

最新初中七年级语文备课教案全册 七年级语文名师备课教案(精选14篇)

初三教案的编写是一项复杂而繁琐的工作，它需要教师们充分考虑学生的知识储备和学习能力，以及中考的要求。接下来是一些初一教案的实例，希望能给大家提供一些教学设计的思路。

初中七年级语文备课教案全册篇一

教学目标：

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；
2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；
3. 激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学重难点：

1. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；
2. 激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学准备：补充课外阅读材料

教学安排：二课时

第一课时

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；
2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；

教学重难点：. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵

教学过程：

一. 导入 投影一个美国人的人生片断，请同学们推测这个人会不会成功？

投影内容：

21岁——生意失败；

22岁——角逐议员落选；

23岁——生意再度失败；

26岁——爱侣去世；

27岁——精神崩溃；

34岁——角逐联邦众议员落选；

36岁——角逐联邦众议员再度落选；

47岁——提名副总统落选；

49岁——角逐联邦众议员三度落选；

老师揭示谜底前设埋伏：当我揭示谜底之后，请大家告诉我，你得知谜底后的真实感想。

3. 老师归纳：许多人看成功，只看到成功美丽的光环，却很少有人注意到成功背后隐藏的艰辛，一次又一次的挫折，没有使林肯泄气，反而激发起他向自己挑战的信心和勇气，激发起他实现自己抱负的信心和勇气，终于他在52岁那年，登上了总统的宝座。

二. 分析课文

1. 你羡慕林肯的成功吗?成功的背后往往隐藏着不为人知的艰辛,让我们来看看冰心是怎样用短短的几句诗来概括成功的过程的。

2. 全班有感情地齐声朗读,注意吐字清晰、有节奏。

3. 教师指导学生,教学生朗读技巧,重音、语气、语调。

[参考答案]应以感慨的语气来读,重音落在“只”和“现时”上。

4. 投影句子比较:

a□成功的花,人们只惊羡她现时的明艳!

b□成功的花,人们惊羡她的明艳。

a句和b句哪一句表达效果好,为什么?

[参考答案]

a句的表达效果好,因为a句表现出了人们只惊羡于别人成功所得到的荣誉,却看不到成功背后所付出的艰苦劳动,表达出了作者的感慨。

[参考答案]

成功来自艰苦的奋斗;不经过奋斗和牺牲,哪来成功的“明艳”等。

三. 课文内容讨论

花的成功历程给了你什么样的启示?谈一谈自己的感想。

[参考小结]:

四. 当堂背诵

五. 作业 1. 根据《成功的花》所表达的意思创作一幅画或一组画，并把这首诗工整地写在画上，然后在班级上交流。

2. 有感情地朗读《嫩绿的芽儿》，巩固背诵《成功的花》。

第二课时

教学目标：

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；
2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；
3. 激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学重难点：激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学准备：投影片、补充阅读材料

教学过程：

一. 导入 检查全班齐背《成功的花》。

二. 分析课文

检查朗读《嫩绿的芽儿》，教师简单评价，全班齐读。

大家能说出几种修辞手法?这首诗运用什么修辞手法?[拟人]

[参考答案]

- 1)嫩绿显示健壮、旺盛和朝气。
- 2)淡白显出朴素、纯洁，不追求外表的华丽。
- 3)深红象征丰硕、甜蜜和美丽。
4. “芽儿”“花儿”“果儿”说的话能互换吗？

[参考答案]

不能。因为它们说的话与各自的特征是紧密联系在一起。“芽儿”需要成长发展，正如青年需要学习、提高。一旦开出花儿，不是要孤芳自赏，而是要装点大地，有如青年要以自己的青春年华为社会注进旺盛的活力。最终结成“果儿”，又如青年要甘于以牺牲、奉献为社会创造巨大财富，使人生更加辉煌。

三. 深入探究

补充阅读《中国男孩在美国》，你读了之后，体会最深的是什么？

[同桌交流]

请几位同学来谈谈自己的想法。

4. 诗人以植物的生长来比喻青年的成长，劝勉青年人奋发努力，不断充实、提高、发展自己，甘为人类社会作出更大的贡献和牺牲。从欧鹏的身上我们看到了中国青年的希望，希望不仅在他的身上，也在你们的身上，希望大家经过努力，使自己的人生更加辉煌！

四. 作业 自学并背诵《青年人》，完成课后练习二。

将自己对未来的构想整理成文，200字左右。

【教学总结】本教案注重诗歌的朗读，朗读贯穿在整个教学过程中，在读中学，在读中品，体现诗歌教学的特点。教学设计以问题情境为主，问题的目的明确，可操作性强，文本解读透彻，教师的主导作用明显。只是教学手段略显单调，以讲读为主，学生自主合作的学习原则在学习过程中体现较为薄弱。

