

最新司马迁发愤写史记教案(大全5篇)

大班教案是一种详细规划和组织教学活动的文档，对教师的教学过程起到指导作用。以下是小编收集整理的高二教案范文，希望能够为教师的教学提供一些参考和指导。

司马迁发愤写史记教案篇一

司马迁出生在黄河岸边的龙门。他从小看着波涛滚滚的黄河从龙门下呼啸而去，听着父老乡亲们讲述古代英雄的故事，心里十分激动。父亲司马谈是汉朝专门掌管修史的官员，他立志要编写一部史书，记载从黄帝到汉武帝这2600年间的历史。受父亲的影响，司马迁努力读书，大大充实了自己的历史知识。他还四处游历，交朋友，积累了大量的历史资料。

司马谈临终之时，泪流满面地拉着儿子的手说：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我生平想要完成的史书哇！”司马迁牢记父亲的嘱托，每天忙着研读历史文献，整理父亲留下来的史料和自己早年走遍全国搜集来的资料。

正当他专心致志编写《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。原来，司马迁因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了酷刑。司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生。但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。我如果就这样死了，不是比鸿毛还轻吗？我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”想到这里，他尽力克制自己，把个人的耻辱、痛苦全都埋在心底，重又摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。

就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年的时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》。这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕生的心血，是他用生命写成的。

第一课时

一、谈名言引课，营造阅读期待

生：热爱书吧，这是知识的源泉。（高尔基）

生：为中华崛起而读书。（周恩来）

生：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅）

生：读万卷书，行万里路。（陶行知）

师：名人名言是汪洋大海，我们从中受到启迪。今天老师也带来了一条名言，请同学们一起读：（大屏幕出示）

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁

师：这句名言是什么意思呢？今天让我们到一篇课文中一起去寻找。请同学们跟老师一起写课题。（师生同写：司马迁发奋写史记）

生：老师，你“发愤”的“愤”写错了，应该是“愤怒”的“愤”。

师：噢，这两个字很容易混淆，老师也混淆了，谢谢你的提醒。（老师将“奋”改为“愤”。）

生：老师，你遗漏了书名号，《史记》是一本书，应该加书名号。

师：噢，你有一双明锐的眼睛，《史记》是一本书，不能遗漏书名号。看来，马虎不得啊！现在，课题写对了，让我们一起来读读课题。

感悟：故意为之吗？有必要吗？学生在错误往往源自于老师将“错误”的放大。

生：齐读课题。

二、读课文，走近司马迁。

师：请同学们打开课文，很快地浏览一遍课文，找到解释司马迁这句名言的句子，用波浪线划下来。

生：在第三小节：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”

师：一起读这句话。请对照司马迁的名言，看看“固”是什么意思？

生：“固”是“总是”的意思。

师：“或”什么意思？

生：“或”是“有的”的意思。

感悟：互文参照，在语境中理解了“固”“或”的意思。

师：课文同学们读熟了吗？下面我来请同学读课文，谁来读第一小节。

生：读第一小节。

师：读这个词语——游历，谁能给它找出一个近义词？

生：游览。

师：课文为什么不说法司马迁四处游览，而要说四处游历呢？

生：“游览”是玩、观光；“游历”不仅去观光，还要学习一些东西。

师：你真了不起！你发现了这两个词语的微妙差别。司马迁二十岁开始四处游历，他不仅游览了许多名山大川，每到一处还要考证历史资料，访问老人。这次游历，为司马迁写《史记》打下了坚实的基础。

感悟：第一节，对“游览”与“游历”的辨析，为丰满司马迁的形象落下伏笔

师：谁来读第二小节。

生：读第二小节。

师：读这个词语——嘱托。“嘱托”的近义词是什么？

生：嘱咐。

师：课文为什么不用“嘱咐”，而用“嘱托”？

生：（没有人回答）

师：父亲的“嘱托”是什么？谁来读读父亲的嘱托。

生：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我生平想要完成的史书哇！”

