

2023年读宋词有感演讲 读唐诗宋词选读有感(模板6篇)

答谢词的内容可以简单而真诚，也可以详细而感人，它要结合实际情况和自己的感受来表达。如果你对播音稿的写作感到困惑，不妨看看以下范文，或许能够给你一些启发。

读宋词有感演讲篇一

阅读完《唐诗宋词三百首》这本书，顿时感觉到自己就像宇宙中的一粒微小的尘埃，让我深深感觉到中国古代文学的伟大。仅仅一句诗，一句词，就能表现出诗人的思想情感、志向和当时社会的背景。唐诗宋词乃国之精粹，体现了中国古代史的辉煌，他们就像文学中的两头巨龙，用它们脱俗的韵律缠斗出一代文学之胜，代表着辉煌一代的文学之国。

唐诗可以说是中国古代文学的巅峰，唐诗把各种思想、艺术、音律和文字等提高到前所未有的高度。鲁迅先生曾经说过：“我以为一切好诗，到唐已被全部做完。”由此可见，唐诗难以被超越、难以企及。于是便涌现出两千多诗人，其中初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，形成了初唐时期诗的飓风，他们是领导者，开启了诗的殿堂。其中使我印象深刻的是浪漫主义诗人李白。李白，就像被上天赐予了神手一样，作出了一首又一首绝诗，堪称史之绝作。一首《渡荆门送别》巧妙地运用现景，表达出自己深深的思乡之情；一首《蜀道难》更是浪漫主义的代表作，最能体现李白豪放奇丽的诗风，使我能联想到崎岖、难以跨越的蜀道，该诗反复咏叹的写法给我强烈的震撼，令我每每读起都十分的感叹；一首《将进酒》借醉意写出了他对当时社会的愤懑，不愿酒醒对寂寥；《清平调》三首更是绝诗，一首将人带入空间世界，一首走进楚汉时代，写绝了当时的荣华富贵。李白的诗说尽了那个时代的许多事件，也是这些事件的见证者。

说完李白，再来说说杜甫。现实主义诗人杜甫，处于战乱时期的他，也有许多旷世奇诗，多首诗描述了中唐之后日渐衰败的社会风气。一首《望岳》表述他心甘情愿为祖国奉献的精神。他的“三吏”“三别”《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《垂老别》《无家别》整组诗创作于安史之乱的社会大背景下，使我感觉到了当时社会的黑暗，但杜甫在此环境下仍然心系祖国，不忘祖国。他的《春望》《兵车行》含蓄而深刻地揭示了战争的残酷和对人民的深切同情。他的诗风大多就是这样了吧。当然还有许多绝世好诗：《使至塞上》

《虞美人》《从军行》《春夜别友人》《过故人庄》……我现在沉醉于诗的意境中，在“李杜文章在，光焰万丈长”中骄傲，在那难以超越的唐诗中怀念那些遥远的历史人物，回忆那些历史长河中悲欢离合的事物。

宋词历来与唐诗齐名，最早的称谓是隋时有乐曲调艺术特色的“曲子词”，但宋词诗人也为宋词由唐入宋做出了很多努力，其中便有我最喜欢的几首词。柳永的《定风波》中思妇心中的“免死年少光阴虚过”，率意大胆的词风使之成为柳永“俚词”的杰作。范仲淹的《苏幕遮》中“明月楼高休独倚”魂牵梦绕，游子思乡，即使风景无限好也难抵思乡之情。此词气势开阔，柔中有刚，是羁旅词中难得的佳作！还有苏轼的《水调歌头》此词上天下地，又像歌一样动听。这种雄浑豪放的新词风，把人的一切幻想尽纳其中，“何似在人间”是苏轼给人们幻想的答案。此时，我又想起他的《浣溪沙》中“谁道人生无再少？”一个问句起头，又借喻巧妙作答，隐含着对人生深深的思考，表明人间凡事无绝对。结尾更是运用典故别出心裁地突出了作者永不放弃的人生态度，此词真是使人感悟至深啊！

唐朝的诗人们，大宋的词人们，他们几乎把自己的满腔热血奉献给了国家，他们的思想都围绕着祖国的江山社稷转动，他们的感情都贯注给了国家，他们值得我们纪念！阅读每一首诗，每一首词，我们都能从中感受到诗人的情感，联想到历史的画面，聆听到时代心声，感受到诗人的意境！