初中七年级语文备课教案全册篇二

教学目标：

知识与技能：1、指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文。

2、学习以物喻人的写法。

3、培养学生通过咀嚼诗歌语言鉴赏诗歌的能力，培养学生的想象力和创造力。

过程与方法：

自主合作探究

情感态度与价值观：

体验人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣。

教学重点：

反复诵读，品味诗歌的语言，领会诗歌美好的母子深情。

教学难点：

把握诗歌情感基调，通过诵读揣摩逐步提高鉴赏诗歌的能力。

课时：

一课时

教学过程：

课首三分钟说话训练

一、导入

二、研读《金色花》

1、介绍作者、金色花

•泰戈尔[1861-1941]是印度的诗人、小说家、艺术家、社会活动家。一生创作了五十多部诗集，十二部中、长篇小说，一百多篇短篇小说，二十多个剧本，一千五百多幅画，以及大量的歌曲和文学、哲学、政治方面的论著。一九一三年十一月，泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。

•金色花：印度圣树，木兰花属植物，金黄色花。

2、初读感知

1)、一首诗就像一幅画，这首诗向我们展现了一幅怎样的图画呢？

这首诗向我们展现了“我”想像自己变成一朵金色花，与妈妈嬉戏的画面。

2)、我从诗中读到了一个____的孩子。

我从诗中读到了一个_____的妈妈。

3、品读诗歌

仔细品读课文再结合语句与小组同学谈一谈。

文中的母子情是怎样表现出来的？

4、写法研讨

5、小结

三、共同学习《荷叶母亲》

1、导入

2、作者介绍、文体

冰心(1900-1999)原名谢婉莹，福建人，我国现代散文家、诗人、儿童文学家，代表作有诗集《繁星》、《春水》，她的诗以抒写纯真的童心和圣洁的母爱为主，影响很大。

散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文体，一般篇幅短小，具有诗的意境和散文的表现力。

3、检测字词

4、整体感知

听读课文后的直接感受是什么？

5、合作研讨

文中写了几次看红莲，当时的环境、心情、红莲的样子？

6、品读文章

找出诗中感受最深或自己比较喜欢的一个语段，分析体会其中的情感！

7、拓展练习

发挥你的想象，仿照文中的语言写一段献给母亲的诗句。

例如：母亲啊！您是_____，我是_____，_____，_____。

8、小结

四、作业

借助一种形象写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

板书设计：

散文诗两首

金色花

泰戈尔

三次嬉戏-----母子情

荷叶母亲

冰心

初中七年级语文备课教案全册篇三

[教材分析]

[教学目标]

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

[教学重、难点]

教学重点：欣赏优美生动的语言描写。

[教法学法]

本课仍然采用自主学习、合作交流的教学法，利用电教媒体，根据设计好的由浅入深的问题进行有效学习，这样节省了大量的时间，而且在课堂上又能充分发挥小组的作用，把不太理解的问题放在课堂上通过相互解答，进而提高学生的思维能力、口头表达能力。

[教学过程]

一、情景导入：

多媒体播放印度舞蹈的形式，给学生以清新直观的感受，在播放之前先给学生提出要求：

细心地观察，而后谈谈自己的感受，再引出本文。这样的设计，主要是让学生产生一种共鸣，对舞蹈艺术有初步的感知，提高学生的学习兴趣和。

二、明确目标：

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提

高审美意识。

三、自主学习：

(一)走近作者：

冰心，原名(谢婉莹)，笔名冰心，福建长乐人，现代著名女作家、儿童文学家。“五四”时，她开始写小说、诗歌。她的散文语言清新秀丽，自成一体，称为“冰心体”，影响很大。许多作品被译成英、法、日、俄等多种文字，主要作品有《寄小读者》《再寄小读者》，诗歌《春水》《繁星》等。

初中七年级语文备课教案全册篇四

1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充分激发学生的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。

2、注重学生的内心感受与自我体验。

3、培养学生语感，能够初步领悟作品内涵。

二、教学过程

(一)导入课文：

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

(二)快速阅读课文□x分钟。

(三)合上书，快速回想课文内容□x分钟。

提问：

- 1、你最先想到的是什么内容？
- 2、课文提到了哪些地点？
- 3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

(四)分组讨论：

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？

(五)用自己的话来总结。

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

(六)提问：所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟。

为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前。

(七)小结：

(八)快速阅读“我”在三味书屋中的生活。

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。板书：学堂。

(九) 小组讨论：

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

对于生活的热爱，大自然的热爱，对于知识的追求，天真幼稚，欢乐，细致的观察生活，好奇心。

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬。

板书：成长。

4、什么才是真正的成长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。

(十) 下面我们再一次认真看课文，请找出自己不理解的地方。

(十一) 下面我们再回到课文中去，文章写得非常美，我们大家找一个值得你学习的句子，模仿它写一段话。

(十二) 学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的孩子？(活泼、天真、好奇、求知欲强等)

