

2023年古诗三首三年级上教案(实用8篇)

教学改进是教师根据教学反馈和反思对教学活动进行改进和调整的过程。通过阅读幼儿园教案范文，我们可以拓宽思路，将自己的教学实践与范文中的优点相结合，寻找到适合自己的编写方式。

古诗三首三年级上教案篇一

这是作者李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了作者对祖国大好河山的无限热爱。首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描述瀑布渲染了气氛。

次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。

诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。

第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描述瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。

这样写作者觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得很好，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空

灵活泼，若真若幻，引人遐想，增加了瀑布的神奇色彩。

这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。苏东坡十分赞赏这首诗，说“帝遣银河一脉垂，古来唯有谪仙词”。“谪仙”就是李白。《望庐山瀑布》的确是状物写景和抒情的范例。

古诗三首三年级上教案篇二

一、揭题

二、检查“预习”，作者简介

（一）通过“预习”，你知道了什么是唐诗。

（二）预习中哪些诗句读懂了，哪些还没读懂，并划下来。

三、读《望庐山瀑布》

把下面的字音读准：庐l*紫z!川chu1n

四、出示第一首古诗《望庐山瀑布》，理解诗意

（一）提问：这首唐诗是谁写的？

这是学习古诗的第一步：知诗人。

（二）“望庐山瀑布”是什么意思？

查字典“望”当什么讲？“望”与“看”的区别是什么？望庐山瀑布”就是远看庐山的瀑布。分别查出“庐山”和“瀑布”的意思。这首诗是唐代诗人李白的作品，他在游庐山时观赏了瀑布，写下了这首脍炙人口的七言绝句。这是学习古诗的第二步：解诗题。

(三) 读一读古诗，弄懂诗句的意思。

这是学习古诗的第三步：明诗意。逐词逐句理解全诗，指导看图。

1、日照香炉生紫烟

“日”、“香炉”、“紫烟”各指什么？“生”是什么意思？让同学加以理解。日：太阳。香炉：香炉峰。紫烟：紫色的烟云。生：升腾起（变成了）。太阳照射在香炉峰，高高的香炉峰上升腾起紫色的烟云。

2、遥看瀑布挂前川

“遥看”一词说明作者站在哪儿观察瀑布？离瀑布较远。因为瀑布高大，遥看才干观其全貌。“挂”、“前”、“川”各是什么意思？放在一块儿是什么意思？挂：悬挂。前：前面。川：河流。挂前川：指瀑布远看就像悬挂在山峰前面的一条大河流。远远望去，瀑布就像一条悬挂在山峰前面的大河。用自身的话讲一讲这句的意思。

3、飞流直下三千尺“飞”、“直”写出了瀑布的什么特点？

水流快、山势陡真有三千尺吗？这是一种什么修辞手法？（夸张手法）长长的水流，飞快地从山上直泻而下。

4、疑是银河落九天

“银河”、“九天”各指什么？银河：晴天夜晚，天空出现出一条明亮的'光带，夹杂着许多闪烁的小星；看起来像一条银白色的大河。九天：天的最高处。古人认为天有九重，最高的一重称为九天。诗里形容极高的天空。

“疑”是什么意思？作者疑什么？诗句的意思是什么？疑：

怀疑真让人怀疑是天上的银河流到了人间。用自身的话讲一讲这句的意思。由瀑布到银河，这是作者的一种奇特的联想；将瀑布的高大、急的特点展示无余。

5、让同学把整首诗连起来讲一讲它的意思。

（四）这首诗表达了作者的什么感情：

这是学习古诗的第四步：悟诗情。

（五）指导同学有感情地朗读古诗

教师要给同学范读，要读出语气、感情。

（六）学习有关的生字，教师重点指导。

五、小结

（一）你认为这首诗写得好吗？好在什么地方？你最喜欢哪一句？为什么？

（三）从哪些地方可以看出诗人观察细致？“日照”与“紫烟”的因果关系？“飞流”、“直下”对流速水势的观察“三千尺”、“落九天”是对瀑布的长、大、高的观察。

除观察仔细、细致外，本诗还有什么特点？丰富奇特的联想，如“挂前川”，“疑是银河落九天”。本诗的写作特点：观察细致有序，联想丰富。学习古诗的方法：除去上述四步，那就是读、查、究、诵、赏。

六、安排作业

背诵、默写古诗。

用自身的话说说诗文的意思。

小学三年级下册古诗《望庐山瀑布》《绝句》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗三首三年级上教案篇三

