

大班美术课画蜗牛详细教案 幼儿园大班 美术活动教案(模板14篇)

教案中的每一个环节都需要合理设计和组织，以确保教学活动的连贯性和高效性。下面是一些经过教师实际教学验证的初中教案范文，希望对大家的备课工作有所启发。

大班美术课画蜗牛详细教案篇一

- 1、给第一次活动的图画涂上颜色，完成作品。
- 2、通过活动进一步培养幼儿涂色块的能力，增强美感。
- 3、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

第一次的作品、油画棒、范例。

一、导入活动，引起幼儿活动的兴趣

教师：上次我们画了各种京剧脸谱，可是还没有涂上好看的颜色，先来看老师画的各种脸谱，你们说好看吗？你们知道我是怎样画出来的吗？想不想使你们的京剧脸谱也画得和老师一样好看？ 幼儿讨论。

二、教师示范，幼儿学习涂色

涂色的时候可以横着拿油画棒，使笔倾斜，这样涂色起来又快又好，教师用粉笔示范，幼儿学习，涂色时先涂淡的颜色，如黄色，蓝色，再涂容易脏的颜色：黑色。这样就不易弄脏画面。

三、布置作业，幼儿活

要求幼儿先涂浅色，再涂深色，画线条要按照一个方向，均匀，形成一个很好看的色块，涂好的颜色注意不用手碰到，避免弄脏，保持桌面整洁。

四、幼儿作业，教师巡回指导

辅导幼儿按照教的方法涂上好看的颜色，使画的脸谱有个种颜色，像戏剧里的一样漂亮，比一比谁涂的脸谱最好看，最干净。哪一个桌子最整洁，桌面上没有颜色的，辅导能力较差的幼儿完成作品。

五、讲评小结，结束活动

美化我们的教室。

在这个活动的设计中，我考虑到了不同层次的幼儿，但在活动过程中还是有所偏向，稍微忽略了有些能力较弱的幼儿。同时每个环节的衔接也稍显急促，没有给幼儿充分表达表现的'时间，我想在以后的活动中我会更好地把握每个环节。

大班美术课画蜗牛详细教案篇二

通过观察、摆放感知物体的远近关系，并能尝试用水粉表现阳光下的树林，初步积累写生经验。

表现阳光下的树林

理解近的物体清晰，远的物体模糊，能初步表现。

1、各种树模板(清晰和模糊两种)

2、深绿、浅绿、黄色、橘黄、咖啡、黑色皱纸碎片

一、观察：感知各种树，初步感知物体远近关系。

师：你们看见了哪些树？它们有什么不同？为什么？

二、摆放：理解远近关系。

(2) 幼儿分组摆放，教案《美术活动：阳光下的树林-幼儿园大班美术教案》。

(3) 师总结：近的树叶子清晰放在前面，远的树模糊放在后面。

2、皱纸表现树

(1) 师：树有哪些颜色？(幼儿边回答，教师边出示皱纸。)这么多颜色呀，那么我们先用水来试试看，做一幅阳光下的树林。

(2) 师生共同撒皱纸

边撒边小结：近的树颜色对比强烈、笔触小，远的树颜色相近、笔触大。

三、自由创作

师：你想画哪些树？哪些在前，哪些在后？还有什么？

这些树可以用什么笔触来画？

四、欣赏交流

师：谁的树林最美？

大班美术课画蜗牛详细教案篇三

一天晨间活动时，我发现好几个小朋友围着小蕾在谈论着什

么，走近一看，原来，小蕾正向大家展示她的桔红色手指甲，她兴奋地说：“漂亮吧？这是我星期天下乡时表姐帮我染的，表姐说这不是指甲油，是一种叫凤仙花的汁染的。”“什么？植物也能当染料吗？”孩子们充满了好奇。我抓住幼儿的这一兴趣点，设计了本活动，意在良好的师幼互动、幼幼互动中达到“做中学，做中教，做中求进步”的目的。

1. 在实验中感知有些植物经过加工可以做成染料。
2. 能大胆操作尝试，给某些材料染上果蔬汁。
3. 在动手操作中获得愉悦的情感体验，并通过艺术品制作，培养创新意识与审美能力。