在我们学过的《风筝》一课中，在我们看到的鲁迅的照片中，他却是一个很严肃的，甚至有点不近人情的感觉。那么鲁迅到底是一个什么样的人？我们的作业就是搜集关于鲁迅的文章、作品与资料，然后写一篇《我眼中的鲁迅》，时间是x周。

初中七年级语文备课教案全册篇五

教学目标：

1. 知识储备点：

(1) 积累重要词语，掌握它们的读音及词义。

(2) 积累语言，揣摩语言

2. 能力培养点：

(1) 能正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 逐步提高阅读能力特别是品味鉴赏语言的能力。

(3) 自主、合作、探究的学习能力的培养。

(4) 夹叙夹议的写法。

3. 情感态度价值观：

感受文中蕴含的家人之间深沉的爱和欢乐纯真的情，培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

重点、难点：

1. 重点：(1) 尊老爱幼的传统美德。(2) 富有表现力的语言。

2. 难点：理解文章的人性美、品味文章的意境美。

教学资源：

1. 多媒体设备

2. 音像资料：歌曲《致爱丽丝》《常回家看看》

教学时间：

一课时

教学过程：

一、课前预习环节：

1. 朗读课文，自己查字典，解决字的读音，找出课下注释中没有，自己又不理解的字词，整理在笔记本上，小组同学之间交流字词整理情况。

2. 朗读课文，感受亲情的和暖。用一句话说说你读这篇文章的感受。

二、文本研讨环节：

课堂导入：

记得周国平说过，家，是一只船，是避风的港湾，是游子心中永远的岸。家庭中，正因为有了父母坚强的臂湾，有了他们无微不至的嘘寒问暖，我们才感受到无尽的温情与和暖。如今，他们老了，孱弱的双肩再担不起重负，今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春天，去共享亲情的无限。

(一)初读入情整体感悟

1、配乐朗读。

阅读提示：(1)播放乐曲《致爱丽丝》，有感情地朗读课文，感受家庭的亲和力。

我们一起来探究以上两个问题。)

2、反馈、点评、小结：(1)我们一家三代四口人、在春天的田野里散步。

(2)师生明确：“和美”的家庭。

(二)研读入境合作研讨

(下面就让我们把自己也融入这样一个“和美”的家庭，去感悟他们美丽的心灵。讨论)

1、展示题目：

(1)在整个散步过程中，你最欣赏谁的表现?理由是什么?(小组口头表达)

(2)在走大路、还是走小路的问题上，到底谁说了算?假如是父亲或母亲，当尊老爱幼不能两全时，你会怎么做?(班上书面交流)

2、研读要求：

(1)小组内个人见解独到、精彩，每人欣赏一个人。

(2)小组观点一致：中心、补充、记录、发言代表

3、小组讨论，教师参与，点评讨论情况。

4、反馈、小结。师生明确：

(1)中年人是家庭的顶梁柱，他一肩挑两头，上要赡养父母，下要抚育子女，责任重大。

(2)“和美”的家庭是由尊老爱幼的亲情链条缀接而成的。

(3)家和万事兴

(三)美读入理品味意境

这是一篇短玲珑剔透、小精悍的叙事散文，但在写景上也别具特色。找出文中佳句，赏析本文语言特色。

1、提示：(1)你喜欢文章哪几个写景的片段?分别写了哪些景物?

(2)师生明确：第4段：田野、新绿、嫩芽、冬水

第7段：菜花、桑树、鱼塘(“粼、鳞”)

(3)集体朗读，注意读出初春的生机和散步的情趣。

2、提示：(1)从你更喜欢片段中?感悟到了什么样的意境和哲理?

(2)自由朗读品味

(3)学生简谈文中写景的作用。(点明散步的原因及走小路的原因，也是对生命的礼赞，同时渲染一种和谐而充满生机的氛围。)

(四)赏读入心学习技巧

(我们品味了本文生机蓬勃的意境美，下面我们来揣摩文章清新淡雅的语言美。有些句子虽然不是写景，但我喜欢)

1、展示“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”请学生猜老师喜欢的原因?