一、导入新课，激发兴趣。

同学们，谁来说说，在你眼中，童年是什么样的呢？（自由、天真、无忧无虑……）在同学们眼中童年真是多姿多彩！是啊，每一个人都有自己的童年往事，快乐也好辛酸也罢，都是我们生命中最珍贵的记忆。

现在，老师将带领大家穿越时空，去宋代感受一下当时人们的童年乐趣。

二、初读课文，扫清字词障碍。

1、请同学们自由朗读三首古诗，标出自己不认识的字词，与同桌交流。

2、（出示7个会认的字）

(1) 学生齐读，注意读准“磬、陂、漪”的读音。

(2) 认读多音字“供”。

3、（出示4个会写的字）指名读，师正音。

4、学生齐读三首古诗，师正音。

三、再读课文，整体感知。

1、同学们，读完这三首古诗，结合注释，你从中读懂了什么呢？（有小孩子在种瓜、小孩子在玩冰、牧童在吹笛子……）大家读懂的还真不少，现在我们就一起来学习第一首古诗：《四时田园杂兴》（其三十一）。（板书诗题）

2、大家从诗题中获得了哪些信息？（四时、田园、杂兴）

(1)（出示相关资料）《四时田园杂兴》是宋代诗人范成大退居家乡后写的一组田园诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活。这首诗就是第三十一首。“兴”在这里读四声，“杂兴”就是随兴而写的诗；“四时”在这里表示的是一年四季。题目的意思是：看到一年四季不同的田园景色而产生的感想。

(2) 学生齐读诗题。

3、学生再次齐读全诗，结合注释，用自己的话说说这首诗的意思。

(1) 指名说说诗的意思，其他同学补充。

(2) 理解词语：

杂兴：随兴而写的诗。

昼：白天。

耘田：在田间锄草。

绩麻：把麻搓成线。

儿女：男女。

当家：男女都不得闲，各司其事，各管一行。

童孙：孩子们。

解：理解，懂得。

供：从事。

傍：靠近。

阴：树荫。

（3）结合注释，尝试完整地将全诗的意思说出来。（白天锄地，夜晚搓麻线，农家男女各自忙着自己的事情。小孩子们不会耕地也不会织布，但也在桑树荫附近学种瓜。）

4、（播放纯音乐）请同学们伴着这古朴典雅的音乐，一起有感情地朗读这首诗，边读边想象，说一说这首诗展现出了怎样的画面。

（1）诗中先写了哪些人物？（村庄男女）他们在做什么？（耘田、绩麻）后面还写了谁？（童孙）他们在做什么？（学种瓜）

（2）诗中哪些描写让你印象深刻？（童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。）为什么？（因为这两句表现了农村儿童的天真可爱。）从哪里看出来？（小孩子虽然不懂耕织，但也会

学着大人的样子去种瓜。)这两句除了表现农村儿童的天真可爱，还表现了什么？（农家孩子的勤劳好学）

5、（出示相关图片）你能根据图片的提示背诵全诗吗？试一试。

四、课堂小结。

学到这里，你能说说这首诗主要表达了什么吗？（展现了农村紧张繁忙的劳动生活，主要表达了对天真可爱、勤劳好学的农村儿童的喜爱和赞美之情。）

乡村是那么恬美、秀丽，洋溢着一种平和、宁静的气氛。历来许多诗人以描写乡村生活、田园风光著称，写下了不朽的诗篇，这样的诗，就叫田园诗。同学们课下可以继续搜集、品读更多的田园诗。

古诗三首三年级上教案篇四

教学目标：

1. 认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》《江南春》。
3. 学习通过看注解，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。
4. 感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

教学重点：

1. 有感情地读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。
2. 品味诗句，指导背诵，积累语言
3. 在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情感。

教学难点：

让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，让学生说说词语的大概意思，理解诗意。

教学时间：3课时

第一课时

《独坐敬亭山》

教学目标：

- 1、知识与能力：理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、过程与方法：在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、情感态度与价值观：能感悟古诗内容，意境，体会诗人孤独寂寥的情感。

教学重、难点：

领悟诗意，感悟诗情(难点)

一、导学：

(一) 谈话导入

同学们知道李白吧?李白的诗你能背几首?

(你来!流利!真有感情!你会的真多!)

