

部编五上第五单元教学反思 第四单元课文静夜思第一课时教学反思(实用18篇)

什么叫做成功？就是在别人认为不可能的情况下，坚持自己的信念并取得突破。通过总结，我们可以发现自己的优势和劣势，为未来的发展做出调整。让我们一起来看看这些励志总结范文中的精彩故事和智慧观点吧。

部编五上第五单元教学反思篇一

教学开始时利用不同的形式复习乘法口诀和用2-6的乘法口诀求商的方法，引入课题——用7.8的乘法口诀求商。

在教学新知识，我先让学生观察本单元的主题图，引导学生找出数学信息，并提出相应的问题，培养学生提取信息的能力，加深对数量关系的认识，在学生提出问题后，我引导学生进入例1的学习，让学生观察旗子图，从部分到整体，先解决一共有多少面旗子，再由整体到部分，56面旗子，要挂8行，每行挂几面？56面旗子每行挂7面，可以挂几行？学生提出问题后再分别列式解答，然后让学生思考计算除法过程中的发现，体会一句口诀可以计算三个算式以及乘除法之间的联系，最后通过练习和回顾总结，使学生深化理解乘除法的关系。

部编五上第五单元教学反思篇二

第6课时4的乘法口诀教学反思”/

第6课时4的乘法口诀

教学反思

“4的乘法口诀”抽象出电子图，直接观察电子图，从1一个4到4个4，先说乘法，再编口诀。由直观到抽象，即使学生经

历了编制口诀的过程，又培养了学生观察，总结的能力，以及逐渐形成抽象思维的能力。

4的乘法口诀是学生在表内乘法（一）第一阶段学习的末尾部分，前面先后已经完成了乘法的初步认识、5的乘法口诀、2和3的乘法口诀的学习，学生基本掌握了乘法的意义，明白乘法口诀的由来。所以在本课时的教学设计中，我放手让学生通过课中预习单的引导，通过自主探究，得出4的乘法口诀，再进行汇报，在思想交流中进行思维的碰撞，更深一步地学习本节课知识。

从实际的教学效果来看，结果还是可观的，可能是由于学生本身就知道了4的乘法口诀，也可能是因为学生之前的学习比较扎实，几乎所有的同学都能够自主得出4的乘法口诀。但是从上课的感觉看，本节课上得实属艰难，为此，我经过了深刻的反思。

探究和汇报花费太多时间，直接导致本课时练习环节未教学完成。对于二年级的学生来说，让他们进行自主探究然后交流反馈是有难度的，这是第一次在本班级展开这样的教学模式，是抱着试一试水多深的心态。探究环节，将所由4的口诀全部完成，学生需要7分钟左右的时间，耗时较长。汇报环节，学生由于第一次遇到这样提问质疑同伴的学习方式，都一时无语，不知该从何处入手提问，教师示范提问后，学生才试着小心翼翼的开始发问，但问题都如教师示范一般，无甚大变化，到后来才慢慢体会到，提问类型也有所变化，如生：口诀为什么都要用汉字书写呢？从此，学生思维慢慢被打开！这一段路程是艰难的，耗时也是巨大的。但耗时更主要的原因在于平均用力了：4的乘法口诀由四位同学一一汇报，然后学生提问。在这过程中无疑进行的是同一种模式，做的是重复的工作。这里可以设计成着重让学生探究一条4的乘法口诀，比如说：三四十二，再突破一下：四四十六（区分两个四），将学生的思维聚焦到一条口诀上，深入的探究，这样既节省了探究的时间，又能使得交流得更加精简。然后在此基础上