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。那些当年在诗坛、词坛中的风流人物已经全部消逝在历史的遗迹中。但是，他们流传下来的诗词，千百年来脍炙人口，经久不衰，就好像陈酒一样散发醇香。没错，诗词中的精神是永远不会被磨灭的，诗词中的奥秘更值得我们去探究。所以，中华民族的儿女们啊，中国文学的辉煌需要我们继续传诵、继续升华！品读经典唐诗宋词，弘扬中国诗词的浓厚文化底蕴和不绝的民族精神，需要我们中华儿女担起传承民族精神的责任。我相信，伟大的中华文化必将永远令人惊叹，令人仰望！

读宋词有感演讲篇二

我相信大家已经很熟悉《水浒传》中的故事了。但是你们知道梁山的好汉们怎样排座次的吗？让我们来一起分析一下吧！

我们先看天罡星三十六员将，首先前四位是宋江、卢俊义、吴用、公孙胜这个必然没有问题，因为人家毕竟是头儿和军师嘛！接着是大刀关胜，这里就出现了疑问，怎么着第五位那该林冲了吧！可是第五位是刚上梁山不久的关胜，林冲功劳大，上梁山早，怎么就不该人家了呢？大家伙儿先别忘了，宋江原来有两个愿望，第一个就是当梁山老大，当头领；第二个就是招安。第一个愿望已经实现了，他现在就一心想着招安发展。如，想招安他需要哪些当官儿的大将，他必须让自己壮大，必须让朝廷重视自己，引起注意。他也就把那些当官儿的，当大将的放在了前面。不信的话可以看一下前十二位都是当官儿做大将的，有关胜，秦明、林冲、呼延灼、花荣、柴进、李应、朱仝。

大家别忘了，最反对招安的是鲁智深，所以宋江前十二名就是为了镇压他的野心。因为比武功鲁智深可比李应、朱仝强多了。鲁智深的后面几位也是用来镇压他的。

如果大家仔细寻找，细心阅读，慢慢地一个字一个字的去品。并把自己想象成为那个书中的人物，你也会找到更多的疑点，

并且可以解开它。

读宋词有感演讲篇三

风吹开这本《宋词》，心里又涌起沧桑感。

唐诗、宋词、元曲经历了上下数千年的洗礼，见证着中国文学的进程。捧在手上的一曲小令、一阙小调，其实有无比深长的意味。

哀！伤！愁！宋词给人的，往往是这种感觉。问！叹！思！宋词总有强烈浓郁的情感。回首李清照，不是在黄花梧桐中“寻寻觅觅；就是在小舟/亭台上饮酒、争渡”。总是试问他人，反而瘦比黄花。她在伤感中度过余生。再看李煜后主的生活。总是愁！看水能说：“人生恰似一江春水向东流。”看景能云：“林花谢了春红，太匆匆。”政权拱手让人，最后还因一首《虞美人》一命归西。

词人们，何苦，何必！不是不想理解你们，只是你们太难解。生命是一去无回的，又何苦如此惆怅。你们难道不知“人生得意须尽欢”？何苦长长久久论衰伤！你们难道不懂“天生我才必有用”，又哪能里来怀才不遇的愁苦？当历史长河将你们的妙笔丹青带到我眼前，除了惊叹你们的佳词妙句，我更为你们的伤感生命而不值！历史的沧桑，岁月的变迁不知能否抹去你们的愁。但我确实想让“愁”烟消云散。生命就如一场游戏，有胜就有败，有欢就有衰。但胜败是常事，心情也可调适。有限的生命里伤心过是一天，开心过是一天。命运是自己的，总得接受吧！所以不管命多惨，都应该调适自己的情绪呀！

风又吹闭了这本《宋词》，沧桑感和惆怅也消散。我欣赏，我寻觅，但我不要哀伤！生活如此美妙，生命本无愁！

读宋词有感演讲篇四

编者按：《唐诗宋词元曲》这本书收集了我国古代许多著名的诗词。通过阅读《唐诗宋词元曲》，我们能够感受到古诗词的魅力，看世界上最美的风景。

读完《唐诗宋词元曲》，我认为著名理学家程颢的《春日偶成二首》(其二)颇耐人寻味，他将浅白的文字和深邃的哲理融为一体，强调了“天道”和“人道”“自然”是相通的。这首诗要人类摒弃浮躁心态，抛弃狭隘的私欲杂念，本着一种超凡脱俗的心境，静观万物。如此，我们也才能真正与自然合一。