(图片以及古诗)

是啊，这是一个乡愁满怀的李白。(板书：乡愁满怀)

2、《望庐山瀑布》。“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”，豪情万丈啊，这又是一个怎样的李白?正是，潇洒的李白，豪放的李白，寄情山水的李白。(板书：寄情山水)

3、《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这是怎样的李白?

(请你回答。你也想说，请，)——正如你们感受到的，这是有情有义的李白。(板书：有情有义)

从上面诗歌中，我们感受到了一个形象丰满的李白，他是思乡的游子，是豪迈的侠客，是重情重义的真汉子，今天我们还要再学一首李白的诗，你将会看到又一个不同的李白。

二、自学

(一) 出示学习目标

- 1、理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、能感悟古诗内容，意境，体会诗人孤独寂寥的情感。

(二) 出示自学指导：

1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。

2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。

3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

三、互学。

1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。

2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

四、展示

(一)、初读古诗

1、齐读课题《独坐敬亭山》。

有谁知道敬亭山?你来说说。(图片《敬亭山》)是啊，敬亭山又被称为“江南诗山”。自李白《独坐敬亭山》这首诗篇传颂后，敬亭山声名鹊起。白居易、杜牧、韩愈、刘禹锡、梅尧臣、汤显祖等许多名人慕名登临，吟诗作赋，绘画写记。历代吟颂敬亭山的诗、文、画达千数，敬亭山这座“江南诗山”，也因而饮誉海内外。

2、再读课题：敬亭山前面加了个“独坐”，应该怎样读?你为什么这么读?

(你读得很慢，因为——哦，是因为伤感;你读得很轻，因为——哦，很孤独;你怎么读这么重?——哦，是在感叹!)

3、读课文：带着你体会到的情感，按自己的节奏自由读两遍。开始——

好!谁来试试!

(读得多好啊!字正腔圆。)谁再来?同学们从他们的朗读里听出了什么感觉?(好孤独!好无奈!好伤感!好寂寥!恩,很有体会!)我们一起来读读。

4、同学们读了这首诗,你有什么问题要问吗?

(你的问题很有价值!看得出你很善于思索!)

(二)、细品诗意

2、这首诗里分明写了好几样景物,为何李白要说“独自坐在”敬亭山呢?请在诗中划一划,找一找你所感悟到的词语。

好,你找到了什么词语?(“飞尽”是指——)是啊,所有的鸟都飞走了,敬亭山静悄悄了。你呢?(“独去闲”是指——),满山不见一只鸟,不闻一丝鸟鸣;辽阔的上空不见一朵白云……这是一座怎样的敬亭山?(和你的感觉一样)(是啊,好一座寂静清幽的敬亭山!)

3、读读这两句:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。”

李白久久地坐着,久久地看着,鸟飞云去之后,静悄悄地只剩下谁了?诗人凝视着秀丽的敬亭山,而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。

3、齐读:“相看两不厌,只有敬亭山。”

在李白的眼里,还有云么?还有鸟么?齐读:“相看两不厌,只有敬亭山”。

这句话是说——

是啊,李白看敬亭山,敬亭山看李白,看来看去,谁也看不

够。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿啊！再读——“相看两不厌，只有敬亭山”。

人山脉脉相望，紧紧融合。——相看两不厌，只有敬亭山。

(三)、感悟孤独

好一句“相看两不厌，只有敬庭山”。李白啊李白，你游历了那么多名山，你曾豪情万丈，你曾广交朋友，为什么此刻这么深情地看着敬庭山呢？(孤独)

你从哪里感受到了“孤独”呢？

1、我们一起读前两句。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

在李白的眼里，那是无情的鸟儿在弃他而去，那是高傲的云在弃他而去。

再读：众鸟高飞尽，孤云独去闲。

其实在自然环境中，鸟飞云走，是很自然的。为什么这时候的李白却是那么孤独？你想过么？(你们很善于推测。)

(介绍背景)的确，这时正是李白横遭冷遇，寂寞凄凉的时候。李白曾经七次来到敬亭山所在的宣城游玩，这首诗是李白被迫离开长安10年以后再次来到敬亭山所作的。李白的满腹才情只被唐玄宗视为点缀升平的御用文人，他空有投身政治报效祖国的雄心，却被一些权臣小人算计被迫离开长安，长期的漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而增添了孤独与寂寞之感。

现在你明白了么？谁再来读读前2句。(听得出，同学们感悟很深)齐读。

2、老师也来试一试。闭上眼睛，想想，那是怎样的一翻情景

呢?人看山，山看着人，人陪伴着山，山陪伴着人。配乐，范读。

同学们来!(齐读)

(1)练笔:

李白神情地看着敬亭山，轻轻地对他说：“……”

敬亭山深情地看着李白，轻轻地对他说：“……”

(2)引读:

啊!鸟儿和云朵也讨厌我，只有你陪伴我在身边。(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

是啊，只有我们两个人在这里真有点死气沉沉啊。(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

不用答不用问，一切都在不言中(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

“相看两不厌，只有李白啊!”