2、反馈：形式对称，音韵和谐，相映成趣，清新淡雅。

3、这样的句子在文中还有很多，请画出来(每组看两段，找到一句即可举手)

4、深情赏读：领读辅之以跟读，评价。

5、师生一齐朗读最后一段，感悟最后一句的含义。师生明确：以小见大，以轻衬重，体现了作者强烈的责任感和使命感。（再读）

初中七年级语文备课教案全册篇六

教学目标

教学目标

1知识和能力的目标：引导学生掌握诗歌的情感基调，情感阅读文本，培养欣赏诗歌的能力。

2. 过程与方法目的：品味诗歌的优美语言

情感态度和价值目标：体验强烈的母子情怀。

教学重难点

一。要点：欣赏诗歌的思想感情，能带着感情读诗。

困难：与生活联系在一起，细心而深刻地体会到家庭的爱，并能用自己的语言表达出来。

教学过程

一、情景导入。

放歌曲：《世上只有妈妈好》

二、字词积累。

并置：甜瓜、水果等与茎或枝相连的部分。

瑞：吉祥的。

邯郸(h/d)□莲花。

帕伊哈伊：在一个地方来回走动。

(q)倾斜。

荫蔽：遮蔽。

花瑞：花开的好预兆。

莲蓬：荷花盛开后的花托。

适意：舒适。

展馆：1描述高耸；2花木造型优美，带有“丁亭”。

闭塞：闭塞，闭塞。

三、走近作者。

冰心(1900~1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，现代散文家，诗人，儿童作家，诗歌名作方兴泉水等..给小读者的散文集。

冰心的创作内容大致包括：母爱、童心、自然三个方面。它以倡导爱的哲学而闻名，母爱是爱的哲学的根本出发点。

四、关于散文诗：

散文诗是一种兼具散文和诗歌特点的文体，其篇幅一般较短，具有诗歌的意境和散文表现。

外表是散文，本质是诗歌。

五、听读课文，整体感知

1. 把握文章的主要内容。(听、读后，要求学生总结大意)

这篇散文用风景来书写人，以情送人，以花为人，引起对母爱、母女感情的自然赞颂。写荷花就是写“我”，写荷叶就是写妈妈，实现“我”就是风雨的荷花，而妈妈就是经得起风雨的荷叶。是的，即使是荷叶有意识地保护了莲花，更不用说母亲们对他们的孩子们都有了很好的照顾。当我们遇到风雨时，纯洁的母爱总是悄然而来，给我们安慰和力量；无私的母爱永远保护着我们，陪伴着我们一生。

2、理清结构层次

这篇文章从他院子里的莲花开始，集中在雨中的莲花上，并写到雨打红莲和他院子里的荷叶保护莲。在雨中，作者发现荷叶遮住了荷花，抚摸着自已，于是联想起母亲，想起母亲爱孩子的情景，表达了对母亲保护孩子成长的感情。

这篇文章用什么方法来唤起对家庭过去事件的回忆？

用触摸现场的方法唤起对家庭事件的记忆。父亲的朋友花了9年前在自家院子里发光的莲花去看红莲，介绍了大自然。

六、探究品读

2、文章看红莲，当时的环境是什么？红莲呢？作者的心情如何变化？

分组讨论，展示，老师明确：

(1)雨打红莲，荷叶保护自己院子里的莲花，使莲花触到了自己，所以有了联想。“我”是雨下的莲花，母亲保护莲花不受风雨的侵袭。荷花是写“我”，荷叶是写母亲。它充满了

爱。它自然地与母亲的关怀和爱联系在一起，温暖而感人。所以借此情景表达自己对母亲保护孩子成长的感受..

(2)红莲是本文的重点。课文以你院子里的荷花开头，重点描写雨中的荷花..

(3)在写《雨打红莲》和《荷叶护莲》之前，作者先是在九年前和祖父一起写了《荷花鉴赏记》，做了一个平淡的床上用品，把这些花放在人们的背景下让人知道。《花里年乡》和《桑提莲》的开篇，展示了吉祥的符号，把花与人紧密地联系在一起，为人们下面的花卉隐喻埋下伏笔。

2、文章看红莲，当时的环境是什么?红莲呢?作者的心情如何变化?

在文本中，作者的情绪从“无聊”到“不适”，从“不适”到“不安的情绪”，反映了作者对花儿命运的关注。

在文章的最后，我直接表达了我的想法。自然界中的雨滴是可见的，但心里的雨滴是看不见的，所涉及的内容范围很广，除了母亲之外，还有谁能给它们遮荫呢?这把母爱推向了高潮。

初中七年级语文备课教案全册篇七

课标要求与分析 要求：在通读课文的基础上，理清思路，理解分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

分析：属于知识性目标;学习水平：理解;行为动词：理解，分析;学习内容：理解分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读

要求：欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然，社会，人生的有益启示，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富有表现力的语言。

