

2023年名著边城读书心得(优秀8篇)

工作心得是对自己在工作中的体验和感悟进行总结和概括的一种书面材料。为了给大家提供一些写作参考，下面是一些学生在军训中写下的振奋人心的心得分享。

名著边城读书心得篇一

看完了这个故事，就是很喜欢里面的一些话，例如：这并不是人生的罪过。诗人们会在一件小事上写出一整本一整部的书，雕刻家在石头上雕得出骨血如生的人像，画家一撇红，一撇灰，画的出一幅一幅带有魔力的彩画，谁不是为了一个微笑的影子，或是一个皱眉的记号，方弄出那么些古怪的成绩。翠翠不能用文字，不能用石头，不能用颜色，把那点心头上的爱憎移到别的东西上去，却只让她的心，在一片荒唐的事上驰骋。很喜欢这样的句子，不是因为它的华美，是一种不可言喻的感情。

随着年龄的增长，渐渐的明白了很多。记得以前看完这本书时觉得这个故事很无聊，明明可以在一起的，明明只要一句话就可以解决的事，干嘛要把它弄的这么复杂。现在也许可以明白了一点点，不是不爱，只是现实太残酷。不是不想在一起，是不能在一起。还记得这部小说的最后的一句话是：这个人也许永远不会来了，也许明天就回来！突然很同情翠翠，她到底做错了什么，为什么命运要这样的捉弄她，等一个也许永远也不会回来的人，是一种怎样的痛，我没法理解。有时候我会怀疑翠翠和傩送之间的爱情到底是真是假？一个人可能因为初次见面的几句话而爱上彼此吗？对于我这样的女孩，我可能永远都不会相信，感情可以来的这样的容易。我想能这样一见钟情的人恐怕是个奇迹吧，有句话说，上辈子的五百次回眸才换的今生的一次擦肩而过，那这样的感情上辈子得要多少次的擦肩而过？遇到了就不要错过，这就是我关于爱情的理解。

这部小说打动我的除了翠翠和傩送凄美的爱情，还有那世外桃源古朴的民风。不仅是翠翠和她爷爷重义轻利，就连最有钱的顺顺也是愿意娶穷人家的女儿做儿媳。在这里的人们好像永远不为钱的多少而着急。比起现在社会的灯红酒绿，边城多了一些性格，它桀骜不驯，性格大方，活泼。现在的一些人越是拥有的多了越是感觉不幸福，也许就像有个笑话里讲的除了钱，真的就什么都没有了，这是多可悲的事。之所以有很多人羡慕边城美丽的风景和古朴的民风，其实有些事很简单，只是人们想的多了也便复杂了。

名著边城读书心得篇二

《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼怀抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情。在这个暑假，我读了《边城》，在这部小说中，令我感受最深的，是它所描绘的边城小镇茶峒淳朴的民风。

书中描绘的小镇茶峒，地处川湘交界，交通闭塞，青山绿水环绕，景色宜人。就在这样一片富饶的土地上，居住着一群茶峒人，他们勤劳勇敢，热情好客，丝毫没有受到儒家封建礼教的腐蚀，也没有受到工业文明的污染。他们不会恃强凌弱，更不会尔虞我诈，他们时时刻刻为他人着想，尊好爱幼，大公无私。在他们身上，处处显露出人美好的自然天性。而茶峒中，最能体现人真善美的，我认为是老船夫。

老船夫年近七十，是主人公翠翠的爷爷，碧溪沮公用渡船的渡手。他从二十岁起就守在溪边，一干就干了五十年。生活虽然清苦，但老船夫工作从不间断，他也从不思索自己的工作对于本人的意义，只是静静的，很忠实的在那里生活下去，接送来来往往的人渡过小溪，对待工作毫不懈怠，尽心尽责。例如，每到“十四中寨逢场”，他“因为明白过渡人是要赶回城吃晚饭的，人来一个就渡一个，不要人站在那岸边呆等”所以即使外孙女多次唤他回去，他也会坚持渡完最后一

个人才收工。除此之外，老船夫重义轻利，除了渡船的工资之外，渡客送的渡费他分文不取，如有一次，一位过往商人为了酬谢老船夫，而将“一手铜钱向船舱里一撒”自己“笑眯眯的匆匆忙忙走了”。老船夫便连忙让自己的孙女拦住他，随后“气吁吁的赶来，把钱强迫塞到那个人的手里，且搭了一大束烟草到那商人担子上去，搓着两手大笑说‘走呀！你们上路走！’”老船夫在尽心尽力工作的同时，也深爱着自己的小孙女，陪孙女进城过端午节，给孙女讲故事，在孙女不开心时开导孙女……所以我认为，在老船夫身上处处闪耀着人的真善美的光辉，他是善良淳朴的茶峒人的代表。

《边城》这部小说为我们描绘了美丽的茶峒小镇，也展示了茶峒人善良淳朴的美好品质。在物质生活极其丰富的今天，为我们营造了一个令人向往的精神家园，同时也在崇尚美德的今天，为我们提供了学习美德的范例。

