

# 最新读城南旧事心得(实用9篇)

写实习心得有助于我们深入思考和反思实习过程中所遇到的问题和困惑，提高自身的综合素质和职业素养。以下是一些真实的工作心得总结，希望能给大家的工作带来一些启示和思考的方向。

## 读城南旧事心得篇一

早看《城南旧事》这本书时，大约刚刚上学。对那名叫英子的小女孩有着一种疑惑，此刻一想也就释然了。今日再读这本书，真觉得有一种亲近的感觉，好像童年又重过了一遍。我羡慕英子的善良与天真，也为自我的童年感到自豪。此刻回忆童年，真是感慨万千呀！

## 读城南旧事心得篇二

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。2021年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金

屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

### 读城南旧事心得篇三

这是我第二次读《城南旧事》这本小说了。

小说的主人公林英子童年时曾跟随父母漂洋过海，从中国台湾迁居北京，住在北京城南的一条小胡同里。小说就是写的主人公林英子的这一段生活经历，表达了林英子对童年生活

深深的眷恋和对故土的思念之情。

小说中，林英子的这种情思浸润在字里行间，时时让我感动。此外，让我感受最深的还有“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这一节。

林英子要代表全体同学去学校总部领取毕业证并且要在大会上代表大家致谢词，这是班主任交给她的一个光荣的任务，可是她有点紧张，甚至有些害怕。想要爸爸陪她去，她觉得有爸爸在台下看着她，她才会有勇气。不巧的是爸爸生病了，病得很厉害。看到女儿焦虑忐忑的神情，爸爸语重心长地说：“英子，不要怕，无论什么困难，只要硬着头皮去做就闯过去了。”英子带着爸爸的鼓励顺利地完成了任务。

读到这里，我对英子的爸爸产生了由衷的敬意。他对英子的鼓励让英子有了前进的动力，他自己在面对病魔时的那种坚强更是一种无声的语言。有这样的爸爸，一定会少了许多成长的烦恼。由此，我不禁想到自己的爸爸。

爸爸是农民的孩子，全凭刻苦努力实现了自己的理想。爸爸成了一名优秀的警察，每天早出晚归，值晚班的时凌晨才能回家。尽管这样辛苦，他还坚持每天送我上学。每当我学习上遇到困难时，他总会耐心地辅导我，让我豁然开朗；每当我心情郁闷时，爸爸总会鼓励我、开导我，让我振作起来。爸爸用他坚实的脊背扛起了一个警察的责任，也扛起了这个家的责任。我从爸爸身上学到了勤奋，学会了担当。

英子的爸爸让我更爱我的爸爸，英子完成任务的经过也让我深受启发。无论遇到什么困难，都要勇敢面对，不能退缩，这样才能成功。我想，即使没有成功，能够吸取失败的教训，那也是成长的过程。

第二次读这本小说比上次的感受更多，也更深刻。莎士比亚曾说：“书籍是全人类的营养品”，的确如此。以后，我会

读更多的书，从书籍中吸取更多的精神营养。

## 读城南旧事心得篇四

《城南旧事》这本书就如同它书名中的那个“旧”字一般，透露着一种古老而陈旧的气息。读完了这本书，我依然记得书中的那些北京城南旧景。古老的树木，破旧的门牌，树下的枯叶……一切都跟随着作者笔下的文字流入了读者的脑海里。

这本书讲叙了五个小故事：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿和爸爸的花儿落了。每个故事，都是从一个小孩的角度去看待的。

英子的世界是单纯的，在英子眼里，惠安馆的“疯子”并不像大人们所看待的那样，小偷也不都是坏人，自己的奶妈是一个可怜的人。这本书，就是透过一个孩子稚气的双眼去看待大人们复杂难懂的世界，看到过去的老北京生活的点点滴滴。

在这五个小故事中，“惠安馆”是我最喜欢的一章，里面的主人公——秀贞也令我尤为感动。秀贞是个可怜的人，自己的孩子“小桂子”被遗弃之后，她就变得有点不正常，成了别人口中的疯子。只有英子不嫌弃她，还把她当做自己的好朋友。秀贞经常念叨着“小桂子”，体现了她的母爱。其实，她也只不过是个爱着自己的孩子的可怜母亲罢了，却遭人排挤，过着不安定的生活，或许，人世间总有那么些可怜却不被人理解的人吧，让人无可奈何。