紫萝卜、青菜、草莓、鲜橙的汁，新鲜草莓，榨汁机，果蔬卡片，集体记录卡，个别记录卡，塑料片，木头片，薄铁片，白棉布，宣纸，棉花，湿抹布。

一、提问导入，引起兴趣

出示烧杯里的各色果蔬汁，提问：“老师这里有一些漂亮的有颜色的汁水，说说看，有哪些颜色？你们知道它们是什么汁水吗？”

提示语：猜猜看，还可以闻一闻，再和你旁边的小伙伴商量商量。

二、榨汁实验，集体记录

1. 取草莓，用榨汁机现场榨汁。“刚才你们回答得对不对呢，老师先不告诉你们，现在来看老师做个小实验，就知道了。”（榨好的汁可以请幼儿品尝）
2. “我们再来猜一猜，你桌上的这些汁水分别是用什么果蔬

榨成的。”

3. 师生共同记录。

提示语：我们来做个游戏，请小朋友到前面来任抽一张果蔬卡，然后贴到相应的一栏里，看谁贴得又快又对。（见“集体记录卡”）

集体记录卡

各色果蔬汁

果蔬卡

4. 扩展生活经验：在日常生活中，你还见过、吃过哪些有颜色的水果、蔬菜？

三、染色实验，幼儿操作

1. 桌上有各种材料，请幼儿对照记录卡清点材料，并作预测“这些材料能不能用今天提供的果蔬汁给它们染上颜色”，能染上果蔬汁的材料，就在下面打√不能染的，就打×记录在预测一栏里。（见“个别记录卡”）

塑料片

木头片

薄铁片

白棉布

宣纸

棉花

预测

实验结果

2. 取一种自己喜欢的果蔬汁做染料，分别试一试各种材料能否染色。

3. 幼儿操作，教师巡回给予帮助和指导。

：各种有颜色的水果、蔬菜里都含有丰富的维生素，除了可以食用以外，还能做成天然的、环保型的染料呢，真有意思啊！

四、发散思维，集体创作

请幼儿用桌上的一种或几种能染色的材料来制作工艺品，如染纸、棉球沾色画、滴色染布、紫萝兰印章、扎染等。

五、展示作品，自然结束

回去和爸爸妈妈一起做做小实验，看看还有哪些蔬菜、水果的汁也能染色。

1. 果蔬应在活动前清洗干净再榨汁，便于幼儿品尝。

2. 因为果蔬汁和一般的颜色水比起来较浓一些，所以在实验过程中，会粘些在材料的表面，如铁片、塑料片的表面也会粘上颜色，幼儿会误认为这些材料也可以染色。在操作中，要另外准备一些湿布，让幼儿把浮在表面的果蔬汁擦掉再来区分它是否能染色，理解“能染色”是表示果蔬汁可以被某些材料吸收。