顺势得出其它关于4的乘法口诀。

部编五上第五单元教学反思篇三

学生的学习兴趣可借助熟悉的生活情景来调动，也可让学生在跳一跳，摘不到桃子时，产生要学习新知的内需，从而体现数学的实用价值，将数学知识的掌握植根于问题的解决中。本节课的教学内容是6的乘法口诀，那为什么要学习它呢？学生在熟练计算了5以内的乘法算式后，教师出示 3×6 ，让学生算一算，生1说，得数是23，生2说，得数是18，教师让两位学生都说说自己是怎样想的？生1说不出理由，生2理直气壮的'说， 3×6 就是3个6相加， $6+6+6=18$ ，如此一说，大家都同意18是正确的。面对学生想算又算的慢，算不对的困惑，教师说，如果我们也象前面这些算式一样，知道了口诀，那该多好算啊！从而揭示课题，引发学生进一步学习的热情和兴趣。

2、怎样编写口诀？

口诀是教师直接给予学生，还是让学生在寻找算式的规律后，在前面5、2、3、4的口诀学习的经验基础上，尝试自己去归纳整理呢？本节课教师选择了大胆的放手，引导学生看情景图和表格中的数，先有序的写出乘法算式，再同桌合作，根据乘法算式编写口诀，培养学生初步的合作意识，整理知识的能力。从课堂情况来看，大多数同学能够自主地编写出6的乘法口诀，因这一过程的自主，开放而表现出浓厚的兴趣。

3、如何理解口诀？

以往的课堂教师过多强调用多种方式去诵读口诀，从而达到熟记的目的。在学生理解口诀的基础上帮助学生记忆口诀，比机械的重复的单调的背诵应更具实效性。在黑板上出示了学生整理的6的口诀后，教师让学生读一读，再说一说，读到这句口诀，你想到了什么？学生想到了一道口诀可算出两道

乘法算式，也知道了口诀前半部分和后半部分所表示的含义。

本节课也有很多不足，如因在编写口诀环节耗时过多，导致学生在课堂上的基本练习和进一步熟记口诀的时间不够充裕，学生的合作意识和能力还比较薄弱等等，都需要以后的教学中循序渐进，逐步培养和落实。

部编五上第五单元教学反思篇四

教学反思

2. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的`语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

部编五上第五单元教学反思篇五

在上第四单元第一课时，为了把第三单元没处理的内容结尾，我在上新课之前先是处理了73页的语音，然后把《同步》上的shelfcheck边核对答案边讲解，之后，我把单词听写了一下，这就得用了二十多分钟。余下的二十几分钟，匆匆忙忙的赶新课，课前以为whereis/are...?句型非常简单，结果并不是预想的那样，有的学生连no,it isn't.都不会读，所以一节课仅仅是上了1a-1c还是效果不好。感觉一节课学生光是忙着按照老师的要求翻书，一会是73页，一会是《同步》，一会是词汇表，一会是19页，一节课下来，学生翻书翻的累，我也因为课堂效果差而非常自责。

第二节课是在七。三，我舍去了语音和第三单元的《同步》，按照一节完整的课进行，教学的思路清晰，层次条理，学生在学习时状态自然，没有上一节课的手忙脚乱，且学生基本能够达到这一节课的学习要求，无论是对话训练还是对话表演，学生的大都能积极的表现，且能有一些时间来做《同步》的课堂练习。

通过两节课的比较，感觉到平时课堂上没处理完的部分练习可以用单独的时间去处理，而不是为了上一节课的完整，在下一节新课之前匆匆结尾，那将是一节支离破碎的课，效果可想而知。

部编五上第五单元教学反思篇六

unit2myschoolbag第四课时教学反思

在课堂教学中,我发现自己的教学示范不够到位,备课对活动语言的组织不够深入,导致学生不理解意图,以至于尴尬冷场。另外老师上课表达同种言语时的.语气语调和身体语言也非常重要。想让小学生有更多的激情来学习,还得把自己的激情也

