

# 最新荷塘月色朱自清课文教案(优秀8篇)

高三教案是根据教学大纲和教材，为高三学生的知识点和教学重点制定的详细教学计划。这些大班教案范文还鼓励家长积极参与，与教师共同关注幼儿的全面发展和教育成长。

## 荷塘月色朱自清课文教案篇一

### 一、作者简介

朱自清原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江省绍兴市，1898年生于江苏省东海县。1903年随家定居扬州，故自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改为“自清”，考入本科哲学系。以后的五年里在江苏、浙江等地的中学教书。

在大学时代，朱自清就开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，在当时的诗坛上产生了很大的影响。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始了古典文学的研究。1928年出版了第一本散文集《背影》，成了文坛上著名的散文作家。

1948年8月12日，朱自清病逝于北京。他的一生既是作家、学者，又是民主战士。逝世后整理出版有《朱自清文集》（四卷）、《朱自清诗文选集》。

### 二、月夜有无蝉声？

《荷塘月色》中有一处写到作者在月下漫步荷塘时听到了蝉声。

“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；……”

后来有一位叫陈少白的写信给朱自清，说蝉子夜晚是不叫的。

朱自清为此问了好几个人，他们也都认为陈的话不错。朱自清为了进一步弄清问题，又去请教他在清华大学的同事昆虫学家刘崇乐教授。刘崇乐则从别一个人的著作里摘抄了一段文字寄给朱自清，这一段文字说月夜确有蝉声，不过那位著者又说，平常夜晚蝉子是不叫的，那一个月夜，却听到它们在叫。这么一来，朱自清反复考虑，就把“好几个人”的话当作“客观实际”，而把那个著者的亲耳所闻当作“是个例外”，至于自己文中那一段描写，则自认是“记忆错误”。于是朱自清给陈少白复信，表示了感谢，并且慎重表示：散文集《背影》（里面收有《荷塘月色》一文）以后再版要删掉月夜蝉鸣的句子。

过了些时候，陈少白又在《新学生》月刊上发表文章，再次讨论这个问题，并且涉及到宋代王安石的《葛溪驿》一诗，因为这首诗里也有月夜蝉鸣的描写。也就在这个讨论之后，朱自清自己又有两次亲耳听到了月夜蝉声，“跟《荷塘月色》中所叙的有相同的地方”，朱自清因为“有切己的问题在心里”，所以对此印象格外深刻。这才写了《关于“月夜蝉声”》一文，公开作答。从这番周折中可以看出朱自清对写文章是极其认真负责，绝不含糊的。

朱自清还从这件事中引出一个更深的教训，他在作答的文章中深有感慨地说：“我们往往由常有的经验作概括的推论。例如由有些夜晚蝉子不叫，推论到所有夜晚蝉子不叫。于是相信这种推论便是真理。其实只是成见。这种成见，足以使我们无视新的不同的经验，或加以歪曲的解释。我自己在这儿是个有趣的例子。”朱自清这一段话意味深长，它告诉我们轻率的推论会使人们误把成见认作真理，妨碍我们获得新的经验，接受新的知识，这个体会和认识已经远远超出“月夜”有无“蝉声”的讨论本身了。

### 三、荷塘夕照明——怀念朱自清先生

今年(1978)八月十二日，是朱自清先生逝世三十周年。清华

大学为了纪念他，把座落在“水木清华”池边的古老方亭命名为“自清亭”。它和附近小山坡上纪念闻一多先生的“闻亭”比邻而立。朱、闻两位老教授，都是毛泽东同志称颂过的“表现了我们民族的英雄气概”的爱国知识分子。

夏日的黄昏，刚下过一回阵雨。雨过天晴，我信步来到荷花池畔。荷塘一片碧绿，间杂着朵朵莲花，微风中送来阵阵清香。

我想起了朱自清的散文《荷塘月色》，这是我在中学里读过的。在解放前，到清华念书的时候，我打听到朱先生笔下的荷塘，就是这个荷花池，走去一看，原来不过是一湾死水，几树垂杨，败叶残花，潦倒其间。塘中央还有座小岛，岛上杂树丛生，荆棘遍地，偶尔还从斜刺里跑出一两只野兔来，人称荒岛。

朱自清写《荷塘月色》的时候，这里是“阴森森的有些怕人”，“白天也少人走，夜晚更加寂寞”。这篇文章的头一句话是：“这几天心里颇不宁静”，这冷僻而又有几分清幽的荷塘月色，就正好成了他“什么都可以想，什么都可以不想”的暂时“自由”“独处”的地方了。

我那时虽是工学院的学生，由于爱好文艺和对朱先生的倾慕，对清华园里的进步文艺活动，总是要挤进去听听的。朱自清经常出席文艺晚会，发表演讲。他这时已不是我想象中风度潇洒的诗人，而是一个扶着手杖，身材瘦小的老人了。但看去精神却很好。他认定了前进的方向，提出要做“向下的”知识分子，即接近工农大众的知识分子。他领头发表反对国民党打内战的和平宣言，在抗议国民党反动派逮捕学生的争人权宣言上签名，起草教授罢教宣言，还常扶着手杖去征集签名。“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。他这用以自况的诗句，表明晚年的朱自清的确不再是写《荷塘月色》时感伤独处的朱自清了。

在池塘边漫想，清华园这些年的风风雨雨，更教人心潮难平。从朱自清的诗句，想到叶帅的“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”。这两句诗反映了我国老一辈革命家的壮志豪情；我想，也反映出今天老知识分子们的心境吧。而《荷塘月色》呢，该另有新篇了。

#### 四、《采莲赋》参考译文(罗定五)

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鸂首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

