

2023年童年读后感初中 骆驼祥子读书心得 得七年级(优质15篇)

辩论能够培养人们的逻辑思维和辩证思维，使人们能够更好地思考问题和分析问题。辩论中的反驳是一个重要的环节，下面是一些技巧，可以帮助你更好地反驳对方的观点。以下是小编为大家整理的辩论范文，供大家参考。

童年读后感初中篇一

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是现代文学史上最优秀的长篇小说之一。

作品以旧中国北平为背景，描述了人力车夫祥子由人堕落为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

作品围绕着祥子买车所经历的三起三落为情节发展的中心线索，将笔触伸向广阔的城市贫民生活领域，经过祥子与兵匪、与侦探、与车厂主、与虎妞、与同行等各个方面关系，描绘了一幅动荡不安、恐怖黑暗的社会生活图景，从社会、心理、文化等层面展示了祥子从充满期望，到挣扎苦斗，直至精神崩溃，走向堕落的悲剧一生。祥子原是一个年轻健壮的农民，忠厚善良，勤劳朴实，沉默寡言，坚忍要强，但经过三起三落挫折打击，他的梦想最终破灭，性格扭曲，堕落成没有灵魂的行尸走肉。祥子的悲剧反映了城市畸形礼貌病及愚昧文化给人性带来肉体、精神上双重伤害，凝聚了作者对城市礼貌病与人性关系的艺术思考和批判性的审视。

作品以严肃的现实主义创作方法，朴实明朗的语言，代替了过去失之油滑的诙谐。作品采用很多的叙事、抒情夹议论的心理描述，替祥子诉说着血泪凝成的痛苦心声，既刻划了人

物性格，又表达了作者挚热的感情，增强了作品的艺术感染力。浓郁的北京地方色彩，从语言、环境到风俗人情，显示了作者日渐成熟而富有魅力的艺术风格。

骆驼祥子读书心得七年级4

童年读后感初中篇二

5月13日至6月12日期间，我有幸参加了中青干部第二期培训班。在这一个月的封闭式培训中，领导报告、专题讲座、考察观摩、模拟训练、背规比赛、研讨交流、考试考评、体育锻炼等形式多样的培训内容，提高了我的个人政治修养，磨练了我“持之以恒”的意志品质，补强了铁路专业知识，拓宽了法律、法规等专业外知识，增强了个人的综合素质和能力。

回首这一个月的培训过程，既有辛勤又有收获，既有清苦又有喜悦。初入党校总体感受是：一是压力大。从接到培训通知开始，任务和压力接踵而来。报到前熟读《铁路技术管理规程》、《高速铁路技术管理规程》和《铁路交通事故调查处理规章》，这样的要求是我参加历次培训班从未经历过的。此外，还要通过期中、期末、背规等多项考试，可以说倍感“压力山大”。二是时间紧。在为期30天的封闭式培训中，通读《毛泽东选集》；熟练背诵“为人民服务”、“纪念白求恩”、“愚公移山”、“反对自由主义”、“改造我们的学习”等五篇毛泽东选集经典篇章；熟读并熟记《铁路技术管理规程》、《事故处理规则》、《高铁技规》等重要关键规章。可以说，任务多、任务重。如何利用好每天的有效时间，使学习、生活有效的合理分配，并达到考核要求，是对每一名参加培训人员的极大挑战与考验。三是考勤严。此次培训中，学习和生活处处联系着考核，充分体现了全过程考核的要求。期中考试、期末考试、背规考试、毛选重点文章背诵、纪律、

出勤、笔记、论文，以及卫生等8项内容全部按比例纳入百分考核。四是课程新。培训中，路局局领导亲自授课，讲政治、谈思想、讲方法、传经验；路局处室主管领导解读全局主要政策和主要工作，讲解铁路专业知识；走出校园深入站段生产一线，实地了解现场工作实况；步入法庭，亲身感受“法”的庄严和神圣；搭建研讨、情景模拟、文艺表演等促进学员全面发展平台。此外，闲余时间，看红色电影、开展每日清晨跑操活动、体育比赛。这次培训的内容是结构新颖、内容丰富，紧张与轻松交替贯彻于培训的始终。

