，从那天起，他们开始走向不同的方向。

转眼间润叶已经二十二岁了，这在当时是一个多么不可思议的年龄，可怜的人儿为了自己的最爱付出了多少勇气，等来的还是无言的结局。当少安接到润叶露骨表白的纸条时，他被一道耀眼的光芒照晕了，一股暖流充满了炽热的胸膛，然而现实的生活又让他很快清醒了：这是不可能的！“一个满身臭汗的泥腿把子怎能和一个公家的女教师在一起生活呢？”是啊，残酷的现实无情的拉开了他们之间的距离，有些故事一开始就注定它是悲剧结局。对于一个普通人来说，只好听命于生活的裁决。这不是宿命，而是无法超越的客观条件。在这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或者实现。

二十三岁的孙少安，站在高高的山顶上，望着润叶所在的县城方向，带着太多的不舍，两手紧抓着自己的胸口。他面对黄昏中连绵不断的群山，热泪在脸颊上刷刷地流淌，原谅我吧，润叶！我将要远足他乡，去寻找一个陌生的姑娘。别了，我亲爱的人……少安和山西来的大眼睛姑娘结婚了！这个消息把润叶送向了崩溃的边沿，爱情的火焰早已烧红了那片感情的自留地，想要冷却是何等的不易。经过多少个日夜感情的挣扎，润叶依然不能接受李向前的爱情，看着向前痛苦的表情，她何曾不心痛，一个不幸的人儿，你为何爱上了一个不该爱的人！

在《平凡的世界》史诗般壮阔的长卷中，爱情，这一美丽的词儿，充满了瑰丽的芬芳。路遥曾经感叹：“雪夜之中，依

偎在街角的恋人是最幸福的，也是最让我羡慕的！”读路遥的小说，便能看见这样的爱情。

## 庄子读书感悟篇十

人生在世，多少无奈，多少不得已。生存，有选择，也就有了所谓的放弃。

孙少安的一生经历的太多，他每天在人生的低潮高潮里来来回回。为了生存，为了改变艰苦的生活环境，他开始孜孜不倦地干活，成长让他失去了爱情，而值得庆幸的是，他和秀莲也算是“一见钟情”，婚姻美满的滋润让他尝到了爱情的美好，妻子对他的爱与支持让他大胆地去拼搏，去赢那属于自己的未来。就这样，潮起潮落。你听，风在哭泣，他在诉什么，有一位质朴的农民遭遇暴雨了；你听，风在欢笑，它为什么笑？那位质朴的农民又开始奋斗啦！幸福的生活永远不会太过长久，接踵而来的又是命运无情的打击。失去了什么，又得到了什么？在那么贫穷的生活里，一次又一次的打击冲垮了少年坚硬的脊背，而他却没有哭泣，一直强忍着，在那场风暴中，我听见他说：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”的确，暴风雨更猛烈了，原以为赚了钱，一家人可以快乐的生活，妻子却没了。呵呵！是可笑，还是可悲。

美国石油大王洛克菲勒曾说过：“在这个世界上，永远没有穷富世袭之说，也永远没有成败之说，有的只是我奋斗我成功的真理。我坚信，我们的命运有我们的行为决定，而绝非完全由我们的出生决定。”古人也有云：“我命由我不由天。”

孙少安用他的一生书写了一个伟大的真理：除非你放弃，否则你就不会被打垮。二十一世纪的我们，在风雨来临之日是怎样的胆怯，更夸张的还有人去跳楼，这是对自己生命的不珍爱，当我们抱怨生活带来的忧愁，有可曾会记得那些淹没在历史的泥土中的那些传奇人物，他们的一生有很多值得我