#### 【示范教案】

### 荷塘月色

#### 教学目标

##### 一、知识教育目标

1. 把握写景抒情散文情景交融的特点。
2. 学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

##### 二、能力训练目标

1. 训练整体感知、揣摩语言的能力。
2. 提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。
3. 提高对情景交融意境的鉴赏能力。

### 三、德育渗透目标

1. 培养学生健康的审美情趣。
2. 引导学生关注社会，追求理想。

### 教学建议

一、本文的教学重点应放在结构安排、写景的层次和运用语言的技巧上。

二、本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

本文语言朴素、典型，充满诗意，这是教学的重点，也是难点，要引导学生学习作者巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

### 解决办法

1. 介绍课文的写作背景及作者当时的思想状况。
2. 引导学生品味表达作者感情基调与感情发展变化的关键语句。
3. 引导学生体味本文描写景物的特点，从中领悟寄寓的思想感情。
4. 通感的修辞方法学生第一次接触，可以结合练习题讲一点知识，必要时可扩展一些练习。

### 教学要点

讲解《荷塘月色》，弄清作者写作的缘起及描绘月色下的荷塘的特点，环境描写与抒发感情的关系。引导学生学习作者

巧妙运用比喻、通感，精心选用动词、叠词的表达技巧。

教学时数

一课时

教学内容与步骤

一、解题：荷塘月色(加点部分板书，下同)是朱自清的早期散文作品之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学清华园里的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是作者心目中向往、追求的和谐宁静的境界。

朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动，向往过俄国十月社会主义革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮，朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入火热的革命斗争中去，因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实，想找一个安宁的所在而不得的苦闷心情，在当时一部分正直的知识分子中很有代表性。

二、学生默读课文，参照“练习”一，初步理解文章的意思。

三、教师先读课文、正音并解释词语。

四、理清全文的段落。教师归纳：全文分三大段。第一大段，(即第1自然段)，写作者夜深人静时去荷塘观赏月色的缘由。第二大段，(2—6自然段)是全文的主体，细致地描绘荷塘月色的迷人、恬静，抒发作者淡淡的喜悦和哀愁。第三大段(末两个自然段)，写江南采莲习俗及惦念江南之情，表达了作者对美好生活的向往。全文结构完整，衔接自然紧密，写景与抒情有机地揉合在一起。

五、讲读第一段。

(一)指名朗读。

(二)提问：作者为什么惦念起荷塘来了？作者写自己离开沉浸在寂静中的家有什么用意？

师生共同谈话，注意“忽然”两字。

月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着闺女也渐入睡。周围已经沉静下来了，本来可以好好想一些问题，但是，许多的事萦绕在自己头脑中，无法理清，“忽然”想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，找寻片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

第一句是全文的“文眼”，它象是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。

六、讲读第二段：

(一)提问，这一段是按照什么线索来写的？学生回答，教师归纳：这一段是按照作者漫步荷塘的过程来写的。按照作者的活动、视线的转移，有层次地展现荷塘月夜的美丽景色，抒发作者的感情。

小路(第2节)——荷塘(第4节)——月色(第5节)——荷塘周围的树(第6节)

漫步——思索(线索)(板书)

(二)讲读第2节：

文章先写去荷塘必经的小路。提问：这条小路有些什么特点？学生回答，教师归纳：作者抓住了小路的曲折、幽僻，多树的特点(板书)，这三者中，幽僻是主要的特点。曲折与多树是构成幽僻的重要条件。小路沿荷池而筑，随荷池弯曲，呈

曲折之态。多树则蓊蓊郁郁，更显幽深僻静。

文章用了对比的方式，衬托出月下小路的美。看看作者是怎样进行对比的？

用白天(少人走)、一般的夜晚(更加寂寞)、没有月光的晚上(阴森森的)和今天的淡月比，写出景色朦胧，富有诗意，第一次把“月色”点了出来。

### (三) 讲读第3节：

提问：这一节写作者去荷塘时的感受，请你说说这种感受的具体内容？

学生回答。教师归纳：请学生把“象今晚上，……现在都可不理”这段话划出来。这是作者感受的具体内容。作者感到在这种幽僻的环境之中，自己成了一个自由的人。在这种环境里，可以不做违心的事，不说违心的话，可以无拘无束、自由自在，抛弃尘世间的喧嚣和烦恼。联系文章的写作背景，可以理解这种感受，表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗的社会现实的不满，进一步点明了夜游的原因。

### (四) 讲读第4节：

背诵课文第四段，讨论以下问题。

(1) 作者写月下的荷塘景物顺序是如何安排的？有何特点？

先总写荷塘，再写叶子、荷花、荷香、荷波和流水。定点观察，由近及远，由上到下，先静态后动态。

(2) 鉴赏景物特色及语言技巧

荷塘曲曲折折用叠词，突出广度



荷叶田田用叠词，突出密度

像亭亭的舞女的裙，用比喻，以动写静，写出了高而圆的风姿

荷花袅娜，拟人，饱满的花朵姿态柔美

羞涩，拟人，含苞欲放的娇美情态

明珠，比喻，晶莹剔透地闪光，暗写月光柔和

星星，比喻，忽明忽暗地闪光，暗写月光柔和

美人，比喻，纤尘不染的美质

荷波闪电，比喻，突出快速

凝碧，以静写动

流水脉脉，拟人，默而有深情

(3) 归纳月下荷塘的总体特点，寄寓的感情素淡，宁静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

(五) 讲读第5节：

背诵课文第五段，讨论以下问题。

(1) 这一段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的？

先写月光，再写月影，最后写光与影。

(2) 作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

“泻”，照应“月光如流水一般”中的“流水”这个喻体，

增强动感，表现了月辉照耀、一览无余的情景。

“浮”，水气轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，以“青雾”衬“月光”，表现了月光的朦胧、淡雅。

“洗”，“牛乳”的比喻承上文“泻”字而来，一个“洗”字表现了月光洁白柔和而又鲜艳欲滴。

“笼”，“梦”的比喻承上文“浮”字而来，一个“笼”字表现了月光下叶子与花的轻飘柔美的姿容，衬托了月光的朦胧、柔和。

原因是天上有一层淡淡的云。“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻淡淡的云遮住了满月的意境。这种朦胧柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说“恰是到了好处”。

(4) 作者为什么又要写月影?哪个动词用得精妙?