印度大诗人泰戈尔曾说过：“只有经过地狱般磨练，才能炼出创造天堂的力量。只有经过流血的手指，才能弹奏出时间绝唱。经历过一个月“军事化管理、模块化教学、全过程考评”的严格培训后，突出的感受是，党性修养、业务知识、法制观念、综合素质等方面收获颇多，在思想觉悟上提高了认识，在知识结构上得到了拓展，在业务技能上弥补了不足。一是增强了党性修养。学习精神、毛泽东领导艺术，进一步增强了我的党性修养，提高了自己的政治素质和政策水平。通读“毛泽东选集”，参观考察延安革命老区，让我重温了党的历史，坚定了共产主义信念，深刻领悟了作为一名党员紧密联系人民群众的重要意义，理解了发扬优良传统的现实意义。这对于我克服浮躁心理，保持积极进取的工作态度有极大帮助作用。二是拓展了知识机构。通过学习和熟背“事规、技规”等规章，参观北京动车段动车组和丰台西站，弥补了铁路专业知识。法律知识讲座，现场旁听庭审，使我对法律体系有了初步了解，也深刻感到在日常工作生活中必须要掌握法律知识，用法律来指导工作。同时，我也深深感到，面对铁路事业日新月异的发展，作为一个年轻人，不仅要做到专学，更要做到博学。专学是保证现有工作岗位安全和提效的基础，但博学则是拓宽行业发展思路的必须，随着铁路市场化主体的确立，博学是每一名铁路干部职工尤其是提升干部能力的必然要求，学经济、学法律，才能让铁路行业、个人有更好的发展。三是转变了工作作风。听孙奇事迹报告会，使我感受到了立足岗位、甘于奉献的孙奇精神；参观“毛

泽东号”，近距离接触了“毛泽东号”接班人的工作实际，他们爱岗敬业、勇于创新的工作作风，勇于争先、甘于奉献的火车头精神时刻鞭策着我，在将来的工作中要“立足岗位、甘于奉献、积极进取”，为铁路发展贡献智慧和力量。四是提高了自我约束能力。在“时间紧、任务重、考核多”的实际下，锻炼了我充分运用30天有效时间，不断锤炼自己的意志，合理配置每日学习、生活时间，尽量减少一些不必要的活动和干扰，腾出时间，多看书，多学知识，提高单位时间效率，优秀完成各项考核要求的能力。五是增强了团队意识。封闭式的培训，军事化的管理，在繁重的学习任务下，同学们之间互相鼓励、互相帮助、互相带动，形成了你追我赶的学习气氛，整个班级在思想上同心、目标上同向、行动上同力，增进了同学间的深厚友谊，实现了在学习上的共同进步。使我进一步认识到营造优良“工作、学习氛围”的重要性，同时也体会到了“众人拾柴火焰高”的成果。六是增强了廉政意识。通过听党风廉政建设课程，参观局党风廉政警示教育基地，作为一名党员，作为一个有知识文化的年轻人，要用“清廉、正直”警醒自己，做到常思贪欲之祸、常除非分之想。七是提高身体素质。俗话说“身体是革命的本钱”。每日清晨3000米跑步晨练，课余期间的体育锻炼，使我感觉每天精神气爽，精力充沛，保证了每日清醒的头脑，完成高负荷下的学习任务。

一个月的青年干部培训班已经结束，然而继承和发扬青干班的学习成果，适应铁路变化发展的新形势、新变化，不断提升自己，是我今后努力的方向。作为局办调研督查室的一名秘书，我将要在日常工作中，摆正位置、把握角色、坚持学习，提高能力，善于总结和积累工作经验，拓展工作思路，增强“办文、办事、办会”能力，提高工作效率，增强自身综合素质，成为领导的好参谋、好助手。一是强化政治理论学习。紧跟路局、路局党委的决策部署，利用日常空闲时间加强政治理论学习。特别是认真研读《毛泽东选集》和《邓小平理论》，深刻感受老一辈革命家艰苦奋斗的优良传统和优良作风，提高个人思想觉悟。同时，坚持在工余时间认真

学习党的报告等政策理论，从中领会、理解和掌握新时期党的路线、方针和政策，用先进的政治理论武装自己的头脑，用科学的理论方法指导实际工作。二是注重拓宽学习领域。近一年，是铁路加快转变发展方式、推进铁路科学发展、改革逐步深化的关键时期。高速铁路建设发展快速，以创新促进改革，在改革中发展。同时，铁路局市场主体地位的确立，为企业发展拓展了极大的潜力和空间，新思路、新举措、新要求层出不穷。面对新形势下的巨大变化，唯有“求知于实践、求真于实践”，坚持从实践中积累知识、汲取精华，才能在岗位上不断增长能力和才干。针对自己在知识结构上的不足和短板，本着“遇事常思，处事留心”的理念，做到以勤补拙。第一是注重领导讲话的学习。及时认真学习铁路总公司、局领导在各个阶段、各种会议上的重要讲话，领会、思考和把握全路、路局的重点任务和工作方向。第二是注重铁路专业知识的学习。及时了解、熟悉铁路相关专业出现的新知识、新变化，不懂就问，虚心求教，充实丰富，融会贯通。力争做到不说外行话、不办外行事。继续坚持“背规”，把“背规”当作提高个人业务水平的有利手段，切实提高自身专业业务素质和工作能力。第三是注重综合性知识学习。通过“多看书、读好书”拓宽知识面，通过读书学习新思想、现代管理、当代科技、信息网络等新知识，开拓视野，提高素质。第四是注重向身边同志学习。日常留心注意其他同志的工作长处、办事方法、思维方式，汲取宝贵的实践经验，借鉴好的作法，为自己所用，促进了自身工作能力的提高。三是提高工作质量和水平。在调研、督查、信息、综合文字材料撰写等方面狠下功夫，提高以文辅政、参与政务的能力。日常加强基础资料的收集整理，对于准备时间比较充分的材料，尽可能多的了解掌握情况，多组织研究讨论，力求内容翔实、准确、深刻、符合实际，确保第一稿的成稿质量。进一步强化秘书工作无小事的意识，认真对待每一项工作、每一次会议和每一件事情，确保不发生任何纰漏。四是塑造良好个人形象。作为一名共产党员，一名局办公室的秘书，一言一行、一举一动，不仅代表个人行为，而且代表办公室集体、代表路局机关的形象。因此，时时刻刻严格要求自己，提醒