师：感叹号没有读出来！谁再来读？

感悟：倒也是一种指导朗读的方法

生：（读父亲的嘱托。）

师：课文为什么不用“嘱咐”，而用“嘱托”？

生：“嘱托”比“嘱咐”要重一些，因为这是父亲临终时候的遗言。

师：说得好。这是父亲交给司马迁的重任，父亲未竟的心愿要*司马迁去完成，所以要用“嘱托”。同学们读书的时候一定要思考，作者用词是很有讲究的。

感悟：第二节，对“嘱咐”与“嘱托”的辨析，学生一时受阻，再读文，以语文的方式来释义。

师：谁来读第三小节。

生：读第三小节。

师：看看插图，司马迁怎么在竹简上写《史记》？

生：因为那时候还没有发明纸，写书只能写在竹简上？

师：知道纸是谁发明的吗？

生：蔡伦。

师：对！东汉时期的蔡伦，司马迁是西汉人，那时候纸还没有发明呢。

师：让我们一起来读最后一段。

生：齐读最后一段。

师：让我们再来读读司马迁的名言。

生：齐读：

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁

师：司马迁是在什么情况下说这句话的呢？我请一个同学再来读读第三段课文。

生：读第三小节。

生：突如其来的大祸。

师：司马迁的“飞来横祸”是什么灾难？书上怎么写的？

生：司马迁因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了酷刑。

师：是的。这到底是怎么一回事呢？老师查阅了有关史料，请看这样一段话：（大屏幕出示）

公元前99年，匈奴侵略汉朝。飞将军李广之孙李陵率领五千精兵进军匈奴。寡不敌众，兵尽粮绝，李陵投降了匈奴。汉武帝大怒，想重罚李陵家人。群臣争相附和，大说李陵的罪过。只有司马迁为李陵辩护，说李陵为人正直，其叛逃事出有因，希望皇上能宽容。汉武帝勃然大怒，将司马迁打入大牢。后来，司马迁被处以极其残酷的刑罚——宫刑（古代一种酷刑，阉割生殖器，也称腐刑）。这种刑罚不仅是对肉体的无情摧残，更是人格上的奇耻大辱。

生：不是。司马迁就这样死了可能得到个好名声，但这名声能和《史记》相提并论吗？

生：不是。如果司马迁就这样死了，我们今天还能读到《史记》吗？

生：司马迁活下来，完全是为了《史记》，他是为了造福后人，为子孙后代留下一部史书。

感悟：从孩子们的回答中我们可以清晰地解读到学生从老师

哪里接过来的不是“宫刑”给司马迁带来的生不如死的感受，没有。他们接过来的只是“苟且偷生”一词。

师：“是的。司马迁是为《史记》而活着，书上有一段他的心声，谁能来读一读？”

生：人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。我如果就这样死了，不是比鸿毛还轻吗？我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”

感悟：字字带泪，句句带血，我们的孩子真的走进去了吗？

对这句话的朗读是不是可以扣一下他父亲临终前的画面，扣一下他毕生的信念与追求？

师：注意，这段话中有一个问号，两个感叹号。谁能把这三个标点读出来？

生：自由读这段话。

师：指名读这段话，齐读这段话。

师：范读这段话，学生再齐读这段话。

感悟：没有了内心的体验，情感朗读必定是草草了事，匆匆而过。

师：死，对司马迁来说太简单了，一死了之，一了百了，可是《史记》怎么办呢？再读。

生：学生再次齐读这段话。

师：司马迁是这样想的，他是怎样做的呢？

生：“想到这里，他尽力克制自己，把个人的耻辱、痛苦全都

埋在心底,重又摊开光洁平滑的竹简,在上面写下了一行行工整的隶字。”

师:请男女同学分读司马迁的想法与做法。

三、指导写字

师:请同学们看书上的生字表,你觉得哪几个字最难写?