时间万物都是自然而然的，各得其所，各有自己的位置、轨迹。程颢在《春日偶成二首》(其二)中这么写道：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”春夏秋冬各有自己的兴衰更替，各有各的魅力所在，就好似每个人的人生，各有其特色和定为，不可强求。

当春花落枝，冬雪消融，黄叶满地·····不必为那一抹娇美而感到遗憾，不必为那澄澈的冬雪感到落寞，更不必为那青翠感到不安·····当美好逝去，不必埋怨，不必彷徨，静下心来，细细回味，便会知晓万物的兴替，都是上天的安排，都是自然赐予他们的自得与自在。“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”给自己一方净土，给自己一片晴空，给自己一种心境，同样，你也会感受到生命的美好圣洁与自由自在。

诗人杜荀鹤在《小松》中写过“时人不识凌云木，直待凌云始道高”。若你的价值无人赏识，那是别人没有眼光。小松终会长成参天大树，这是必然的事实，不会改变。因为松的品性注定了它将会高耸入云，成为时人眼中伟岸的代表。而你也一样，静下心来，找准目标并坚持它，尽心去打造最好

的自己。然后，静心聆听蝴蝶浅吟清唱。自得，然后去看世界上最美的风景。你会发现一切都在簇拥着你前行。

若为木，当欣欣以向荣。

若为草，当萋萋以摇绿。

生命是一束纯净的火焰，你必将发现，我们依靠内心看不见的太阳而存在。只要静下心，你便明了，万物皆自得；静下心，便知晓，万物皆自在。

作者： 顾博涵

读宋词有感演讲篇五

我从5岁开始背诵唐诗宋词，到现在已经坚持了五年多。在这几年中，我渐渐品味到了唐诗的优美，寓意深厚的宋词我也熟记在心。现在，让我们穿越到古代，去领略唐诗宋词中的古人生活吧。

快乐孩童

“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”这是我最喜欢的两句宋词。刚开始背宋词时，大部分词句我都根本不懂是什么意思，直到遇见这两句。两位哥哥在劳作，幼小的弟弟在溪边剥莲蓬玩乐。不用看注释、不用问妈妈，读一遍就明白了它们的意思。读着读着，我也仿佛置身其中，在那温暖的阳光下，我戴着鲜花和绿草做成的花环和词中的小弟弟一起趴在河边剥莲蓬。啊，那莲蓬怎么那么甜！

古诗词中的孩子都是快乐的。“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”明媚春光中，孩子在追逐一只飞翔的黄蝴蝶，虽

然蝴蝶飞入了同样是黄色的菜花中再也寻不着了，可我想那个小朋友一定会愉快地再去追另一只的。“牧童骑黄牛，歌声振林樾。”炎炎夏日，牧童在牛背上放声高唱，歌声在树林中久久回荡，也仿佛荡进了我的心中。“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”秋天，夜深人静中那几点忽明忽暗的灯光是什么？那是家中孩子正在斗蟋蟀呢。寒冷的冬天，孩子们照样不闲着，你看“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银铮。”他们将铜盆里的冰凿下来用丝带穿起来当铮玩。春夏秋冬，无论是哪个季节，小朋友们都能走出家门在大自然中尽情玩耍。我真想成为他们中的一员，和他们一起开心地玩耍。

寂寞佳人

幼儿园时看《还珠格格》，剧中的小燕子堆着“云鬓雾鬓”的黑发，有着“人面桃花”般的红润脸颊。她每天都开开心心、嘻嘻哈哈，看得我羡慕不已。等读了唐诗宋词，我才恍然大悟，原来古代的佳人们哪有这样的自由，她们在男尊女卑的社会里受着各种规矩的制约，往往深锁闺房，足不出户。

秋千应该是古代佳人最爱的游戏了。在那幽居深闺的日子里，荡秋千时偶尔地见一下墙外的景致，对她们来说，也许是像我们出国旅行一样的期待吧。“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。”这是一幅多么美丽的画面啊！如花似玉的佳人坐在秋千上，秋千荡起来了，那长长的裙摆随风飘动，就像仙女下凡一样。那欢快的笑声是不是因为荡起秋千时见到了墙外的广阔世界呢。

