

目送的读后感(优秀17篇)

辩论可以锻炼我们的逻辑思维和辨析能力，培养自信心。辩论应该是一个相互学习和协商的过程，我们要注重对对方观点的倾听和理解，做到平等对话。这些范文中的观点并不一定代表小编的立场，我们鼓励大家形成自己的独立思考和观点。

目送的读后感篇一

前段时间去朋友家做客，在书柜中发现了这本人生之书，然后在朋友的极力推荐下，我拜读了台湾作家龙应台先生“人生三书”之一的《目送》，这本书用七十三篇散文写出了“父亲的逝，母亲的老，儿子的离”，它是一本生死笔记，文字间更透漏着深邃，忧伤和美丽，更被称作二十一世纪的《背影》，跨三代共读的人生之书。

读完这本书，令我最感动的还是第一篇。作者目送儿子华安从小学到初中再到大学的成长，到最后目送他的背影渐行渐远。然后目送父亲的衰老和逝去，在火葬场炉门前的最后一次目送。正如“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”，也许这就是生命的轮回，一个生命的诞生，见证生命的成长，陪伴生命的逝去。

当我阅读《目送》，想起自己的父亲时，我的眼泪不自觉地流了下来。印象中的父亲身材挺拔无所不能，但岁月的流逝，父亲慢慢衰老，而身体也逐渐弯曲。还记得这次元旦假期结束时，父亲送我到车站，当我放好行李，上车和父亲临别后忍不住透过窗户望向父亲，映入眼帘的画面瞬间让我泪目，父亲一手扶腰，然后斜歪着身躯佝偻着身体一点点向回走，

突然觉得父亲真的老了，常年的操劳让他身体已经变形，但他在我面前还是装作若无其事的样子。

少年的我们正如华安一样，在成长中总想脱离父母的怀抱，奔向属于自己的天空，留给父母的只有渐行渐远的背影。长大后的我们有了自己的家，有了孩子后，当我们作为父亲或者母亲时，也许才能体会到那时父母对我们的爱永远是无法用言语表达的。

突然想到前段时间看到的一篇文章，文中写到“现在呀，好像只有春节这七天才可以真正回家陪陪父母，其实每天真正和父母在一起的时间也就五六个小时，一年也就四十个小时，就算二十年，也就三十天左右。”。我们总觉得二十年还很长，当子欲养亲不在发生时，我们才意识到时间不够用。所以趁现在多回家看看，多陪陪父母吧。

目送的读后感篇二

《目送》是一本美丽，忧伤，深邃的书，里面收录了七十三篇散文，写了日常生活中的平淡之事、常人之情。儿子的离、母亲的老、父亲的逝、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，脆弱、失落，犹豫和放手，坚强和通达……这些在龙应台的笔下都用最朴素的方式绽放出了最动人的诗意。也像作者所言“整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送”。

书中一共写了六次“目送”，每次“目送”都是一次意味深长的离别。龙应台把这场离别安放在儿子背着书包远去的背影里，安放在母亲失忆后把“女儿”叫作“雨儿”的声音里，安放在父亲安眠的那个雨天中响起的楚歌里……而这些片段正是我们每个人情感共鸣的基石。那牵念的目光，连接着生命的起点和终点。生命在这一程又一程的目送里，成长、成熟、衰老乃至死亡，由此产生的阵痛也让我们和作者的心灵相近相通，因为这温馨的日常、感伤的离别和悲切的失去是龙应台的人生，同样也是我们每个人的人生。龙应台最终将

对子女和父母的全部感情都凝结在“不必追”三个字上，这是最真实的无奈，也是最超然的领悟。

在《寂寞》一文中，龙应台说她一个人寂坐时，常想到晚明张岱写的《湖心亭看雪》，“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”。于是，龙应台感悟到“有一种寂寞，茫茫天地间‘余舟一芥’的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行”。我想也许正是这种一个人的寂寞，使她开始了人生终极的思考，“面死而思”让她对生命的寂寞和短暂抱有一种“向死而生”的积极。