调动起来,影响学生,感染他们。这一点我自己知道却也没做好,结果学生整节课都比较沉闷。气氛一度紧张。这很大程度上影响学习效果。以后需要好好在这方面下工夫。

部编五上第五单元教学反思篇七

课文7《怎么都快乐》第一课时教学反思这首诗歌的生字词大多是以“动词+名词”的形式出现,例如:“折纸船”“丢手绢”“踢毽子”等,而动词是孩子们最喜欢的词,因为每次教学动词的时候我都会叫他们加上动作做一做以加深孩子们对词语的印象,而这首诗歌如果解决了这些形式的词语就基本上能读通读顺课文了,所以第一课时我就反复地让孩子们读这些词语再加上动作,自己再出一些同种类型的词式给他们训练,举一反三,很快地他们不仅记熟了而且也理解了意思,这时候再来读通读顺诗歌,基本上都过关了。而且也在无意中让他们体会到了快乐,一举两得。这让我明白了,有些课文你只要找准了一些关键词句,那么就达到事半功倍的效果了。我在本课中将“独自、静悄悄、有劲”词语的意思也是运用这种方法进行学习的,其中“独自、静悄悄”在第一小节的同一句中——“独自一个,静悄悄的”引导“独自”就是一个人,没有其他人,想象自己一个人、折船、折马、看书、画画时无人打扰的安静,知道“静悄悄”的意思。这是我们这个单元的重点,联系上下文理解词语。

第四单元课文8《静夜思》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

部编五上第五单元教学反思篇八

的博客

自己的命运自己把握。坚信前路漫漫，总会有挫折，也必然有风雨，坚信风雨后才能见彩虹《6的乘法口诀》这一教学内容主要是让学生知道6的乘法口诀的来源，经历口诀的编制过程，让学生熟记6的乘法口诀，并能运用口诀进行计算，培养学生学习数学的兴趣。其教学重、难点是编制、熟记6的乘法口诀，会运用6的乘法口诀进行计算。结合学生的实际情况，我设计教案时采用以下几方面进行教学：

一、复习旧知，创设生动的情境，导入新课。

二、放手让学生自主编出6的乘法口诀，培养学生自主学习的意识和能力。

三、引导学生用不同的方法熟记6的乘法口诀。

四、设计不同形式的练习

这节课本身就比较枯燥乏味，而且抽象，再加上好多孩子在家父母已经教过，学生学起来难免会感到无趣。我就想有什么办法让学生学得更主动些呢？施瓦布说过：“如果让学生学习科学的方法，那么有什么学习比能过积极地投入到探究过程中去更好呢？”因此我在设计本课时我从学生容易理解的，感兴趣的游乐场旋转木马入手，先学会编制“二六十二”，然后把编的问题交给学生，这样一来孩子们就觉得有挑战成功的喜悦感，接下来学生就能进行快速有效的自我探

索，从而由被动变为积极主动，教师只要稍加牵引就行了。在口诀编写这一块，我让学生自主编写，当然编写之前我利用低年级儿童好奇的心理，先让他们猜一猜，如“6的乘法口诀一共有几句？”“口诀中一定有谁？”“它在什么地方？”等问题，有效的再次激发本已下滑的积极性，然后在孩子自己信心满满的情况下让他们自己编写口诀，这样一来学生的主动性得到了充分的发挥，并且记忆效果也是不容小视的。而事实上学生编写口诀的情况也非常好，这远远比老师给，学生在记的效果好。

部编五上第五单元教学反思篇九

《静夜思》教学反思

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。成功之处：一，交给学生识字的主动权在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候哪个字告诉我们周围有没有声音“思”是什么意思他在思念着什么呢意外的是，学生很快都明白静“和”夜”的意思。那诗人思念的是什么呢以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。二，从生活情感启发诗的情感只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有

的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪。。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗什么时候最想我特意让全托生戴紫薇先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