大班美术课画蜗牛详细教案篇四

1、了解纸版印画的技法，能依据自己的理解和感受运用喜爱的色彩大胆作画。

2、能根据主题构思组织画面，培养幼儿合理构图与自主创新的能力。

3、愿意与同伴一起进行创作活动，体验成功的快乐。

1、教师范画材料。

2、幼儿已经有画水粉画和在吹塑纸上画线条画的经验。

3、场景图九套（游泳、赛跑、鞍马、跳高、拳击、篮球、举重、射击、乒乓）。

4、幼儿印画尝试材料。

5、水粉色、水粉笔、调色盘、等工具材料；展示板、录音机、磁带。

一、探讨纸版印画，激发兴趣。

1、以“画笔先生”的故事有趣地示范版画的涂色、压印。

2、师、幼共同讨论研究纸版印画的方法。

二、尝试纸版印画，发现特点。

三、观察比赛场景，自主构思。

1、（出示体育比赛的简单场景图），引导幼儿观察讲述。

师：你们知道吗？为了迎接2008奥运会的到来，动物们决定

举办一次

动物运动会，比赛有那些项目呢？

2、讨论交流：哪些动物会来参加运动会？

四、运用纸版画法，合作作画。

1、自由选择比赛场景图，在底版上刻画动物轮廓线。

（选择动物适合的比赛项目进行创作，并愿意与小伙伴相互商量，合理构

图；师为能力弱的幼儿提供动物外形卡片以备自由选择）。

2、涂色印画。

（引导幼儿根据自己的理解大胆涂色块，并提醒幼儿用到水和颜料时要小心）。

3、幼儿根据自己的想法，再次运用纸版印画的方法创造性地装饰画面。

（教师巡视，观察指导幼儿完善画面，运用喜爱的色彩丰富画面；鼓励幼

儿大胆创新，遇到困难会寻求帮助并乐于帮助别人）。

五、互相欣赏作品，分享经验。

1、师：小朋友真了不起，和好朋友创作出了这么漂亮的纸版印画，你最喜

欢哪一幅？为什么？

（鼓励幼儿大胆欣赏自己及同伴的作品，并针对画面上出现的问题与幼儿展开讨论，为下一次活动获取有益经验）。

2、小画变大画，给画起名字。

大班美术课画蜗牛详细教案篇五

1、在观察螃蟹的基础上，学习用折、编的方法制作螃蟹。

2、激发幼儿对做做玩玩的兴趣。提高幼儿的动手能力。

3、培养幼儿良好的操作习惯。

纸条、彩纸、胶水、纸盒、课件

一、 谜语引出主题 钳子一双，尖刀八把， 身披盔甲，横行天下。

二、 利用课件、观察螃蟹的外行特征。

1、 螃蟹是什么样子的？

2、 螃蟹有几条腿？

3、 螃蟹头上两个大大的象剪刀一样的是什么？（螯）

（二）教师示范讲解

2、螯是用纸剪成的。你们想学吗？ 重点讲解编纸的方法。

3、提示注意卫生。

（三）幼儿操作

- 1、 介绍材料
- 2、 在制作的时候想好先做脚还是先做螯。
- 3、 使用双面胶，撕下的纸放入指定地方。
- 4、 注意地面的整洁，及时把废纸捡起来。
- 5、 教师巡回指导。

四、展现交流

- 1、 给同伴介绍自己制作的螃蟹，一起分享成功的喜悦。
- 2、 你的螃蟹会爬到哪里去。

大班美术课画蜗牛详细教案篇六

- 1、 欣赏、感受人物的脸部表情与五官变化，学习用带有情感色彩的色调表现人物脸部表情。
 - 2、 能与同伴用眼神、表情进行交流、合作，尝试把更多的表情编入儿歌中或变成歌词进行表演唱。
- 1、 丰富幼儿表达人物表情的语句和词汇，学唱歌曲《拍手唱歌笑呵呵》。
 - 2、 美术活动用的材料、小镜子。

活动一：

- 1、 做照镜子的游戏，让幼儿在镜子里做出各种表情，进行自我欣赏。
- 2、 轮流请幼儿把表情重复给大家看，互相交流、欣赏。引导

幼儿边看边讨论人在喜、怒、哀、愁、调皮等不同状况下，脸部五官的变化，学习用语言进行描述。

3、教师有表情地朗诵《镜子里的我》，幼儿边听边用表情、动作加以表现。然后师生共同讨论还有哪些表情可以编到儿歌里去，教师要帮助幼儿记录下来。

4、复习歌曲《拍手唱歌笑呵呵》，学习自由创编歌词，并带有表情地进行表演。

附作品：《镜子里的我》

小小镜子真神奇，/天天跟我做游戏。/眼睛眉毛皱起来，/原来我在发脾气。

小小镜子真神奇，/天天跟我做游戏。/嘴巴两边向上翘，/原来我在咪咪笑。

附歌曲：

活动二：

1、师生共同分析、讨论各种表情的表现特点。

2、幼儿自己选择表现方式（绘画、拼贴、泥塑等），绘制出自己最喜欢的表情。

作品展示和交流：把全班幼儿的作品展示出来，让幼儿猜一猜、学一学每一件作品所表现的表情，看一看与作画幼儿的想法是否一致。

大班美术课画蜗牛详细教案篇七

1、在已有技能的基础上，引导幼儿围绕主题展开联想，进行

情景绘画。

- 2、尝试粉笔线条画的作画方式，激发幼儿对美术活动的兴趣。
- 3、激发幼儿扩散性思维，引导幼儿用语言表达自己的作品。
- 4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 5、培养幼儿良好的作画习惯。