《山路》里有这样一句话，“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走”。在我看来，这就是她给我们上的一次“人生大课”。我们每个人都是这样：“人在天地之间终究是无所凭依的孤独。你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。”于是，我们每个人都要“孤独面对，素颜修行”，要懂得珍惜当下，尊重生命。

除了关注“人”的生命，龙应台的目光也关照到了那被变成测雷器的小草“阿拉伯芥”；她宽容地让浣熊一家在她的厨房里嬉戏；她为“狼来了”拍手称快……因为悲悯，她的文字中也就充满了对生命的尊重。书中也收录了她捕捉的各种风景和日常，这些照片不得不说也是她对人生的一种驻足凝视和对生命的关照尊重。

我为龙应台朴实细腻的文字而沉醉，我为龙应台“素养修行”的领悟而感慨，我为龙应台普世的人文关怀而感动。她的诗意的生命情怀，是广博的，也是丰厚的。

当我们逐渐长大，离开父母去求学去工作的时候，我们当然能深刻地体会“不必追”的坚决和苦涩；当我们在生活中遇到困难时，父母不再有力气为我们遮风挡雨，最终要去应对

困难的只能是自己。因为我们终究是在过自己的人生，有些事，只能一个人去做；有些关，只能一个人去闯。我们能做的只有珍惜当下，尊重生命，像史铁生一样“好好活”，像海伦·凯勒一样勇敢坚强，像朱自清笔下的“春”一样明媚灿烂。

希望我们每个人都能爱自己身边的花鸟鱼虫，爱身边的每一个人，爱生命中的每一天。

目送的读后感篇三

提起《目送》，最有名的莫过于这段：“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

直到后来。

原来是因为怕自己会想念，所以宁愿离开。多无奈。

但有时候牵挂是忍不住的啊，你在不知不觉间心就飘了我身边。

牵挂牵挂，牵肠挂肚。

可我现在渐渐长大，腻烦于你的牵挂，认为你大可不必如此担心，我已经不是小孩子。

想着想着，思绪便无边际无目的地蔓延开去……

于是再后来，我看见你老了也累了倦了，再也不会像从前一样嘱咐我这些那些。

而我居然不习惯。少了你的牵挂，似乎缺了什么很重要的东西。曾经没感觉，那是因为拥有，所以不珍惜、不在意；失去以后，才发现你融入爱的牵挂，已经一点一滴渗透了我的日子，没了它，叫我如何安心。

散漫的思绪被惊了回来。

我明白，牵挂在母亲的生命里，已经潜移默化成一种习惯甚至于一种本能，她没有办法不去想我念我。

幸好我还是在现在，没有再后来。

可依然觉得心惊肉跳。

记忆里的母亲是一个很恋家的人，在有了我之后，恋自己家，也恋父母家。

“妈妈要回的‘家’，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的‘家’，不是空间，而是一段时光，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹、厨房里正传来煎鱼的滋滋香气、丈夫正从她身后捂住她的双眼要她猜是谁、门外有人高喊‘限时挂号拿印章来’……”

这样温馨的场景，一辈子只有一次，过去了就过去了，不能重来。

“妈妈是那个搭了‘时光机器’来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”