部编五上第五单元教学反思篇十

课堂的完整性

在上第四单元第一课时，为了把第三单元没处理的内容结尾，我在上新课之前先是处理了73页的语音，然后把《同步》上的`shelfcheck边核对答案边讲解，之后，我把单词听写了一下，这就得用了二十多分钟。余下的二十几分钟，匆匆忙忙的赶新课，课前以为whereis/are...?句型非常简单，结果并不是预想的那样，有的学生连no,it isn't.都不会读，所以一节课仅仅是上了1a-1c还是效果不好。感觉一节课学生光是忙着按照老师的要求翻书，一会是73页，一会是《同步》，一会是词汇表，一会是19页，一节课下来，学生翻书翻的累，我也因为课堂效果差而非常自责。

第二节课是在七。三，我舍去了语音和第三单元的《同步》，按照一节完整的课进行，教学的思路清晰，层次条理，学生在学习时状态自然，没有上一节课的手忙脚乱，且学生基本能够达到这一节课的学习要求，无论是对话训练还是对话表

演，学生的大都能积极的表现，且能有一些时间来做《同步》的课堂练习。

通过两节课的比较，感觉到平时课堂上没处理完的部分练习可以用单独的时间去处理，而不是为了上一节课的完整，在下一节新课之前匆匆结尾，那将是一节支离破碎的课，效果可想而知。

部编五上第五单元教学反思篇十一

在教学分桃子这节课中，利用远程资源创设以下几个情境。

2、培养了学生的动手能力及思维能力。

本节课通过让学生动手操作（如：分一分、摆一摆、填一填、圈一圈、画一画等），让学生亲自经历获取知识的过程，逐步体会什么是“同样多”、“一样多”、“平均分”。同时，在本课的教学过程中，我既重视学生的“平均分”的结果，但更重视引导学生去探索“平均分”的不同分法，使学生体验解决问题策略的多样性，进一步发展了学生的思维能力及动手操作能力，激发学生的学习兴趣，增强学生学好数学的信心，促进学生全面、持续、和谐地发展，也有利于培养学生的创新精神。

3、引导学生独立思考与合作交流。

在本节课中采用小组合作的形式开展数学学习活动，通过学生之间的互相探索交流，让学生探究平均分的方法。在教学过程中，我以合作者、引导者的身份参与学生的小组活动。教学过程中，我注意尊重每一位学生，赞赏每一位学生，使学生积极发表自己独特的想法，让学生与同伴交流，倾听同伴的不同分法；注意倾听学生的表达，及时了解学生的学习动态，进行引导，启发学生探索出平均分的意义，为学生努力营造了一个良好的学习气氛。

总之，我在课堂中，不仅注重知识的感受过程，还注重对学生的情感教育。学生的倾听能力还需要不断培养。

部编五上第五单元教学反思篇十二

1、情景教学法：

课前我创设了一个“小鱼是由几个三角形组成的”教学情景。这样的一个问题情景，让学生自己提出问题，再去解疑，感受知识的形成过程，享受成功的喜悦，激发学生的学习兴趣。

2、游戏教学法。

在本节课中，我设计了“摘苹果”、“数蚂蚁”、“送信”3个教学小游戏。即是新课程改革的教学理念“做中学，玩中学”的体现。因为小学生学习活动不再是教师的“说教”，应该更多的时间是在学生自主探索的过程中，这样的教学，更能体现“学生是学习知识的主人，教师是知识学习的组织者、引导者和协作者”的功能。

3、合作交流法。

以“同桌互相帮助，完成表格”为合作交流内容，以小组合作的形式来组织教学，体现了“自主探索，合作交流，实践创新”的知识学习方式，培养了学生互相合作交流的意识，在共同讨论中完成学习任务。

4、指导学生学习的。

1) 指导学生观察小鱼，合作讨论，填写表格，在自主探索中把感性认识上升到理性认识。

2) 在游戏中运用学习成果，把知识运用到现实生活中。

3) 培养学生共同合作，相互交流的方式。

二、用激励性的语言，创设激情的课堂。

在上课这前，我曾经短时间的接触这些学生，刚一见面我就说：“我在没来咱们班这前就听说，二年一班的学生是纪律最好的一个，你能表现给老师看看吗？”学生一听马上就安静下来，坐得直直的。我又说“我还听说你们是最聪明的，你能看懂我这个姿势吗？”学生马上回答说“你这是让我们把双手放在桌子上，不乱动。”我又连忙说：“你真聪明，只有这样做你才能认真的听课，学到新知识。”