自己，树立雷厉风行的工作作风，对待工作和问题，做到“事不过夜”。同时，保持和发扬好办公室勤奋工作、不怕苦、不怕累的优良作风，需要加班时不讲条件，力争做到比其他同志奉献的更多，付出的更多。同时，时刻保持高度思想警觉，正确警惕各种消极腐败现象，不为诱惑所动摇，做到“自重、自省、自警、自励”，做到“慎独、慎微、慎欲”，在思想和行为上牢固筑起反腐败的坚强防线。

童年读后感初中篇三

黄昏的时候，在地坛漫步，使人联想到史铁生的《我与地坛》，那时满纸的人世无常。人世是一个说不尽道不完的话题，其中形形色色，恍恍惚惚，应有尽有。然而，其中自有真意，《地坛》的无常之味是其中的一种。

《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉和沧桑。它在无形之中，浓缩了人世种种无常，有一种缩命的味道。史铁生身处荒芜的古园，即地坛。思索的是人世和人生。然而，有许多思索似乎是多余的，因为“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事的时候，已经保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事。死是一个必然会降临的节目”。但人总归要活着，而且是一如既往的活着，无论上天注定了什么样的结果，无论上天给予了什么样的归宿，既然已给予了生存，就必须思索如何生存，这是无可奈何的事。

在尘世中，人世总无常，一部《红楼梦》是一个个红颜女子的无常，一部《三国演义》是一个个帝王将相的无常，一部《世说新语》是一个个风流名士的无常。有迷惑，有无奈，有清香，有恬然，而更多的是悲怆。因此，活的问题必像“魔鬼与恋人”陪伴人的一生。

人世的情，无论亲情、友情还是爱情总染着无奈的色彩，有人老别世的，有相遇陌生的，有聚散匆匆的等等。这或许是

上帝的安排，也或许人世本如是，不可言说。

母亲最伟大，同时也最痛苦，尤其是作为一个被“命运击昏了头”的儿子的母亲。她面对一个在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的儿子，她总在期待，期待自己的儿子最终的幸福。甚至，为了自己的儿子能在心灵上有一份宽慰和自由，她不惜自己承受心灵上的“痛苦”与“惊恐”。其中的味道，也只有天底下的母亲最明白。伟大是一种无私的爱无私的承受。可，造化总在弄人，人世的无奈正在此。当史铁生第一次获奖的日子里，在希望能给母亲一个安慰的日子里，他是多么希望母亲还活着，用自己的成绩给她一个小小的安慰，那怕是让她有一个微笑，但是她却熬不住了，享年四十九岁，人世艰难，事与人违。

多少的日子里，四季的风，四季的雨，从没有停过。无论春夏秋冬，总有些凄凉之意。春夜有淅淅沥沥的雨，夏日有黄昏入暮的斜阳，秋夜有纷纷凋零的落叶，而冬天则有漫无边际的大雪。

眼前，落日的黄昏，永恒与变迁的对比，使爱情更无常了些。夕阳下携手同行的老人，也不知道曾经有过多少的日日夜夜，度过多少的风风雨雨，人老了，情深了。那种素朴的，风雨无阻的真情，不会随时光流逝，但时光却把人从中年送到了暮年。

相遇无奈，友谊无常，在人生的路上，有许许多多的人本就陌生，陌生地相遇，又陌生地离去。而其中总有些味儿，奈人寻觅，或许是甜的，或许是苦的。

行文匆匆，人世也匆匆，在时光的流逝中，有些随意，如老人家喝酒的闲适；有些消散，如鸟儿不知何去何从。总之，事事匆匆，物是人非。在光阴如飞的日子里，给自己留些幻想，留些平静的安逸。或许更好。

人生总逃不过无奈，岁月飞逝，孩提时代的无忧无虑一去不复返，面临的是人世的酸甜苦辣，悲欢离合。有时，确如无言的好，宁可“怒目望着”“一声不吭”。这是经过了太多的苦楚，而后的无言。无谓的哀号，永不如无言给人以巨大的震撼，因为无言的背后，有一个人世的无常，默默地忍受一切。没有人把这个世界想个明白。