万一有一天，她回不去了，我是不是也要开始牵挂，害怕她找不到了？

于是我才醒悟，平日里让我厌烦的母亲的叮嘱和关心，其实就是她的牵挂。可我却毫不留情推开她关切的手，这样的我

实在是不够成熟不够懂事，居然没意识到母亲的牵挂是这样珍贵。因为时间有限生命有限，她终究会走，终究会不能再牵挂。

所以我，是不是也该学会去关心她，不辜负了那份真挚的牵挂？

答案是肯定的啊。

成熟懂事后的你离她那么远，母亲能给你她不忘的想念——牵挂已很好，其余的，也只有你回报的感情，才同样重要。

不论身在何方，母爱就是不顾一切、跨越千山万水也要来到你面前的温热牵挂，所以请你，千万别辜负了它。

目送的读后感篇四

《目送》是我在网上阅读之后决定购买的第二本书。今天，我把它完整的读完了，我知道等新书一到，我会像如获至宝一样，捧在手心，再细细的读上一遍，然后封存在记忆里。

《目送》是著名女作家龙应台的一本散文集。我最早读到其中的一篇是在《名作欣赏》上。那篇散文就叫《目送》，很经典，作者也就以此作为更宽泛的理解，命名了整本书。因此，整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送。龙应台在这本散文集里，亲情占了绝大部分，而且是纯粹的母女、父女、母子和父子之间的亲情，与丈夫妻子无关。我还没有孩子，从书中没有读出多少做母亲的共鸣，但作为女儿，我从中读到了太多的愧疚和不安，总是有一种力量在叩击我的灵魂。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯

的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

我不知道。十年后的今天，我第一次过年没回家。父亲第一次打电话说：我想你了！当我泣不成声的时候，父亲第一次用温和的口吻安慰道：暑假我去看你吧！我有十七天的公休假，带你去看海吧！这使我二十九年来第一次感受到父爱，这种我日夜盼望的充满温情的父爱。所以之后我继续哭，哭伤了心肺，只是因为感动，而不再是感伤。我一直埋怨父亲的严肃甚至冷酷，不然我不会如此叛逆而越走越远。可是我从来没有想过父亲的失落：我是父母的第一个孩子，虽不娇惯但也是全部的希望和寄托。是我让他们不断地目送我的背影，让他们孤独，让他们的心随着我的远去像被掏空了一般。

20xx年的那个夏天，父亲目送了他的两位至亲。奶奶在我高考前十二天去世，我于9月11号（拉登们撞五角大楼的那天）踏进了大学校门。

十年后的今天，我仿佛看到了父亲在我和奶奶之间奔波的身影，看到了父亲当年在希望和绝望中挣扎的样子。

父亲觉得一生都无法偿还奶奶的恩情，觉得如果用对待子女的一半对待父母心里也会安静许多。可是父亲在我们眼里确是个孝子，我儿时记忆里永不磨灭的是他每个周末都骑自行车从城里回到乡下，经常带着我，去看他母亲还有被母亲留下的另一个女儿。奶奶去世已经十年了，父亲也到了该当爷爷的年纪，但他始终觉得愧疚，觉得奶奶从没跟他享过一天福。我曾经想了一个特别好的道理安慰他。我说：这大概就是轮回吧。你欠父母的都给了孩子，孩子们有一天也成了父母，他们仍然还不上这份情债，只好又给了孩子。爱就是这样一辈一辈的传递，其实也是公平的。你觉得亏欠爷爷奶奶，我不也一样亏欠你和母亲？父亲没有说什么。

《目送》用细腻的笔触书写了年迈父母的孤寂，他们每天盼望子女回家，打电话抱怨孩子不会来看他们，甚至糊涂到孩

子刚走就问：你怎么也不来看我！你什么时候来看我啊？呵呵。

远处传来了父母的责问：你什么时候来看我啊？

我很抱歉的说：暑假我就回家。

目送的读后感篇五

却又充满了点点滴滴的爱与温馨也许这也是父母对我们的一种爱，也只有在父母的目送中，那时候，这条路上的艰辛，但这是我自己选择的路，但现在我上初中了，而这条路，父母也只好放手，篇篇有让人沉吟难忘的人生情景，龙应台在书中留给读者印象最深的就是那段：我慢慢地、慢慢地了解到。

哪怕被伤得遍体鳞伤，小学的时候，却让我读懂了龙应台的那句话，哪怕前方是深渊，所谓父女母子一场，父母的目光也跟着我的背影渐行渐远。

没那么严重。看了半天，可是，我不停地回头。虽然有些艰辛，我慢慢地走着，才能觉得不后悔；这路上的风景，只有经历过。只不过意味着。我已经选择了一个人的征途，父亲都会送我到校门口，直到我的背影消失在人群中是，他们爱我们，我看着他们的目光是那么的不舍和无奈，那天，但是，只能一个人走，母亲的老，有些关，前方充满了太多的困难、挫折和孤独，当时。而且，也绝不回头，可是，记叙了父亲的逝，父母不忍心让我们出去受苦，人也是同一个人，处处是感同深受的亲情滋味。看的是同一本书，他们懂，直到拐角处，才发现。就要勇敢的面对这一切，就在开学的那一天，但我从不后悔。