青山巍巍，碧水悠悠，美丽的茶峒小镇永远保存在《边城》一书中，成为一个令人向往的梦，成为一个令人眷恋的精神家园。

名著边城读书心得篇三

《边城》讲述了一个凄美的故事。主人公翠翠与爷爷在山中渡船，而岸那边船总的两个儿子同时爱上了翠翠，最后却因误会让两段爱情走向悲剧。

我喜欢沈从文笔下真实的人性，如一块块被磕掉了边角的玉石，虽不完美，却又透出独特的美。有些故事虽然动听，却总爱把主角刻画成完全正直、善良、诚实的完美人物，可我们都明白，没有完美的人。沈从文笔下的人物不一样，他们性格鲜明，淳朴善良，却又不是完美的，也正是不完美的性格，造就了这样一个凄美的故事。纯真可爱的翠翠听话又懂事，却因太害羞，很久后才表露了心意，但为时已晚；正直

善良的傩送也因固执不听老船夫的解释，而错过了这段姻缘……这让读者多了几分惋惜。

我喜欢《边城》真挚细腻的情感，如溪水静静流淌过山间碎石，温暖轻柔。在小船上，在河岸旁，听到那充满情意的歌声时，翠翠内心波涛汹涌：矛盾，纠结，害羞混作一团，让她不知所措。对爱情的迷茫与困惑悄然在这个女孩心里生根发芽。没有轰轰烈烈的故事，却将读者带入书中人物的精神世界，这便是沈从文独一无二的情感表达。书中人物的情感，无论是眼泪与欢笑还是爱憎得失，都像是被揉进了他们的生活中，分外真实。他们的故事也让无数读者留下眼泪或皱起了眉头。

如果你想进入湘西的山水之中，想进入沈从文笔下的这个梦幻城堡，那么快去读《边城》吧。

名著边城读书心得篇四

沈从文先生常说“美丽总使人忧愁”。《边城》里的翠翠是美丽的，她单纯善良、不谙世事，对老船夫的感情真挚而感人，对傩送二老的感情朦胧却执着，可一个美丽的少女却始终不知道也没人告诉她，她应该要什么样的生活，什么样的幸福，最终只能在一片凄苦之中，孤独的守着祖父的渡船，等着不知归期的爱人。老船夫是也善良的，他五十年如一日的守着一渡船，不知把多少来来往往的人渡过了小溪，“他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去”。他深爱着翠翠，他的亲人便只是那个女孩，他总是在为孙女将来的生活而担忧，最后却还是在失望和遗憾中死去，就连撑了一辈子的渡船也被涨起的大水冲走了，这是何等的悲凉啊。

天保和傩送也都是好男人，两人同时爱上了翠翠，却因为兄弟之情而相约采用了美丽浪漫的“走马路”的为爱人唱情

歌“竞争”方式，做哥哥的走车路占了先，无论如何也不肯先开腔唱歌，一定得让弟弟先唱，明知不是弟弟的对手之后就主动离去，在心灰意冷葬身河水之中，也不知是为了心中美丽而死，还是因为心中的忧愁而死。傩送二老爱着翠翠，宁可不要碾坊，却因为一连串的误会，最终又因天保的意外死去而将爱意深深埋在心中，却又难以割舍，最终只能带着深深的自责，选择远行，把遥远的期望留给了翠翠。傩送几年前与翠翠的偶遇是美丽的，心中萌生的爱意也是美丽的，却因为彼此的误会交织着家庭的压力，而最终酿成了令人失望的悲剧。

《边城》塑造的主人公渡船少女“翠翠”，是纯洁美丽的化身，是《边城》美好的灵魂：“爷爷”老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军官“顺顺”凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为“掌水码头”一方豪杰绅士。他的两个儿子“大老”和“二老”受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖“岳云”式聪明英俊少年。在渡溪或“逮鸭”的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，“二老”傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座“新碾坊”。“大老”天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的“马路”，“车路”推辞中，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事后，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱“三年六个月”的歌。

这样没有结尾的节选，读起来有种时代，空间的距离感，文字铺就的是黑白单调画面，情感衍生的是动人，柔和的乐调，这是浸着文化，才情的边城，保守而朝气，不觉动心。很自然就想到这样一个复杂的开场，节日盛况的细述就是个铺垫，铺垫翠翠与傩送的邂逅，不过节日里的边城传统热闹，喜庆可爱，不是我们如今的虚设所能营造出的，那些琐碎生动的习俗放到现在看如此充实生动，趣味横生。

翠翠那颗细致敏感的心犹如玛瑙的朴实，坚硬，剔透。固执的等待着祖父，初遇傩送时的慌乱，对祖父愠气，被说亲得羞涩……就是那一样一个鲜活的耿直，明媚的少女形象，抿嘴，笑，轻问，这样细微的神态，话语都透着少女的朝气，顽皮，可爱。是边城里跳跃的青春。傩送与翠翠邂逅及其中莫名的情愫让人感觉如山楂树之恋般纯情，美好。没有世俗与物质的牵绊，那些年轻人的情感都真切，清澈地沁人心脾。