分析：属于情感性目标：学习水平：反应，领悟；行为动词：欣赏，领悟；学习内容：欣赏文学作品，作品中感人的情境和形象，品味作品中富有表现力的语言。

劣势但是对艺术了解较少，认为艺术是高不可攀的东西，忽略了美其实就蕴含在我们的稚嫩游戏之中。重、难点：重点：1. 体味本文生动形象的语言描写，着重表现了天真烂漫的童真童趣。

难点：了解中国画和西洋画的不同特点，领会艺术和美蕴含在童稚的活动中。

依据：根据教材的知识构建特点，以及初二学生思维活跃的特点，确立以上重难点。教学目标知识与能力：1、能够有节奏、有感情的朗读课文，培养学生诵读能力。

2、体会文章表现的童真、童趣，提高学生的口头表达能力。

过程与方法：自主---合作---探究

情感态度价值观：领会艺术和美蕴含在童趣活动中，认识到美在生活中无处不在。教具 多媒体课件 流程 一. 导入新课：(2分钟)

今天，我们一起来学习一篇关于影子的文章，希望今天的学习对同学们有所启发。?(板书课题?作者)

二. 检查预习：(6分钟，完成目标1)

1. 学生介绍作者(老师板书，利用多媒体进行补充)

2. 重点字词

3. 朗读课文

三. 自主学习(9分钟，完成目标2)

1、用简洁的一句话概括课文的内容。？

这篇文章以几个少年描描画画的游戏，引出对中国画的艺术体验。？

2、课文题为“竹影”，它是写景————竹之影呢？还是主要写人物活动3、本文除写人物活动外，作者在本文中究竟要表现什么样的中心童心是天真烂漫的，童趣是发自内心的。孩子们的游戏中蕴藏着他们独特的“艺术”创造。

四. 合作探究(18分钟，完成目标3)

如：原来月亮已在东天的竹叶中间放出她的清光。院子里的光景已由暖色变成寒色，由长音阶(大音阶)变成短音阶(小音阶)了。

初中七年级语文备课教案全册篇八

一、 教学目标：

1、 积累字词，了解印度舞蹈的特点

2、 品味文中描写舞蹈的语句，感受舞蹈艺术“飞动的美”

3、 体会文章精妙的语言魅力，学习用优美的语言，巧妙的修辞手法表现视觉形象，提高艺术欣赏能力和语文实际运用能

力。

二、教学重、难点

1、学习用优美的语言，比喻、排比的手法表现视觉形象。

2、品味并积累文中精妙的语言。

三、教学过程

(一)以舞导入，欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈，然后用一、二句话来描述这段舞蹈，或谈谈观后的感受。

动听的音乐，优美的舞姿，给我们带来美的享受，可要我们用语言把它描述出来时，许多同学就犯难了，为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天，我们就来学习冰心记叙自己观看印度舞的一篇散文——《观舞记》，学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文，感受“美”

研读课文，品味“美”

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二)品读17段

1、朗读描写舞蹈内容的语句。

2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的？

(神态)

3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的？

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读

初中七年级语文备课教案全册篇九

一、 语文课堂教学理念的转变

在刚开始的时候自己还处在过去的强调接受学习，死记硬背，机械训练的教学模式，剥夺了学生的自主性。通过学习我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。所以我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念，首先在教学活动中做了角色的定位：“学生是语文学习的主人”，自己进行角色转换和让位，从“前台”“退隐”到“导演”（导引）、策划、组织的角色地位。同时，帮助学生确立主角地位，教育、培养并放手使学生自己成为自己的主人。为自己，主动而自主学习，充分表现出主人翁、“主演”的角色形象。

二、活动学习和目标学习是课堂教学的主要方式

在课堂教学中，通过自己不断的思考以及和学生的接触，结合自己学生的生理、心理特点，我发现通过活动来学习，是一个不错的方法，而且小学语文新大纲也强调，要“加强学生自主的语文实践活动”，“开展丰富多彩的语文实践活动”。所以在平时的教学中，一方面做好听说读写实践活动，要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。同时把利于语文学习的其他活动方式“拿来”，让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等，使其在喜闻乐见，爱做中学习语文。另一方面把其他类型的活动加以演变以适合辅助语文学。

三、在探索和反思中逐步成长

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。在每上完一节课侯反思自己在课堂设计中的问题，反思自己的课堂教学环节，反思问题的设计，反思自己的教学过程等等。从反思课堂教学慢慢的发展到开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价、对学生作业的设计、对教材教法的研究以及对教具和多媒体的合理充分的使用等等，并且把这些问题都写到自己的教后记中，以便及时的翻阅和提醒自己。就这样自己在课改中不断的学习，在学习不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断的成长。