在这个世界上，人生好象一出戏，各有各的角色。然而，扮演何种角色，“只好听凭偶然，是没有道理好讲的。”

人世“有时候是轻松快乐的，有时候是沉郁苦闷的，有时候优哉游哉，有时候惶惶落寞，有时候平静自信，有时候又软弱又迷茫”，他的话不难令人想到叔本华的悲剧哲学，所谓人生是一个悲剧，更何况无常。然而，人生的悲剧却是美的，因为，人总是面对它，并且给自己生的勇气，给自己思索的空间，所以才有活着是为了什么，为了什么而活着的遐想。

人生的事不能一一说尽，有些事“一旦成了语言，不再是它们了”，所以人生的关键还是用心灵品味人生的美，一种人世无常，无奈的美，聊以慰藉，是安慰，也是“坟墓”（无法回避的死亡）。

死亡是崇高的美，降临则是新生的美。而人生是从降临之时就走向了死亡，或许有一天“跑出来玩得太久了，便想起了它”，或许不必想，自然而然，该来的总会来。

命运的神秘、深奥，时常以无常的形式让人感到困惑迷茫。然而，命运却也洁白如水，时常感到一切本如是，不必多想，自寻烦恼，远不如漫步夕阳下来的美。

童年读后感初中篇四

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

——顾城

萧瑟秋风起，吹进了那片荒芜的园中，遍地落叶随风而旋舞，天边的那抹彩霞孤独地飘着，看上去有些凄美。有一个人坐在轮椅之上，静静地欣赏，直到月光洒下，他才意识到：“母亲永远不会来了！”

然而，生活中有些人虽然拥有着健壮的身体和青春的活力，却不懂得珍惜自己的拥有。或因一次考试失利，或因被批评一次，甚至或因失恋了就轻易结束自己的生命，让生命绽放的花朵过早凋谢。史铁生在文中说的那句话还记得吗？“死是一件无需着急去做的事，是一件无论怎样耽搁都不会错过的事”，所以我们何必着急去完成这件事呢？命运有时不能讲公道，但是我们可以像史铁生一样对命运不屈，在现实生活中乐观进取，拥有菊花一般的韧性！

不言放弃，笑对人生，你的生活将开满幸福的花朵！

童年读后感初中篇五

读着老舍的《骆驼祥子》，渐渐地觉得这文字变得沉重起来了。文字的沉重反映了老舍手里握着一支沉甸甸的笔，胸中揣着一颗沉甸甸的心。面对20世纪xx年代那满目疮痍的旧中国，怀着对旧社会愤世嫉俗的心情，老舍写下了这部对腐朽黑暗的旧社会的一本控诉书。

反反复复的打击使祥子渐渐失去自己的本色。书中对祥子和虎妞所在的大杂院的描写，勾勒出穷苦人的苦难生活。原来的祥子已被吃人的社会给吞掉了，被肮脏腐朽的社会给同化了，现在呈现出来的是一个十足的野兽。祥子之所以从一个人蜕化成走兽，原因固然不全在他自己。

读着《骆驼祥子》，就象是品着一杯好茶，而不是一杯白开水。这就是《骆驼祥子》。

童年读后感初中篇六

《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉和沧桑。它在无形之中，浓缩了人世种种无常，有一种缩命的味道。史铁生身处荒芜的古园，即地坛。思索的是人世和人生。然而，有许多思索似乎是多余的，因为“一个人出生了，从他开始泣哭的时候就知道自己将会死去。所以死是一件不必急于求成的事。死是一个必然会降临的节目”。但人总归要活着，而且是一如既往的活着，无论上天注定了什么样的结果，无论上天给予了什么样的归宿，既然已给予了生存，就必须思索如何生存，这是无可奈何的事。人世的情，无论亲情、友情还是爱情总染着无奈的色彩，有人老别世的，有相遇陌生的，有聚散匆匆的等等。这或许是老天的安排，也或许人世本如是，不可言说。

世“有时候是轻松快乐的，有时候是沉郁苦闷的，有时候优哉游哉，有时候惶惶落寞，有时候平静自信，有时候又软弱又迷茫”，他的话不难令人想到叔本华的悲剧哲学，所谓人生是一个悲剧，更何况无常。然而，人生的悲剧却是美的，因为，人总是面对它，并且给自己生的勇气，给自己思索的空间，所以才有活着是为了什么，为了什么而活着的遐想。