1、活动前写生过玩具大象，丰富有关大象的粗浅知识。

2、白色粉笔、黑色硬纸板、湿毛巾人手一份。

3、大象长毛绒玩具一、小猫玩具若干，布置小猫幼儿园场景，各种姿态的大象、小猫线条画范例。

4、音乐磁带：《摘果子舞》、钢琴曲《命运》、《嘉禾舞曲》、三步子歌曲《圆圈舞》

（一）以故事情景引起幼儿兴趣。

1、在音乐《摘果子舞》中，师生跳着踵趾小跑步随意围成圈坐下。

师：今天有许多客人老师来看我们学本领，让我们听着音乐，跳着舞在“草地上”坐下来。

2、出示玩具大象，引出故事内容《大象找工作》。

师：看，谁在欢迎我们呀？（大象）它叫贝贝，我们和贝贝问个好！（贝贝好！）

师：大象贝贝想找份工作。它先来到面包房，做了一只又大又香的大面包。可是面包太大了，小动物们都不愿买。面包

房的经理说，你还是另外找一份工作吧。大象贝贝很难过。它又来到了一家专门做餐具的工厂当一名工人。它做了一只又大又漂亮的盘子。可是小动物都觉得盘子太大了，就象澡盆一样。盘子又没有卖出去。大象贝贝很伤心，它想：我只好另外去找工作了。

它走啊走啊，咦？是谁在哭啊？（教师展示小猫幼儿园场景）噢，原来是小猫幼儿园的老师病了，小猫正吵着要老师呢。贝贝想：我去做小猫们的老师吧。

（二）联想创作

1、引导幼儿根据已有的生活经验说说

幼儿园老师应该有什么本领。

师：贝贝要去做老师，那幼儿园的老师应该有什么本领呢？我们一起来告诉大象。

师：老师有许多的本领，每天都带小朋友做许多事。

2、大象贝贝做了小猫们的老师，今天会带小猫们一起做什么呢？

师根据幼儿的回答，依次出示不同的姿态。

师：贝贝老师会带小猫们学唱歌，看它粗粗的腿向前伸，坐在地板上，一只手还在指挥呢。

师：它还会带小猫们跳舞，看它站在地上，两只手摆着不同的姿势。

师：大象它有什么本领呢？它会不会把自己的本领教给小猫呢？（引出喷水、鼻子做滑梯等，让幼儿大胆表达自己的想法，引导他们演示姿态。）

3. 讨论作画方法：

师：你们看，大象坐在草地上，伸长鼻子做滑梯，小猫们在它身上，鼻子上玩呢！（师边说边演示画面布置）

师：我们把猜想画出来，还要想一想，贝贝老师和小猫们在什么地方，我们用不同的线条来装饰一下，把画面画的更漂亮。

（三）幼儿作画，教师指导，音乐钢琴曲。

1、交代要求

师：今天，老师为大家准备了一张黑纸和一只粉笔。粉笔画的线条容易擦掉，我们画的时候要注意：别弄花了画，别弄脏了衣服。画出自己的猜想，要和别人想的不一样。画好后擦干净小手，把画送到老师这里，再和小伙伴讲一讲自己的画。

2、观察指导

a.提醒幼儿将大象贝贝画大。

b.启发幼儿添加与主题有关的背景，丰富画面的内容。

c.引导幼儿运用单色画的方法去美化画面。

d.指导先画好的幼儿讲述自己的作品和别人的作品。

（四）讲评

1、展示所有幼儿的作品，在《嘉禾舞曲》的音乐声中幼儿会到老师身边围坐一起。

师：哇！大家的画好漂亮啊！我们每个小朋友都完成了自己的作品，你们真棒！让我们来表扬一下自己吧。

师：现在，我们来看一看贝贝老师带小猫们在干什么？（幼儿回答三人左右）

2、教师选取部分作品续编故事结尾。

师：贝贝老师带小猫们做了许多事，小猫们觉得怎样？我们选几幅画接着讲故事，好吗？

（教师以不同内容编排画面引导幼儿用句式“先……然后……最后……”来编故事，幼儿先自由讲述，后请一名幼儿讲完整。）

3、师生一起围成圈跳起舞，在音乐声中离开活动室，和客人老师再见。

《大象》是人民教育出版社四年级上册第六单元《音乐中的故事》中的一首表演唱歌曲。本课我首先从学生们喜欢的音乐故事入手，故事的话题一下子拉近我们心灵的距离。整堂课中，我用讲故事的方式创设音乐学习意境，分别从故事的主人公大象、老鼠层层铺开。情境的创设大大调动了学生的积极性，让学生在轻松、愉快的氛围中很自然的进入到了新课的学习。

