

昆虫记读后感读后感(精选14篇)

创意标语，在市场竞争中脱颖而出，实现销售突破。制作标语时，要考虑到目标受众的年龄、性别、兴趣等因素，以确保传递信息的准确性。爱护环境，我们义不容辞。

昆虫记读后感读后感篇一

人的世界，异常残酷，物竞天择，时刻有被淘汰的危险。昆虫世界，未尝不是。

读《昆虫记》这本书，也许有人感受到的只是昆虫界的奇妙，而我却感受到了另一样事实，昆虫世界的规则远比人们想象的残酷得多。适者生存，强胜弱，并没有夸大事实。

蜂窝濒临崩溃时，比老鼠还小的鼯精来捕食猎物；不堪一击的蛆虫来为胡蜂们收尸；渺小的白色衣蛾，棕红色鞘翅科隐翅虫，二星毛皮囊幼虫拆掉它们的家，一星期后……甚至用不了一星期，这个世上仿佛就从来没有那么一群强大的胡蜂存在过，一切有关它们的东西都消失的干干净净，就如暗杀高手，神不知鬼不觉的干掉了一大群人。昆虫世界，弱者乘机杀死虚弱的强者，才能保证日后不会被强者杀死。但一种渺小的昆虫，每一个种族乃至同类，都可能会成为它们的克星，这种残酷的淘汰法则，令无时无刻不在关注动物们的生物学家们感到极大的震撼。

另一种情况，便是发生在同种族的昆虫了。我曾看过沈石溪先生的动物小说《五彩龙鸟》，书中就讲到过“同类相食”的情节。我曾经一度怀疑：在极度饥饿的情况下，动物会把族群中最虚弱的那一个残忍分食，那么人在这样的情况下，也会相食？这只是小说中的情节罢了。懂得多了，才认可这件事的存在，而现在，读了《昆虫记》才发现还有更加无人道的现象：配偶相食。

螳螂就是这样无情的动物，雌螳螂在同意了雄螳螂的求爱后，便像个机器般活活分尸了雄螳螂。螳螂的爱情和蜘蛛的爱情一样，是一场悲剧，甚至有过之而不及。

回到正题。同类相食在昆虫族群并不少见，一群甲虫中，突然加入了一个新的成员，而新成员又恰好受了伤，那么几天之后，这种可怜的甲虫一定是一具空壳。这种排外的习性，虽残忍，却不例外也是为了生存。

就像开头所说，物竞天择，适者生存。人的社会有严酷法则，昆虫界也不例外，弱小的动物，靠智慧拼搏，强大的动物靠实力去闯。这些昆虫通过曲折的途径，以各自的方式，闯出自己的一片生路。世界就是一个首尾相接的圆，结束是为了开始，死亡是为了生存。

昆虫世界的三十六计。

昆虫记读后感读后感篇二

第二届昆虫大擂台开赛了。

大家好！我是又胖又懒的小蚂蚁。我的家庭可大了，有成千上万个兄弟姐妹，我是由妈妈——蚁后生的，我们虽然人多，可是很有秩序，大家各自承担不同的工作，有的负责建造家园，有的负责打扫房间，有的负责寻找食物，我们中最强壮的兵蚁，就负责保卫和守护我们的家园……呼……“你又睡了！”主持人可可叫道“下一个！”

美丽的花蝴蝶上台了。我的触角就像鼻子一样，()帮我闻出花的香味。我有一对大大的复眼，我的翅膀上有许多细小的鳞片，像瓦片一样压在翅膀上。

我叫蝈蝈，学名螽斯，我是昆虫世界中最勤奋的歌唱家。每当夏秋季节，不论白天黑夜，我都会在草丛中摩擦双翅，发

出清脆的歌声。只有雄蝈蝈才会演奏，那是在雌蝈蝈求爱呢！

小昆虫呀小可爱，昆虫世界真有趣，仔细观察，多多去想。

《昆虫记》这本书是由法国作家法布尔写的，读了这本书，我感受到小小昆虫有多么可爱。我们需要多多观察，探索昆虫的奥秘！

昆虫记读后感读后感篇三

自从我读了《昆虫记》中“蝉和蚂蚁”这个故事后，我才知道真正的勤劳者。

拉封丹的这个寓言家喻户晓：整整一夏天，蝉不做一点事，只终日站在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，当蚂蚁把储备的受潮食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭遇了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为何不收集一点儿食物呢？”蝉回答：“夏天我要歌唱，太忙了。”