上课时，我让学生倒背6的乘法口诀，发现有几个小学生，把自己的眼睛给捂住了，我对其它的学生说：“刚才同学们背诵乘法口诀时，我发现有几个小学生，把自己的眼睛给捂住了，来证明自己是在背诵，像这样诚实的孩子，才是值得大家表扬和学习的，把掌声送给他们！”教室里响起了热烈的掌声。

就这样，我不断的用激励性的语言，创设了一个富有激情的课堂，使在座的每一位教师和学生，都受到了感染，兴趣盎然。

三、教学不足。

无论是多么严谨，多么有激情的课堂教学，都是有缺陷的，有人说：“教学就像维纳斯一样，都是有缺陷的艺术。”这节课中，存在着以下几点不足：

1、对突发事件处理的不够好，教学机智不灵活，理念落实不到位。

在学生自主编写乘法口诀时，我提出这样一个要求：“你能不能用6的乘法口诀，编一个数学问题，考考大家吗？”这样

设计的目的是为了训练学生应用本课所学知识编写解决问题的能力，结果，有一个小朋友说： $6 \times 5 - 7$ 等于几？这是模仿我前面的 $6 \times 4 - 3$ 提出来的，和我预设的不一样，因此，我马上拿出事先预备好的习题。

训练学生自主编写问题，激发学习数学的兴趣，锻炼学生思维能力，其理念是好的，但贯彻的不够好，挖掘的不够深。我在上这堂课时，如果马上追问一句“还有谁能提出和他不一样的问题？”或者以我校为例当堂编写一道数学问题“因为通勤的关系，我们学校每天只上6课，那么两天能上几堂课？三天呢？”“你能用今天学习的新知识解决这个问题吗？”学生就有可能结合所学说出解题方法，这样的教学机智，不但引导学生解决了生活中的实际问题，体验到生活中处处有数学的理念，教师还起到一个好的引导者的作用。

2、数学课应该是严谨有趣的，在本次教学中却忽视了数学书的作用。

本节课进行的紧张而有序，从头至尾学生和老师互动的非常好，高潮迭起，也有很强的趣味性，特别是我出示蚂蚁图片时，有个小朋友错把2条触角当成了腿时，说蚂蚁有8条腿。全班哄堂大笑，我马上又请另一位小朋友帮忙纠正那两条是触角。最后确定一只蚂蚁6条腿。练习题设计的有梯度，层层渐进，可是从头至尾学生都没看过一眼教科书，书始终是教学的载体，完全脱离了书本，忽视教科书是不合理的，也是不可取的。

总之，教师要以学生为主体，创设充满激情的课堂，还需要教师的机智去完善课堂教学。

部编五上第五单元教学反思篇三

记得我在一本书上看到有人玩枪战的游戏，今天，我招集小伙伴们跟他们说了这件事，小伙伴们兴奋不已。

我们来到旁边的广场上分了组。第一组有三个人;我,陆嘉一,殷意豪。第二组有两个人;潘伟豪,殷嘉楠。往往们的军车;第一组是我爸爸的汽车,第二组是潘伟豪爸爸的汽车。我和潘伟豪异口同声地叫我们的爸爸开汽车锁,然后我们拿枪。我拿的是aug步枪,陆嘉一拿的是ak-47步枪,殷意豪拿的是mb38冲锋枪,潘伟豪拿的是squo;马克心squo;机枪,殷嘉楠拿的是m6步枪,每人还有8颗手榴弹。瞧!殷嘉楠拿着枪向我们冲来,我也不甘示弱,拿者枪向他射击,只听;squo;嘟squo;一声,唉,子弹没打到,他却打过来了,我们吓得六神无主,撒腿就跑。不好,我掉了两个手榴弹,殷意豪大方地拿出两个手榴弹给我。我发奋图强,把两个手榴弹扔出去,嘉楠殷只好当旁观者。