原来，可是，第一次接触龙应台的《目送》，只是我一直没有注意到罢了，总是读不懂这段话，只能一个人做。才觉得甘甜，这一别虽然只有短短的一个星期，才体会到父母对我

的重要性。父母是看着我消失在学校的拐角处才离开的，他们只能选择放手，你站立在小路的另一端，却有了不同的感受，满心期待地打开那本书，我清楚地记得。

小学的时候，因为这条路的艰辛，其实仔细回想起来，舍不得我们，他用背影告诉你：不必追，根本没那么严重，因为，总是想：怎么可能，却又充满了期望，离开父母。你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，也只有自己采摘，只给父母留下不必追的背影。只能一个人过，只有自己欣赏才觉得美丽；这条路上的果实，迈出第一步，我既然选择一个人走这条路，。我错了，朋友的牵挂字字有刻骨铭心的人生道理，因为他们要让我们明白：有些事，是悬崖，让我们飞向我们自己所谓的辽阔天空，还是在小学六年级的时候，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，就像我在重庆读初中，儿子的离。

自从在重庆上初中后，选择离开家，我就没发现我父母目送我的背影啊，尊重我的选择，去接受岁月的洗礼，哪怕路程中困难重重，生活就是这样平平淡淡，每天造早晨，肯定是作者夸大化了，却还是只好放手，上了初中却渐渐理解了这句话的含义。

龙应台说得没错：父母的确是在一次又一次地目送我离开的背影。

有些路啊，也没悟出什么道理。

目送的读后感篇六

喜爱龙应台并不是由于她委婉，细致的艺术手法吸引住了我，只是在她的书里找到另一个自己。

我第一次见到这本书的小说名字——《目送》，就感触颇深：或许仅仅一种行动，一种眼光，一点执念，冥冥中却包括着

出乎意料的慎重考虑。“目送”看起来简易，但它连同着父母给你的爱和这些没法言表的辛酸。

我还记得她在书里提及过：自身送孩子前去英国，在检票处，她紧抱孩子，感觉自身变成孩子的阻拦，他不会再像刚进中小学的那般靠自己了。从而，我想起了自身：父母长期在外面，仅有新春佳节时才会回家了一趟，并待上几日。每一次，她们又要出门时，我便觉得深深舍不得。但是见到龙应台那样想，我便搞清楚：我何尝不是她们心里的压力呢！

人的一生何尝不是在目送与被目送中渡过的呢！仅仅我出世到现在都还没觉得到被目送的味道，向来都是我目送他人离去。有一些事儿，你不想，但就那般发生了。大大家常常不专车接送我念书，只有我自己上幼儿园的情况下，会专车接送我上放学，但是，就是我看见她们摆脱幼儿园，直至她们的身影消退在我的视野里。也有如今，父母尽管每一年都是会回家，但是陪我的世界都很短。她们的暑假仅有几日，又要忙这忙那的，陪我的世界就过虑得寥寥无几了。她们每一次走全是“鬼鬼祟祟”的，不愿被我发现了，但我已经并不是小朋友了，每一次我都是在窗边看得一清二楚。我能感受到，龙应台那时候的体会——送出小孩时的情绪，那类“有话说不出，有泪流满面下不来”的觉得。

人的这一辈子，只不过便是在一次次目送中留有一生一世的直接证据。

目送的读后感篇七

一本龙应台的《目送》散文集，捧在手上不算厚重，但细细阅读后，书中的内容却重若千斤，令我感触良多。既然我们生命中那些“目送”——至亲至爱的渐行渐远，甚至离去，都注定是必然，那么行孝更需要及时。

自古以来，孝就是中华传统美德之一。而及时行孝更是当今

社会人们所必须学会的。

及时行孝，是指孝顺父母不能等，一些于心底许下“对父母行孝”宏愿的人，总想着自己有朝一日衣锦还乡再孝敬父母，从容尽孝，可是他们的千算万算却没料到父母已经等不及那些“来日方长”了。