师:指导写“啸”、“狱”。

生:(临写生字)。

感悟:

第一节课结束了,很欣赏老师的信念,一节简简单单、扎扎实实的读书课,在学生有预习的情况下,指导学生在课堂上正确流利地读课文,如果说把书读正确读流利是语文的工具性所在。那么在课上,老师不遗余力地叩击文本的语言,通过对文字的辨析、揣摩引导学生读出情感,读出韵味,就是语文的人文性的体现。

第二课时

一、承接上文,定格第二段

师:上节课我们讲到正当他专心致志编写《史记》的时候,一场飞来横祸突然降临到他的头上。一身正气的司马迁为将军李陵辩护,得罪了汉武帝,受了宫刑。这是奇耻大辱啊!司马迁真想血溅墙头,了此残生。可是《史记》怎么办呢?为了《史记》,司马迁活了下来。还有一个原因促使司马迁活了下来,请同学们打开书,读读第二小节。

生:读第二小节。

师：想想看，还有什么原因使司马迁活了下来？

生：司马迁为了完成父亲临终前的嘱托。

师：这也是一个重要原因。父亲临终前是怎样嘱托的？我们一起读。

生：齐读：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我生平想要完成的史书哇！”

师：如果司马迁血溅墙头，了此残生，到九泉之下，他怎有面目见自己的父亲啊！父亲的嘱托，司马迁牢记心头。再读。

生：读父亲的嘱托。

生：重于泰山，因为他完成了一部前无古人的巨著——《史记》。

生：重于泰山，因为他完成了父亲的遗愿，司马迁死而无憾。

师：司马迁完成的是一部怎样的《史记》呢？谁来读读最后一段。

生：读最后一段。

生：因为司马迁接受宫刑，在以后的日子里，他完全是为《史记》而活着。

学生的回答原来可以如此精彩。

生：司马迁把《史记》看成了自己的生命，《史记》里凝聚着司马迁的生命。

师：后人对司马迁的死记载了了，实际上，写完《史记》，生命对于司马迁已经没有什么意义了。他活着就是为了写

《史记》。再读最后一段。

生：齐读最后一段。

师：鲁迅先生这样感悟司马迁的《史记》，一起读：（大屏幕出示）

史家之绝唱

无韵之离骚

——鲁迅

知道《离骚》是谁的作品吗？

生：屈原写的。

师：《离骚》是屈原的作品，是非常了不起的作品。鲁迅将《史记》与《离骚》相提并论，是对司马迁极高的感悟。史家的绝顶之作，不压韵的《离骚》。《史记》有很高的历史价值、文学价值、思想价值。让我们再一起读读鲁迅对《史记》的感悟。

生：齐读鲁迅的感悟。

感悟：又是一段可有可无的独白。

师：同学们，读完司马迁写《史记》的故事，我相信你一定有许多话想说。请你用一两句凝练的话写出你此时此刻的感受，并写上你的大名。（音乐响起，学生写感受，大约4分钟。）

师：让我们听一听同学们的感受。

感悟：

以名言启课，以名言结课，一定需要这样的形式吗？

生：你的《史记》是辉煌的，是沉重的。你让我懂得了怎样的死才是重于泰山的。（徐柯）

生：屈原走了，他留给世人一首千古绝唱——《离骚》；司马迁走了，他留给世人一部辉煌巨著——《史记》。（华瑾）

生：牛顿填补了力学的空白，爱因斯坦发现了相对论，陈景润打开了哥德巴赫猜想，而你，司马迁让我们读到了“无韵之离骚”——《史记》。（王昕彤）

生：《史记》便是司马迁，既是史家之绝唱，又是千古之奇才。《史记》是司马迁人格的精髓，是一部永垂不朽的精神食粮。（王诚盈）

生：《史记》是一部前无古人，后无来者的著作，我们看见的不仅仅是这部著作的辉煌，还应看见的是这成功的背后，一段辛酸的路程，一个忍辱负重的人在崎岖的道路上艰难地摸索着，攀登着……（程广大）