五、测评

1、课外拓展

《秋蒲歌》出示。自由读，感受下这首诗里是怎样的李白?

你来读读。请你读读。很深情。让我们齐读《秋蒲歌》。

“这是一个怎样的李白?”

对这个孤独哀愁的李白，你能安慰安慰他吗?

李白，这么多人在关心你啊，你要乐观、坚强、开朗起来。

你还记得《赠汪伦》吗？同学们齐——

还记得《静夜思》吗？

还记得《望庐山瀑布》吗？

李白啊李白，我们都在怀念你，你并不孤独！

让我们再来齐诵这首诗《独坐敬亭山》。

2作业：背诵并默写古诗。

第二课时 《望洞庭》

一、教学目标

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗，会背诵古诗。
- 2、读懂古诗，想象古诗所描绘的景色，体会作者对洞庭湖的赞美之情。

二、教学重点

想象古诗所描绘的景色。

三、教学难点

理解古诗的意思。

四、教学准备

- 1、学生课前通过上网、翻阅书籍，了解洞庭湖的相关知识。

2、课件。

五、教学过程

一、导学；

1、出示：洞庭天下水，岳阳天下楼。同学们，你知道这句谚语的意思吗？今天，我们就去领略一下洞庭湖的美景。

2、出示资料来简介洞庭湖。

洞庭湖位于湖南省的北部，岳阳市附近，是我国第二大淡水湖。洞庭湖的风光极为秀丽，许多景点都是国家级的风景区，如：岳阳楼、君山、杜甫墓、杨么寨、铁经幢、屈子祠、跃龙塔、... 面积约3900平方公里。君山在洞庭湖中，山上有诸多名胜。

3、多媒体出示洞庭湖的画面。

师：你看到了什么景象？

师：你能用上一些词来形容看到的景物吗？

月明星稀、风清月朗、风月无边、皓月当空……

4、师送一组词，出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。

5、引出课题

师：洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它吸引，写下了许多描写洞庭的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡来到了洞庭湖附近，看到了这样一幅美景，不禁诗兴大发，写下了一首千古传颂的佳作。听，他正在吟诵呢！

多媒体出示诗和配乐朗诵。

二、自学：

(一)出示学习目标

- 1、理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、能感悟古诗内容，意境，体会作者对洞庭湖的赞美之情。

(二)出示自学指导：

- 1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。
- 2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。
- 3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

三、互学：

- 1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。
- 2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

四、展示：

- 1、初读全诗。
- 2、再读“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”

思考：你读懂了哪些字或那些词.？

(1) “湖光秋月两相和”。(多媒体出示)

相：相互。和：和谐、协调。湖光：湖水的光。

秋月：可以看出时间是秋天的晚上。

理解“两相和”：湖水和月光融合在一起，显得非常和谐。

这句诗的意思是：秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合在一起，显得非常和谐。

(2) “潭面无风镜未磨”(多媒体出示)

潭面：是指洞庭湖面。未：没有。磨：磨拭。

镜未磨：指没有磨拭过的铜镜。

师：没有磨拭过的铜镜给人怎样的感觉？

(朦朦胧胧、模模糊糊。)

这句诗意：湖上一点风也没有，湖面朦朦胧胧，就像一面没有磨拭过的铜镜。

师：诗中把什么比作什么？

把(潭面)比作(没有磨拭过的铜镜)。

师：谁能美美地把这两句诗读好?(给生配乐)

湖光 || 秋月 / 两相和，

潭面 / 无风 || 镜未磨。

3、细读“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”。(多媒体出

示)

遥望：远望。山就是指君山。

洞庭湖和君山，就像“白银盘里一青螺”。

师：这句诗中，把什么比作了什么？

把(洞庭湖)比作(白银盘)；把(君山)比作(青螺)。

请生读好这两句诗。

遥望/ 洞庭 || 山水翠，

白银 || 盘里/ 一青螺。

师：这首诗意境很美，谁能美美地把它吟诵并背诵。

5、 知人论世，悟诗情

五、测评：

(1)总结：同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，玩一玩君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