这不禁让我想起了那位20xx《感动中国》人物——背着母亲去上班的陈斌强老师。他用感人至深的实际行动诠释了及时行孝的含义。

但是，并非所有人都有孝的意识，更别提及时行孝了。新修订的《老年人权益保障法》正式实施，其中第18条规定：与老年人分开居住的赡养人，应当经常看望或者问候老年人。也就是被大家通俗地理解为：“常回家看看”。

纵使我们都可能逃不过生老病死的轮回，我们都可能无奈心酸地面对生命中不可承受之轻，但是，我们可以在再多的遗憾和不舍下，凝住泪光，用充满爱意与释然的眼眸，去目送那些我们生命中最爱的人，去目送那些我们今生今世的难得缘分。

生命中一次又一次的目送是必然。而目送所教会我们的是：行孝须及时，且行且珍惜。不要为“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”而懊悔。

珍惜现在。

珍惜每一个相处的朝夕。

珍惜目送的缘分。

目送的读后感篇八

这个寒假，我读了著名女作家龙应台的散文集《目送》。它，是一本适合三代人共读的人生之书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个寒假，我虽然只读了其中二十六篇，却已经深深感动。

所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

记得在作者回家那天，父亲骑了很破的车子送她，将她送到离学校很远的地方，原因就是车子太破，怕影响女儿的形象。而当时的作者呢？她是这样写的“直到车子转弯看不见了，

我还站在那里，一口皮箱旁“，虽然她知道父亲出于好心，不想让她蒙受阴影，但她是多么希望父亲能把她送进校园啊，懂事的作者知道父亲的苦衷，没有央求，而是默默的理解了父亲，望着他渐行渐远的背影，没有追。这应该就是亲人之间的理解吧，这样的背影，凄凉且难忘。

想要珍惜这些关爱，就要从点滴之事做起，从理解做起。

目送的读后感篇九

阳光正好，微风不燥，抚平心中的焦躁，细读龙应台的《目送》。等一朵花开的时间，悟一场人生的别离。

目送，就是用目光送别离去的人。龙应台的书里，写了许多种目送。她目送着父亲一步步走向了死亡。目送着母亲一天天老去，直到连自己的亲生女儿都不再记得。目送着儿子长大，看他从离不开母亲成长嫌弃母亲是个孩子。目送着朋友，目送着世间万物的离开……字里行间满满的忧伤、寂寞与不舍。

或许人们提到《目送》，想起的总是那句“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”可是通读全文，我最喜欢的却是那句“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”

可是我们总有一天会目送着父母、朋友、亲人离去，若他们都离开了，孤身一人的我们是否会张皇失措？是否会悲痛万分？生活总是会教会我们要珍惜当下，却从没告诉我们该如何面对失去。或许面对着失去我们也只能是在心底宽慰自己、告诉自己总有一些路，要勇敢独自闯吧。

书中的作者也曾独行走过一条条或繁华或萧条的道路，这种感受或许就是“有一种寂寞，茫茫天地间余舟一芥的无边无

际无着落，人们只能各自孤独面对，素颜修行”。

龙应台的文字，时而如刀光剑影，时而却温柔婉转。她的散文，细腻而深沉，或许反复品读才可体会出其中蕴含的深意。

读目送，悟出人生之珍惜当下，悟出失去时勇敢面对，悟出独行之寂寞忧伤。

弹指一挥间，你竟已遥远，青丝蘸白雪，来路生云烟。

目送的读后感篇十

20xx年的第一本书，已经是第三遍读了。一是觉得需要重复阅读家里的书籍，二十本年度下目标读完二十本。选择目送事因为这本书容易上手，却还是一个半月才结束。

第三遍阅读，发现文章结构略微生硬。就是很明显的每篇用个什么由头引入再来抒发自己的感觉。比起汪曾祺的散文，我会觉得龙大师的文章有点工匠风不自在。可能散文比不得有些诗歌来的灵动。这本书吸引我以后还想读的两个点是真挚的情感，家国皆是和许多精确描述的词语和段落。这些是我无法企及的高度。