寂寞惆怅是古代佳人的永恒主题。“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚。”李清照用14个字把她与爱人分别后内心的愁苦和孤独寂寞表现得淋漓尽致，同时，这也是无数古代佳人的痛。不得以和亲人们分别，没有电话、没有微信，有的只是一天天一日日无穷地期盼。真愿时空能穿越，让这些佳人们“蓦然回首”时就能在“灯火阑珊处”见到心爱之人。

真心英雄

读唐诗宋词，最令人热血沸腾的是诗词中有关英雄的描述。 “林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。” 在一个月黑风高的夜晚，李广将军听到了风吹草动中的一声异响。他急忙拉弓射箭。第二天清晨，士兵们去寻找昨夜将军射出的箭，发现箭头已深深地嵌入了石棱中。李广将军随手一射就让箭入石三分，这臂力太令人惊叹了。有李广将军在，琅琊榜上的高手们都得纷纷靠后了吧！

诗词中有很多关于英雄的描述。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”这是抗金名将岳飞的壮志豪情；“谈笑间强虏飞灰烟灭。”这是三国周瑜的智谋与气概；“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这是守卫边疆的战士们宁死不屈保家卫国的英勇决心。

诗人们不但用诗词来刻画与赞誉英雄，大多诗人的心中也都有一个英雄梦。“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”这是辛弃疾献身国家恢复故土的雄心；“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这是苏轼的爱国情怀。就连瘦弱的李清照都有“生当作人杰，死亦为鬼雄。”的豪迈。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”千年前的历史已经渐渐远去，但我们仍能从诗作中感受到古人的冲天豪气。我的心中也有一个英雄梦，我将以努力和坚持为利剑成就我心中的梦想。

读宋词有感演讲篇六

高二下学期，语文教学以《唐诗宋词选读》和《唐宋八大家散文选读》为主，根据备课组的计划，上半学期主要是教学《唐诗宋词选读》。虽然说是选修课的教学，但在实际教学过程中每个老师都希望学生能尽可能多的掌握诗歌的知识，培养他们阅读古典诗歌的能力，提高他们解答诗歌类问题的

能力。但现实是：

一是由于小高考的冲击，语文停课一个月，课时减少了很多，而《唐诗宋词选读》精选了31首唐诗，32首宋词，分12个专题，因此不可能对每首诗、词都作详细讲解。

二是因为诗歌不像小说那样有精彩的情节，学生对诗歌教学往往不感兴趣，在课堂上，往往呈现出一种无精打采的状态。

三是学生认为高考不考课本上的诗、词，甚至连名句默写都不涉及选修教材，因此这本《唐诗宋词选读》上不上无所谓，反正高考考不到。

面对这样的现状，在教学这门选修课之前，结合平时考试成绩，我首先让学生知道近几年高考诗歌鉴赏题的平均得分，让学生知道做好诗歌鉴赏可以拉开与他人语文成绩方面的差距，多得分就多了一份胜算。而高中能集中学习诗歌鉴赏，一是现在，另一就是高三的一轮复习，而“早起的鸟儿有虫吃”。这样即使不能激发学生学习古典诗词的兴趣，但最起码能加深学生对这门选修课的认识。

其次，针对学生诗歌知识薄弱的情况，我初步从题材的角度介绍了诗词的分类，了解各类诗歌常用的意象、常见的思想情感等。之后，我和学生一起给专题一和专题二的诗歌进行分类。在停课之前，教学类容主要涉及到“思乡怀人诗”、“送别诗”以及“怀古诗”。如《送魏万至京》、《春夜别友人》两首送别诗，在教学时，从读懂诗歌入手，引导学生积累这类诗歌中经常出现的意象：物象（月、浮云、鸿雁、柳、酒、泪）、时间（傍晚、拂晓）、告别地点（灞桥、长亭）、交通工具（帆、车马）、行为（目送、眺望、牵手、泣下、想象）；然后从送别的原因入手，结合具体的诗句，深入分析诗歌中传达的细腻情感，如同样是送别诗，这两首诗虽然都表达了依依不舍之情，口吻不一样，李白的《春夜别友人》是朋友之间的，而《送魏万之京》这是长辈与晚辈

之间，除了不舍之情，还有一个长辈对晚辈的诚勉和殷切期盼之情。

第三，在教学中，不面面俱到，对于设计到的手法，往往只分析最主要的或是最典型的，让学生以书面的形式做一道诗歌鉴赏题。

曾经有人在新课程改革不久说：“新课程改革新在选修，难在选修，突破点也在选选修。”用好《唐诗宋词》，就能让学生诗歌阅读方面有所突破。