们去借鉴。所以，忘记一时的苦感，去寻找永恒的快乐吧！

孙少平和孙少安是两个世界的人，但是他们都想让生活过得幸福些。为了美好的明天，他只能去打工赚钱，他唯一的好处就是上过高中，闲暇之时，给身边的人讲讲书中的故事。每个人的成长背后，都有一段刻骨铭心的故事，而这个故事就是他和田晓霞的爱情。“海上生明月，天涯共此时。”可以命运之手一直在辗转反侧，又有谁能捉摸透呢？我很佩服田晓霞，他可以不在乎世俗的眼光，只为相爱之人能够相守，可惜“多情自古伤离别，好梦由来最易醒”。有人说：“为了救一个你不认识的人，而牺牲了自己，就一定是一个好人。”能够在有生之年痛痛快快的爱一场，已经足够了。

爱人的离去打碎了一场繁华的美梦，命运由着太多的替身，而我没却看不见。用一份乐观的心态去看待，就是过去的已经过去，一段感情的结束意味着另一段感情的开始，人也不能总沉溺于过去，这样永远都走不到未来，我庆幸孙少平没有这样，田晓霞的出现是他一生中做美丽的时光，而失去了就是失去了。

在孙少平身上，我又看到了一句话：“事实的真实本不以我的意志为转移，哪怕我不情愿，却又能改变什么呢？”龙应台曾在《菩提本非树》中说过一句话：“人生就是一条线往前走，没有什么好遗憾的。”是啊，没有什么好遗憾的。

人生有太多的记忆，我们无法释怀，是上帝在创造人的时候给予人的一份特别的物。

我希望会是那么一个因平凡而不平凡的人。愿我是一个平凡的人，却有一段不平凡的人生。

## 庄子读书感悟篇十一

路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内

心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。

这个世界多么的平凡，其间没有无所畏惧的勇士，也没有力挽狂澜地英雄，更没谁做出过惊天动地地壮举：有的只是最平凡不过的生活，和在生活中不断艰难前行着地普通的人们。而这个世界又是多么的广阔，从撒下妻儿独自逛花花世界的逛鬼，到中央派下的专员，形形色色的人们在包罗万象的生活的大舞台上扮演着属于自己的角色：这里有人成功，也有人失败：有人出生，也有人死去，但无论如何的演绎，这世界都是那样的真实鲜活，感人至深，这就是《平凡的世界》。

除了我们日常生活的现实世界，每个人的心中也都有一个只属于自己的心灵世界：心灵的世界也许不像现实世界那样具象真实，但其中所蕴含的强烈而复杂的情感力量，却是用现实世界的语言难以形容的：路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。金波对不知姓名的藏族女孩的无限痴恋铭记了多少人青涩懵懂却激烈痴绵的青春岁月：徐国强老汉丢猫那章又使多少游子想念起远方的父母而泪眼朦胧：而给我感触最深的还有李向前和田润叶，李向前在健全时，二人都被爱情的苦楚折磨的生不如死，但在他失去双腿后二人却神奇的复合，并在情感上深深依恋着对方，这种微妙而巨大的心里转变是我无法言传也不需多言的。作者对李向前残疾后的心里描写字字中我心怀，他自卑敏感却自强自尊，准确的反映了正常残疾人的心里，他怕人们异样的目光而不愿跟妻子出门逛街，却愿意在街边摆摊钉鞋：是的，钉鞋对他而言不是挣钱的职业，而是证明自我价值的方式，对残疾人而言又有什么比证明自我价值更为开心的呢？只有一个人觉得自己是有用的，才能昂胸挺首的活在世界上，