感悟：

这不禁让我想起了在这次第六届全国阅读教学大赛上，中国台湾学者赵镜中先生的一番话，他说：学生有如此强的能力，教师教学怎样才能跟上学生的进步？震耳发愤啊！这句话在崔峦老师后来作总结时也被提及：言外之意，教师没完全找准教学的起点，低估了学生的能力。讲得更直白一些，他认为我们的教学有做无用功的地方。

师：精彩！掌声！请你再读一遍。（该生又读了一遍）

师：老师也写了一句感受，请大家一起读：（大屏幕出示）

奇迹大都是在厄运中诞生的。

——诸向阳

师：这是我读完这个故事的感受。谁能联系司马迁的故事说说这句话的意思？

生：正因为司马迁受了宫刑，遭受了不白之冤的厄运，所以才诞生了《史记》这样的奇迹。

师：你还知道哪些奇迹是在厄运中诞生的？

生：海伦凯勒是个全聋、全哑、全盲的人，他却成了全世界著名的作家。

师：是的。马克吐温曾经说过，19世纪诞生了两个伟大的人物，一个是拿破仑，一个是海伦凯勒。

生：史铁生是个双腿瘫痪的人，他却写出了许多伟大的作品。

生：张继参加科举考试名落孙山，在他万分失意的时候，却写出了《枫桥夜泊》这样的千古名作。

师：是啊！寒山寺因为这首诗而成了著名的旅游胜地。

师：有许多奇迹都诞生在厄运之中。司马迁在一篇文章中写过这样一段话：（大屏幕出示）

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦牵蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

师：这段话什么意思呢？（大屏幕出示）

周文王被关在牢里，写出了《周易》；孔子周游列国的路上被困在陈蔡，后来编成了一部《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明眼睛瞎了，写了《国语》；孙臆被剜掉膝盖骨，写出了《兵法》；吕不韦被迫迁居到四川，《吕览》这部书才得以传世；韩非子被囚禁在秦国，才写出了《说难》《孤愤》。还有《诗经》三百篇，大都是古人在遭受挫折之后写的。

师：无数的仁人志士在遭受磨难中诞生了奇迹。请大家一起读读司马迁的话。

生：齐读司马迁的话。

生：发愤

师：为什么用“愤怒”的“愤”而不用“奋斗”的“奋”？

生：因为这里面饱含了司马迁的满腔悲愤。

生：司马迁化悲愤为力量，时时刻刻告诫自己：无论遇到怎样的磨难都要写完《史记》。

师：司马迁写出辉煌巨著《史记》，当然与他的“发愤”有很大的关系，但我以为还有原因使司马迁写出了《史记》。请同学读读第一小节。

生：读第一小节。

生：他从小立志写史书。

生：他受到父亲的熏陶，有很好的家学渊源。

生：他读了大量的书，还四处漫游。他读万卷书，行万里路。

师：是的。这些都是司马迁之所以能写成《史记》的原因。

《史记》是中华文化的瑰宝，今天有许多耳熟能详的成语都出自司马迁的《史记》，让我们来读读这些成语：（大屏幕出示）

指鹿为马四面楚歌

卧薪尝胆唇亡齿寒

毛遂自荐完璧归赵

负荆请罪背水一战

师：每一个成语都是一个精彩的故事。司马迁的《史记》是古文，同学们现在还看不懂。我这里有一套学生版的《史记》，很适合同学们阅读。（推荐学生版《史记》）

师：司马迁以生命的代价换来了《史记》的诞生，他的著作竖立起了一块历史的丰碑，司马迁因《史记》而流芳百世！

感悟：

课文只是一个例子，老师以这样一个结尾很好地阐明了这样一个观点，让学生跳出课文有所收获。

司马迁发愤写史记教案篇二

师：上节课我们讲到正当他专心致志编写《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。一身正气的司马迁为将军李陵辩护，得罪了汉武帝，受了宫刑。这是奇耻大辱啊！司马迁真想血溅墙头，了此残生。可是《史记》怎么办呢？为了《史记》，司马迁活了下来。还有一个原因促使司马迁活了下来，请同学们打开书，读读第二小节。