荷塘四周有蓊蓊郁郁的树。月影当是景中一景，塘上月光、塘中月影交相辉映，能使月色表现得更为精妙。

一个“画”字用得精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

(5) 写光与影运用了什么修辞方法?有什么好处?

运用了比喻与通感的手法。将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬、和谐动听，两相烘托，扩大了意境。

(6) 这段描写荷塘上的月色，总体特点是什么?寄寓了作者怎样的思想感情?

朦胧，和谐，寄寓了作者淡淡的喜悦之情。

七、讲读末两节。写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而引起对江南美好生活的怀念，表现了作者对眼前的寂寞、毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬、向往。在思乡的哀愁中结束全文。

## 八、写作特点：

本文语言朴素典雅，准确生动，富有韵味。作者是如何使语言表达得如此美的？

(1)作者精心选用恰当的动词，使语言准确、贴切，创造出生动的意境。

(2)作者善于运用叠词，传神地描写事物特征，加强语气，舒展文气，增加音韵美，深化物态情貌。

(3)作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞手法，使语言形象生动，创造出引人入胜的意境。

九、归纳中心思想。让学生归纳，教师总结。从荷塘月色美丽景色的描绘中，表露了作者对黑暗的社会现实的不满和对美好生活的向往。

## 总结、扩展

领悟作者的思想感情，要善于通过鉴赏作者的景物描写去把握其中寄寓的情感。而鉴赏作者的景物描写，要善于分析景物描写的层次、景物描写的技巧造成的效果，要品味景物的特点，最后归结到美感特征。

课外阅读朱自清的另一篇散文《绿》，领悟寄寓在梅雨潭的绿中的思想感情，并与《荷塘月色》表现的思想感情进行比较。

## 布置作业

自由命题写一篇情景交融的散文，要求运用比喻、通感的修辞方法，在选用动词与叠词上下点功夫。

附：板书设计

荷塘月色

朱自清

荷叶像裙形态美

荷花似

## 荷塘月色朱自清课文教案篇二

- 1、理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。
- 2、体会散文的语言美——对生活语言的巧妙加工。
- 3、认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

### [教学重点]

1、作者是怎样从多角度描摹荷塘美景？

角度、视线由近及远、由上而下的空间顺序：

茂密的荷叶——多姿的荷花——荷香——叶花颤动——流水

体味作者的匠心：

动静结合，“静”是“动”的瞬间表现。

可见与可想结合，写出散文的神韵。如：荷叶田田——水脉脉含情

2、本文的线索是什么？

经线：欣赏荷塘月色前后的心情变化。纬线：对荷塘月色的景物描写。

3、“通感”的特点及其作用：

a□例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

b□本体——花香（嗅觉）喻体——渺茫的歌声（听觉）

c□作用：把花香的特点写清了，生动形象。

d□相似点：立于微风中嗅馨香（时有时无）——听远处高楼传来的歌声（时断时续）

[课时安排]

二课时

[教学过程]

布置预习：

a□请学生熟读课文；

b□背诵4—6段。

## 第一课时

导入课文：

一、具体介绍朱自清的生平和创作：

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年更名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

本文是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中。

《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

二、听《荷塘月色》的配乐录音带：

三、作品结构分析：

全文共10个段落，每段都有其独立的内容，但从作者的行踪变化上看，从扣文题的主体文字与宕开笔墨写联想的“闲笔”来看，这10个自然段还可以划分成几个大部分，把文章

的基本框架弄清楚了，有助于我们对内容的分析和对主旨的探索：

缘起：第一段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

去荷塘：第二段：通往荷塘的小路、树木、月色。

第三段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

观荷塘：第四段：荷塘美丽的景色。

第五段：塘中的月色。

第六段：荷塘四周的景物。

离荷塘：第七、八、九段：联想古代江南采莲的旧俗。

第十段：在思乡与遐想中踱回家门。

从写景状物的角度看：

第一部分：（1）写观荷缘起。（情）（引子）

第二部分：（2—6）写荷塘月色。（景）（主体）

第三部分：（7—10）写景中人。（情）（尾声）

小结这节课的内容：

布置作业：

1、背诵4—6段；

2、阅读课后附文。

## 第二课时

### 一、检查作业：

二、找出直接抒情的句子，对其中有代表性的进行分析，让学生反复体会：

#### 1、全文首句：“这几天心里颇不宁静”

分析：这是分量很重的一笔，可见“文由情生”，本句是“文眼”。

问：起笔这样写是什么目的？

不加掩饰直抒情怀，显出作者内心有苦闷，心绪烦乱。这也正是夜深人静出游荷塘的缘故，即，欲排遣苦闷之情。

#### 2、第三段中路上的一段独白：“路上只我一个人……这是独处的妙处”。

分析：此段抛开写景，句句都是内心活动，这样写是不是偏离了文章的主题呢？

明确：

a□抒写月下独处的自由感正是对“心里颇不宁静”的自我调节，蕴涵了对黑暗现实的不满。

#### 3、第三段最后一句：“我且受用这无边的荷香月色好了”。

分析：

a□这是过度句，提示下文重笔写荷塘月色；

b□这一句感情上起了变化，作者没有陷入哀愁的泥淖不能自



拔。

三、解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的：

1、先写满眼茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花，顺笔写及的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动以及流水。层次井然，形象精确。