其次，对于歌曲开头弱起小节的难点节奏结合节拍的音乐知识进行讲解，降低演唱的难度，形象、直观、学生感兴趣，并且能够准确掌握；老鼠的“念白”部分用动作表演形象的巩固强化；歌曲表演环节，运用肢体语言与学生交流，在学生深刻了解故事寓意后，激发学生大胆创编，师生共同在表演中体验歌曲的意境。

本次教学后感触很多，由于歌曲较长，用一课时的时间并没

有达到预设的效果，教学环节时间的掌控不够好。在教学中对于歌曲的学唱过多的放手，使重点不够突出，歌词记忆不深，“啊”的部分应该强调控制气息的连贯，注意演唱的技巧。最大的感触是——不能低估了学生的能力。我们老师往往想民主教学，给学生更多自主活动的空间，但又不敢真正做到民主，担心不能收放自如。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在创编歌曲表演环节时，大象小组的学生用大象走路、大象扬起长鼻子、大象扇耳朵等动作来模仿，学生的模仿真是惟妙惟肖、形式多样。因此，为学生提供宽松的氛围，自主的空间，更能激发学生的想象力，创造力，学生也会有超乎想象的表现。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

总之，每一次的教学实践都给我带来很多的思考。作为走进新课程的音乐教师，我必须对以往的音乐课堂常规经验和课堂教学模式重新审视，关注自己的教学行为，自觉适应音乐新课程的变化，在和学生共同体验，对教学的不断反思中，我将和新课程一起成长。

大班美术课画蜗牛详细教案篇八

1、 尝试跟画英语字母，并进行英语字母的借形想象。

2、 体验想象的喜悦。

1、 材料准备：8开长方形绿色印泥纸、记号笔、油画棒。

2、 认识汉字：春或英文单词spring

3、 教师自身经验准备：熟悉春天时苏醒、活跃的动物和植物，准备3张有spring的单词示范图。

1、 出示示范画，幼儿跟画。

重点跟画□spring ,线条要按住。

冬天过去了，什么季节又来到了？春天

你们知道春天的英文字母是什么吗？

我们一起写一些，这些字母都变成了胖胖的字母宝宝。

要写的大一点，挡住了就跳过去。

画歪了，画斜了都没有关系。

2、 欣赏图片，激发想象。

春天来了，天气越来越暖和，小动物们也都出来活动筋骨了。

蛇睡了一个冬天，天气暖和了，要出来走一走了。

天鹅在水里游来游去，小蝌蚪游呀游去找妈妈了。

春天有很多花开放了，有郁金香、白玉兰、迎春花、桃花，真多呀！公园里、花坛里、，小草都冒出了绿绿的新芽。

3、 幼儿想象和添画

根据观察的动物和植物在字母上添画。

重点：在字母上进行借形想象和添画。

春天真热闹，我们看看spring 这几个英文字母中都藏着哪些小动物？

s像什么？像春天苏醒的小蛇、像游泳的鳗鱼，像欢腾的龙。

p像青蛙长大的嘴巴，像飘扬的旗子、像棒棒糖。

i像盛开的郁金香，像个小点点也可以变成大大的花。

n 像跳动的鱼，像蚯蚓的身体

g 像小蝌蚪在摆造型呢

大胆想象，把其他字母都变成春天里的小动物，盛开的花朵，或者发出新芽的小草。

画的跟别人不一样，你就是最棒的。

(2) 点彩法添画背景。

春天的小草被吹得摇头晃脑，我们把小草添画到背景中。

小草可以是斜斜的，也可以是站的直直的。

画纸转一转，小草的方向、风吹的方向就不同了。

4、 作品评价

你的英文字母写得大大的，还有一个调皮的跑到外面去了，真不错。

字母里好多小动物都被找出来了，有天鹅、蛇、青蛙、真热闹。

你的小草长长的、多多的，画面变得丰富了，非常棒。

5、 作品分享与解读。

大班美术课画蜗牛详细教案篇九

作为一名优秀的教育工作者，通常需要准备一份教案，借

助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？以下是小编精心整理的关于幼儿园大班美术活动教案模板，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、通过观察，了解人物不同面部表情的特征。
- 2、尝试用橡皮泥搓、压、切割等方法塑造人物面部的主要特征。
- 3、迁移以往感知，表现五官经验，大胆创作，增进同伴间的情感。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