生：读第二小节。

师：想想看，还有什么原因使司马迁活了下来？

生：司马迁为了完成父亲临终前的嘱托。

师：这也是一个重要原因。父亲临终前是怎样嘱托的？我们一起读。

生：齐读：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我生平想要完成的史书哇！”

师：如果司马迁血溅墙头，了此残生，到九泉之下，他怎有面目见自己的父亲啊！父亲的嘱托，司马迁牢记心头。再读。

生：读父亲的嘱托。

生：重于泰山，因为他完成了一部前无古人的巨著——《史记》。

生：重于泰山，因为他完成了父亲的遗愿，司马迁死而无憾。

师：司马迁完成的是一部怎样的《史记》呢？谁来读读最后一段。

生：读最后一段。

生：因为司马迁接受宫刑，在以后的日子里，他完全是为《史记》而活着。

生：司马迁把《史记》看成了自己的生命，《史记》里凝聚着司马迁的生命。

师：后人对司马迁的死并没有过多的记载。实际上，写完《史记》，生命对于司马迁已经没有什么意义了，他活着就是为了写《史记》。再读最后一段。

生：齐读最后一段。

师：鲁迅先生这样评价司马迁的《史记》，一起读：（大屏幕出示）

史家之绝唱无韵之离骚

——鲁迅

师：知道《离骚》是谁的作品吗？

生：屈原写的。

师：《离骚》是屈原的作品，是非常了不起的作品。鲁迅将《史记》与《离骚》相提并论，是对司马迁极高的评价。史家的绝顶之作，不压韵的《离骚》。《史记》有很高的历史价值、文学价值、思想价值。让我们再一起读读鲁迅对《史记》的评价。

生：齐读鲁迅的评价。

师：同学们，读完司马迁写《史记》的故事，我相信你一定有许多话想说。请你用一两句凝练的话写出你此时此刻的感受，并署上你的大名。（音乐响起，学生写感受，大约4分钟。）

师：让我们听一听同学们的感受。

生：你的《史记》是辉煌的，是沉重的。你让我懂得了怎样的死才是重于泰山的。（徐柯）

生：屈原走了，他留给世人一首千古绝唱——《离骚》；司马迁走了，他留给世人一部辉煌巨著——《史记》。（华瑾）

生：牛顿填补了力学的空白，爱因斯坦发现了相对论，陈景

润打开了哥德巴赫猜想，而你，司马迁让我们读到了“无韵之离骚”——《史记》。（王昕彤）

生：《史记》便是司马迁，既是史家之绝唱，又是千古之奇才。《史记》是司马迁人格的精髓，是一部永垂不朽的精神食粮。（王诚盈）

生：《史记》是一部前无古人，后无来者的著作，我们看见的不仅仅是这部著作的辉煌，还应看见的是这成功的背后，一段辛酸的路程，一个忍辱负重的人在崎岖的道路上艰难地摸索着，攀登着……（程广大）

师：精彩！掌声！请你再读一遍。（该生又读了一遍）

师：老师也写了一句感受，请大家一起读：（大屏幕出示）

奇迹大都是在厄运中诞生的。

——诸向阳

师：这是我读完这个故事的感受。谁能联系司马迁的故事说说这句话的意思？

生：正因为司马迁受了宫刑，遭受了不白之冤的厄运，所以才诞生了《史记》这样的奇迹。

师：你还知道哪些奇迹是在厄运中诞生的？

生：海伦凯勒是个全聋、全哑、全盲的人，他却成了全世界著名的作家。

师：是的。马克吐温曾经说过，19世纪诞生了两个伟大的人物，一个是拿破仑，一个是海伦凯勒。

生：史铁生是个双腿瘫痪的人，他却写出了许多伟大的作品。

生：张继参加科举考试名落孙山，在他万分失意的时候，却写出了《枫桥夜泊》这样的千古名作。

师：是啊！寒山寺因为这首诗而成了著名的旅游胜地。

师：有许多奇迹都诞生在厄运之中。司马迁在一篇文章中写过这样一段话：（大屏幕出示）

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦牵蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