书中涉及到的情感有对历史的回顾，国家热爱，人民的关怀，对儿子的护犊之情，对父母年老甚至逝去的不安甚至恐慌，对人生的探索中的迷茫等等。每一个都是我浅浅思索不知如何是好的议题。

佩服龙先生拼命苦读至博士，写书，教人，全世界转。带完孩子了还要去努力学习的这股劲头。再想想自己每天都要沉迷一会工业大麻短视频，睡十几个小时就好羞愧。

我最终也要目送我的父母，虽然不确定白发人送黑发人的意外是否会有。如果命够长，要看着现在可可爱爱的小朋友转

身探索自己的世界。

所有不能丢是坚定自我，努力生活面对世界的心。

目送的读后感篇十一

这是一本关于亲情的书——《目送》，它深深地吸引了我，让我只能一字一句地读下去，而且停不下来。它让人们在无形之间就被它纯纯的蚊子打动了。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为那个望背影的人时，才会真切的体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把他们当成孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会，我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息地挡住了。时间让我们变了，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些眼泪只能一个人掉，有些痛苦只能一个人承担，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正的成长了吧。

这是一次关于亲情的坦言。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”多么朴实的文字，却触动了我内心最脆弱的地方。

仔细想想，好像也真的是这样。年幼时的我们，总是走在最前面的那一个，向着朝阳迈去，而顺着我们的背影一直倒退回去就会发现，在那个最隐蔽的角落里，总有一个或两个人，他们的眼神，从我们出现在这世界上时，就从未离开过。他

们或许期待，或许渴望我们的一回眸，一丝关注，但我们一直没给过。即便如此，每一次看他们眼神时，那里总是带着说不清的深情与期盼。

这是一个人生命的历程。不管是时间也好，亲情、爱情、友情也好，该经历的会经历，该遗失的会遗失。生命是一条无法回转的轨道，我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死，悲欢离合。《目送》这个光阴岁月的故事是属于别人的，但我们每个人都一样，在时光消逝中成长度过，我们的皮肤会由光滑到粗糙，我们的背影会由高大到佝偻，我们曾经拥有的也都会一一消失。这看起来是一场永恒的遗憾，但我们却能从这一次次的目送中提炼出最纯净的心灵，最温馨的回忆。

《目送》给我的感觉就是清新，淡淡的清新，但是又扣人心弦，让人无法忘怀。读完之后就是深深的感悟，深深的思考……我想这本书真的值得大家都去读一读，认真读一读！

目送的读后感篇十二

《目送》，看得人心酸，几度忍不住落下泪来。的确，并不只是为书里的描写，而是想到未来可能遇到的窘境。人的生老病死，是不可避免的，能够自己掌控，方是有尊严有幸福，否则，即使是老来有靠，有龙应台这样的孩子照拂，也还是不够的，无知无识地度过岁月，岁月其实没有意义。

我在今天有这样的自信，是因为，我还没有到那个时候。因此我心存敬畏，不敢轻忽。我看到老人时，我也会心存敬意，不敢怠慢。老吾老，以及人之老，我知道他们曾经幼小，曾经年轻，曾经走过曲折漫长的路，不应该因老弱无力而被轻视。

我想，现在的我，太低落，也许过一段时间，走过了这个坎，会慢慢好起来，再读这本书，会有不同的想法。希望，一切

好起来。目送的，也是这段人生路。

人生的课，直至死亡，没有休止，所以，不断学习。

目送的读后感篇十三

读了《目送》的第一篇，我就情不自禁地继续看下去，作者能把每一个人都会经历的事描绘的感人肺腑。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手。

第一篇叫《目送》的文章让我最记忆深刻。作者的儿子第一天上小学进教室和出国上大学的两个情景，她一次次目送孩子的背影离去，却一次次与儿子疏远。作者记得她也总是总是目送父亲的背影渐行渐远，直到父亲生命结束。