这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心：

a□抓静态与动态的结合，把荷塘写“活”。（这个问题要启发学生回答，读进去）而且，作者笔下的景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现，扬静而情动。

b□抓可见与可想的结合，写出了散文的神韵。所谓“可想”，是指由“可见”引起的合理联想，把不可见的景物写得很有风采。

通感的运用：（详见前重、难点“通感”部分）

四、请学生自己赏读5、6段：

欣赏的重点可放在对某些字词的品味上，也可以研究一些极有感情特色的比喻句上：

1、“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字精确在哪儿？

五、小结全文：请学生说说自己对文章主旨的理解。

布置作业：完成课后思考练习、本课《课课练》。

# 荷塘月色朱自清课文教案篇三

## 一、导入新课

（出示幻灯片（1））

（出示幻灯片（2））

说来奇怪，不同的事物投射到不同人的心里，会反映出不同的形象。马致远曾叹息“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”以如此萧索、凄绝的笔触来描写秋。而刘禹锡却高歌“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”无独有偶，陆游曾很狠地道“恶竹当须斩万竿”，而郑板桥却用一生一世的热情以诗以画来歌颂竹。这正是因为艺术家笔下的一事一物都打上了作者的主观情感的烙印。今天我们就跟随朱自清的脚步，去欣赏荷塘美景，去追问作者的情怀。

## 二、点明教学目标（出示幻灯片（3））

上课之前，咱们有必要先明确本课时的教学目标。

## 三、介绍作者朱自清生平及写作背景

说起朱自清，大家并不陌生。我们学过他的《春》、《背影》。请位同学来介绍一下朱自清。

（学生讲述作者生平）（出示幻灯片（4））

我们知道，要真正理解文章的内涵，有必要了解文章的写作背景。

（学生讲述时代背景）

#### 四、探究作者的情感路线

写作背景往往支配着作者的情感，在大革命失败后，作为民主主义知识分子的朱自清一直徘徊在投身革命与为了家人而暂且超然的矛盾之中。因而，文章的开篇就点明了“心里颇不宁静”，为全文打下了情感的基调。（出示幻灯片（5））让学生来分析作者的情感路线。

在明确作者的情感的基础上，让我们细细地去欣赏去品味那荷塘那月色。

（学生找出描写“月色中的荷塘”及“荷塘中的月色”相应的段落。）

#### 五、重点分析第（4）（5）节

1、（出示幻灯片（6）（7））

2、思考：作者写了什么，是怎样写的？运用了哪些修辞手法？

3、请学生来描述通过想象看到的画面。

4、根据课文，回答思考题。（采取组间竞争法）

5、语言的品味

（1）叠词的运用及作用

a□有实观效应，使所要表现的事物更形象

b□富有音律美，读来朗朗上口

（2）关键词的品味（组间竞争，教师总结）

点缀：与“零星”相照应，写出花与叶子的和谐美。可谓

是“万绿丛中一点白”

袅娜：形容女子体态柔美的样子，实指荷花的盛开状。赋予人的美感。

羞涩：指含苞欲放的荷花，使我们想起徐志摩的诗“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”

泻：与喻体“流水”相呼应，增强了月光的流动感，进而还有一种对浓浓的奶白色的月光的质感。

浮：反映了水气与月色的交织，雾的轻柔，自下而上逐渐扩散的特征。

洗：月光下的荷花、荷叶蒙上了一层薄薄的晴朗的乳白色，增添了美感。（可用蛋清，荔枝的绉来比较引导想象联想）

## 6、鉴赏

（1）音律美（叠词）

（2）措辞美

（3）修辞美（比喻、拟人、对比、通感）

（4）画面美（淡雅、朦胧、幽美）

## 六、忆江南

1、学生朗读该诗

2、探讨作者的思想感情

明确：表现了作者对摆脱黑暗现实和置身宁静祥和的生活的向往。其实，文章的结构就像一个圆圆的荷塘。从家里出去，

又回到家里。与其说这是一篇美文，还毋宁说是朱先生的一次美丽的梦游。梦里的荷塘再美也必然要回到现实之中。

月色是淡淡的。荷塘的美景是淡淡的。哀愁是淡淡的。喜悦也是淡淡的。淡雅、朦胧、幽美的荷塘，正是作者的情感的投影，这样，景与情就形成了和谐的完美的统一。

## 七、小结

通过这一课的学习，我们懂得，一篇美文往往在遣词造句上非常讲究准确、形象、生动。我们在理解上，必须做到与语境相结合，做到词不离句，句不离篇。充分运用以前学过的置换法、比较法、删除法、添加法。