四、自己在课改中存在的问题和困惑

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意：

1. 课改的理念还不够新，在自己的课堂上还放的不开，还受到旧的课堂教学模式的影响，妨碍了自己的课改进展。

2. 课改的理论知识还有不够丰富，虽然有了自己一定的课堂教学模式，但是这种模式还不够明显和完善。
3. 由于参加工作的时间不长，自己在课堂教学中的经验欠缺，对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。
4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高

作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。所以我们必须坚持课堂教学改革，教无定法，但各有各法，在课改的路上我会探索出适合自己的教学法和课堂教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

篇三：语文课堂教学心得

信息技术在教育教学领域已经显示出它强大的生命力，许多教师积极运用现代信息技术进行教学，取得了传统教学无法比拟的效果。我在教学中结合语文学科的特点，灵活运用信息技术，效果显著。

一、巧用cai课件,激发学生兴趣。

从心理学角度看,引起人们无意注意的条件有以下几个:刺激物有较强的刺激作用,刺激物的活动和变化等。在这方面,利用电脑多媒体技术制作的cai课件就有粉笔加黑板这种传统教学手段无法比拟的优势,它可将文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来,不受时间和空间的限制,将教学内容中涉及的事物现象或过程生动地再现于课堂。因此,选题得当,制作精美的cai课件,不仅能吸引学生的注意,而且能激发学生的兴趣,引起学生丰富的想象和联想,激起学生探究的欲望,提高课堂教学效率。

当然, 语文课运用cai课件辅助教学, 一定要因地制宜, 因材施教, 不能一味追求感官的刺激, 而应体现语文学科的特点, 课件制作和运用要注意灵活性, 一定要以是否有利于优化教学过程, 是否有利于丰富学生学习语文的兴趣为出发点。

二、利用多媒体化静为动的特点, 突破教学难点。

多媒体在教学过程中的运用, 不仅能突破知识的重难点, 而且能使学生从形象的感知中增强学习的趣味, 同时多媒体技术还具有化静为动的特点, 为课堂教学排疑解难。如: 在教学科学小品文《琥珀》时, 教学的重难点是理解科学家是怎样根据这块琥珀进行想象的, 体会科学家想象的依据。为了解决这一难点, 教师制作了教学课件, 琥珀的样子、远古时代的环境、苍蝇和蜘蛛的行动及巧合、松脂球变成化石的经过、发现的过程, 一一进行演示, 将事物之间的联系制成动画课件。学生在学习过程中借助课件, 自主学习, 较快较好地把握课文重点、理解难点, 进而进行语言、思维训练。

三、利用实物投影仪展示与文本相关的信息, 提高学生学习的积极性。

教学时, 为了使学生都参与进来, 我事先让学生预习课文, 生疑、质疑, 然后把问题汇总, 再通过实物投影仪展示给大家, 选择共性的问题解决。每个同学都希望自己提的问题有深度, 有讨论的价值, 这样促使学生积极动脑, 深入思考。学生不仅自己提出了问题, 还知道别人都提了什么问题, 便于学生了解自己, 提高自己, 增强自信, 拓展思维。可见, 信息技术的运用, 对培养学生的主体意识, 参与意识起到了积极作用。

四、利用多媒体计算机扩大获取的信息量, 改善语文学习环境。

实验心理学家赤瑞特拉的心理实验表明: 人类获取信息83%来自视觉, 11%来自听觉, 3.5%来自嗅觉, 1.5%来自触觉, 1%来自

味觉。多媒体技术既能看得见,又能听得见,还能用手操作。这样通过多种感官的刺激所获取的信息量,比单一地听教师讲课强得多,且网上信息繁多,可以有效扩大学生知识面。只要教师引导得法,是有益于学生阅读面的拓宽,作文素材的积累的,也有利于培养学生快速阅读的能力。

同时,这也能有效改善语文学习环境。传统的语文学习环境,往往局限于课堂内,这对培养学生运用课堂以外的语言表达技巧很不理想,因为学生缺少适当的示范和练习机会,而多媒体教学手段能够弥补这一缺陷,它可以创设情境,从而扩大了学生语文学习环境,提高了教学效果。

现代信息技术的发展给我们的课堂教学改革带来前所未有的挑战,同时也带来了良好的机遇。小学语文课堂教学应当努力促进信息技术与语文学科教学的整合,充分发挥信息技术的优势,为学生的学习提供丰富多彩的教育环境和有利的学习工具,使学生兴趣盎然地投入到现实的、探索性的教学活动中去。

初中七年级语文备课教案全册篇十

(一)以舞导入,欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈,然后用一、二句话来描述这段舞蹈,或谈谈观后的感受。