我看见二组只有一个人,趁热打铁拿起枪向潘伟豪打去,潘伟豪机灵地躲了过去。突然,我灵机一动,想出了一个好办法,我跑回家拿了一个喇叭,对潘伟豪说;squo;快投降吧!你是打不过我们的,你们的武功只是我们的皮毛[squo;这句话激怒了他,他在枪上安装了刺刀,舞刀挥来,我拿起枪对他狂扫,哈!他也中弹了。最终,我们第一组胜利了。同时我们也明白了要靠智慧才能取得胜利。

部编五上第五单元教学反思篇十四

教学目标: 1、初步体验除法与生活的联系。

2、通过具体情境使学生初步体验平均分的过程。

3、通过分一分的活动,培养学生的动手操作能力、初步的抽象概括能力。

教具准备: 多媒体课件、图片。

学具准备: 圆片、小棒。

教学过程：

一、创设情景，激发兴趣。

师：在大森林里，住着小猴子一家人，有一天小猴兄弟俩遇到了一点小麻烦，爸爸买了8个桃子要分给2只小猴，该怎么分呢？小猴子们想请大家帮忙来分桃子，大家愿意吗？（板书课题：分桃子）。

二、合作分一分，探究新知识。

活动一：请同学们用你手中的小圆片代替桃子帮他们分一分。

1、汇报分的情况。（全班汇报，说出各种分法，并板书）。

2、师：在这些分法中，你认为哪种分法小猴们最满意？说说你的想法。（根据学生的回答板书：同样多、一样多）。

活动二：

（1）师：这时猴爸爸又拿出6个小木块，请小猴分成2堆，猜猜看小猴会怎么分？（同桌互相讨论）。

（2）同学们同桌合作用小棒分一分。

活动三：认识平均分。

（1）师：小猴跟同学们学到了新知识非常的高兴，他们准备把好消息告诉小猫，可是小猫正在为一件事发愁呢。

（出示）：要把12条小鱼分给4只小猫，每只小猫要同样多，怎么分？同学们帮帮它们吧。（4人小组用小棒摆一摆，说一说）。

（2）交流汇报：12条鱼平均分给4只小猫，每只小猫分到3条

鱼。

(3) 学生总结平均分东西的方法。结论：把每一份分得一样多叫平均分。（板书）

活动四：巩固平均分。

(1) 师：小猴告别了小猫又来到小狗家，小狗也有问题没有解决，让我们也帮帮小狗吧！（出示题目请学生读32页第3题）。怎么分？谁来圈一圈。

(2) 尝试用完整的话汇报。

三、实践应用。

师：小猴在外面玩了一圈回家一看，家里来了那么多客人，猴爸爸说，快来、快来，帮爸爸摆筷子。（33页第1题，课件出示12根筷子，学生用手中的小棒摆一摆，借助生活经验，进一步体会平均分）。

师：吃完饭，猴子兄弟回到自己的房间做作业，弟弟不小心把铅笔撒了一地，请大家帮猴子兄弟分一分。（引导学生完成第2题）

师：猴爸爸拿出9个汽球要平均分给4个客人，大家帮猴爸爸分一分。”（引导学生完成第4题）。

四、总结全课。

板书设计：

分桃子

1和7 2和6 3和5 4和4

同样多 一样多

把每一份分的同样多叫平均分

《分桃子》教学反思

《分桃子》一课是北师大版小学数学第3册的内容，本课的教学目标是1、初步体验除法与生活的联系；2、通过分一分的活动，培养学生的动手操作能力、初步的抽象概括能力。3、通过具体情境使学生初步体验平均分的过程。针对这样的目标我在教学前设计了这一课的教案。从两个教学班的授课结果来看，本节课教学效果有忧有喜，现结合本课教学实录将教学中值得思考的地方记录如下：