## 荷塘月色朱自清课文教案篇四

- 1、知识：情景交融、通感、动词、叠词。
- 2、能力：理清结构、感受语言美。
- 3、情感：感受意境美，体会作者全心自由的状态和情感。

1、重：情景交融；

2、难：感情的变化。

（一）导入□mv□解析课题“荷塘”“月色”，到底美在哪里。

（二）初读（朗读指导）

1、朗读全文，想象画面。

2、师范读，让学生画出并评自己喜欢的语句。

### （三）品读（语言美）

#### 1、指名读。品荷花美。

（1）比喻：舞女的裙，静中带动

（2）拟人：“袅娜”，姣美

（3）通感：渺茫的歌声，荷香飘逸

（4）品动态美：一丝颤动——凝碧的波痕

#### 2、指名读，品月色美。

（1）比喻句：牛乳——月下荷花的清新、月色的朦胧

（2）黑影、倩影：借相关事物，形象化

#### 3、品评动词、叠词。

（1）师引导关注小词：“泻”——月光酣畅淋漓，写活了。

（2）学生按照方法，点评其他。

### （四）争鸣（探究情感）

#### 1、听录音，进意境。

2、介绍写作背景，论点：此时的朱自清，心情如何？小组讨论，出示其内心独白。

### （五）拓展（改写）

#### 1、配乐朗诵，摘抄、背诵。

2、改写：把散文改成诗歌，或给散文配上一副水墨画；小组。

## 荷塘月色朱自清课文教案篇五

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

教师视学生为一个个活泼泼的生命体，尊重学生，平等对话，探究气氛浓郁，学生个性获得发展，潜能得到开发。这一节课教学处处以学生为本，以促进学生个性的健康发展为本，学生的求知欲望得到满足，对语言的揣摩，对文章思想感情的领悟，均能打开思想的闸门，知无不言，又言无不尽，再佐以教师的推敲，因而，精彩纷呈，常闪发智慧的火花。教师始终与学生处于平等的地位，不以“权威”自居，而是作为学习课文的一员，积极参与讨论，谈自己的阅读感受。有时要言不烦，意在点睛，给学生以深深的启迪；有时明说“不过我也不知道，因为这可能永远是个迷”，（绝非搪塞，而是列举种种研究成果），意在留给学生思考的空间，继续学习的空间；有时提出“现在，我能不能也提几个问题啊”，意在深入开掘，弥补学生探究的不足。教师、教材、学生三维空间碰撞、交融，奏出了美妙、和谐的语文交响乐。

语文教学要加强综合，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。这节节课在这方面表现得十分突出，语文教学的多功能发挥得淋漓尽致。关键的语言文字放在特定的语境中理解、品味、鉴赏，感悟是灵动的，具个性色彩的；配乐朗诵，动画欣赏随文入境，营造美的氛围。研究作者与创作背景，探究作品的写作意图与价值取向，把知识传授、能力培养、智力发展与思想情操陶冶融为一炉，发挥了语文的实用功能、发展功能、审美功能，学生在潜移默化中多方面获得培养。

教师不仅在各个教学环节中注意循循善诱、逐步深入，探求真知，更在于教师能把自身的文化积淀融合于教学之中，提高课的质量与品味，提升学生的思想情操。对课文作者的总体认识与评价，对课文意义的阐发，对通感收发的比拟，对重点词句推敲的延伸，对媒体相关报道的评论等，看似信手拈来，实则平日勤于阅读、积累文化的必然展现。而这些挥洒自如的讲解，对学生最有吸引力，感染力，最有启发性，也是课最能发光的亮点。学生以学为主，教师不学无以为师，教师学识丰厚，学生终生受益。

但学生互动稍显不足，听课老师多，学生有些紧张。引导还需要大胆一些。

更多

## 荷塘月色朱自清课文教案篇六

1. 品味语言，学习赏析散文的艺术手法。
2. 通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。
  1. 让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。
  2. 学习作者运用语言的技巧。

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情

本课教学计划采用六个步骤“自读感知，思考提问，查阅信息，讨论交流，熟读成诵，存疑留问”，两个课时来完成教



学任务，“存疑留问”放在课外完成。整个教学过程始终以学生为主体，学生自读感知，学生思考提问，学生查阅信息，学生讨论交流，学生熟读成诵。教师在这过程中主要起引导点拨的作用。

要求学生自读课文，整体感知整篇课文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

首先自读课文，疏通文句，借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思：

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，……也爱冷静；爱群居，也爱独处。……便觉是一个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

再次请学生用自己的话把文章的主要内容复述下来，注意段落之间的联系。

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿着荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。

首先学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。

学生先后提出如下一些问题：

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

课文第五段，写月光用“泻”不用“照一铺”，其好处是什么？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

心里颇不宁静表现了什么？

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

其次教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？：

心里颇不宁静表现了什么？

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

第八段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

第三类是关于对本文的评价的问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。学生交流上网查阅的有关资料。明确：

### (一)作者

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初(1898年11月22日)，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地搜集、整理，出版了6册《朱自清全集》。朱自清虽在五四运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他在散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作，取得了引人注目

的成就。1928年出版的散文集《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

## (二)时代背景

《荷塘月色》作于1927年7月，正值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。这时，蒋介石叛变革命，中国处于一片黑暗之中。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊和斗争，但是在四一二政变之后，却从斗争的“十字街头”，钻进古典文学的“象牙之塔”。但是作者既做不到投笔从戎，拿起枪来革命，但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶，作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

心里颇不宁静表现了什么？

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静的双重性格”？

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重

新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁静的表现。

其次讨论局部细节问题。

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么？又是怎么写的？

明确：先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。本段是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。本段可分两层，第一层写静物，叶子像“舞女的裙”，静中写动，写出了动态美。花“袅娜”羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”“星星”，则写出了荷花在想象中的光华。花香像“远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，“叶子”有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，给读者以不同的感觉。

之所以叶子写得多，是当时当地景物的实际情况。作者创造出了清幽恬静的氛围。

由此可以看出本文景物描写的特征，本文的特点是将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色。突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。第四段没有直接写月，但处处有月，荷叶、荷花都处在月光的照耀下，月光之下，荷花也是银白色的，这是它和“明珠”“星星”的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