“哈哈，你夏天唱歌吗？”蚂蚁毫不客气地回答，“好啊，那你冬天可以跳舞了！”

最终，这只可怜的蝉饿死了。

可是，在这本书的作者——法国著名的昆虫学家法布尔看来，这一切都是造谣。其实，蝉才是真正的生产者。本来我也不信，可看了以后，便对蚂蚁有了一种看法。因为这是法布尔亲身观察的经历。

蝉的嘴如同微型钻孔器，一面歌唱，一面贪婪吮吸着树里的汗液。就这样，它纹丝不动，聚精会神，沉浸在歌唱和琼浆之中。

可是，不一会儿，蚂蚁就会和其它昆虫前来抢夺浆汗，蝉被不罢休的蚂蚁赶走，昆虫们趁机痛饮。可是失去了水泵，便很快干了，它们又去折磨第二只，第三只蝉……蚂蚁真是一个强盗！

蝉却是个聋子。只要避开它的六只眼睛，哪怕在它旁边放几十枝爆竹，它也无动于衷。有句俗语用它身上较合适：“像聋子那样大喊大叫。”

书是可以治愈笨的。你看，不看书，哪知蚂蚁是强盗，哪知蝉是生产者，是聋子？这故事使我知道：蚂蚁是强盗，表现勤劳的人不一定是一个真正的勤劳者。

昆虫记读后感读后感篇四

你有没有想过一颗草，一朵花下会有什么小东西经过吗？草坪、水坝、花园里都有什么呢？这些在孩童时期的问题，直到我翻开《昆虫记》，才被里面神奇的昆虫世界所解答并且折服。

你永远无法想到在法布尔的笔下那些昆虫是多么的有趣，“冲破嫁衣”的灰蝗虫，“做面包团”的西班牙蜚螂，“建筑家”蜘蛛，“预测天气的员工”松毛虫，许多昆虫在法布尔的笔下都变得有趣起来。他对昆虫浓浓的喜爱，从文字中流露出来，实际上他的喜爱不仅仅从文字，更是发自内心的，他曾不止一次说过，他并不喜爱古希腊的一位名人——伊索，因为他笔下的动物大多违背本性，这使法布尔感到不满，他在文中说到：“古希腊的那位寓言作家是不可原谅的，他不关心现实，却因袭传说。”他见到了许多人对昆虫的误解，从而决定纠正错误，编写了《昆虫记》，倾注了毕生的精力与心血，不管是炎炎夏日，还是寒冷冬季，他都坚持对昆虫进行观察和实验。我想这种持之以恒、坚持不懈的态度正是他成为伟大的昆虫学家的重要原因之一吧。

《昆虫记》共有十卷，描写的昆虫更是数不胜数，螳螂、蚂蚱、蝥蛄、金步甲、蝴蝶、食粪虫、马蜂、蝎子……它们的一举一动，无不被法布尔赋予了人的思想和情感；作为生灵，它们与人类有着缕缕共通之处，让我不得不为此吃惊、神往。

盛开的粉荷花，香甜的大西瓜，无风的烈日下，一切都昭示着夏日的来临，可这一切都抵不过蝉的第一声鸣叫，蝉给夏日带来趣味与美好，说蝉是夏天的使者，我想应该是当之无愧的。正是这股对蝉的喜爱，使我翻开了《昆虫记》中描写“蝉”的篇章。

“蝉”的出洞比谁都要困难，早在寒冷的冬天，它们便已经活动在地下，慢慢地建造属于自己的圆洞，躲过漫长的冬天，熬过烂漫的春天，才能迎来真正的出洞，若是中途被人挖出，那可就前功尽弃了。