橡皮泥、泥工板、橡皮泥工具、人物表情挂图、黑板

一、通过观察，了解人物不同面部表情的特征。

1、通过观察挂图提问：“图上的小朋友怎么了？”（有的笑了、有的哭了、有的……）“他的表情是什么样子的？”（笑时眉毛弯弯的眼睛眯了起来……）“请你学一学”（幼儿大胆表演，感觉表情的变化）

2、组织幼儿观察好朋友的面部提问：“你的好朋友是谁？”

“他现在的表情是什么样的？”（笑眯眯的、皱眉头的……）
“谁愿意把你好朋友的表情画到黑板上？”（个别幼儿上前简单绘画）

二、引导幼儿用橡皮泥搓、压、切割等方法塑造人物面部的主要特征。

1、讨论制作方法提问：“你打算做一张什么样子的脸？”

（哭的、笑得……）“怎么做呢？”

（面部可以先搓圆、然后压扁，用小刀切割出人的脸部，也可以分别制作出人的五官）

2、幼儿动手制作，教师指导提问：“你做的是谁？”

“他是什么样子的？”

“他的头发、身子是什么样子的？”（指导个别能力强的孩子）

三、幼儿互相欣赏自己的作品提问：“请你猜猜这是谁的脸？”

“你最喜欢哪张脸？为什么？”（引导孩子从五官整体布局分析）

四、延伸活动：

组织幼儿在下课时制作好朋友的身子。

大班泥工活动教案：《好朋友的脸》，在活动中我了解人物不同面部表情的特征，尝试用橡皮泥搓、压、切割等方法塑造人物面部的主要特征，迁移以往感知，表现五官经验，大胆创作，增进同伴的情感。这次活动愉悦了孩子的身心，让他们尝到了久违的快乐，同时给我也带来了启发和深思，使他们看到了孩子的另一面，活动中孩子勤于思考，乐于动手，敢于创造，快乐并收获着。

大班美术课画蜗牛详细教案篇十

1. 在“谁躲起来了”的游戏情境中尝试用粘贴、添画的方法表现某一种动物的基本特征。

2. 萌发进一步了解、探索动物的兴趣。

1. 事先撕好的报纸条，胶棒，彩绘笔，幼儿作画纸（黑色卡纸）；粘贴好不同动物毛的教师范例三张□ppt□各种各样毛茸茸的动物；背景音乐等。

2. 幼儿对不同动物的特征有一定的了解。

2. 引导幼儿想象，感受不同动物的特征。

（1）师：那我们来看看到底是什么。

（2）出示贴好“短毛”的范例。师：这次又是谁躲起来了？

（4）那你不知道的长长毛的动物朋友还有谁呢？卷卷毛的呢？那么还有短短毛的动物朋友肯定也有很多。

3. 引导幼儿创作，巡回指导。

（1）提出要求：你们想和这些毛茸茸的动物朋友来玩躲猫猫吗？

（2）巡回指导，及时展示、鼓励有创意的作品，引导幼儿相互学习。

4. 引导评价。将幼儿作品分“长长毛”、“短短毛”、“卷卷毛”三块布置（教师范例在前，幼儿作品在后）。

（1）师：长长毛的动物朋友都躲在这块黑板后面，会有谁呢？谁来猜？

（2）师：接着我们来看这块黑板，后面藏的应该是什么毛的动物？谁来猜？

（3）师：最后还剩哪种毛的动物没出来？那来猜猜会有谁？

大班美术课画蜗牛详细教案篇十一

大班美术活动《戏说脸谱》

- 1、知道京剧是传统艺术，感受京剧的特点和魅力。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

脸谱图片、画笔、ppt课件、纸、音乐《戏说脸谱》等

（一）观察讨论

导入：小朋友们，上节课我们学习了歌曲《戏说脸谱》你们知道脸谱可以分几种？（4种）哪4种？（黑脸、白脸、红脸、蓝脸）脸谱是一种神奇的化妆，你们知道脸谱是什么时候化的妆？（唱京剧的时候）