人生的母亲最伟大，同时也最痛苦，尤其是作为一个被“命运击昏了头”的儿子的母亲。她面对一个在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的儿子，她总在期待，期待自己的儿子最终的幸福。甚至，为了自己的儿子能在心灵上有一份宽慰和自由，她不惜自己承受心灵上的“痛苦”与“惊恐”。其中的味道，也只有天底下的母亲最明白。伟大是一种无私的爱无私的承受。可，造化总在弄人，人世的无奈正在此。在史铁生第一次获奖的日子里，在希望能给母亲一个安慰的日子里，他是多么希望母亲还活着，用自己的成绩给她一个小小的安慰，那怕是让她有一个微笑，但是她却熬不住了，人世艰难，事与人违。

事不能一一说尽，所以人人生的事不能一一说尽，所以人生的关键还是用心灵品味人生的美生的关键还是用心灵品味人生。

有哪一位母亲不为自己子女的成功而骄傲？这是人之常情，天经地义。而当一个本能为你自豪的最亲亲人不在了，心里是何等的失落？史铁生这时才真正理解了母亲的苦难与伟大。

这个世界上有一种非常珍贵的东西叫幸福，人人都希望拥有她，实际上人人都拥有她，有的人却总认为自己不如他人幸福，那是因为没有去发现幸福，感受幸福。幸福是什么？自古至今人们有着不同的内容和解释。在辞海中幸福是人们在得到幸福后的一种感受。我认为不然，它不仅是一种感受，而是一种经过。

童年读后感初中篇七

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。

如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

童年读后感初中篇八

暑假里，我认真地阅读了许多课外书，其中印象较深的是《草房子》，它是一本很优秀的儿童文学作品，读后，我产生了很多感想。

《草房子》共九章，描写了一个小男孩桑桑在六年小学生活中的经历与所见所闻，汇编成一个个小故事。每当我读完一个故事，就会感到有一种无形的力量，不断地冲击着我的心灵。书中讲述了陆鹤因为秃顶成为同学们戏弄的对象，后又通过自己的努力得到大家的尊重；桑桑帮助纸月摆脱别人的欺负；秦奶奶从与学校作对到为保护学校而献身；杜小康因家庭变化，从一个优越家庭的孩子沦为一无所有的失学儿童，为

家庭生计而在校门口摆小摊;细马过继给邱家，因口音不同，放弃学习去放羊;桑桑得了鼠疮，在生与死的边缘挣扎，父亲带他千里求医，结果几次都失败，父亲想让桑桑在临死前见到最美好的事物，实现他的愿望等一系列故事，给我留下了难以忘记的印象。

《草房子》这本书留给我的并不是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子纯洁的心灵和正直的性格;他们可以心花怒放地笑，同样也可以泪流满面地哭;他们可以无牵无挂地玩耍，可以什么都不在乎，在他们的心中，永远都装满了甜蜜美好的事物;他们就像是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空里尽情地飞翔。另外，从秦奶奶180度的转变中，让我看到了油麻地老人向往过去的一种心情，以及老人善良的心。

通过对《草房子》的阅读，也使我明白了人与人之间是平等的，尊重别人就等于尊重自己。理解别人，才会听到别人的心声，才会得到更多的朋友。

《草房子》这本书中的每句话深深地吸引着我，让我与文中的桑桑同乐同悲。我觉得每一个人的童年是一间充满阳光的草房子，看似平常，但细细回味，就会发现其中不同的闪光点。

童年读后感初中篇九

《论语》是一部启迪人心的经典著作。它像一朵瑰丽的花，芳香而持久;它像一颗明亮的星星，闪耀着几千年，这不是真的。即使是第一次见到《论语》的年轻一代，读了之后也懂得很多。

通过阅读《论语》，我了解了交朋友的方式。孔子说：“三友有益，三友有害：友直，友懂，友闻多，益;友开，友柔，

友易学，友有害。”是的，一个好朋友就像一本厚厚的百科全书字典。在与他沟通的过程中，你总能得到有益的帮助：当你犹豫不决、优柔寡断时，好朋友广博的知识可以帮助你做出正确的选择；当你取得成就和成功时，好朋友的坏话可以让你清醒；当你有缺点、犯错误时，好朋友的直言不讳可以教你修补漏洞，坏朋友就像泥沼和泥潭。与他们交往会使你不知不觉地陷入其中，你越是深陷其中，伤害就越大。”《论语》让我明白，交友的方式是要小心，善于交友，乐于交友，不要以牺牲他人为代价交友。

通过阅读《论语》，我了解了心灵的方式。在《论语》中有一句对白：“司马牛有曰：‘人皆有兄弟，我无兄弟。’”紫霞说：“商人说天上有生命，有财富。君子有礼而不失，待人有礼。全世界都是兄弟。为什么绅士没有兄弟？”这句话我有一个道理：人生的第一件事，就是能够正确地面对人生的遗憾，在最短的时间内接受它们，而不是纠缠它们，一遍又一遍地问天地，这只会加重痛苦；我们应该尽力弥补这种遗憾。这就是《论语》告诉我的生活方式。