李向前如此，我亦如此。能够准确把握每种人在不同环境下的心理状态是路遥的伟大之处，也是我最为感佩的地方。

《平凡的世界》中最令人震撼和感叹的无疑是对1975—1985年间波澜壮阔地历史进程和十年间天翻地覆的巨大转变。如果没有这个伟大的时代，那书中的一切也都无法立足了。书从那个混乱而又癫狂的“一”后期写起，那个时代充斥着暴力、迫害和黑暗，“半脑壳”田二被拉去接受批斗，强烈的讽刺了那个荒唐时代的可笑与丑恶。而田二总挂在嘴边的“世事要变了”那句话也成为贯穿小说第一部的谶言。当改革开放的春风吹来，双山村这片黑土地上焕发出新的生机：做生意、搞养殖、开饭馆、开发廊、甚至小偷的猖獗都在从侧面证明着人们生活日新月异的进步。生活和社会的变化对比最强烈的则是田福堂和田福军兄弟，这对兄弟一个是热衷于“革命”的疯狂的“农村革命家”，一个是有能力却屡遭排挤的国之栋梁：田福堂在“革命热潮”中炸塌山梁拦阻河道的“恢宏壮举”，田福军却遭排挤打压而被挂了空职：可当“一”之后，田福军最终成了坚持实行新政策的铁腕领导人，而田福堂最后只能在废弃的磨盘中残喘着思望过去的荣耀。这是人物的对比也是时代的对比。去真实的记录时代能感染一代人，而在记录大时代的基础上塑造出鲜活的人物和动人的故事，则能流传百世。

生活中无处不有纠结与挣扎，而现实与精神的双重痛苦常常使人彻底堕落，只有在无比的痛苦中还能巍然站立，有力把握着生活马车的车辕的人才是真正的强者！孙少安和孙少平就是这样的强者，他们经历过巨大的艰难与痛苦，却把艰难痛苦都当作人生的财富，始终紧握生活的马鞭，在各自的道路上闯荡出属于自己的精彩人生！

他们能够成功，很大一部分原因是因为他们有一个伟大的父亲、孙玉厚：孙玉厚年轻时就有一股不屈服命运的倔强，他可以不惜倾家荡产去培养弟弟孙玉亭，借下一河滩账债给弟弟找工作、娶媳妇，只可惜孙玉亭只是一块朽木，经不住这

般雕琢。随后而来的一又使孙玉厚陷入极度的贫困，这让他不得不在命运面前低头，不过他倔强的个性却毫无遗漏的遗传给了儿女。在儿女们面临人生岔口的时候，他从不以父亲的权威去干预儿女的选择，而是在背后默默的支持：可当儿女被生活的风浪击倒而陷入绝望的时候，他又会以父亲的博大的胸怀去包容和抚慰受伤的孩子，让他们重拾生活的信心，而重新站立起来。这样开明的老人值得每一个人的尊重。

孙少安是人生的强者，可是他在爱情面前却显得胆小无能，面对青梅竹马又互相爱恋的润叶时他不敢吐露真情，只因润叶是堂堂书记的女儿而他却是贫穷农民的儿子，而得到润叶的表白信的时候他还是无法超越现实的枷锁，他不敢大胆的去爱，更不敢奢望成为村书记的女婿，尽管两人爱的深切，可现实鸿沟却将二人生生隔绝，这是一幕悲剧，可这幕悲剧在现实中却天天都在上演。老天啊，真是不公，不过公平了也就不是老天了。老天虽然不公，但孙少安还算幸运，因为他后来遇到了温柔贤淑又能辅佐他事业的秀莲，可是成家了富裕了新的烦恼却接踵而至，成家后儿女和父母分家看似平常，但对孙少安而言却有难以名状的痛苦。这样的痛苦作者已描写的淋漓尽致，在此不必多说，我只感叹一个家庭在脱离贫穷的时候往往内部出现裂隙，而在面对巨大灾难时又会重新粘合在一起，同心协力，共同渡过难关。伟大的亲情与爱情都是在生活反复的锤炼中锻造而成的，这个家庭的故事也是对人类两种最伟大的情感的赞礼。只可惜老天还是不肯把所有的福祉都赐予一人，面对秀莲癌症晚期，我们也只能是一声叹息了。

孙少平是一个平凡而普通的人，他没有过人的武艺或超群的智慧，他也有世俗的攀比心和青年人的迷茫：那他凭什么成为一部文学巨著的主角，并给一代又一代的人们带来深沉的感动和人生的启迪呢？我想正是他对真正理想的执着追求和在爱情上复杂的心灵历程。