动听的音乐,优美的舞姿,给我们带来美的享受,可要我们用语言把它描述出来时,许多同学就犯难了,为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天,我们就来学习冰心记叙自己观看印度舞的一篇散文——《观舞记》,学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文,感受“美”

1、找出文中记叙作者观舞的段落，然后用文中的一个短语来概括卡拉玛姐妹的舞蹈特点——飞动的美。

研读课文，品味“美”。

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二) 品读17段

1、朗读描写舞蹈内容的语句。

2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的？(神态)

3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的？

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读。

初中七年级语文备课教案全册篇十一

创意说明：以合作的形式，层层深入地探究，是本设计的特

点。这篇自读课文看似浅显，不过是写了童年时期一个有趣的
游戏，其实作者在这个游戏的回忆中，有两个发人深思的
问题：艺术与游戏的关系；家长对孩子游戏的引导。

简介丰子恺。

1、用一句话概括本文主要内容。

2、你认为作者主要是为了写游戏，还是写游戏与艺术的关系的？或者还有别的目的？

3、你认为文中“父亲”这一角色可有可无吗？

4、你有过夹杂这艺术因素的童年游戏吗？与作者相比，你的遭遇如何？

1、概括本文内容不能简单地理解为写了一则童年游戏，它还包括在游戏中萌生艺术的兴趣，以及大人对这种兴趣的呵护。

2、本文在写游戏与艺术的关系时，处理得十分自然，这也正是作者的高明之处，因为艺术的游戏的关系确实很微妙，若刻意为之，便会弄巧成拙，索然寡味。（这时，教师可以给学生补充一点中国画理方面的知识。）

3、“父亲”这个角色不可忽视，这是一个很高明的父亲，能给我们很多启示。

4、第4个问题，学生一定有许多感慨，不要扯得太远，要紧扣课文。

让学生找文中写得最生动的句段，并谈谈自己的理解。

初中七年级语文备课教案全册篇十二

1、认识“依、歇、丧”等5个生字。会写“精、希、却”等12个生字。能读写“精心、希望、依然”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会感悟“我们”做风筝、放风筝、找风筝的不同心情，能读出“我们”的情感变化。

3、乐意通过上网或查阅书刊搜集有关风筝的资料，或动手做一做风筝，举办一次小小风筝展览会。

教师：搜集有关风筝的文字资料和图片，放风筝的片断，制作多媒体课件。

学生：准备制作风筝的有关材料。

2、导入学习：有这么一群孩子，他们童年最大的快乐就是做风筝、放风筝，让我们走进课文，走进他们中间，分享他们的快乐。出示课题，带着情感朗读课文第一段。

1、自读课文，要求读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、指名读，一人读一个自然段，注意正音。