(2)作业：

1、背熟《望洞庭》。

2、想象《望洞庭》所描绘的景色，用几句话写下来。

第三课时 《忆江南》

一、教学目标

- 1、朗读课文，背诵《忆江南》。
- 2、训练学生通过查找资料，看注释等方式读懂这首词的意思。
- 3、通过对词的理解，培养学生热爱大自然的情感。

二、重点、难点

了解两首词的意思，根据这两首词所描绘的景物，想象画面，并用自己的话描述出来。

一、导学：

- 1、以前同学们学过很多古诗，今天我们来学习两首词。（板书：3词两首）
- 2、同学们知道什么是词吗？（学生可根据“预习”或搜集到的有关词的资料自由谈。）
- 3、读读这两首词，想想词和学过的古诗有什么区别？

二、自学：

（一）出示学习目标

- 1、朗读课文，背诵《忆江南》。
- 2、训练学生通过查找资料，看注释等方式读懂这首词的意思。
- 3、通过对词的理解，培养学生热爱大自然的情感。

（二）出示自学指导：

- 1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。
- 2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。
- 3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

三、互学：

- 1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。
- 2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

四、展示

(让学生自由说，可根据以前知道的或课前搜集到的资料知道多少就说多少。)

(2) 教师补充：

白居易也是早期词人中的佼佼者，所作对后世影响甚大。

2、简介时代背景：

白居易在50岁至55岁期间，曾先后到江南名郡杭州、苏州出任刺史(地方行政长官)，秀丽的江南景色和灿烂的吴越文化给他留下了美好的印象。他晚年回到洛阳闲居后，还时常回味这段令人愉悦的回忆。这首《忆江南》同就是他在67岁时为追忆十多年前的苏杭生活而作。

3、解题：

“忆江南”是词牌名，它与音乐曲谱有关，而与词的内容一般没有什么联系，作词者只是依谱填词。而白居易的这首词，

内容恰与词牌相吻合。此时他身在洛阳，写的又是自己对江南春色的记忆，或许这正是作者选此词牌来抒写自己江南情结的用意所在吧。

(3) 全班汇报交流。

(各小组之间、同学之间互相补充，有不同看法可以争议。)

首句“江南好”，直写“江南”之所以值得回忆，一个既浅又俗的“好”字，摄尽江南春色的种种佳处，而作者的赞颂之意与向往之情也尽寓其中。同时，惟因“好”之已甚，方能“忆”之不休，因此，此句又已暗逗结句“能不忆江南”，并与之相关阖。

次句“风景旧曾谙”，点明江南风景之“好”，是自己旧时早就感受到、体验过、熟悉了，并非得之传闻。这就既落实了“好”字，又照应了“忆”字，不失为勾通一篇意脉的精彩笔墨。

那么，江南的好风光究竟“好”在哪里？在白居易之前，人们描写江南春色，比较多的是抓住“花飞”“莺啼”来渲染的，而白居易在这首词里为我们另外开辟了一个新的诗境。三、四句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。这是对江南春色美景又一种形象化的描述。

教师指导学生反复朗读、仔细体会这两句，想象画面，用自己的话描述出来：春天的太阳刚刚升起，金色的阳光照射在江边盛开的鲜花上，红红的花朵显得更加耀人眼目，江水也因之更显得绿波粼粼，江花、江水两相辉映，红的更红（红胜火），绿的更绿（绿如蓝）。如此强烈的色彩渲染，给人留下了浓得抹不开的光彩夺目的强烈印象。其中，既有同色间的相互烘托，又有异色间的相互映衬，充分显示了作者善于着色的技巧。（可欣赏插图。）

篇末，以“能不忆江南？”收束全词，通过反问即托出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而又深长的韵味，令人深醉于江南春色的美景之中。