阅读第五段，思考本文是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代人句中读一遍，学生就知道了。

明确：“泻”是承上面比喻句“如流水一般”而来的，“泻”字有向下倾的势态。“照”和“铺”字就没有这个效果。

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

明确：“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不喜欢过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受只有在月夜独处时才会

有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

第八段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

再次讨论本文的评价问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出文章的好处。

播放课文录音，学生完全陶醉在作品的意境之中。这个问题不必回答。

要求学生背诵第四、第五、第六段。



教师要求学生诵读时要把握好感情的“度”，以含蓄为主，“内在”情感要丰富，表现出优美的“韵味”，语速宜缓，节奏分明。

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

## 荷塘月色朱自清课文教案篇七

### 教学目的

一. 学习《荷塘月色》中细腻、传神的语言, 体会新鲜贴切的比喻表达效果及移觉修辞手法的运用。

二. 掌握《荷塘月色》刻划景物及情景交融的写法, 体会其严谨结构。

三. 了解作者创作的心情以及这种心情的社会内容。

四. 通过朗诵欣赏《荷塘月色》的韵味。

### 教学设想

1、教学重点放在文章的结构安排、写景层次、语言特色上。

2、安排一课时。

### 教学内容与步骤

一、 请两位同学分别用几句话描绘一下自己印象中的荷塘景色, 然后引入课文。

二、 解题

1、 荷塘, 指朱自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池, 是本 文所要描绘的特定处所。月

色,则点明了时间,是一个有月亮的夜晚。

## 2、写作背景

[提问]: 本文写于1927年,这段时期中国历史上发生什么事情?

[解答]: 朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动,向往过俄国十月革命,后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年蒋介石叛变革命,中国革命处于低潮,蒋介石、汪精卫的法西斯暴行激起中国共产党人和广大革命人民的奋起反抗,同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀,但因受阶级的局限,没勇气正视血淋淋的现实,只能用消极态度表示不满和反抗。《荷》正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

三、 请学生听朗诵带,并注意体会其中的语言、思考如何划分层次。

[提问]: 怎么划分层次,并归纳大意。

[解答]: 全文分三大段:

一段(1): 月夜漫步荷塘的缘由。(点明题旨)

二段(2~6): 荷塘月色的恬静迷人。(主体)

三段(7~8): 荷塘月色的美景引动乡思。(偏重抒情)

四、释义:

幽僻: 幽深、僻静。

蓊蓊郁郁：草木茂盛的样子。

踱：慢步行走。

弥望：满眼。弥，满。

袅娜：柔美的样子。

脉脉：这里形容水没有声音，好象深含感情。

风致：美的姿态。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

梵婀玲：小提琴。

一例：一律。

丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

碧：青翠欲滴的样子。

大意：大概的轮廓。

## 五、讲读第一段

[提问]：作者为什么忽然想起荷塘，深夜离家去荷塘？

[解析]：文章第一句就说：“这几天心里颇不宁静。”强调了“颇不宁静”，显示了作者的烦躁、不安。而且时间上也并非一天半天，而是几天以来的心情了。我一烦闷便想到外面散步，这就忽然想起荷塘，想到满月的光，于是便离家去荷塘。

那到底是什么原因让作者如此“不宁静”呢？是不是家里的

矛盾？注意联系一下背景来体会可知不是家事矛盾。文章第一段写道：“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。”孩子安详地睡着，母亲还哼着眠歌，一切都很平静、温馨。“我悄悄地披了大衫，带上门出去。”这些举动都体现了作者对家人的关心。可见不是家里的矛盾。联系一下作者所处的社会就可知道，作者是对黑暗现实的不满与苦闷。这正是作者通过文章表达出来的。全文的第一句是文章的“文眼”。

[板书]：缘由：颇不宁静、忽然想起。

## 六、讲读第二段：

[解答]：按漫步荷塘的过程来写。按作者的活动、视线的转移，有层次地来展示荷塘月色，同时，作者也是按漫步——思索这样一条线索使得情景交融。

[幻灯片]：来路（2、3）——荷塘（4）——月色（5）——四周（6）

漫步——思索

### （二）、讲读第2节

[解析]：曲折、幽僻、树多是小路的特点。幽僻是基本的特点。曲折和树多构成幽僻的重要条件。

[幻灯片]：白天（少人走）——夜晚（更寂寞）；没有月光（阴森森）——淡淡月光（很好）

[解析]：这一对比就给以往那种阴冷的氛围蒙上一层朦朦胧胧的诗意。

形成了静悄、幽寂、朦胧的氛围，这也是笼罩全文的氛围。

### （三）、讲读第3小节：

[解析]：重点理解这个句子：白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。作者怀着排除烦闷的心情来到荷塘边上，月色淡淡，独步塘岸，似乎进入了“另一个世界”。这个世界里“什么都可以想，什么都可以不想。”作者成了一个“自由的人”。写得很超脱现实，应该说这是作者内心所渴望而在现实达不到的。越是超脱越是自由，便越显出作者在现实中的苦闷。

[板书]：来 小路：曲折、幽僻、树多（对比）

路 感受：自由——（苦闷）

### （四）、讲读第4小节：

请同学朗读第4节，并划出本节的比喻句。

[提问]：作者依次写了哪些景物？用了哪些比喻？

[解析]：先是写了叶子、出水高，像亭亭的舞女的裙；接着写花，白色的，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。再接着是荷香，微风过处才能闻到缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。最后还写到流水，流水脉脉，虽被遮住，不见其形，但留给我们的想像余地是极大的。田田（多）