每个人都有理想，每个人的理想也都各有不同，但大多数人

追求的无非名利权财而已：对物欲的追求是人之本性，无需加以指责，不过在这对比下，那些以劳动证明自我价值，用读书提升生命意义的人就更加让人尊重，孙少平就是这样的人。他虽读了高中，却没有学到太多的知识，不过他依然通过读课外书来汲取知识，获得做人的道理。我认为读书的人分为三类，一类人是为了读书而读书，像现在许多上学的学生们，读的书也许自己并不喜欢，只不过是混一张文凭而已。第二类人则喜欢读书，能够融入书中的世界，通过读书来攫取人生的智慧。第三类人嗜书如命，将读书视为自己生命的一部分，每日若不读书就会觉得如有所失，惶惶不安。孙少平属于第二类人，他在书中使精神遨游世界各地，看尽世间百态：通过读书获得快乐，也使自己的思想更加贴近大地而超越农村。他在当村中当教师被刷下来在家赋闲的时候，产生了去城里闯荡的想法，这想法十分强烈，以至让他日夜不安：他想出去闯荡是为了钱吗？那不如在家和哥哥干活，或者直接答应侯玉英的求爱：是怕田地里的劳动而出外躲清静吗？在黄原城当小工绝不比下地轻松：那他是为什么愿意放弃温暖的家而独自跑到外地去受苦呢？我想就是一颗年轻而沸腾的心渴望去接受生活中大风大浪的洗礼，让自己在风浪中蜕变涅槃，焕然一新，过着无愧于心的真正高质量的生活。孙少平到最后也没谋得什么高官厚职，还是大牙湾煤矿的一名普普通通的“碳客”，然而他却由衷的热爱这份职业，因为在地下数十数百米的矿井中他能感到世间最真实的喜怒哀乐，也能在劳动中体验生命的律动和享受付出所带来的快乐与荣耀感。小说很快完结，生活却将继续：孙少平绝不会掏一辈子碳，而我们无法得知他的未来，我们只能祝愿孙少平还有和他一样为理想而奋斗的都能活出精彩人生。

孙少平的人生是饱满充实的，而他的爱情经历却愈加复杂曲折了：他在高中时与郝红梅的那一段也许并不能算作爱情，那只是两个饱受现实与精神双重折磨的年轻人相互寻求精神的温暖所产生的懵懂的好感而已：郝红梅为了摆脱窘困的生活而找条件优越的郑养民也未可厚非，而金波组织的那场“复仇行动”，只不过是少年时所做的一件谁都能理解的



荒.唐事而已。

孙少平与田晓霞的爱情故事是这部现实主义小说中最为浪漫的一道彩虹，他们让我们知道真正的爱情是超越门第，超越贫富，甚至超越生死的。虽然他们的社会身份有着巨大的差异，但在思想上却达到完美的融合。他们被彼此的气质所吸引，在海阔天空的思想交流中建立起深厚的友谊，而后又在更深的理解中将友情升华为爱情。这样的爱情稳固而坚贞，能够经受岁月的磨砺而焕然一新。可是，现实就是如此无情，在所有人都艳羡他们的爱情时，田晓霞却在采访黄原发洪水时因救人而溺水牺牲了。我相信作者也不愿将如此鲜活美丽的生命戛然终止，只不过书写到一定时候，书中的人物就会有自己的生命轨迹，作者只能记述却不能改变什么。不过，孙少平又将如何面对和走出这至悲至痛的打击呢？而作者却出乎意料的描写了孙少平与“外星人”的一次第三类接触。是啊，现实主义并不一定只能描写我们近在眼前的生活中发生的人和事，也可以借助魔幻科幻的形式来表现，只要内涵符合人们心灵深处最真实的感触就可以了。《聊斋志异》和西方的《指环王》就是这样的作品。我感受到的孙少平与“外星人”的交谈想表达是即使一个有再高科技的生物种族也无法超越生死轮回，死亡只是一个自然阶段，每个生命都将经历，死者已矣，活着的人即使再痛苦也必须继续生活下去，而且要活的坚强，活的充实，这样在以后的某个时间里回望今天，才能无愧的说自己爱过，痛过，活过。