也许，每一个父母都会经历孩子长大疏远他们这个事实，经历自己的父母离开人世。可又有几人会把这样刻苦铭心的事记录下来，用感情记录下来。一般情况下我们看一篇文章，主要看故事内容，新颖的题材才会吸引我们，让我们喜欢。可这本书，只有朴实的文字，简单的故事，平滑的叙述，也能成为家喻户晓的读物，赢的就是真情与文字功底。

我们之所以要读课外书和学习课文，不仅仅是看故事，更要学习，学习语文知识，学习思想内容，学习审美。这样你才没白学。

目送的读后感篇十四

中风后的父亲不得不承受躯体瘫痪和语言障碍的双重折磨。生活完全无法自理的老人不复往昔戎马倥偬，横刀立马的革命英雄形象。父亲的一生所有的大起大落和悲欢离合汇聚成

一首英雄迟暮的悲歌。

那丰满的皮肉被病痛榨成干瘪可怖的枯槁，不言语和情绪在咿咿呀呀的沉吟中失了最后一点声息。而那曾经笑靥如花的母亲早已在记忆的漩涡中走散，她那返老还童般着上一层童稚的神情透露着被时光抛弃的哀怨。

她常常一个人发呆，时而欢喜，时而一副悲从中来的样子；她时而失意，时而又因为忆起子女而恢复欢喜。

病痛和衰老的残酷一齐折磨着他们。

父亲和母亲竭力融入这个早已不属于他们的瞬息万变的时代，可是世界却残酷地一丝一缕地斩断着和这些老人的联系。而他们的孩子，束手无策。

当父亲经历了几起惊心的交通事故之后，女儿义无反顾地劝他远离爱车，晚年仅有的乐趣业已不复存在；挽着母亲走在熙熙攘攘的现代商城之中，满眼当下潮流，她的女儿会毫不犹豫地向她解释高跟鞋如何不适用于她，直到她滴溜溜的目光转回女儿仅仅攥着她的手。

老人们更像是上一代失落在这个世界的孤儿，妄图融入社会却又格格不入，儿女成了他们和新世界牵线搭桥的主要媒介，同时也是把他们和新世界隔开的挡板。

减少与世界的牵绊，避免给儿女制造麻烦是很多老人平静面对人去灯灭之宿命的唯一慰藉。

世界上的人几乎都历经这样的轮回，送走上一代人，做下一代的引路人，这也成了人类社会生生不息的使命之一。父母托举着生命的光亮却不是太阳，因为他们时时刻刻有消耗殆尽的危险。终此一生，他们所留下更最多的还是精神的永恒。

缘深缘浅，能行多远我们未可知。但是人人可以明确的是死亡终有一天会拉开两代人紧紧攥着的手。而在这种终结之后我们所赖以支撑，砥砺生命严冬的却还能来源于永恒的温存。

我想起很多年以前，有人给我讲过一个关于饼卷肉的故事。

父亲是一名普通的建筑队工人，在离家几十公里的县城依靠粗重的体力活养活全家人。终日忙碌的父亲少有机会见到儿子。直到儿子考上了当地县城的中学，父子俩离得近了，父亲忙里偷闲也来学校探望儿子。

父亲每次前来都会带上一种叫做饼卷肉的当地小吃，薄薄的饼皮裹着细碎的牛肉，咀嚼之后满口留香。儿子每次除了期待父亲，多了一分对美食的期待。

几次看到父亲只给自己买，儿子便问：爸爸，你都不给自己买吗？

父亲告诉他，建筑队每天的午餐都是饼卷肉，他都快吃厌哩。

儿子听了后甚至有几分羡慕父亲的工作。

偶然的一次，儿子去工地找父亲，正赶上工人们吃午餐。父亲不在的空当儿，儿子拿起父亲吃剩下的半个饼卷肉咬了一口，牙齿一下被咯地生疼。他发现薄皮里包的并不是他平时吃的牛肉，而是牛筋和碎骨。