师：这段话什么意思呢？（大屏幕出示）

周文王被关在牢里，写出了《周易》；孔子周游列国的路上被困在陈蔡，后来编成了一部《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明眼睛瞎了，写了《国语》；孙膑被剜掉膝盖骨，写出了《兵法》；吕不韦被迫迁居到四川，《吕览》这部书才得以传世；韩非子被囚禁在秦国，才写出了《说难》《孤愤》。还有《诗经》三百篇，大都是古人在遭受挫折之后写的。

师：无数的仁人志士在遭受磨难中诞生了奇迹。请大家一起读读司马迁的话。

生：齐读司马迁的话。

生：发愤

师：为什么用“愤怒”的“愤”而不用“奋斗”的“奋”？

生：因为这里面饱含了司马迁的满腔悲愤。

生：司马迁化悲愤为力量，时时刻刻告诫自己：无论遇到怎

样的磨难都要写完《史记》。

师：司马迁写出辉煌巨著《史记》，当然与他的“发愤”有很大的关系，但我以为还有原因使司马迁写出了《史记》。请同学读读第一小节。

生：读第一小节。

生：他从小立志写史书。

生：他受到父亲的熏陶，有很好的家学渊源。

生：他读了大量的书，还四处漫游。他读万卷书，行万里路。

师：是的。这些都是司马迁之所以能写成《史记》的原因。《史记》是中华文化的瑰宝，今天有许多耳熟能详的成语都出自司马迁的《史记》，让我们来读读这些成语：（大屏幕出示）

指鹿为马四面楚歌

卧薪尝胆唇亡齿寒

毛遂自荐完璧归赵

负荆请罪背水一战

师：每一个成语都是一个精彩的故事。司马迁的《史记》是古文，同学们现在还看不懂。我这里有一套学生版的《史记》，很适合同学们阅读。（推荐学生版《史记》）

师：司马迁以生命的代价换来了《史记》的诞生，他的著作竖立起了一块历史的丰碑，司马迁因《史记》而流芳百世！

《司马迁发愤写《史记》》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

司马迁发愤写史记教案篇三

教学重点：

在理解品味语言的过程中，感受司马迁牢记父亲嘱托，忍辱负重、发愤著书的精神。

教学难点：

理解司马迁受酷刑后悲愤交加的心情及为什么能忍辱负重、发愤著书。

教学过程：

一、导入

是的，知道了这些，我们对司马迁这个人，对《史记》这本书，对司马迁发愤写史记这件事，就会有更深的了解。

二、学习一、二自然段

1、司马迁为什么要“发愤”写《史记》呢？快速浏览课文第一、二自然段，找到有关内容，用一句话告诉我们。

(1) 司马迁出生在黄河岸边的龙门，他从小看着波涛滚滚的……

(教师总结：他要把英雄故事记载下来传给后人；他也想当英雄，成就一番事业；英雄能从逆境中站起来。是啊，黄河文化熏陶了他，英雄故事激励着他，所以他要写史书！)

(2) 受父亲的影响，司马迁努力读书，大大充实了自己的历史知识……

(3) 司马谈临终之时，泪流满面地拉着儿子的……

(因为他要完成父亲的遗愿) (出示：司马谈临终之时，泪流满面地拉着儿子的……)

(4) 指名读父亲的话

2、从父亲的话中你能听到什么？

(1) 先说再读，指导朗读。

三、学习第三自然段

1、所以司马迁牢记——(引读)

从这里我们知道了他怎样进行写作？第三段有个成语告诉了我们。

专心致志(板书：专心致志)