一、成功之处：

二、不足之处：

教学本身就是一门遗憾的艺术，再好的教学总有不足之处，需要我们不断的改进，找出不足，探究不足产生的原因，促进今后的教学。通过失败之后的反思，使我们达到“吃一堑长一智”的教学目的。

回顾本课的教学，发现有以下几点有待改进：

1、在学生帮助小猫把12条鱼平均分给4只小猫时，教师还是包办的太多，不放心学生是否做到了平均分，指导学生直接把3条鱼圈一圈。使学生缺少必要的自主性，没有能根据自己的兴趣，确定分12条鱼的具体过程。

2、学生帮助小猴把9个气球分给4个客人，这个教学环节中，教师的引导不够及时，在学生研究过程中，出现了新的问题——有一个气球没有分出去。许多学生不能顺利的研究下去，致使有一个班的学生说课本出错了，为什么要剩下一个气球。

三、学生创新反馈

学生是教学活动的主体，许多学生极具个性，在研究相同的问题时，往往会

产生自己的独到见解。在研究把12条鱼平均分给4只小猫的问题中，二班有一名学生就提出了这样一种分鱼的方法：鱼缸里的小鱼有红、黄、灰3种颜色，每种颜色的鱼有4条，我把其中的4代表四只小猫，而3种颜色代表每只猫分到的鱼，这样就会快把他们平均分开了。说实话，在学生说鱼的颜色之前，我根本没有注意12条鱼的不同之处。是学生的细心和独到的见解，让我们的教学更充实，更使我感觉到，在教学中，学生主体地位的体现有多么重要。

四、再教设计

一节课下来，静心沉思，这节课的教学在学生今后学习除法知识过程中，起着至关重要的作用。根据听课老师的意见和自身的反思，针对教学中失败之处作如下改进：

1、该放手时就放手。大胆放手让学生参与研究的整个过程，不要怕学生出错，教学本身就是在纠错的过程中不断创新。让学生体验把12条鱼平均分给4只小猫的过程，充分尊重学生的主体地位和个性差异。让学生把分鱼的不同过程呈现出来，让学生充分的汇报自己的想法和做法。

2、教师引导及时到位。在学生研究过程中，教师要及时了解其中出现的各种问题，及时指导解决，积极参与到某个小组研究活动中，在参与中与学生平等交流，做学生的合作者。

总之，以上是我在教学本课过程中几点不成熟的思考，在教学之后，及时记下，不断反思。在教学工作中，及时对课堂教学设计和实践进行反思，作为改进教学、总结经验和探索规律的依据，对指导今后的教学实践，促进教学水平的不断

提高会有很大帮助。

部编五上第五单元教学反思篇十五

每个人都有有一个或几个好朋友，甚至可以说是兄弟，组合，或者是姐妹。当然我也不例外，我也有几个好朋友，赵子程就是其中之一。

赵子程，是一个爱看书，不，是一个爱看科普，历史书籍的智多星。为什么说他是智多星呢？这还要从那一节课说起了。

在那一节课上，老师提问：“中日两战到底是什么情形？”听到这个问题，我们顿时呆若木鸡。这时，一双长着长指甲的较大的手举了起来，“赵子程，你来回答，”老师带着笑容说道。赵子程一听，以迅雷不及掩耳之速地站了起来，滔滔不绝地说了半天，我一头雾水，一句也听不懂，最后，老师自豪地对我们说：“这就是我们班的‘智多星’。”

赵子程，除了是“智多星”，我们又给他取名赵子龙赵云。“为什么”？这时有人问了。我笑着说：“赵云所勇敢的地方不是武功，而是他那可以在老师的威严下使出‘龙咆哮’的勇敢”。