儿子问工人们怎么不买包牛肉的饼卷肉。工人们告诉他，这种牛筋和牛碎骨做成的饼卷肉不但便宜，而且耐饥，不容易被消化，一个吃下去能顶半天不饿。

儿子硬生生咽下了那个满是碎骨和牛筋的饼卷肉，五味陈杂。

也是那段关于饼卷肉的记忆砥砺着他一直奋斗，永不停息。

人生天地间，忽如远行客。

人生本来就是旅程。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍：那撑伞的人啊，自己是离乱时代的孤儿，委屈了自己，成全了别人。

如龙应台所言，儿女的恩情、妻子的思念，他已惘然。我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我们，继续旅程。

亲情本不需要太多歌功颂德，一切所求无非是在来的时候坦然用爱开头，在结束的时刻划下恰到好处的原点，像所有圆满故事的结尾，既不冗长，也不拖沓。

目送的读后感篇十五

到的窘境。

我可以不怕死，也可以说不怕老，但我怕老了会麻烦别人，会因为不能自理生活而让别人受累《。我不想要那样的生命质量，但是也要承认，有些时候，不由自己作主。

。而当她们长大，情感上虽然不变，但是会有不耐烦，有她们自己的想法，也会象大人一样教育我：姑妈，你这样是不对的——我得承认，我伤过心。

看着书里的描写，触动我自己的心怀。而且我也知道，不只是我自己。

所以书里的“爱生”，于我心有戚戚焉，也许我也可以成立一个这样的组织，互助互扶，有尊严地度过生命的`最后阶段，以自己想要的方式。

目送的读后感篇十六

“我慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这一世的情缘早已注定在目送下消失殆尽。

记忆里最难忘的便是年少与母亲归家时，外婆扶着墙泪光盈盈，不停地张望着我们离去的背影。穿过矮屋、过完大桥，拐角时回头依旧可以看见变成小点的外婆，不知道她是否悄悄向前走了几步……而母亲却不愿回头，只是怕回头便会泪流。

女儿是妈妈的小棉袄，哪怕是火做的，仍是小棉袄。记忆中每次归去离开之时，外婆总是准备大包小包的东西，出发时外婆一遍遍抚摸妈妈的手，叫她在婆家多做事，少说话，没事就常常回家，只怕妈妈受委屈。我一直觉得这种感情很是奇怪，直到远嫁才明白什么叫儿行千里母担忧。

每一个离家的女儿，就像是父母丢失的孩子，从此只能问候，再也不能膝下环绕……

生命的长河像极了一辆奔驰的火车，很多人还没好好告别，就消失不见。她的身影在你流动的生命中渐渐变长变长，最终却像雾一样消失不见。

第一次见到你是一种期待，从此全是目送着你的离开……

目送的读后感篇十七

而今的龙应台，在《目送》中，有了更加丰富多变的内涵。

这是一本记录她生活点滴的散文在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益

苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这一本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情、周围世界的植物、动物、风景……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

最犀利的一支笔，也有最柔软的时刻。当孩子一天天地长大，她的忧伤却与日俱增。昔日为了孩子，她辞去文化局长的官职，抛开博士高官的美丽光环，毅然离开，重归学者作家的生活，仅仅是因为她突然之间的反思：“会不会你赢得了全世界，但你失去了你的孩子？”

她是这样优秀清醒的女人，明确地知道自己在人生的每个阶段有着怎样的责任，知道生命的意义，不仅仅是事业的成功和虚浮的掌声，所有的精彩，在繁华落尽时，也许留下的不过是永远无法弥补的一份遗憾。并不是每个人，都能象她这样清楚地获知生命的本象。

在面对孩子时，优雅知性的她，和所有平凡的母亲一样，困惑而挫败

不同的是，她聪明和懂得控制的头脑，使得她在面对孩子的独立和疏远时，懂得用压抑自我的方法去尊重他们做为一个独立的人所理应拥有的自由和尊重。而她的骄傲和锐气，在汹涌的母爱面前，也只能委屈地选择让步。《母亲节》，原本以为会是一个温暖感人的故事，没想到透过安德烈寄来的一封电邮，让人在一篇既凸显了母亲的琐碎，又记录了母亲

的无奈的幽默小文中，读到她心底深处那份无从说起的寂寞。