2、正当他专心致志写作《史记》的时候，一场意外发生了。他发生了什么意外？谁能找出来，并读给大家听听。

(1) 那你们知道什么叫“横祸”吗？

只因为替一位将军辩护，就得罪了汉武帝，入狱受了酷刑。这突然来临的灭顶之灾，就是——“飞来横祸”！（板书：飞来横祸注意读音heng4□

(2) 你能想象到吗，盛怒之下的汉武帝可能对司马迁动用什么残酷的刑罚呢？

3、课文中有句话写到了司马迁的'痛苦，谁来读一读？

学生回答（出示：司马迁悲愤交加，几次……残生！）

(1) 用你的心去读，就读这三个词、十二个字。感受这刑法对司马迁的打击！（点击变红：悲愤交加血溅墙头了此残生）
（板书：悲愤交加血溅墙头了此残生）

(2) 你能理解司马迁此时的感受吗？你可以先说再读，也可以先读再说。（齐读）

4、背负着痛苦与耻辱的重压，面临着求生与求死的抉择，司马迁该怎么办呢？在书中找出答案！

(1) 司马迁选择了生。因为，他悟出了这样一个道理，什么道理呢？

（出示：“人总是要死的”至“还轻吗？”）齐读

(2) 司马迁的原话是这么说的！（出示：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”）

(3) 在司马迁看来什么样的死是重于泰山，什么样的死又是轻于鸿毛的呢？（板书：重于泰山轻于鸿毛）

5、所以他一次又一次地勉励自己（出示：“我一定要……我一定要……”）

指导朗读，让学生联想，感悟！

7、（齐读“尽力”至“隶字”）。（楷体变隶书）这就是隶字，它是我国汉代一种通行字体。体会隶字的形体。

四、那司马迁发愤的结果是什么呢？请自由读课文最后一节。

（出示：就这样……《史记》。其中“13”、“52”变红色）

1、看看这些数字，它们说明了什么？

2、是啊，人生能有多少个啦！想象这13年司马迁是怎样度过的？

我们的语文书大约五万字，而史记是五十二万字啊。而且没有任何的先进设备，就靠他一页页，一行行，一个个地写出来的呀。真不愧为一部辉煌巨著呀！（板书：辉煌巨著）

3、（出示：这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕生的心血，是他用生命写成的。）指名读！

（1）什么叫“前无古人”？请结合课文内容，用这样的形式说说你的理解。

（出示：在此之前，从来没有，这就叫前无古人。）

（2）现在，如果再有人问起我们，《史记》是什么？你能自豪地告诉他吗？

（3）鲁迅先生也曾说过，《史记》是——（出示：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”）

五、回顾课文

然而，它的诞生过程是多么艰难啊，齐读下面的词语，它可以勾起我们对这段历史的回忆。（音乐响起，回顾板书，齐读）

同学们，今天我们认识了一位历史伟人，他叫——司马迁。了解了一部辉煌巨著，叫做——《史记》。让我们步入历史的长河，去寻觅司马迁和他的《史记》所走过的历程吧。

板书设计：

司马迁发愤写史记教案篇四

《司马迁发愤写〈史记〉》（第二课时）教案

里庄中心小学 薛国平

教学要求：

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、在理解、品味语言文字的过程中，感受司马迁忍辱负重、发愤著书的精神。

教学过程：

一、抓住发愤，体会精神。

- 1、读题，在“发愤”下标着重号，再读题强调“发愤”，理解“发愤”的含义，并将意思放在课题中说说课文主要内容。
- 3、自由读课文前三个自然段，文章中作者是如何回答这三个问题的？用笔做上记号。

4、交流讨论（基本学路：“我来解决问题，文中是这样说的……”）

（1）司马迁为什么发愤写《史记》？

出示关键句“你千万不要忘记我生增想要完成的史书哇！”

a□ 读出父亲的殷切期望。

b□ 你从父亲的嘱托中知道什么？（父亲一生的愿望是什么？他要编写一部史书，记载从黄帝到汉武帝这26xx年间的历史。）

（2）司马迁在什么情况下发愤写《史记》的？

“一场飞来横祸……入狱受了酷刑。”