讨论：

- 1、教师播放ppt课件，逐一出示红脸、蓝脸、绿脸、黄脸。脸谱是一种化在脸上的妆，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，脸上的块面是如何分的，为什么要这样分？）
- 2、脸谱非常的漂亮，一些大画家把它做成艺术品挂在家里（播放ppt所以现在的脸谱有非常多的颜色。脸谱不仅可以做成艺术品，还可以用作邮票，非常漂亮。
- 3、教师示范，幼儿参与。

（二）联想创作

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱吧。

提示：1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，促进生生互动）

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家？

（三）分组讲评

教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸，请其他幼儿说说同不同意，为什么同意，为什么不同意？（从主要颜色上进行讲评）

大班美术课画蜗牛详细教案篇十二

升入大班后，孩子们更加热衷于美术活动了，他们喜欢把看到的动画形象画下来，他们喜欢请同伴当模特，为好朋友画像，他们喜欢用五彩的颜色描绘心中的梦想，他们喜欢……这些都表明，大班的孩子已经具备了一定的构图、造型能力，而且对美术活动充满了浓厚的兴趣。

《纲要》中指出，幼儿美术教育也是培养幼儿审美能力的启蒙教育，而幼儿审美愉悦又包括感受美、发现美、创造性地表现美。当孩子们能够饶有兴趣地描绘周围生活的时候，我们有意识地拓宽孩子的观察视野，把一些中外名家、名师的绘画大作引入我们的课堂，比如，米罗的《太阳也跳舞》、梵高的《向日葵》、毕加索的《哭泣的女人》等等。这些绘

画大师的作品色彩鲜艳、画面清晰、生动活泼，富有童真、童趣，符合孩子的审美情趣，备受孩子青睐。尤其是米罗的作品《太阳也跳舞》（图片附后），他用明亮的色彩、有趣的图形符号向孩子们展现了一副生动的艺术画面，可以引起孩子们的视觉共鸣，让孩子在色彩和造型上得到启迪，从而为孩子开启更为宽广的绘画之路。

- 1、通过欣赏与分析作品，感受米罗作品的童真、童趣，试着模仿作品中的图形符号进行绘画创作。
- 2、在默画、比画的过程中，发现《太阳也跳舞》在造型、用色上的特点。
- 3、在欣赏的过程中能手脑并用，乐意表达，乐意创作。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

ppt□幼儿绘画工具。

一、默画，初步欣赏作品。

- 1、快速欣赏绘画作品《太阳也跳舞》，体验名画带给自己的视觉冲击力。

提问：看到这幅画的第一眼你记住了什么？

- 2、再次欣赏作品，初步感受作品的形美、色美。

提问：画里都有什么？（色彩、图案、线条）

画里的造型像什么？

- 3、帮画起名。

提问：你想帮这幅画起个什么名字？为什么？

介绍画家给这幅画的命名。

4、情感体验。

提问：看了这幅画，心里有什么感觉？心情是什么样的？

5、默画，幼儿把自己印象深刻的画面展示在纸上。

二、比画，感受作品在造型、用色上的特点。

1、展示孩子的作品，和画家的画比一比。

提问：你发现了什么？

有什么不一样？

通过比较，引导幼儿发现《太阳也跳舞》在图案、色彩上的特点，加深幼儿对这幅画的理解。

2、介绍画家，初步理解抽象画的含义。

3、介绍米罗的其他作品，感受米罗作品的童趣。

三、添画，按照米罗作品的特点，幼儿试着模仿作品中的图形符号丰富画面。

以往的美术欣赏活动，我们习惯于让孩子看看、说说、画画，形式很单一，感觉孩子的兴趣也不浓厚。因此，本次活动我设计了默画——比画——添画三个环节。每一环节中，我都遵循动静交替的原则，选择适合孩子年龄特点的教学方式，把教育目标分解成可以具体实施的一个个教育行为，寓教于乐，效果还是挺不错的。