通过阅读《论语》，我了解了生活方式。儿子在四川说：“时间就这样飞逝！日日夜夜。”是的，在哲学家看来，奔腾的江河不仅是一种自然存在，更是一个不可阻挡、不可阻挡的时代。孔子望着流水叹了口气，同时也向自己、向学生、向后代描述了这样一条人生道路：“我有五分之一，我愿意学习，三十分之三十，四十分之四十，不分迷茫，五十分之五十，六十分之服从，七十分之七十，心甘情愿，不超过当下。”人生轨迹并不适合我们每一个人，但我们可以以此为参照来设计自己的生活方式，即认清人生目标，珍惜时间和努力工作，走出自己的人生轨迹，首先，我要珍惜时间和努力学习，抓住白天和黑夜。

当然，《论语》教了我很多东西，比如君子之道、理想之道、仁义之道只是纸短墨浅。我怎么能说得清楚。

童年读后感初中篇十

今天我学习了《丑小鸭》这篇课文，心中久久不能平静。

丑小鸭是一只很丑的鸭子，它一生下来就伴随着嘲弄与歧视，大家都排挤它，欺侮它，就连它的妈妈也希望它走远些。在巨大的压力面前，丑小鸭逃离了养鸭场，开始了流浪。它来到野鸭群里，尽可能地对它们恭恭敬敬地行礼，只是希望野鸭们能准许她躺在芦苇里。它从沼泽地中逃了出来，来到了一间农家小屋，却又受到了猫和鸡的奚落与排挤，于是，它又回到了它最爱的大自然，他看到了一群美丽的鸟儿——天鹅，正当它怀着美好的追求向它们走去时，他惊奇的发现，原来自己也是一只美丽的天鹅。

丑小鸭的故事告诉我们：只要你是一只天鹅蛋，即使生在养鸭场也没有关系。是呀，其实我们每个人在生活中不都是一只丑小鸭吗？我们都有着自己的梦想和追求，都向着自己的目标而努力奋斗，困难就像一条鞭子，狠狠地抽打着我们柔弱的羽翼，但只要我们坚持不懈，努力进取，像丑小鸭一样不忘自己的追求，以乐观的态度面对一切困难，我们终究会长出美丽的翅膀，在天空中自由地飞翔。

小树经受风雨的洗礼长成了苍天大树，丑小鸭经历了种种挫折变成了美丽的白天鹅，小船不畏风浪到达了彼岸，只要我们有理想，有追求，并为着目标而努力奋斗，即使身处逆境也不要紧，因为是金子总会发光。

童年读后感初中篇十一

读完《全球通史》这本书，感觉自己有了一个比较完整的世界史观。作者斯塔夫里阿诺斯从西方的角度带领我们漫游史前到21世纪的历史。虽然全书有很多西方的主观意识，但是不得不说这本书依然是现阶段最好的世界通史简介。

第一阶段，即从史前到公元元年。史前时期即原始社会时期，此时人类刚刚由猿人进化而来，已经可以使用工具。这个时期的世界地形已经完全成型了。人类，开始从黄河流域，两河流域等地区开始诞生。随后人们为了获得食物开始狩猎，采得食物，采集文化出现。随着食物的短缺原始人类开始聚集在一起生活，自此人类部落诞生，新石器时代到来。有了村庄和部落，人类开始长时间的定居在一个地方，但是原始的采集与狩猎满足不了因为定居而大大增长的人口。人类开始种植农作物，可是限于生产力，不能够在一个地方一直耕作，刀耕火种的方式在部落中被广泛应用。这样便在人口的不断迁移中传播农业，发现各种各样的种植物。扩大生产，人口也得到了极大的增长这是最初的部落文化。

历史的车轮继续向前转动，文明之火出现了。公元3500年左右，在两河流域一个部落完成了从石器时代部落文化到文明的转变。城市中心，制度，文字，社会阶级的出现是文明诞生的标志。在文明条件下，人类充分发挥自身的智慧，各种新的生产技术的出现，灌溉技术，冶金技术，风力，水力的利用，车轮的出现文明得到了进一步的发展。这一时期被称作古典文明，即我们所知的四大文明古国。这些古典文明国家得到了一定程度的发展之后，他们便不在满足自身范围的地方？开始向外探索，这样丝绸之路出现，各个文明古国通过丝绸之路进行商业上的，文化上的交流。例如佛教便是在这一时期从丝绸之路传到中国的。这是世界历史发展的前三千年，人类社会的大体已经形成了，国家，制度，文化，宗教都已经诞生了，这是人类从野蛮到开化的一次飞跃。这是生产力发展的产物，在人口对技术与制度的推动，技术和制度对人口的反作用下。我们的文明之花得到了绽放。

这里便有了一个问题。便是人类社会文明之火出现的原因是什么，我们社会进步的原动力是什么。历史发展到今天我们认为生产力的进步是第一要素。没错！在人类文明极其完善的今天，生产力的确是第一要素。但是在古典时代，对于当时的人来说影响社会进步的因素有很多。比如在原始社会时