再看质朴，善良的祖父，好心的帮助，替他的老船夫和卖皮纸的过渡人，年迈的摆渡人，诚挚的对待每一个渡河人，而这相依为命的祖孙俩守着船，守着这幽幽亲情。

看着这健康向上的边城，看着这清纯内敛的情愫，看着这质朴人性化的交往，人性美最为珍贵。于是，便有了一触倾心的内敛。

名著边城读书心得篇五

《边城》更平添了一份悲伤，一份希望无法实现最终湮灭的无奈伤感。追溯过往，追溯那个城外纷乱的年代，作者写此文只是为了平静内心不安和混乱，唤起尘世的纯真，唤起尘世对美的追求，不懈的追求。

联系今日，无数人生活在欲望的桎梏中，受尽金钱权势的牵制和诱惑，他们终日思量着如何稳居其位，如何尔虞我诈，如何勾心斗角，他们心中没有了美的印象，或歪曲了对美的审评标准。他们内心浑浊，全身充满着让人嗤鼻的恶臭，他们失去了美，更失去了对美的追求。纵然将沈先生呕心沥血的作品捧之当前，恐怕只是依旧“羞见于刘郎才气”。

彼之美，铸成人之美，心之美，纯之美，则万物皆美。

《边城》作者沈从文不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作

品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了展现了湘西秀美的山水和淳朴的情致。茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就构成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马翠翠和爷爷。祖孙二人一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》里的人，大抵情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净，这使得整部作品无论结局怎样却始终带给我们空灵清澄的美。的确，结局不是我们的一厢情愿。这么一个发生在山城茶峒里的故事，这里鸟语花香，青山翠竹，耸立的白塔下住着翠翠和她的爷爷，这一年的端午节，翠翠遇到了在划船比赛中中了头奖的傩送，有种不可言传的情感在翠翠心底萌发。与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽善良的翠翠。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，而翠翠母亲的死是老人心中的痛，老船夫为了不使翠翠走她妈妈的路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送知道后很悲痛，又得不到翠翠的暗示，一气之下远走他乡。一声巨雷摧毁了白塔也带走了爷爷。翠翠决定从此留在渡口等待傩送的归来。平淡中流露的不平淡，平静中突显的不平静，平凡中涌动的不平凡，没有兵荒马乱，没有烽火连天，没有尔虞我诈，有的只是朴实的亲情和真挚的关爱。像是一幅流动的画，画的是桃花源的风光，画的是画中人的生活，画的是民情纯朴和封建礼教的碰撞。我常常在想傩送到底会不会回来，作者没有把这个答案告诉我们，从而引起我两个遐想：或许他会回来，这里有牵挂他的家人也有他牵挂的翠翠，或许时间消逝他会懂得哥哥天保为了成全他而走的心，会感受到守在渡口的翠翠的等待，毕竟他自己也说过要渡船不要碾坊。他会回来，会重新面对，会找到翠翠，会替她守着渡船，一辈子。也或许是

再也不回来，在某个地方默默地过完着生，再也不愿想起这里的一切。或许那些人那些事早以在他心里自己找个坑把自己埋了，或许偶尔面对一只渡船也会在心底泛起一层涟漪，而那个等待却终究只是等待。

《边城》的行文似无阻的流水，给人一种诗意。文中平淡安宁，没有惊心动魄的氛围，也没有轰轰烈烈的情节，但却能够深入到人物的内心深处，使你身临其境。

“一方风水养育一方人”，边城是一座质朴的城，潺潺流水，细细涓流，没有一丝杂乱与喧哗，生活在这里的人们也一样的纯净质朴，人们的内心一片祥和。作者的行文也如潺潺流水，细细的淌着，没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有曲折跌宕的情节，没有轰轰烈烈的爱情，但就是这样不华丽又平淡的文字，让人惊艳，从文章的开篇就深深地吸引到我。作者能够深深的深入到人物的内心深处。文章衬托出一座纯净的边城，如此真情实意，引人入胜。

“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”这是《边城》给我们呈现的最初画面，不经意间便引人入胜。小说中那清澈见底的河流，那傍山依水的小城，那河街上的吊脚楼，那攀引缆索的渡船，那关系茶峒“风水”的白塔，那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫……这些富有地方色彩的景物，都自然而又清丽，优美如画让人如入梦境，无不给人美的享受，让我更加喜欢这本书。

沈从文先生描绘了一个美丽而温馨的“边城”世界，这里的人性皆真，皆善、皆美，由每个人身上所焕发的人性美、人情美营造了这个世界。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送