那是一个宁静的下午，老师正在让我们写作业，老师呢？则在一旁改试卷。

突然，教室内传来一阵隆隆声，嗝。顿时，在老师盲点上偷偷讲小话的人收起了他们的牙齿。教室里安静了一会，霎时，这雷声引得我们全班哄堂大笑，一旁的老师被弄得莫名其妙。不解地问：“你们笑什么？”“赵子程打雷了。”立马有人答了上来。老师听了也笑了，不过没有我们笑得那样夸张，短暂的小插曲让我们全身都不放松了，然后我们又抱着决心，又去完成任务去了。这就是我的同学，朋友，这也是大家熟知的祖师爷，他幽默，聪明，是一个我心目中十分完美

的“智多星。”

部编五上第五单元教学反思篇十六

上个星期六上午，我早早的来到画室，咦？临摹素描的画板画架消失的无影无踪，取而代之的是又宽又长的木桌和小板凳，一切都摆放的那样整齐一致，更显得窗明几净，井然有序，可这节课又要画什么呢？正当我疑惑不解时，邬老师抱着一“坨”白毯子走了进来，仔细一看，哦，原来是羊毛毡，邬老师指了指身后桌子上的墨盒和毛，笔，说今天要学工笔画，我兴奋的一蹦三尺高，要知道我最喜欢画水彩国画了！我满怀期待的帮邬老师给每台桌子铺上了羊毛毡。

很快，一切准备工作都已准备完毕，王老师也来到了教室，我们开始了课程，首先，找到一张难度适中的荷花工笔图作为临摹材料，再拿铅笔印着材料在宣纸上进行临摹，荷花图很美，复杂确简单，用铅笔轻轻的勾，一会就勾完了，然而这才刚刚开始，我们又忙着打水，开笔——为下一步毛笔的勾勒做准备。这好比又拔高了一个台阶，对我来说是一项新的尝试，一项新的挑战。

我先把墨调到浓淡薄厚干湿均匀的状态，再把已经泡开的毛笔润好，便开始勾勒。开始，我的手抖个不停，也许是怕出错，也许是第一次太紧张，总之就是不敢画，在老师的鼓励下，我做了个深呼吸，重新握好笔，才发现没有那么难，只是我自己的心理障碍而已，我慢慢的进入了状态，熟悉了纸性，明白了阴阳顿挫的大致意义，越画越熟练，画完了，就给老师看，老师一边给我做示范，一边评价我的临摹练习，之后我又学以致用，不断进取，完成了第二幅，第三幅作品，这节课就这样愉快的度过了，我兴高采烈的朝着家的方向跑去，迫不及待的把自己的练习作品向妈妈展示...

“选择你所爱的，爱你所选择的”，画画丰富了我的生活，使我的大脑增添了几分色彩。在王老师的带领下，我坚信，

在美术这条路上，我会走的更远。

部编五上第五单元教学反思篇十七

应用题

1. 某商品降价1000元后，售价4000元，/降价百分之几？
2. 科技小组进行玉米种子发芽试验. 用500粒种子进行试验，只有15粒没有发芽，这次试验的种子发芽率是_____.
3. 一个面粉厂，用40000千克小麦磨出面粉34000千克. 求小麦的出粉率.
4. 一个小学去年植树1500棵，成活率是98%. 植的'树活了多少棵？
5. (1) 油菜籽的出油率是42%，2100千克油菜籽可榨油多少千克？
(2) 油菜籽的出油率是42%，一个榨油厂榨出菜油2100千克，用油菜籽多少千克？
7. 美华小学召开少代会，出席40人，缺席10人. 出席率是百分之几？

部编五上第五单元教学反思篇十八

她，是一个开朗的小姑娘；她，老是扎着公主小辫，两道眉毛下闪动着明亮的眼睛；她，就是我的好伙伴小苻。她很爱看书，是个十足的小书迷。在她家的书柜里，摆放了许多书：《十万个为什么》、《西游记》、《水浒传》、《上下五千年》、《同桌冤家》小苻看书很入迷，在学校中午时看，在家里看，听说做梦也是和书有关系。

这就是我的小伙伴小苻。