期人们以狩猎为生，为什么会变成以种植为主的生活方式。并不是生产力的原因，而是人口的增长。因为在狩猎情况下人们需要频繁的不定期的迁移到别的地方。可是在人口太多的情况下，频繁的迁移是不可能，并且随着迁移，人们来到了一个新的地域，哪里没有足够的猎物，只有平原河流。气候的变化也是一个原因。人们只能被迫定居在一个地方，并发展起来农业，这样在河流地区，由于良好的气候调节，种植业得到了非常好的发展，这样人口进一步增长，不得不去开垦更多的荒地，地域的扩大导致城市的出现。

人口的增长导致社会制度的恶化，管理者随之诞生，制度随之孕育，国家出现。文明之火被点燃了。这是人类社会发展的初级阶段，接下来我们来讨论下一个阶段。即公元前一千年的时间段，我将其称作统一联合阶段。

童年读后感初中篇十二

寒假，我读了《老人与海》，这本让厄尼斯特·海明威戴上了诺贝尔文学奖桂冠的书，它发人深省，让我受益匪浅。

《老人与海》主要描绘了一个名叫圣地亚哥胡老渔夫，独自一人出海打鱼，在一无所获的84天之后，与一条旗鱼缠斗，用了两天两夜才将其捕获，但在其返程时，鱼血引来了鲨鱼，没有武器与帮手的老人虽然努力驱赶，与鲨鱼殊死搏斗，结果老人的旗鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。全书虽然只有120页，两万七千个单词，看上去简单的小说，却成为了文学上的经典。

合上书，我心中思绪万千，惊叹于老人顽强的意志力与坚定不移的精神。我想，这就是他能捕鱼成功的因素吧。

但当我再次翻开书，却有了新的发现。原来，贯穿全书的是这么一句话“他的希望和自信从未消失。”哦，《老人与海》

之所以成为经典，关键是那洋溢在纸面上的永不认输的乐观主义精神。在老人孤单时，这种精神让他与手对话，和鱼做朋友；在老人捕鱼遭遇困难时，这种精神支撑着他熬过漫长长夜；在老人手无寸铁，碰上鲨鱼时，这种精神使他举起船桨，与鲨鱼搏斗……。不论处境多么艰巨，老人总能为自己找到快乐的事；不论有什么困难，老人总能重新站起来，勇敢面对；不论自己情况有多糟糕，老人总能保持自信，不去逃避。

老人从未放弃过，只要还有一丝希望，他就会一直为其奋斗，他的希望和自信从未消失！多么令人敬佩的精神，自信、坚定、顽强、乐观，足以使任何人成功。

再想想我自己，比起老人，我是多么脆弱和不堪一击。老师布置的作业多了就怨声载到；妈妈让干点家务活，就会闷闷不乐；测试成绩不理想，就垂头丧气。感觉自己的生活没有了生气，非常烦躁。这就是我们成长中遇到的烦恼、困难，我们不能逃避，要勇于面对。

《老人与海》赞颂了哪怕一无所获，也永不屈服的奋斗精神，提倡永不言败的乐观思想。我们应该学习老人不放弃、不屈服的品质，任何时候都保持乐观的心态，只有这样，才能取得更大的成功。

童年读后感初中篇十三

最近，妈妈给我买了一册厚书，书名叫《资治通鉴》。

《资治通鉴》是北宋著名作家司马光历时十九年撰写的一本政治、历史、文化、军事于一体的编年体形式的巨著。“资治通鉴”标题的含义就是“鉴于古时发生的事情的教训，以加强现在的统治与管理。”虽然成书时间距离现在已经有一千多年的历史了，可是里面的道理仍然可以沿用至今。

这本书第一卷开篇就写出了能成就大事的关键。其中有一句话讲出了道理：“夫事未有不生于微而成于著。圣人之虑远，故能谨其微而治之；众人之识近，故必待其著而救之。治其微，则用力寡而功多；救其著，则竭力而不能及也。”

《易》曰：‘履霜，坚冰至。’《书》曰：‘一日二日万幾’，谓此类也。”意思就是“没有哪件事情不是由一些细微的事引发的，能成大业的人目光长远，能利用一些细微的变化来预测事情，从而预防它；而普通人的目光短浅，等到事情已经发生了，再去补救它。如果在刚有征兆时就扑灭它，就可以事半功倍；而等到事情已经发生了再来补救，往往竭尽全力也达不到预期的效果。”这对我有很大的启发和帮助。

最近除了抗疫之外还有件大事，那就是抗洪救灾。但是战士们不会总是在大坝前加固堤坝，而是在大坝的后方寻找出水孔。因为有句古话说的“千里之堤，溃于蚁穴”。可能普通人认为一个小小的小孔，不会有事的。但当洪水到来时，这个小小的小孔可能会越冲越大，最后导致整个大坝被冲毁。就需要更多的财力和物力来修好大坝。