这一完整的教学流程，在具体实施的时候也进行了进一步的整合，比如，活动中整合了语言的内容，鼓励孩子大胆的表达出自己的感受，把所看、所想能流畅的表述；活动中尤其注重细致观察能力的培养，观察色彩，观察造型，等等。

大班美术课画蜗牛详细教案篇十三

- 1、喜欢并能积极投入艺术活动中，乐于在欣赏活动中调动自己的身体进行体验。
- 2、感受美术作品与舞蹈等艺术活动中线条的存在，初步感知线条的情感渲染力与节奏感。
- 3、在活动过程中激起自由想象的热情。

幻灯课件、黑板、粉笔、录音机、音乐磁带

感受线条的存在及其魅力（情感渲染与节奏感）

能够用自己的方式来表示自己的审美感受

一、生活中的线条

你在哪儿找到过线条？

幼儿自由讲述

肢体模仿线条

小结：线条非常神奇，它是无处不在的。

二、美术作品中的线

1、欣赏《梦》

你看到了什么？

学画上的阿姨，你有什么感觉？你觉得她梦见了什么？

2、欣赏《哭泣的女人》

你看到了什么？你觉得她在干什么？看了这幅画，你有什么感受？

猜猜她为什么哭啊？

3、对比：这两幅画的区别

4、小结：这两幅画给我们的感觉不同，很大的原因是画上的线条的不同。

（三）舞蹈中的线

1、感受音乐中的线（节奏）

2、舞蹈跟学

3、小结：舞蹈和音乐中的线可以把欢快的舒缓的节奏告诉我们。

三、户外找线

大班美术课画蜗牛详细教案篇十四

1、通过谈话、讨论等形式，帮助幼儿回忆、整理十字路口的主要特征，为幼儿的美术表现准备丰富的经验。

2、鼓励幼儿大胆表现十字路口不同方向的汽车、行人、建筑物等。

1、在日常生活中丰富幼儿关于十字路口的生活经验，了解相关的交通规则，并带幼儿实地观察各种各样的十字路口。

密密麻麻的标志线体现了小作者独特的视角与观察能力。

2、有关十字路口的碟片，记号笔、绘画纸若干。

1、通过谈话、讨论等形式，引导幼儿回忆十字路口的情景，说说十字路口有些什么特点，需要遵守哪些交通规则。

2、启发幼儿想像：如果坐在飞机上看，城市的交通是怎样的？十字路口看上去像什么？

3、通过观看碟片，了解各种各样的十字路口，进一步加深对十字路口的感性认识。教师可以根据需要，引导幼儿特别关注十字路口的形状、红绿灯、交通警察以及各种汽车、骑车人、斑马线、街景等。

4、教师示范十字路口的绘画方法，讲解车辆行驶的方向规则以及红绿灯的位置。

5、幼儿绘画，引导幼儿大胆地用自己的方式表现十字路口的相关景物，启发幼儿想像十字路口可能出现的情景，如交通堵塞、车祸等，鼓励幼儿大胆表现独特的画面，对能力弱的幼儿进行个别指导。小作者把表现的重点放在了坐车上上班的人上，尽管人物动态变化不多，但不乏童趣。

6、展示幼儿作品，重点引导幼儿互相交流。

这则美术活动设计较好地体现了幼儿美术教育的基本要求，它们强调孩子生活经验的积累，尊重孩子的主体地位及相应的年龄特点。我们知道，幼儿的生活经验越丰富，对周围事物理解越深刻，美术表现的情感、素材就越丰富，进行美术活动的动力也就越充足。从这个意义上讲，从幼儿生活中寻

找具有丰富视觉、情感经验的题材是培养幼儿审美感知能力、审美情感、审美创造能力的重要环节。

从活动《我看到的十字路口》可以看出，教师十分重视挖掘、积累孩子关于十字路口的视觉及情感经验。除借助录像、图片等资料外，教师还要求家长带领孩子观察十字路口。在此基础上，孩子对十字路口的讨论就显得比较充分。另外，教师只为孩子提供十字路口基本型的示范，而不提供完整的范画，这样就为幼儿提供了充分的自由表现的空间，促使他们敢于将所知道的、所想到的自然地、富有个性地表现出来。小作者表现了十字路口繁忙的景象，其中各种行进的汽车、骑车人、拍电视的记者、车站等，均体现了小作者丰富的生活经验和表现力。