（仗义执言 正直勇敢 敢说真话 实事求是）

b□ 就是这样一位史官，他仗义执言得罪了权贵，被判入狱，受到“宫刑”。（学习补充资料——“宫刑”）

“宫刑”残酷地摧残了司马迁的肉体和精神，也极大地侮辱倔的人格，从此，他再也不能昂首挺胸做男子汉了，这是司马迁最大的耻辱啊！

（3）司马迁是怎样发愤写《史记》的？”

“司马迁悲愤交加……在上面写下了一行行工整的隶字。”

a□ 司马迁因 而“悲愤”，因而“愤”。他真想一死了之。

b□ 司马迁认为“ 比鸿毛还

轻，比泰山还重”，他要
做人。

c□“我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”两个“一定”体现司马迁决心大，可以看出司马迁是为而活，他活下去的信念是。

d□埋在心底的是个人痛苦和耻辱，留给后人的是一行行工整的隶字。司马迁写史书一丝不苟，矢志不渝。

e□出示插图，这是司马迁写史书时的情景，从图中你看到些什么？（挑灯夜书，条件艰苦，一捆捆竹简，工作量大。）体会到什么？此时，你心中的司马迁是怎样一个人？把他的形象读出来。（用“不管……不管……都……”来说图意。）

4、引导：这是司马迁在受刑后发愤写史记的情景。除此以外，司马迁还为写史记发愤做了许多努力，请找出来，读读体会体会。

（1）儿童时，听英雄故事，心里十分激动。（儿童时听英雄故事，长大后写英雄的故事。）

（2）年轻时：努力读书，四处游历、广交朋友。（积累资料为写史书打下基础）

（3）父亲死后：牢记嘱托，每天都……

（研究、阅读、整理、查对，工作量大，非常辛苦，这是为写史书作准备，这项工作司马迁整整做了四年。）

二、抓“巨著”，体会情感。

1、引读：经过精心准备，司马迁发愤写作，“用了整整……终于……这部前无古人……用生命写成的。”从这段话中，

你体会到什么？（耗时长，巨著辉煌，用生命写成……）

2、后人是如何评价司马迁和他的《史记》的呢？（学习补充资料）

（1）关于《史记》

鲁迅先生称《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

（2）关于司马迁：他那伟大的爱国主义精神，崇高的人格将永远闪耀着不朽的光芒。（司马迁无论在历史上还是文学上，都取得了光辉的成就，为后人展示了一部规模宏大的社会变迁史，可谓辉煌巨著传万代。）

3、出示司马迁像，面对司马迁和他留给我们的《史记》，我们心中感慨颇多，你想对司马迁说的心里话是什么？让我们一起读出心中的真挚情感。（齐读）

4、抓拓展，课外进一步了解司马迁和《史记》。

三、板书设计

积累资料打基础，

司马迁发愤写《史记》

牢记嘱托作准备。

忍辱负重写史书，

为什么？

辉煌巨著传

万代。

怎样？

在什么情况下？

司马迁发愤写史记教案篇五

1、读题；

二、布置自学

三、交流汇报

1、学生整体谈感动的地方和原因。

2、教师小结：

3、根据学生汇报学习语段

小时候语段

1、出示；

2、指名读

3、提供龙门资料；

4、再指名读、齐读；

5、此时，司马迁心里十分激动，他可能在激动地想些什么呢？

过渡：他是这么想的，他又是怎么做的呢？引读——

父亲临终前的嘱托

1、读父亲的话：自由读、指名读、再指名读；

受酷刑后

1、出示语段；

2、指名读；

3、你知道这是怎样一场飞来横祸吗？（资料补充）

4、听命运交响曲，浮想画面，你仿佛看到了什么？

5、指名读、齐读。

6、你有什么感受

4、让我们一起来感受一下司马迁写的《史记》吧！（有感情地朗读）

四、总结延伸

1、你有什么话要对司马迁和他的《史记》说吗？

3、教师用诗歌总结