孙少平与惠英之间应该并不是爱情而是亲情。是啊，当生活已久，炽烈的爱情势必要转化为温厚的亲情，孙少平轰轰烈烈地爱过，而且遭受毁灭性的打击，这时他只希望到一个温暖的避风港来停泊受伤严重的心灵。而惠英嫂就在这时如母亲般关怀安慰着他。其实孙少平最后应该接受金秀的表白，他们在一起一定会不错，可是他没有选择，对金秀他只有妹妹般怜惜。他最终还是孑然一人，独自奔向未来的生活，这也是小说中留下的最大的遗憾。

《平凡的世界》中还有太多的经典难以言尽，像金成与孙卫红的纯恋，田润生与郝红梅的苦恋，孙兰香与吴仲平的妙恋，还有杜丽丽与古风铃之间的有些变质的爱恋，这些都在喜怒哀乐之间让我们思考，给我们感动。

伟大的作品是用平实的语言去描写亘古不变的人情人性，《红楼梦》如此，《人间喜剧》如此，《平凡的世界》亦如此。路遥的身躯早已回归到最亲爱的大地中去，而他却从未远离我们，因为他早已把灵魂注入到书中字里行间。他是高佳林，是马建强，是孙少平，是小说中的每一处花开花落，草长莺飞，更是人物内心微妙地悸动和涌起地波澜。而这些融入他所有生命精华的著作也必将留芳于世，感动着现在以及以后的人们。

最后，我想用一则故事作为结尾，虽然可能不够扣题，但我觉得这则故事能代表我对路遥作品的理解。

曾经有一个技艺精湛的玉雕工匠雕出了一座美轮美奂，栩栩如生的仙女玉像。展览时有一个小孩玉雕工匠说：“你怎么知道一块璞玉里装着这么美的仙女啊？”玉雕工匠听完笑着说：“不是我知道璞玉里有个仙女，而是我的心里有一个仙女，我只是把心里的仙女拿出来放到一块璞玉上，就成了你看到的仙女。”

## 庄子读书感悟篇十二

人生而平凡，正是因为经历那些不能轻易做到的事，才变得不平凡。

路遥笔下平凡的世界，是那些被精妙质朴文字描绘出的浩大自然，是那些被性格经历一一塑造的朴实人物，是那些被时代事件紧紧牵动的热烈情感。亲情，友情，爱情，所有人类心灵交织而产生的赤诚情感，都在一个个平凡人物中交融成为伟大的烙印。随着时代的浪潮观看这个缩影的一动一静，

为每个人的命运或感慨或心痛或欣慰。

这是一部由数位主人公共同演绎而成的时代之歌，在一个发生时代巨变的村庄，每天都上演着无数人的喜怒哀乐和悲欢离合，或伟大或渺小，或欢乐或痛苦。有的人一辈子留在家乡脱贫致富，有的人宁愿出去闯荡也不愿待在家乡做井底之蛙，什么样的人有什么样的视野和世界，矛盾而挣扎，对于当代的青年，在今天的社会仍是一个普遍的现象。

不同的人产生不同的情感，思想的伟大之处正在于此。不论是亲情还是爱情，由于人类之间不同的相处方式和思维交流方式，每种情感总会在各异维度上迸发出各异的真谛。在孙玉厚的大家族中，祖母、父亲、母亲对少安、少平和兰香都是慈爱和宽容的，即使出生贫穷，长辈从来不会灌输贫穷的观念，而是从言行上给予儿女最大的鼓励。铭记贫穷，铭刻自尊，一家人相互扶持，在共同的奋斗努力下得到成长和收获。贫穷不是人生失败的先决因素，失败也不是人生堕落的无解答案。少安和秀莲的爱情是传统家庭互相结合的结果，在时间的磨练中也结出灿烂的结晶；少平和晓霞的爱情是超越了富贵贫贱的高尚，即使职业卑微，思想同样伟大；润叶和向前的爱情是经历了人生转折，由一厢情愿转向两情相悦的曲折……有些爱情由于不同的原因终于修炼而成，却也因为命运的捉弄而改变双方的人生轨迹。并不是所有好人都有美好的结局，命运总爱开玩笑，让那些精彩乐观的人生戛然而止，让那些腐朽黑暗的躯壳继续腐烂。