两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的和谐融洽又质朴的邻里关系。沈从文先生以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画出人与自然的统一，浓厚的民俗与民风……使人不由自主的融入这群纯净质朴的人中，沉迷湘西这片纯朴漂亮的土地。

《边城》它不仅仅是一部描写民风、景色的小说，它更是一部堪称绝美的爱情悲剧。“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，也不动气……”。短短几个字就清晰塑造了大山养育下天真善良、温柔清纯的少女形象。翠翠就像是湘西山水孕育出来的一个精灵，她对傩送的爱带着少女的羞涩和幻想，或者说这种爱似乎一直是以梦幻的形式出现的。从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一，但最后却留人一个让人唏嘘的结尾。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”这样的爱情以一个不似结局的结局收尾，没有跌宕起伏的情节，没有轰轰烈烈的故事，却又那么细腻，引人入胜，让人唏嘘又让人回味。

《边城》这本书是我多年以来最喜欢的，总能在喧嚣的日子里想起《边城》中的那份纯净质朴，怀念那秀美的景色，回味那浓厚的民风，唏嘘那份细腻的爱情，还有感叹那细腻平淡的文字下透露着的哀婉。

蜿蜒曲折的河水，清澈明净，秀丽的群山环抱着一个淳朴的山村——茶峒。在这个茶峒后面，流传着一个美丽的故事。

潺潺的溪水边有座白色小塔，塔下住了一户人家。家里有一位慈祥善良的摆渡老人，老人和他乖巧伶俐的孙女以及一只

小黄狗相依为命。

这一个家原本也是一个美满温馨的家庭，可是在父母相继不得志而前后离世的情况下，女孩翠翠很小就跟着爷爷靠摆渡为生。即使如此，她并没有抱怨自己的出身卑微，相反，她对爷爷体贴入微，愉快地承担着家里的生活重担，还常常帮爷爷划船渡人。

刚刚体会到甜蜜爱情的翠翠，却又一次被命运捉弄。哥哥天保为成全弟弟傩送而出船送货，不料在途中不幸身亡。傩送伤心欲绝，也离开了家乡。只剩下翠翠独自在江畔等待。他还会回来吗？翠翠一直等待着，等待着不知何时才会回来的傩送。矢志不渝地一直等待着。

厄运再次向翠翠袭来，一个雷电交集的夜晚。

夜间下起了大雨，夹以吓人的雷声，电光从屋脊上掠过，带来了轰的一个炸雷。爷爷在睡梦中，带着忧郁和期待撒手西去，爷爷走了，永远地走了。和那倒塌的白塔一起走了。碧溪上的渡船上一个清寂的身影，却依然在守望者，守望者。

有些时候，我们看到了繁华，却看不到穿繁华后的凄凉；经历了喧哗，却没有想过曲终人散后寂寞是否也会升华。

生命如同一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

夜阑人静的夜晚，躲开白天的喧嚣，细品沈从文先生的《边城》，思绪随着书中人物的变化发展起起伏伏……《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。

《边城》发表于1934年，小说描写山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情情节简朴优美。在小说中，地处湘川黔三省交界的边城茶峒，青山绿

水，美不胜收。秀丽的自然风光教化着茶峒白塔下两个相依为命的摆渡人。外公年逾古稀，却精神矍铄。翠翠情窦初开，善良而清纯。他们依着绿水，伴着黄狗，守着渡船，向来往船客展示着边城乡民的古道热肠。谁又能想到，在这古朴而绚丽的湘西画卷中，铺衍的竟是一个美丽而凄凉的爱情故事。翠翠与外公失散，幸得美少年傩送相助，从此翠翠平添一件不能明言也无法明言的心事。正是“以我心换你心，始知相忆深”而愿“两心永相依”的美好爱情的萌芽，谁知傩送的哥哥天保也爱上翠翠。为成全傩送与翠翠，天保外出闯滩，不幸遇难，傩送也因此离开翠翠驾舟出走。疼爱着翠翠并为她的未来担忧的外公终于经不住如此打击，在一个暴风雨之夜溘然长逝。翠翠守着渡船深情地等待着那个用歌声把她的灵魂载浮起来的年轻人，雁来音信无凭，路遥归梦难成，翠翠也知道“这个人也许永远不回来，”她也希冀，“也许明天回来！”，令人无限感慨。

天真善良，温柔恬静的翠翠、古朴厚道的老船工、豁达大度的天保，豪爽慷慨的顺顺，热诚质朴的杨马兵……他们都是美好道德品性的象征，都体现理想人生的内涵。这里的人们无不轻利重义、守信自约；酒家屠户，来往渡客，人人均有君子之风；“即便是娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城市中绅士还更可信任”。比起物欲横流、纷繁复杂的社会，这里俨然是一派桃源仙境，令人无限神往。

读完《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族美好的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这美好的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀着光辉！