。 荷叶  
亭亭（美）

[板书]：零星点缀、白  
（色） 形态美

荷 荷花 如明珠、如星星（光）

袅娜、羞涩（态）

塘声 荷香：缕缕—仿佛远处高楼上渺茫的歌  
动态美

象闪电（快）

荷波 凝碧（色）

流水：脉脉（态） 静态美

[讲解]：这里用了许多比喻有什么好处呢？我们先来看这一句：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。亭亭的舞女是些高挑有风姿的女郎。亭亭的舞女的裙更是给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态，洋溢着情趣。由此可见，贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体，起加深印象的作用。

我们再来看这一句：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

[提问]：这一句与一般的比喻有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？

[解析]：清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新，奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种比喻时一定要注意掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

[提问]：这种修辞手法以前的课也出现过，试举些例子。

[解答]：1、“……他滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”。（《绿》）

2、“……绿茸茸的草板，象一支充满幽情的乐曲”。（《长江三峡》）

[解析]：作者不仅描绘了叶子、花、荷香的静态美，还描绘了它们动态的神韵。用了“颤动、闪电、霎时、传过”等词，传神微妙地写出了一刹那间，往往不被人注意的动态。这是作者用词的精妙之处。

#### （五）讲解第五节

先请一位同学朗读第五节，其他同学思考作者如何写荷塘的月色。

[提问]：作者写月色时用了哪些动词？

[解答]：泻、浮、洗。

[提问]：假如把“泻”改成“照”，把“浮”改成“升”，好不好，为什么？

[解析]：当看到“照”字你不会想到流水，而“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，“照”字就显不出这种效果，只有呆板的分。“浮”同样写出一种轻柔的动态，“升”则失之轻柔。

[板书]：                    （正面）月光

泻—轻柔

（反面）（侧面）

黑影、倩影

## (六) 讲读第六节

请全班学生朗读第六节

这一节重点在写树，从方位、距离、高低几个角度来写，视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。树多而密，重重围住荷塘，与前面的“幽僻”相照应，这是总写四周，接着写近处的树色、树姿、远处的树梢上的远山、又回过头写树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声，层次分明，富有立体感，再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。最后一句“但热闹是他们的我什么也没有，”笔锋一转，流露出作者内心的空虚与哀愁。

[解答]：（在讨论的过程中拿一支笔从半空扔下，再请全班学生不要发出一丝响声，拿起一支笔从半空扔下。）

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？  
（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

[板书]：



树：重重、阴阴（沉郁）

远山：隐隐约约

四周            灯光：没精打采（月色迷离）

（自远而近）    蝉鸣、蛙叫

（七）总结：第二段着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

## 七 讲读第三段

[讲解]：这一段写夜游荷塘引起的联想。

[板书]：联想：这令我到底惦着江南了

“忽然想起采莲的事情来了”这一句承上文宕开一笔，转出新意。文章由此放开去，联想到古代诗词对采莲的描绘，然后再收回到眼前，发出“只不见一些流水的影子，是不行”的缺憾。由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁，这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作者当时苦闷矛盾心情在作品中的投影，表达了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬。这段文字，即景生情，忽远忽近，善收巧放。最见疏朗又曲折的功夫。

“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，“我”回到了现实，一切照旧。到这里，我们可以从整体上来把握作者的感情。寂寞、苦闷与彷徨让作者“心里颇不宁静”，于是漫步荷塘进入醒着的“梦”境——“另一世界里”。作者有意地把自己置身于超脱现实的环境中，“这一片天地好象是我的；”“便觉是个自由的人”“白天里一定要做的事，一定要说的话，

现在都可不理。”沉浸在荷塘月色里，流露出淡淡的喜悦却又无法摆脱淡淡的哀愁。“另一世界里的‘我’和现实世界颇不宁静的‘我’拉开了距离。这样的超脱现实的描写越是写得自由自在，则文末写回到现实世界的我也就越显得空虚、烦恼；“路灯是没精打采”的，蝉声和蛙声是热闹的，“但热闹是他们的，我什么也没有。”展示出一幅现实世界阴森可怕的图画，巧妙地回应了文首的“颇不宁静”。最后，独步月下荷塘排除烦闷的“我”回到家中，“妻已熟睡好久了”，又再暗示出家中的宁静与和谐反衬出“我”那无法排除的烦闷。那到底是什么造成作者的“不宁静”呢？这不是意在言外吗？那就是作者当时在白色恐怖下隐约地流露出来对反动派屠杀革命者和人民群众的不满的绝妙之笔。

在文章里，我们可以看到作者的感情是随立足点的变化而变化，这可以用坐标轴来表示：

感情

独处的妙  
处

八、小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

九. 布置作业：

（一）思考和练习的二、五.

（二）背诵4-6三节

附注：板书

一、缘由：颇不宁静、忽然想起

田田（多）

零星点缀、白（色）

荷 荷花 如明珠、如星星（光）

袅娜、羞涩（态）

塘 荷香：缕缕—仿佛远处高楼上渺茫的歌  
声 动态美

象闪电（快）

荷波 凝碧（色）

荷 流水：脉脉  
（态） 静态美

塘

月 （正面）月光： 如流  
水—流动

色

泻—轻柔

（反面）（侧面）

黑影、倩影

树：重重、阴阴（沉郁）

四周                    远山：隐隐约约

（自远而近）        灯光：没精打采（月色迷离）

蝉鸣、蛙叫

三、联想：这令我到底惦着江南了

## 荷塘月色朱自清课文教案篇八

- 1、把握全文的感情基调，理清文章的脉络，理解文章的主旨。
- 2、欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。
- 3、品味精练准确、清新隽永、优美动人的语言。

- 1、结合语境揣摩词语、语句的含义，体味作品语言精练优美的特点及表达效果。
- 2、感悟景语和情语浑然一体的妙处。

关于描写荷花的古诗文名句

- 1、宋代著名诗人杨万里“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”（《晓出净慈寺送林子》）
- 2、周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”（《爱莲说》）
  - （1）配乐朗读或自由朗读。
  - （2）给文章每个段落标号，找出文中表现作者心情的语句。