在我们的学习生活中也是这样的。有一次，我在写作文时，把“必”字少写了一“丿”，爷爷却很严肃地对待这个问题。我说：“不过就是少写了一‘丿’吗？为什么要这么认真呢？”爷爷说：“如果你的‘必’字写错了，那么有这个偏旁的字你都会写错。你看，这个‘密’字也写错了。所以，要认真对待每一个小错误，不能等到错误变大了再来改正。”

《资治通鉴》里还有很多道理，希望同学们细细品读！

童年读后感初中篇十四

近日读《资治通鉴》读至《触龙说赵太后》（《战国策》中亦有此篇）一篇，颇觉其实为营销术中经典一例。读史本为鉴今，

于是自为品析一番，望能于读后有所用处，不至于掩卷而忘。

话说战国中期，秦国日趋强盛，秦、齐两国并雄于天下。此时的赵国新君主初立，赵太后执掌朝政。这一年秦国攻打赵国，赵国向齐国求救。齐国开了一个条件：让赵太后的小儿子长安君到齐国做人质，齐国便发兵救赵。于是赵国朝堂内讨论起来，由于畏惧战事，卿大夫们纷纷要求长安君到齐国做人质去。赵太后当然就很不高兴了，说道：“你们有谁再说让长安君去做人质，老妇我就向谁脸上吐唾沫！”赵太后显然已经怒极。

案例的背景介绍到这里，可以看出，赵太后是一位极难搞定的客户，所以只有派出像触龙这样的高级客户经理，才能出色完成任务。下面我们来品析触龙是怎样运用营销技巧一步步说服他的客户。

触龙非常恭敬地走进来，如他所料，赵太后正非常生气地等着他。触龙明白，他的客户此时正有着强烈的抗拒心理。于是，两个老人见面，触龙说道：“太后啊，老臣由于脚上得病，很久没能见到您了，可是实在是担心您的身体有恙，这才来看望您啊！”随后便坐下来和太后慢慢聊起了饮食状况与健身，都是老人之间唠嗑的话题。在这里，触龙成功地把握了一个生气的老妇人的心理，和客户寻找共同话题，使客户的抗拒心理有所缓和，拉近与客户的距离。

在使气氛缓和之后，触龙开始将话题引入正题的第一步：聊起自己的儿子。触龙说：“老臣有个不成器的小儿子，想请求让他在王宫做一名卫士，我现在老了，想要在我还未‘填沟壑’（指死去）就把他托付给您。”太后问道：“男子也会爱怜小儿子吗？”“比妇人爱得更深。”触龙回答。太后笑着说：“妇人才爱得更深啊！”此时，触龙已经成功让他的客户把自己当做朋友来聊天。

紧接着第二步，触龙给太后设下一个诱饵，说道：“老臣还

以为您爱女儿燕后要多一些，爱长安君要少一些。”太后说：“您错啦！我爱长安君更多一些。”太后果然上钩，于是触龙便引出一段道理来，说道：“父母如果爱孩子，就会为他们考虑很长远。当初您送燕后出嫁时，悲泣不舍，想到出嫁到燕国太远。在女儿走后，您并非不想念她，但每次祭祀都要为她祷告‘千万别让她回来’，您是为她考虑长远，希望她的子孙在燕国都相继为王啊！”太后只得承认。

说完燕后，触龙第三步便正式引入到长安君的话题，有燕后之事作为铺垫，此时引入正题是绝对安全的。触龙从赵国的历史现象开始谈起，他问道：“从距今三代以前上溯到赵国建立之时，赵主的子孙王侯的后嗣现在有还在的吗？”太后答：“没有。”触龙说：“为何他们会被历史淘汰以致绝嗣？因为他们地位尊贵，俸禄丰厚，却无功劳。现在您让长安君有尊贵的地位，给他好的土地和很多贵重的宝物，而不让他对国家有功劳。一旦您去世，长安君将如何在赵国立足？老臣认为您为长安君考虑短浅，所以对长安君的爱不如燕后。”这段话与上段话作对比，逻辑清晰地阐述了怎样为燕后考虑长远，而怎样为长安君考虑短浅，使赵太后不得不心服口服。触龙使用这两段话术，把赵太后带入到自己的逻辑思路中，最终将其说服。于是赵太后并未“唾其面”，而使长安君到齐国做了人质，齐国出兵保住了赵国安危。

纵观触龙的三步营销策略，是见微知著。表面看起来，在唠嗑家常中轻而易举便将客户说服，而其中的技巧很是值得玩味。先将硬的软化，让抗拒的心理慢慢放开，然后从旁一步步引入正题，以逻辑思路牵引着对方，其话术的艺术性可以作为营销学中的经典案例。

童年读后感初中篇十五

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故

事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！