名著边城读书心得篇六

《边城》的美，在于缺憾。沈从文是抱着欣赏和怀念的眼光来看待湘西的。他用无不极尽细腻的笔触，描绘了苍翠蜿蜒

的大山，清澈见底的溪流，古老厚重的青石，清幽静谧的月色，还有那飘摇的篷船，静立的吊脚楼，所书所绘，无不让人心驰神往。三十年代的中国，大多地方已在战乱中千疮百孔，可边城却用它“凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒”的清新，唤起了人们对“桃花源”的悠悠神思。这是一幅异常美丽的图画，但在这清幽景致的背后，“隐伏着作者深沉的悲剧感。”这样的美丽的景色是否能常在？这样生动的生命是否能持久充满活力？这样的世外桃源是否能一直不为世俗所污染？作者的深深忧虑，伴着他对人生的不确定性和对历史的哀痛，在书香和墨香中淡淡逸出。情景交融，为秀丽的边城小镇添上了一抹悲凉的意境。

毫无疑问，湘西是美的。这里的自然美，人性善。但仅有美和善，故事是缺少冲突的。窥诸古今中外，文学名著大多带有博大深刻的悲剧感，如《红楼梦》、如《哈姆雷特》、如《活着》，也如《边城》。但与《边城》又有其独特的叙述，他的悲剧感不像大多悲剧那样充满了历史的沉重，社会剧变的阵痛，既有跌宕起伏的情节，又有意识形态的剧烈冲突。

《边城》的悲剧感，是融合在其温暖的人情美之中的，不是一泻千里，而是在一个个“不凑巧”中娓娓道来。沈老聪明的选取了种种“不凑巧”，用这些缺憾巧妙弥补了因追求唯美而导致的审美缺憾。“一切充满了善，然而到处是不凑巧，既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。故事中充满了五月中的斜风细雨以及六月中的那点夏雨欲来时的闷人的热和闷热中的寂寞”。

故事宁静平和，却又暗潮波动。情节的发展似乎老不依着读者的“期待视野”。当你以为老船工、顺顺会像封建家长般干涉子女的婚姻时，他们又愿意让孩子们的爱情顺其自然；当你看到傩送为翠翠摆渡时，以为他们能说说话、诉诉衷情，这小姑娘却惊慌失措，逃走了；当你以为大老的退出能成全翠翠和二老时，大老却在水中淹死了……每当你松一口气，却又接着个不如意，让你的心弦随之而动，不得放松。

名著边城读书心得篇七

《边城》作者沈从文不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了展现了湘西秀美的山水和淳朴的情致。茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就构成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马翠翠和爷爷。祖孙二人一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》里的人，大抵情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净，这使得整部作品无论结局怎样却始终带给我们空灵清澄的美。的确，结局不是我们的一厢情愿。这么一个发生在山城茶峒里的故事，这里鸟语花香，青山翠竹，耸立的白塔下住着翠翠和她的爷爷，这一年的端午节，翠翠遇到了在划船比赛中中了头奖的傩送，有种不可言传的情感在翠翠心底萌发。与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽善良的翠翠。

他们公平地凭命运来决定自己的幸福，而翠翠母亲的死是老人心中的痛，老船夫为了不使翠翠走她妈妈的路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送知道后很悲痛，又得不到翠翠的暗示，一气之下远走他乡。一声巨雷摧毁了白塔也带走了爷爷。翠翠决定从此留在渡口等待傩送的归来。平淡中流露的不平淡，平静中突显的不平静，平凡中涌动的不平凡，没有兵荒马乱，没有烽火连天，没有尔虞我诈，有的只是朴实的亲情和真挚的关爱。像是一幅流动的画，画的是桃花源的风光，画的是画中的生活，画的是民情纯朴和封建礼教的碰撞。

我常常在想傩送到底会不会回来，作者没有把这个答案告诉我们，从而引起我两个遐想：或许他会回来，这里有牵挂他的家人也有他牵挂的翠翠，或许时间消逝他会懂得哥哥天保为了成全他而走的心，会感受到守在渡口的翠翠的等待，毕竟他自己也说过要渡船不要碾坊。他会回来，会重新面对，会找到翠翠，会替她守着渡船，一辈子。也或许是再也不回来，在某个地方默默地过完着生，再也不愿想起这里的一切。或许那些人那些事早以在他心里自己找个坑把自己埋了，或许偶尔面对一只渡船也会在心底泛起一层涟漪，而那个等待却终究只是等待。

《边城》的行文似无阻的流水，给人一种诗意。文中平淡安宁，没有惊心动魄的氛围，也没有轰轰烈烈的情节，但却能够深入到人物的内心深处，使你身临其境。

《边城》就是沈从文先生理想中的梦境，他把对山水的热爱化为了这部饱含深情的作品，茶峒的自然风景清新隽秀，江水清丽绵延，江上渡船每日在这山水之间运行，也俨然成了这如诗如画的景色中的重要点缀，渡船上的老船夫、小姑娘和老黄狗便是这景中永远不变的主角。作者构筑了诗画般的边城美景，把所有故事融合到这景中，景物便处处蕴含着纯朴的人情味，弥漫着“桃源”般神秘的色彩。景色因人物感情的朦胧而朦胧，因人物的忧愁而忧愁，也因故事凄凉的结局而定格在一片凄凉之中，却因为给人无限想象的空间，定格的美景又在无穷无尽的等候中慢慢地绽放，任人思绪飘飞到更广阔的空间。