在这片黄土大地上，孕育出的是无数颗勇闯世界的决心，是无数个光辉璨然的理想，还有一个个承载这些精神的平凡肉体之躯。春去秋来，时间往复，自然的果实在勤劳的耕耘中摘取，人类的果实在不息的拼搏中获得。

“平凡的我们也将回到平凡的世界”，当生命终结，留下的，是生命缔造的伟大。

## 庄子读书感悟篇十三

见识过“富贵”的人，领悟了人对于灾难的承受力。即便从家财万贯、百亩良田到穷困潦倒、食不果腹，也难以令“富贵”在艰难面前停下。到后来，他的亲人一个个逝去，最终只剩下他与老黄牛，也不曾对不幸埋怨过什么。如果说，这样一个故事可以让我们明白“承受”，那么《老人与海》则可以让我们战胜！

老人与海，本就是渺小与庞大的对比，然而老人却从未怕过、怨过、恨过。瞧过“鲁滨逊”机智的人，都明白孤独的可怕，独自一人应对生存的艰难。而将一切更为残忍的遭遇放在一个老人身上的时候，其映射出的感受便不言而喻了。他航海八十多天，一无所获，看着丰收的同伴，听闻他们的讥笑，却毫不在意。没错，他是乐观的，这乐观不仅仅在于以后可能产生的“收获”，而是他对苍天、对浩海、对星空的不惧。是的，“拥有”在他眼里不那么重要，他所追求的就是搏斗，无论对方是大马林鱼还是鲨鱼，无论是手抽筋还是几天几夜的煎熬，他所需要的就是搏斗。以此来证明自己，不畏年老、不畏磨难、不畏天地给予的一切创伤。

海明威是个很厉害的人，他将人们对苦难的应对方式描写的淋漓尽致。但人终究有一颗柔软的内心，在遇到苦难时，人们会想起自己最想见的人，会突然有很多想对对方说的话。然而，当周围空无一物的时候，也就无所谓了，想想也罢、说说也好，只要不服老，不认输，也就没什么干不成的。

老人象征着柔弱、无力、沧桑。而比他小船还长的大马林鱼自然是天赐的幸运，它一直潜在水里，老人不知道它有多大，它什么时候会浮上来，它是否会逃跑？而将它抓住又能得到什么？在这一切未知的前提下，他紧紧抓着鱼竿，拼命的祈祷，想让这大鱼跳起来，跳起来它就死了，又祈祷它千万别下潜，下潜它就跑了。更可恶的是，该死的双手随时会抽筋，之前坚持了一次，如果抽筋还来，那老人只有割断鱼线了。

最终，老人经过了几天的奋战，拖着疲惫的身躯把它抓住了。那条大马林鱼比他的船还长，老人只得将它跟船绑在一起，想着回去以后的巨大收获。“好事儿不能说出来，说出来就不会实现了。”这位暮年老者，携着疲惫的身躯和随时会抽筋的双手，又遭遇到鲨鱼。同时也证明了“祸不单行”，鲨鱼不是一条，更不是两条，是一群！奄奄一息的大马林鱼狂摇着尾巴，它败给了老人却不肯败给鲨鱼，直到大马林鱼被啃掉半巨身躯，依旧在残喘着。老人拼了命地保护他的猎物，先是用鱼叉，鱼叉断了换刀子，刀子不好使换棍子，最后换成舵柄，舵柄断了就舵柄的把手扎鲨鱼。直到最后，老人累倒在船上，仍旧带着那副巨大的鱼骨回去了。

老人告诉人们一个事实，没有不可战胜的！所有人都曾在困难下退缩，因为他们不知道“大马林鱼”有多长，不知道“大马林鱼”还可能救他的命，更不知道，只有“大马林鱼”才能发掘自己的潜力，才能无谓的告诉自己，能战胜的不仅仅是“大马林鱼”，即使是“鲨鱼”甚至是更大的，再大些的都可以！

虽然老人老了，手容易抽筋，容易感到疲惫，没有多大的力气，但他却总梦到狮子……