昆虫的智慧，恐怕你永远也无法猜到。它们真的非常有智慧，蝉从地下钻出时，总会有被挖出的尘土，这些土该怎么办呢？埋到后面去吗？可那样不是把辛辛苦苦挖的洞给堵上了吗？智慧的蝉是有办法的，它们的尾体肿肿的，那里存储了许多清亮的液体，当蝉的幼虫在前面挖时，尾部就会流出液体，随时把粉状泥土浇湿，使之成为糊状，并立即用身子把糊状泥压贴在洞壁上，洞壁被汁液浸湿，空隙自然就被缩小，坑道便畅通无阻了。这种操作颇像现在的水泥。由此看来，如果不认真地如法布尔这样仔细观察，恐怕无法发现这个有趣出洞过程，我们脚踩过的每一片土地，都有可能曾经是蝉的洞穴啊。

昆虫的世界是如此丰富，捕食、恋爱、繁衍，那是一片我们所不熟知的世界，可是随着环境的影响，一些昆虫已经濒临灭绝，他们不应该因为自己的弱小，而不被我们所重视，每一条生命都值得尊重。普通并不等于无足轻重，只要我们给予重视，就会从中发现有趣的知识，其实再不起眼的生物都是构成大自然生活乐章不可缺少的音符。

《昆虫记》不仅让我了解了昆虫，更让我懂得了生命的意义，这是一本谱写生命的诗篇，是法布尔给予我们的源于自然的珍贵礼物。

昆虫记读后感读后感篇五

看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？《昆虫记》不仅是一部科学百科，更多的是作者对于世事的思考，文中无不包含了对生命的尊重。你是否在找正准备撰写“昆虫记昆虫读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登

场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

假期和开学的这几个星期，老师让我们读了一本叫《昆虫记》的书，还没开始看，只看书名就知道了是一本关于写昆虫的，经过我的略看，才发现是写昆虫的生活和日常习惯，还有他们的性格与特点。

读了这本书，我从书中知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习惯：萤火虫是会发光的甲虫。有很多文人都写了诗来赞美萤火虫，而只有法布尔为萤火虫短暂的生命而惋惜。夏天生活在树上的蝉儿，要在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，它是大自然的歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的掠者，将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。我不应该讨厌蝉始终在喋喋不休的唱歌，而应该庆祝蝉在经过四年黑暗的苦工，终于穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的阳光下，歌颂它的快乐如此难得，又如此短暂。蟋蟀善于建造巢穴，管理家务。蜘蛛会在捕获食物，编织罗网方面具有才能。种种奇妙的现象都展现在我眼前，让我足不出户也能感到昆虫世界的奇妙。

昆虫记的作者是一位外国作家法布尔写的。他的一生并不顺利：他出生于农民家庭，从小生活极其贫困，他想“登上大学讲台”的梦始终没有实现，开辟独立的昆虫学实验室的愿望始终得不到支持。他的前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向“偏见”和“贫穷”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储备，精心把定研究方向，坚持不懈地观察实验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。最终他将一切品质和才华汇集在这种精神之下，为人类作出自己独特的奉献。

《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为这是一本值得阅读的好书，只要认真阅读，就能明白它带给我们的乐趣与这本书给我们的启发。

法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注

意它呀?但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余察看研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，宣布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，保持不懈地察看试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购置坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。

在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

《昆虫记》不仅让我开阔了眼界，增长了知识，而且学会了从不同角度看问题。我觉得《昆虫记》是一本值得每位同学阅读的好书，只要你认真地阅读它，就可以像我一样，从中获益很多。

昆虫记读后感读后感篇六

读了“南方分级阅读丛书”中的六年级·实验版科普小说《昆虫记》后，我印象深刻，心里久久不能平静。

《昆虫记》是法国著名学家作家、昆虫家法布尔用一生的精力完成的一部昆虫学巨著。

《昆虫记》这本书，让我学到了很多关于昆虫的知识！原来，

昆虫世界有那么多奥秘。凌晨，蝉是怎么蜕壳的；蜣螂是如何把另一只蜣螂的粪球抱走的；恐怖的狼蛛是如何教育子女的。

我觉得着本书中，这些昆虫里，最笨最傻的，就要数蝉了。蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的小虫子，也会在那堆是产上他的卵，而这种小虫子发育要比产快好几个月，这种小虫子的幼虫便会拿蝉的卵作为食物。其实当时那些小虫子就在蝉的脚边，蝉也看见了，如果蝉轻轻地一脚把那些小虫子踩扁，它的孩子也不会被这些小东西给吃掉了。