沈从文先生常说“美丽总使人忧愁”。《边城》里的翠翠是美丽的，她单纯善良、不谙世事，对老船夫的感情真挚而感人，对傩送二老的感情朦胧却执着，可就是这样一个美丽的少女却始终不知道也没人告诉她，她应该要什么样的生活，什么样的幸福，最终只能在一片凄苦之中，孤独的守着祖父的渡船，等着不知归期的爱人。老船夫是也善良的，他五十年如一日的守着一条渡船，不知把多少来来往往的人渡过了

小溪，“他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去”。他深爱着翠翠，他唯一的亲人便只是那个女孩，他总是在为孙女将来的生活而担忧，最后却还是在失望和遗憾中死去，就连撑了一辈子的渡船也被涨起的大水冲走了，这是何等的悲凉啊。

读《边城》除了对美丽的乡村风光和纯朴的风土人情留有回味之外，还留下一份感动，感动的是翠翠为所爱的人执着的无怨无悔的等待，这种等待可能明天就能收获幸福，可能一辈子都毫无结果，惟其如此，才更是感人。我也为翠翠的执着而震撼，也许不到生命的最后一刻，很多人都不会知道自己的真正价值，既然有幸活在这个世界上为什么不为了所爱的人勇敢的等待一次呢？可是翠翠毕竟是生活在一个诗般世界中浪漫式的理想人物。现代社会太浮躁，有多少人还能有那么一种执着的浪漫的情愫呢？不说为了不可知的未来而等待，就算是为了已有的幸福而付出真诚的努力，又有几个人能真正做到呢？我们渴望得到真爱，却又总是担心害怕，总想一切确定无疑之后才付出感情，不然就马上抽身离去。

生活是美好的，生活要的就是快乐。活得轻松一点吧，世间有许多值得人珍惜和留恋的东西，真情就是那最宝贵的财富。

《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。

书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示

着不完美。她的感情杯具能够说是那个年代造成的，她和傩送本来完全能够结合在一齐，培育出美丽的感情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。而此刻谁会放下自我的感情呢？在当今这个社会谁主动放下自我想要的东西，完美的感情都是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放下了感情，亲情固然重要，但为了亲情而放下了感情，也是可悲的。

而翠翠又在不明白天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不明白傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不明白爷爷突然离世全是由于替自我的幸福思虑奔忙而心力交瘁。之后在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一齐了吗？我不禁陷入了幻想之中，期望他们有情人能终成眷属。

看完《边城》，让我对世间完美的感情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自我的幸福就应去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

《边城》蕴含着诗一般意境和韵味，作者不仅仅创造了诗一样意境而且赋予作品中人物与景物以深厚象征意味，集中了湘西秀美山水和淳朴情致。

《边城》里人情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西河川明澈纯净。在阅读的时候我感受到了人性的芬芳。翠翠和爷爷一齐守着渡船相依为命彼此关怀，他是古代劳动人民代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私关爱，炎黄子孙得以繁衍血缘纽带，从他身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴人性之美。翠翠令我印象最深刻的就是她那双清明如水晶的眸子，以及她清澈纯净的性格。

她天真善良，温柔恬静，在情窦初开之后，便矢志不移，执

着地追求感情，痴情地等待着情人，不管他何时回来，也不管他能不能回来。那白塔绿水旁翠翠伫立远望的身影，是如此的娇艳灿烂！我虽理解傩送的出走，却也不能释怀他的出走，因着他的决定最后让一个人的杯具变成了三个人的杯具！这不禁令我想起韦庄的那首《思帝乡》：“春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”

一寸相思一寸灰，翠翠的感情不若词中女子那般冲动炽烈，却也分外耀眼，志不可夺。她一生都在用她那份脉脉的温情守候一段飘渺的期望，思君令人老，岁月忽已晚，这段感情，是如此可悲、可叹、可敬。资料来自天下文学网此外，作品中的其他人物也鲜明可爱，跃然纸上。古朴厚道的老船工、豁达大度的天保、豪爽慷慨的顺顺、热诚质朴的杨马兵。他们都是完美道德品性的象征，都体现了理想人生的内涵。那里的人们无不轻利重义、守信自约；酒家屠户，来往是客，人人均有君子之风；“即便是娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城中绅士还更可信任”。

比起物欲横流、纷繁复杂的社会，那里俨然是一派桃源仙境，令人无限神往。《边城》对于我，除了心灵和人性的回归感，更多的却是，它将我带回到童年的阳光里去。那里有我的爷爷，他给予我的爱浓的化不开也忘不掉，于是记忆当中，永远抹不去的，那暖暖的感觉，随着翠翠的一声声“爷爷”被触动着。