3、再读课文，边读边画出写“我们”做风筝、放风筝、找风筝的心情的句子，画好后自己读一读这些句子。

4、交流找到的句子，反复朗读。

5、引导发现、生疑：读后有什么发现，产生什么疑问，与大家交流交流。

（交流要点：一是读中发现：“我们”的心情在做风筝是挺

高兴的，放风筝的非常高兴，找风筝时很难受。二是读中生疑：我们的心情为什么会起这样大的变化？）

a□读一读：激励学生多人次地读这一段。

b□说一说：读了这一段，你知道写了些什么吗？

c□想一想：角色转换，想象：如果是你在做着风筝，你心中会想些什么呢？

d□找一找：同学们所想象的可以用这段内容中的哪几个词语来表示或代替。

e□结一结：（师）原来做风筝的快乐就在于它充满着憧憬和希望。

f□赏一赏：让我们带着自己的体验和感受（向往、渴望、喜悦）朗读全段。

a□角色转换：风筝做好了，此时你最想干什么？

b□创设情境：让我们一起去感受一下孩子们放风筝的欢乐场面吧！播放多媒体课件，展示放风筝画面。

c□引导表达：刚才同学们欣赏了放风筝的画面，你们看到了什么，与大家交流交流。

e□品味课文：用心多遍朗读第3自然段，想一想哪些地方写出了文中孩子和我们一样的感受。

f□深入赏读：让我们带着自己的体验和感受（兴奋、激动、自豪）再读全段课文。

a□出示生字，指名组词朗读。

b□观察生字，交流识字写字经验。

c□练习书写生字、抄写词语。

上网搜集或查阅书刊搜集有关风筝的文字资料或图片资料，制作资料袋，放到班级园地里展示。

选择第x自然段至第x自然段中你最喜爱的一段话读给大家听，表达出感情。

细读深究，体悟感情

1、学习第x自然段

a□读一读：用心读读第4自然段，能发现“我们”的心情有什么变化吗？

b□说一说：说说你读后的发现。

c□试一试：能不能用读表现出不同的心情来？（可采用多次读的方式进行）

d□评一评：你们觉得这些同学读得怎么样，从哪些语词的朗读上能感受到“我们”的快乐或难受。

初中七年级语文备课教案全册篇十三

1、在词句训练中，抓特点，找规律，培养语感。

2、积累名言，从中受到教育和鞭策。

3、初步了解章回小说。

4、了解民间传统传唱艺术，热爱民间健康的艺术式样。

二、教学重、难点

在词句训练中，抓特点，找规律，培养语感。

三、教学过程

(一) 引入

这节课，我们来学习语文七色光七的内容，希望大家认真学习。自学提示：或者合作完成练习。学生自学：学生自学，教师巡视指导。学生汇报，检查自学效果(含讨论)。

(二) 日积月累

- 1、自读自悟。说说自己读懂了什么。
- 2、小组交流自己的收获。
- 3、说说自己对这三个名人的了解。请学生在小组内熟读这些名言。互相学习。

(三) 知识窗

- 1、请同学们自由读一读这些短文。

(四) 开心一刻

自读这段快板，说说你在什么时候听过这样的快板。你喜欢吗?为什么?读出这段快板的感觉与韵味，你会读吗?用课件补充民间传唱艺术，感受民间艺术的魅力。

(五) 当堂作业基础练习

- 1、写出下列词语。

第一组的词语小组内四个人共同完成，看哪一组完成得快。
第二组同学自己完成。

2、读两组句子，体会每组句子的写法有什么不同。要在语境中体会词语的意思。

3、仿写句子。从语言动作神态等方面描写喜怒哀乐的一种心情。

(六)、全课总结

说一说你学到了哪些知识？

初中七年级语文备课教案全册篇十四

教学目标

1、朗读课文，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量。

2、品味语言，体会运用修辞手法，短句和富有张力的词语所构成的场面描写。

4、借鉴本文的写作方法和技巧，完成简单有一定内涵的场面描写。

导入新课(用时5分钟)

一曲激昂高亢的《黄土高坡》，把我们的思绪引向了广袤的黄土高原，这里不是鲁迅笔下的杏花春雨江南，这里没有小桥流水人家，没有吴侬软语的咿咿呀呀；这里只有奔腾的黄河、酱色的土地，只有火红的高粱，和那朴实彪悍的西北汉子。在这块贫瘠的土地上，他们用特有的感情蹦出了一种舞蹈——安塞腰鼓。

放视频短片，了解安塞腰鼓的历史和特点。请同学们用词语概括一下。

今天，我们一起随着刘成章的生花妙笔，踏上黄土高原，去安塞古镇，聆听那从2000多年前的战场传来的战鼓声，去欣赏生命的搏击——安塞腰鼓。

朗读抒情（用时10分钟）

小组自由朗读，注意节奏、重音和情感。

本文情感线索：好一个安塞腰鼓。

小组代表朗读展示。听名家朗读全文。

整体感知（用时15分钟）

听名家朗读全文，整体感知，思考下列问题

文章以表演安塞腰鼓为主体，可以分为三部分，用一个词概括过程的特点。

表演前-----表演中-----表演后-----

参考答案：安静 舞动 寂静

本文场面描写构成的要素有哪些具体的东西？

参考答案：一群茂腾腾的后生、系着红绸的腰鼓、黄土高原起伏的群山、火红的高粱

这些东西聚合在一起给人一种什么样的感受？

这篇文章作者想要表达什么呢？

参考答案：歌颂了生命中奔腾的力量。表现要冲破束缚的强烈渴望。歌颂阳刚之美。人就应该这样痛快淋漓地生活。

主题感悟：

一场安塞腰鼓表演，慢慢沉寂下来的是鼓声，而久久震撼我们的心田的是那近乎疯狂的搏击着的生命，那千年黄土孕育的、奔流黄河滋润的安塞腰鼓，它敲击着生命之门，跳动着生命之舞，燃烧着生命之火。

也许它就是一场人生的奋斗历程，在起始的安静中积蓄，孕育到奋斗时的挥洒与张扬，再到结束时的沉思与宁寂。当远处那声渺远的鸡啼响起，我们感受到有另一种生命在涌动。我们的这些感受都是通过作者的文字描述出来的，可见语言的魅力。

品味语言

小组讨论，文章哪些句子很美，请赏析。

仿真写作

例一、段内的排比

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿；——————一样，是——————；——————一样，是——————；——————一样，是——————……。
黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

例二、段落间的排比

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也

是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞_____上，_____也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在_____上，_____也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

参考答案：碰撞在大地的胸膛上，大地变成牛皮鼓面了；碰撞在华夏儿女的心上，华夏儿女的心变成牛皮鼓面了。