另外，螳螂是最无情的。它会把它自己的亲人吞食掉，而且它产下卵后，看也不看多看一眼就走了，也不管自己的亲生子女是死是活！

此外，还有小甲虫，他为后代无私贡献，为儿女操碎了心；而被萤火虫打了毒针，挣扎在死亡线上的蜗牛，几天后也能恢复正常……这些我都觉得非常有意思。

法布尔的《昆虫记》引领我进入了一个生动的昆虫世界，那朴素的语言，优美的文字，让我觉得自己仿佛在现场一样。被我忽视已久的昆虫的身影，他们喧闹的鸣叫，一下子都聚拢过来了。在看这本书的时候，就像在看一个个有趣的故事，一下子就把知识记牢了。

法布尔不怕困难，不论炎炎夏日，还是严寒的冬天，他都坚持对昆虫进行观察研究。他还把自己的家变成昆虫实验室。发布而这种对科学的这种精神，是我们值得学习的地方，如果我们在生活中和学习中也能像法布尔一样，那么我们一定会取得很大的进步！

“南方分级阅读”是一套好书，里面不仅有昆虫记这样的科普小说，还有许许多多的经典文学、儿童文学、诗歌篇等等。而我最喜欢的就是《昆虫记》了，希望大家也能像我一样多

多支持“南方分级阅读丛书”，多看看这一些好书！

昆虫记读后感读后感篇七

法国有位杰出的昆虫学家法布尔。他留下了传世佳作《昆虫记》，这部巨著不仅在文学史上光彩夺目，也在科学史上散发着耀眼的光芒。《昆虫记》是法布尔用了自己三十多年心血完成的巨作。书中为我们介绍了那奇特的昆虫世界，更仿佛带领我们深入大自然，去进行一场别开生面的“昆虫大调查”。

作者在整本书中的语言诙谐幽默，处处都体现出了作者对昆虫世界的好奇，以及心中的无限的喜悦之情。与其说《昆虫记》是一部文学著作，更不如说是一部“昆虫百科全书”书中的一只只昆虫，在作者的笔下仿佛就充满了生机，一幅幅昆虫生活的画面仿佛就在眼前出现。作者赋予了各只昆虫人的情态，以向我们介绍昆虫的生活习性。

如此一部巨著，法布尔观察昆虫用了50年，写作花了整整31年。法布尔经常趴在田间地头，躲在草丛中，深入“基层”来探寻、观察、发现昆虫究竟是怎样生活的。为了观察昆虫，法布尔经常不顾一切。他忘记了吃饭，更忘记了休息，从早观察到晚对他来说是常事。从书中的每一行文字，每个段落都能感受到法布尔不懈的努力和坚定不移的信念。

想到法布尔创作《昆虫记》的过程，再联系到我们的生活，会发现如今的人们大多数都不能像法布尔一样认真仔细，一样善于观察了。随着人们生活的不断进步，越来越多的昆虫逐渐淡出了我们的视线。当然，人们也不会细心地观察，其实只要我们认真观察就会发现，我们的生活意然如此奇妙！

想着想着，我为思绪又飘到了那一天……

好多年前的一天，我在操场上和小伙伴们玩耍着。这时，我

突然看到墙角有一只螳螂。而我走得更近时，发现这只螳螂正在吃着另外一只螳螂！看到这一幕，我的心中十分震惊，更多的还是疑惑不解。回到家后，我赶紧查阅资料，知道了这是螳螂在繁衍后代。这时，我似乎和法布尔有了同样的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感受。只要我们认真观察，终会有所发现！

昆虫的世界如此奇妙，只要我们认真观察会发现，生活也是如此奇妙！如此美好！

昆虫记读后感读后感篇八

法布尔为我们描述了一个神奇有趣的昆虫世界，也是大自然送给我们的完美礼物《昆虫记》。在这本书里，昆虫世界的真面目闪耀地登上了舞台。这个世界里不仅充满了生机，更包含无穷的科学真理，让我体会到了大自然的神奇和奥秘。