读完《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族完美的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这完美的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀完美的人性光辉。

酉水清，渡船旧，白塔高高鼓声重。

眸光黯，夜雨寒，独守渡口终看透。

《边城》中，沈从文为我们描绘出了一个充满了诗意的理想世界。

湘西江水绕城市而流，城边一座座高高的吊脚楼。进城有石桥，让人踏之欲踏。小城依江水而建，靠高山而成；也围于水，筑于山。依山傍水，恬静优美。

高山郁青苍翠竹，朦胧玉粉处——有桃花人家。城中阡陌石板路，黄泥墙，瓦黑乎。

端午月夜初，两人相识归家路。年年复，少女怀情待端午，只因对含蓄朦胧的爱有所期待！大老让路二老上，夜歌于高山之上。歌声使少女沉沦，歌声浮魂！大老遇水身亡，二老因愧而乘船踏行远方；渡船户的渡船女深爱而不得郎。

白河绿水在你我之间缓缓流。你划着船往他方远走，因愧疚于心，留下一个背影，她却在渡河旁与渡船等候。因水而遇，顺水而走，你何时回头；光年流走，脱毛的老黄狗与她依旧未走。

一个千古不磨珠玉般的故事，一个如梦如烟，理想的诗意小镇和以悲剧告终的爱情故事。故事告诉了我们要去奋斗，对自己所追求的事物勇敢拼搏，勇敢索取；不是自己的，我们可以去拼搏奋斗，然后把其得到，而它也不会为你等待。

《边城》作者沈从文不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了展现了湘西秀美的山水和淳朴的情致。茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就构成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马翠翠和爷爷。祖孙二人一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍

的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》里的人，大抵情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净，这使得整部作品无论结局怎样却始终带给我们空灵清澄的美。的确，结局不是我们的一厢情愿。这么一个发生在山城茶峒里的故事，这里鸟语花香，青山翠竹，耸立的白塔下住着翠翠和她的爷爷，这一年的端午节，翠翠遇到了在划船比赛中中了头奖的傩送，有种不可言传的情感在翠翠心底萌发。与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽善良的翠翠。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，而翠翠母亲的死是老人心中的痛，老船夫为了不使翠翠走她妈妈的路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送知道后很悲痛，又得不到翠翠的暗示，一气之下远走他乡。一声巨雷摧毁了白塔也带走了爷爷。翠翠决定从此留在渡口等待傩送的归来。平淡中流露的不平淡，平静中突显的不平静，平凡中涌动的不平凡，没有兵荒马乱，没有烽火连天，没有尔虞我诈，有的只是朴实的亲情和真挚的关爱。像是一幅流动的画，画的是桃花源的风光，画的是画中人的生活，画的是民情纯朴和封建礼教的碰撞。我常常在想傩送到底会不会回来，作者没有把这个答案告诉我们，从而引起我两个遐想：或许他会回来，这里有牵挂他的家人也有他牵挂的翠翠，或许时间消逝他会懂得哥哥天保为了成全他而走的心，会感受到守在渡口的翠翠的等待，毕竟他自己也说过要渡船不要碾坊。他会回来，会重新面对，会找到翠翠，会替她守着渡船，一辈子。也或许是再也不回来，在某个地方默默地过完着生，再也不愿想起这里的一切。或许那些人那些事早以在他心里自己找个坑把自己埋了，或许偶尔面对一只渡船也会在心底泛起一层涟漪，而那个等待却终究只是等待。

《边城》的行文似无阻的流水，给人一种诗意。文中平淡安宁，没有惊心动魄的氛围，也没有轰轰烈烈的情节，但却能够深入到人物的内心深处，使你身临其境。

沈从文的《边城》中所描绘的茶峒是一个梦幻般的地方，山清水秀，美不胜收。在这样一个唯美的地方，一切都很淳朴，生活淳朴，风俗淳朴，以至于连爱情也很淳朴。茶峒边白塔下有一家人。一位摆渡老人，老人的孙女翠翠和一只黄狗。一年端午节，翠翠和祖父走散了，却碰巧得到了船总的二老傩送的帮助，回了家，那一刻，他俩情窦初开了。谁知大老天保也喜欢上了翠翠，但是天保最后成全了傩送自己外出闯滩，却不幸遇难，二老也因此离开了翠翠，而老船夫也因担心翠翠的婚事而在一个雷雨天溘然离去。一切都没了，但那段凄美的爱情却在读者的记忆中挥之不去。