这首词，写的是诗人自己的江南之忆，特具情味，而又引起读者的遐想，让人玩味不尽，不失为大手笔。

(5)有感情地朗读并练习背诵这首词，进一步感受词中所描绘的优美景色，感受作者写法之妙。

五、测评

三、布置作业

背诵、默写《忆江南》。

古诗三首三年级上教案篇五

望庐山瀑布水

【其一】

西登香炉峰，南见瀑布水。

挂流三百丈，喷壑数十里。

h如飞电来，隐若白虹起。

初惊河汉落，半洒云天里。

仰观势转雄，壮哉造化功。

海风吹不断，江月照还空。

空中乱射，左右洗青壁；

飞珠散轻霞，流沫沸穹石。

而我乐名山，对之心益闲；

无论漱琼液，还得洗尘颜。

且谐宿所好，永愿辞人间。

【其二】

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【其二】诗意：

庐山雄伟峭拔的‘香炉峰，在日光照耀下，紫气蒸腾，烟雾缭绕，远看瀑布像一条白链高挂在前边江面上。它那陡峭迅疾的气势，叫人怀疑是银河从九天之上泻落下来了啊！

古诗三首三年级上教案篇六

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情的朗读全诗，背诵全诗。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词。
- 3、理解诗的意思，体会诗中描绘的庐山瀑布的雄伟壮观的气势，以及诗人对祖国大好河山的热爱之情。

教学重点、难点：理解诗的意思，体会诗中描绘的庐山瀑布的雄伟壮观的气势。

教学准备：

相关录象。

教学过程：

一、创设情景，导入新课。

1、出示庐山风光影片，解说其秀丽的风光。

2、师：正是这如此秀丽的风光，因而从古到今吸引了许多文人墨客，在这里吟诗作画，下面就让我们和唐代诗人李白一起去那里欣赏瀑布的雄伟的气势。

3、出示全诗，师读后问：通过预习我们对诗人李白已有所了解，谁来介绍介绍。

二、学习诗中生字词，理解全诗诗意。

1、师：通过昨天的预习，谁来说说你学懂了诗中的哪些词语的意思。

2、生交流：“日”指“太阳”。“香炉”指“香炉峰”。

师：香炉是什么样的看到过吗？

生：没有。

师：出示香炉画面。谁知道为什么叫庐山的这个峰是香炉峰？出示画面。

生：烟”指“紫色的烟云。”

“遥看”是“远远的看”。“川”指“河流”

师：示画面帮助理解“川”。“挂前川”是指什么？

生：“直下”的意思是“倾泻而下”。“疑”是“怀疑、好象”的意思。

师：谁能选一句连起来说说那一句讲了什么？

齐读全诗。

三、体会雄伟壮观的`气势，以及诗人对祖国大好河山的热爱之情。

1、下面让我们再看一看庐山瀑布想一想，这时你再看庐山瀑布给你留下什么感觉？

2、再读读全诗，想想哪些词语写出了庐山瀑布的雄伟壮观？

3、生交流。

4、让我们把它的气势读出来。学生自由读、指名读、齐读。

四、再看画面，深化情感。

1、小结：是的，庐山瀑布以其雄伟壮观吸引了我们，下面让我们随着摄影师的镜头再一次去领略那磅礴的气势。播放录象。

2、师：此情此景你最想说什么？

3、生交流。师板书：对祖国山河热爱

4、这么美的诗谁最先把它记住。

5、生试背。师抽背。生齐背。

古诗三首三年级上教案篇七

教学目标：

1. 在解决实际问题中, 掌握搭配的方法, 体会有序思考的价值.
2. 学生通过画一画、连一连、写一写等活动探索搭配的方法与结果, 体验分类、分步计数及数形结合的方法.
3. 学生体会数学与生活的密切联系, 经历数学化的过程, 感受符号化思想.

教学准备: 多媒体课件、实物投影、衣服和裤子的图片教具.

教学重点: 初步掌握搭配的方法, 体会有序思考的价值.

教学难点: 能够有序地进行搭配, 用适当方式表达出搭配的过程与结果.

教学过程:

一、激情导课

同学们, 每天我们都要上学读书, 早晨起床以后第一件事情要穿好衣服, 洗脸, 刷牙, 吃好早餐, 然后背上书包高高兴兴地去上学。穿衣服, 吃饭, 走路这个过程当中有没有我们要研究的数学问题呢? 咱们一起走进我们的课堂请看这里.

二、民主导学

1. 任务呈现: 例2, 一共有多少种穿法?
2. 自主学习: 学生修改自己的前置小研究, 并在组内交流。
3. 展示交流

学生在交流中探究,对比中感知有序.

教师依次展示有遗漏的,正确的,有重复的.让学生观察有错误原因是出现了遗漏和重复.