法布尔的专注，以及他那份对大自然的热情，实在让我佩服。昆虫的一举一动，一言一行，内心的情感，都一一展现在了法布尔的笔下。法布尔在这本书里微妙地谱写下了昆虫生命的乐章昆虫的生活以及各种种族之间的斗争。

这本书让我十分着迷，因为它包含了许多科学道理。比如说，读完之后，我才知道：蜜蜂们是怎么回家的；蟋蟀是怎样盖房子的；屎壳郎是怎样滚粪球的这些平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的昆虫们翩然登场，一个个故事都是那么的奇异，那么的有趣。

法布尔是个善于观察、善于思考的人。由此，我想到了我自己：我既不善于观察，也不善于思考。就好比上学的路上，这个几乎每天都会经过的地方，我却都没有认真地留意过路边的花草。在学校学了那么多的东西，各种植物的名字，我都没有用在生活中。路边的花草多种多样，我却一个也不认识。所以说，我们应该向法布尔学习，怀着一份专注与热情，去

观察、探寻大自然。

我不仅感觉到法布尔是个善于观察、善于思考的人，还体会到他已经融入大自然，与大自然和谐相处了。动物也是我们家园里的一份子，我们应该去爱护它们，而不是去伤害它们。我觉得我这点也做得不够好：有一次，我在教室里发现了一只壁虎，于是“召集”了同学们将它打死。壁虎本是益虫，不会伤害我们的，而我却伤害了一个这样的小生命。现在想起来可真是不应该，我对那只小壁虎感到很抱歉。无论是多小的生物，也有他们生活的权力，我们应该用爱心去呵护它们，让家园更美丽。

《昆虫记》是一本值得一生去阅读的好书。每一次阅读都能给我们带来别一番的滋味，不一样的感想。这个五彩缤纷的昆虫世界，让人回味无穷。

昆虫记读后感读后感篇九

夏夜，蝉儿早就停止了歌唱，而蟋蟀却刚刚登上舞台。昏黄的灯光下，我拿着《昆虫记》，抚摸着那粗糙的封面，浅浅的光笼罩着我，带我进入那昆虫的世界。

才进入《昆虫记》，我便闻到了它散发的浓郁的文学气息。我先来到荒石园，便看见一位和蔼的老者，他鹤发童颜，目光敏锐而纯真，一副法国南部乡间的朴素打扮，他就是“昆虫界的荷马”——法布尔。他头戴宽边遮阳帽，脖系方巾，手里握着他的宝贝捕虫网，嘴角上还挂着舒心的微笑。

法布尔利用了自身的学识，运用生动的描写和拟人的修辞，建造出了一片生机勃勃的昆虫天地。更让我吃惊的是，别具匠心的法布尔还将人类社会的道德和认识体系搬到了这“世外桃源”里。他透过被赋予了人性的昆虫反观社会，让我重新认识了人类的思想道德和认知准则。

在这昆虫世界中，给我留下深刻印象的便是“修女的披风”、“祈祷上帝之虫”——螳螂。在太阳炙烤的草地上，停着一只仪表堂堂的螳螂，它庄严地半立着，向天空举着前肢，就像人举着手臂一样，摆出一副祷告的姿势，善良幼稚的人们却认为这是它对上天的祷告，可谁知道这宁静祥和的外表下隐藏着什么样的杀机呢，螳螂虔诚的神情掩藏着残酷的习性，它那锋利的前肢如同一把大刀，随时准备屠杀。它揭示了人性中的虚伪，就如“你被别人卖了还帮他数钱”这句话，让人心寒却又真实。

在蝉和蚂蚁中，我最喜爱的是蝉，一位能工巧匠，一位乐善好施的挖井人，一位放飞自我的歌唱家，它与寓言截然不同的是，甘与受难者分享泉水的是蝉，而在抢夺时肆无忌惮、贪得无厌的则是蚂蚁，这让人出乎意料的结果正说明人们是非不分以及随从大流的本性，缺少了自我思考和坚持自己观点的勇气。