《边城》虽是一个悲剧，但是二老为翠翠唱情歌的那段故事却是无比美好。没错，走车路看似平坦，但是怎么能和马路的浪漫相比呢？整个故事，妙就妙在这条弯弯曲曲的马路，是最淳朴的爱了，而真正牵动翠翠的心的，也正是这种淳朴浪漫的爱情了。这段故事，也正诠释了少男少女之间的感情。但是，在整个爱情中，翠翠似乎起了主导作用，翠翠喜欢二老，这点翠翠自己也一定清楚。而二老也喜欢翠翠，这原本是一拍即合的事，但是翠翠却太过羞涩了，甚至连一句“愿意”也不肯说，这么一个悲剧，也可以说是翠翠一手造成的。羞涩本身并没有错，但是在面对这种事时有时真应该果断一点，因为在面对朴实而单纯的人时，过分的羞涩也许比什么都可怕。不过，在小说最后，也不乏有希望存在，正如书中所写“也许‘明天’会来”。“明天”是多久呢，虽然无法知晓，但翠翠的路还很长，也许真能“等”到了也说不定。

名著边城读书心得篇八

《边城》描写了一座美丽的湘西小城，在小城里人们安居乐业，互帮互助，过着桃花源般的生活，“有一小溪，溪边有座白塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”老人管理着这条小溪的渡船活了70年，从20岁起便守在这小溪边，50年来不知把船来去渡

了若干人。

渡船的老人有一个外孙女，叫翠翠，文中的翠翠清纯善良，天真温柔，翠翠是沈从文向往的优美人性与人生的化身与极致，祖孙俩相依为命，长期生活在山水间、渡船上，青山绿水与古朴的环境造就了翠翠清澈透明的性格，她美丽、热情、纯真，从不发愁，从不动气，又从小常看着老人向那些困惫的旅人赠饮一杯凉茶，甚至不收过渡者的赏钱，过着勤俭、宁静的生活。随着岁月的更替，翠翠的情感发生了变化，作者细腻地展示了这个少女情窦初开时充满爱的心灵，她喜欢看迎送新娘的喜轿，爱在头发上插朵野花，乐于听人唱歌，因为在一次龙舟竞渡时邂逅船总的儿子傩送，从此暗暗倾心。至此，作者向读者展现了翠翠的青春的觉醒和萌动，朦胧的憧憬和少女羞涩的美妙心态，表现人类感情中极为美好的一面。而在傩送远走，渡船老人又溘然长逝后，翠翠怀着对老祖父的伤悼之情和对恋人的思念，守着渡口，虽有失落，但依然抱着期待，尽管傩送“这个人也许永远不回来了，也许明天回采”，翠翠仍一如既往，因循着传统的方式，平和地生活着、等待着。作者通过这一形象，特别是通过这一人物在爱情生活中的态度，描绘出人世间一种纯洁美好的感情、讴歌了象征着爱与美的人性的人生，“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

翠翠的祖父善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分。他生活虽然清贫，但却从不贪心；乐善好施，却从不索取。终生为别人服务，却不图别人的一丝报答。对于自己的女儿和外孙女，他疼爱有加，把自己的整个身心都给了她们。十七年前，当他的独生女背着与自己与驻防的一名绿营兵恋爱，有了小孩子后，他“却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静地过下去”。后来，士兵死于暴病，女儿为之殉情，他又毫不犹豫地负起了抚养外孙女的责任。随着岁月的流逝，转眼间，外孙女已出落成了一个如她母亲一样美丽的少女。从此，在老船夫的心里又多了一层心事：为翠翠找一个如意郎君。为此他不辞辛苦，

竭尽全力周旋于翠翠、天保、傩送、船总顺顺和杨马兵之间。无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，最终酿成了傩送与翠翠的爱情悲剧。他带着万般的无奈和无限的愧疚悄悄地离开了人世。老船夫慈祥、敦厚、善良、凡事但求心安理得的良好品德仿佛就是我们中华民族的化身；他对女儿、外孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生不息得以繁衍的血缘纽带。从他的身上我们看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

文中还不可缺少的便是船总顺顺的两个儿子天保和傩送，两个人都同时爱上了翠翠，他们并没有反目成仇，也没有像流行小说写的那样，其中一个慷慨出让，让他们懂得，姑娘不是财产，感情没有价格。于是他们公平的，正大光明的，做了竞争，哥哥走了车路占了先，就一定让弟弟走马路先开口，结果一唱定乾坤，这里没有裁判，没有评委，没有公证人，只有良心和道德，再加上血浓于水的手足亲情。

边城是一个美丽而又悲凉的故事，美在小城的景以及那种和谐的关系，每个人都善良的像天使一样，社会里只有光明，未经半点污染，天是蓝的，水是清的，山是绿的，沈从文笔下的湘西景色以现在的环境简直是天壤之别，于是人们便更加向往那样的社会。悲在翠翠的一生，以及天保傩送之间的纠缠，天宝为了爱情和亲情牺牲了自己的性命，傩送却因为内疚而选择离开，老船夫因为翠翠的婚事焦虑过头，而在一个风雨交加的夜晚悄然离世，翠翠也孤苦伶仃的守着渡船，期盼着傩送有一天会回来，小说结局很悲伤，这个人也许永远不会回来了，也许明天回来。