(3) 抓住关键词语，理出作者游踪，探究作者情感路线。

教师启发指导：从作者行踪变化看，让学生概括每段内容。

观荷缘起：第1段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

去荷塘：第2段：通往荷塘的小路、树木、月色。

第3段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

观荷塘：第4段：月色下的荷塘。

第5段：河塘上的月色。

第6段：荷塘四周的景物。

离荷塘：第7、8、9段：联想古代江南采莲的旧俗。

主要是由于“这几天心里颇不宁静”，夜深人静之时本应好好休息了，但许多事情剪不断，理还乱，就想到去荷塘散步，以此来排遣内心的烦恼！

全文就是围绕“颇不宁静”这一心情展开的，它就像是一支乐曲中的主旋律！

游踪：家——小路——荷塘——家

学生可能回答“找到”或者“没有找到”

请看第3自然段的内心独白，我们先一起来朗读这个自然段。

尽管有哀愁，但更有一种淡淡的喜悦之情！作者只有这幽僻的，环境之中，才感到自己成了一个自由的人，才能够抛开尘世间的喧嚣和烦恼。——可见作者对现实的不满！

“我且受用这无边的荷香月色好了。”流露出作者为能够暂时得到自由，欣赏荷塘月色而淡淡喜悦。——可见作者幻想超脱现实！

明线：游踪（带上门-荷塘上的月色-月色下的荷塘-江南旧俗-回家）暗线：情感（心中颇不宁静-淡淡的喜悦，淡淡的哀愁-思乡愁-不宁静）

1、文眼：心里颇不宁静

2、脉络：心里颇不宁静——觉得是个自由的人——我什么也没有——想起采莲的事

3、情感：

不满现实（求静）——寻求超脱（得静）——回到现实（出静）

反映淡淡的哀愁得到淡淡的喜悦仍是淡淡的哀愁

找出有代表性的语句进行赏析：

1、全文首句“这几天心里颇不宁静”。

起笔的目的是什么？可联系撰文时间启发学生讲讲有关大革命失败情况，说明作者思想状况，弄清他为什么要写荷塘月色之美，发思古之幽情。

抛开了写景直抒胸臆也反映了作者痛楚心态，蕴含对现实的不满。实际上，这“情”离不开“景”，正是在那幽僻路上，抒发“独处”之情。

熟读课文4、5、6自然段，体会情景交融的特点

1. 指明一个学生朗读。

2. 提问：这一段写什么景，是从哪些方面来写的？

明确：月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波4个方面。

3. 提问：作者是怎样从这4个方面描绘这月下荷塘美景的：请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。

(1) 思路点拨：手法、作用、分析

示例：

荷叶：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似，而且写出其动态美。

(2) 小组合作

(3) 成果展示（选）

（第1组）荷花：“层层叶子中间，……又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写出荷花的饱满盛开状，“羞涩”写荷花含苞待放，赋予物以人的感情。三个比喻，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。写出了荷花的神韵，倾注了作者的主观感情，可以激发读者的想象。

（第2组）荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”通感，“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡飘渺、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想象的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

#### 4. 师生共同小结本段写景重点。

本段运用比喻、拟人、通感等手法，描绘了月下荷塘的美景，这些手法令人浮想联翩。更绝的是全段不着一个“月”字，却处处有月。

#### 5. 齐声朗读课文第4段，品味其写景特点。

（二）诵读鉴赏第5段（仿照第4段的鉴赏方法，引导学生自己分析）。

##### 1. 齐声朗读。

明确：叶、花、树，写出了月色朦胧飘渺的特点。

##### 3. 提问：月色本是难状之景，作者用了一些传神的动词：

（如：“泻”“浮”“洗”“画”等），描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。（可分成4组讨论后回答）

明确：

泻——既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。

浮——写深夜水气由下而上轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，描绘雾的轻飘状态。

洗——写“叶子和花”在月光映照下一种奶白色而又鲜艳欲滴的状态。

画——有“人为”动作含于其中，仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

#### 4. 师生共同小结：本段虽着意写月色，但又处处不忘荷塘，



用几个传神的动词，从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象，使难状之景如在眼前。

5. 齐声朗读第5段，体味作者写景的高明手法。

1. 齐声朗读。

2. 提问：本段写了荷塘四周的景色，与课文第2段照应，试比较两段写景的异同。（阅读比较后回答）

明确：相同：都写了荷塘四周景物，都写了树、小路。

不同：第2段重点写了小煤屑路的寂静、阴森，写得简略。而本段则以树为着眼点，由近及远，写了树色、烟雾、远山、灯光，再由静到动，写到蝉声、蛙声。

3. 提问：本段写月下荷塘的景色，作者选用了一些叠字叠词（如远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约等），试结合语境，说说这些词语的妙处。（学生阅读后回答）

明确：远远近近、高高低低——写出了树的错落有致，既开阔又有立体感，用语平实自然。

重重、阴阴、隐隐约约——传神地描述出特定环境中的景物特点，不仅写出了树木之多，而且加强了叶色的浓重气氛。

4. 师生共同小结。

叠字叠词的运用，不仅传神地描写了事物的特征，而且照应了第2段中“蓊蓊郁郁”的树，“阴森森”的小路，读起来节奏鲜明，韵律协调，富有音乐美。

5. 齐声朗读第6段，体会其特点。

1、要求：抓住景物特点，运用多种修辞手法，写一段情景交融的抒情片断，字数300字左右。

2、美文选读