夜已深，我轻轻合上了书，离开了，只留下那淡淡的灯光和悠扬的虫鸣……

昆虫记读后感读后感篇十

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋

蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学之中的一颗明珠！

昆虫记读后感读后感篇十一

《昆虫记》，法布尔所著。法布尔，法国著名昆虫学家。

《昆虫记》一书，记载了他饲养昆虫的所见所闻所感，其语言文字生动有趣，让更多的人了解到了昆虫。

在我读完这本书后，我明白了许许多多以前未曾发现过的，神奇有趣的事。

蜜蜂，一种团体合作的动物，是传播花粉以及授粉的重要媒介。其作用跟蝴蝶无二样，却因其对花草无害，而被公认为花朵界的授粉大师。

蟋蟀，是一种独居性动物，其生性孤僻、好斗，常于夜间出

没。民间流传着一种游戏，叫做斗蟋蟀。就是把两只雄蟋蟀放在一起，两只生性高傲的雄蟋蟀就会因底盘纠纷而大打出手。而孩子们就是看两只雄蟋蟀斗架作乐。

萤火虫，一种在夜间出没飞行的美丽夜间精灵。在阅读《昆虫记》前，我一直认为像这样美丽的昆虫定不会有多么凶残，他们就像人类所说的只负责貌美如花就好了。

你瞧他那闪烁的美丽荧光，飞行时的翩翩舞姿，怎么也不会把他和那凶残的肉食性动物联想到一起。

可就是这么一种美丽的动物，是一个凶残的肉食性动物。

他们的捕食手段极其残忍，常常选择其身躯比他们大几倍的下手，例如蜗牛等等。这真令人大开眼界。

还有许许多多，各种各样新奇古怪的动物趣事记载在《昆虫记》一书中。书中记载了许许多多不为人所知的奇幻趣事，等着我们来探索，来发现。

像这样一本的书，究竟需要花费作者多少的精力，多少的时间，我们不得而知。

就光那蝉蜕这一件事来讲，需要半夜起来观察蝉的蜕皮情况，还要无时无刻的记录下来，有时常常废寝忘食，就是为了能准确记录蝉的蜕皮情况。

这样对待工作一丝不苟，严谨认真，实事求是的精神品质，值得我们学习。

再一次，为《昆虫记》这一本举世闻名的著作感叹。不仅为他所包含的丰富的昆虫知识，更为他那认真刻苦的作者先生。

昆虫记读后感读后感篇十二

记得这本书是在我五年级时，妈妈送给我的生日礼物，当时的我只知道这是法国昆虫学家、文学家——亨利·卡西米尔·法布尔创作的长篇生物学著作，它是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活。

如今，我又一次翻开了它，这本书给了我心灵上的震撼。它不仅记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，而且还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。每一只昆虫的记录，都是作者汗水的结晶。作者不仅将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，而且用人性去看待昆虫，他为此甚至付出了20余年的时间。字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱，字里行间也都把作者对自然的热爱表现的淋漓尽致，这不仅是一部研究昆虫的科学巨著，更是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

走进书中，我不仅感悟到了作者对自然的热爱，而且还感受到了作者善于发现美好事物的眼睛，我不禁为之惊叹。

狄德罗曾说过“你缺少的不是美丽，而是善于发现美丽的眼睛。真善美是些十分相近的品质，在前面的两种品质之上加一些难得而出色的情况，真就显得美，善也显得美。”是啊！地球上美丽的事物并不少，而法布尔就是把他发现的微观世界印在了纸上，说来简单，可我们几时做到了呢？我们几时发现了在树上、在草里、在花边的昆虫有它们自己的世界！

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美，充满了盎然的情趣，介绍了昆虫的独特的可爱，让我们感受到美丽的大自然充满了无穷的奥秘和趣味；也让我们知道了一个美丽的事物也许套上了平凡的外套，但仍改变不了它美丽的本质，前提是我们能发现它，能透过事物的本质去欣赏它。

对待这个世界，我们应该用心去体味。

昆虫记读后感读后感篇十三

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜣螂都描写得很可爱、生动。书上说蜣螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为

他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记读后感读后感篇十四

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

看了《昆虫记》这本书后，使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。