重点讲解6种的同学,没有遗漏,也没有重复的,那它是怎么样搭配的呢?读6种的搭配方案,体会有序.

师再引导学生用连线的方法进行搭配,让学生体会先固定其中一种,再按顺序搭配.可以先固定上装,依次和下装进行搭配:也可以先固定下装,依次和上装进行搭配.

展示学生不同的表达方式,在交流中体会符号表达的简洁.

师:很多同学都找到了6种搭配方案,可我发现同学们有好几种不同的表示方法,大家一起来看一看.

师:同学们,一件复杂的事情可以用一个小小的图形来替代,而且表示的时候还进行了分类,既简洁又明确.

三、检测导结

1. 目标检测: 课本102页”做一做”
2. 结果反馈: 教师出示答案,集体订正答案.
3. 反思总结:

在生活中我们可以用搭配的知识解决许多的问题,合理的搭配能让我们的生活更加美好,这就是数学的魅力,下节课我们继续去探索数学的奥秘,感受数学的魅力!

搭配前置小研究姓名:

观察下面的衣服,思考:如果一件上装搭配一件下装,一共有

()种搭配方法。

1. 请你写一写或画一画，把你的搭配方法记录在下面。
2. 你发现了什么规律？

古诗三首三年级上教案篇八

教学目标：

- 1、使学生通过动手操作找出简单事物的排列数，体会思维的有序和全面性；让学生掌握搭配的方法，体验分类、分步计数及数形结合的学习方法。
- 2、让学生通过摆一摆、画一画、连一连、写一写等活动探索数的排列，事物的搭配方法
- 3、让学生体会数学与生活的密切联系，经历数学化的过程，感受符号化思想。

教学重点：

使学生找到简单事物的排列数，体会搭配的方法。体会有序思考的价值

教学难点：

使学生找到简单事物的排列数，用适当方式表达出搭配的过和与结果。

教具准备：

数字卡片、衣服图片、课件

教学过程

一、情境引入

出示题目用数字卡片1、7、3、9，看能组成多少个两位数。

师：你们和喜羊羊一样聪明。

引入：今天这节课我们继续学习数学广角——搭配(二)

二、探究新知

(一)、教学例1

题目：

1、用0、1、3、5能组成多少个没有重复数字的两位数?以小组为单位，合作完成，同时思考下面的问题。

(1)怎样摆能保证不重不漏?

(2)你们一共摆出了几个两位数?是怎样摆的?

(3)用什么方法记录既清楚明了又不重不漏?

2、学生以小组为单位探究，教师巡视、指导。

3、汇报：

(1)按照一定的顺序来摆就能保证不重不漏。

(2)按数位摆：

十位如果是1，可以摆出10、13、15；

十位如果是3，可以摆出30、31、35；

十位如果是5，可以摆出50、51、53。

师：为什么你们不把0写在十位上呢？

(3)按照一定的顺序记录，就能保证不重不漏，清楚明了。

课件出示打开的大门图，恭喜同学们顺利解开了密码看喜羊羊和他的伙伴正排队欢迎我们呢。课件出示排队练习题。再完成教材101页做一做第1题。

(二)、教学例2

美丽的美羊羊看到我们表现真棒，于是她要我们去参加一个舞会，但他遇到了一个难题，你们愿意帮她解决吗？她不知道怎样搭配衣服，同学位算算她一共有多少种穿法呢？(每次上装和下装只能各穿一件)

课件出示衣服图

小组合作：动手摆一摆，可以怎样穿？

思考：怎样记录不同的穿法比较清楚？

汇报：方法1、

方法二、图形表示法

方法三、数字表示法

鼓励学生想出多种符号表示法

想一想：一共有多少种不同的穿法？

学生说出自己组不同的算法。

教师强调：只要有顺序地搭配连线，就能保证不重不漏。

课件出示礼物搭配图。

师：向学生渗透数学思想教育

三、拓展练习

最后智慧的村长给全班小朋友出了一道最难的题，你们有信心解决吗？

课件出示衣服、裙子、鞋的搭配题。

开放性题目：学习了今天的知识，你能设计有关午餐搭配的题目吗？动手试试吧

生：自己运用知识

四、总结

同学们通过今天的学习你有什么收获？

生回答

五、课件出示教师结语：在日常生活中我们遇到问题要有序、全面地思考问题。做到不重复不遗漏。

五、板书设计

数学广角——搭配(二)

排列数组合图