在这本书里，每个故事的主人公都有着他们背后的故事。作者用着怀旧的文笔，抒发了对童年的怀念以及对温暖的呼唤。每一个故事，都洋溢着温馨的亲情。或许，在每一个故事的最后，其中的主人公都离开了英子，连英子的父亲最后都伴随花的凋零离她而去了。但是，从一个个故事中，英子也懂

得了许多，成长了许多。

随着时间渐渐的流逝而去，童年也越走越远了。惠安馆里的秀贞，在草堆里的小偷，爱笑的兰姨娘，不爱搭理人的德先叔，和蔼可亲的宋妈……那些人物都随着时光的流逝而越走越远。《城南旧事》把这些人物记录于纸页间，化为笔下的文字，将人们的思绪带进那个老北京的城南，那个令人怀念的童年。

《城南旧事》是一本耐人寻味的书，它勾起了人们的思绪，也让我们学会共同怀念那纯真的童年时代。

2021城南旧事读书心得体会

## 读城南旧事心得篇五

有一本书，使我的成长变得快乐；使我的童年变得多彩；使我的生活变得充实；使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

有了它，我的心情就会从怒转喜，由哀变乐。生活就此变得快乐、充实起来。就好像是吃了什么能让心情变得愉悦的神药似的。我常常看它、回味它。有些人不明白，就会问了：“

你都把它看了这么多遍了，怎么还对它这样感兴趣？”我会轻松愉快地告诉他们：“因为我每次读，每一次对书的感受、心得、想法都是不一样的，这种感觉是非常有趣。所以每次它都会给我带来一种不一样的味道。这就是我对它百看不厌的原因。”

## 读城南旧事心得篇六

你去过首都北京吗？那你知道二十世纪二十年代的老北京是什么样子的吗？你感受过北京城南胡同的人情冷暖吗？这个寒假我跟随著名作家林海音去了趟她儿时居住的老北京城南胡同，感受了英子童年的温暖历程和她成长过程中的精彩事迹。

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了；全文由一个人引起——英子。以她孩子般纯洁的眼睛来看在北京生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她被人们认为是和疯子秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞；我们看海去的那个小偷；奶妈；最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！《城南旧事》中的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它是一本开卷有益的书，能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头涌起了一丝丝的温暖，只见一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，那样的满是人间烟火味。

## 读城南旧事心得篇七

每一个人都有自己的童年，每一个人的童年都不一样，虽然不能留住童年的时光，但是我们可以让童年在心灵深处永驻。

故事中英子生活在北京城，她一直跟妞儿一起玩耍，一直跟秀贞说话，一直让宋妈帮她梳辫子，英子经历了许多事，我仿佛看到了英子的童年。《城南旧事》没有惊心动魄的情感波折，但是一样可以让人沉浸在心中的那个世界。“惠安馆”中的“疯女人”秀贞被别人躲着，但是英子敢接近她，这就是孩子，她并没有想别的，只是因好奇，而想去看。童年，就是拥有一颗童年的心，可以不必理解，但用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，比如妞儿、秀贞、兰姨娘、她的父母、宋妈等等，但是随着时间推移，那些人都离去了，她长大了。英子的童年去哪里了？是跟着骆驼的铃铛走了，还是跟着逐渐穿不上的衣服走了，还是跟着那个满身是伤的妞儿走了。童年在意识到的时候就已经走了。

我的童年中有她的影子。读到文章中那个英子眼中的老北京，我仿佛处在那个没有变动的街道，我的思想却不再是从前。从前认为“童年就是学习和考试”，现在觉得说着这句话的时候，就是童年。

时间沙漏下的沙子不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永远在我记忆中的东西。让我们好好珍惜仅剩不多的童年吧。

## 读城南旧事心得篇八

《城南旧事》这本书是著名女作家林海音以其7岁到13岁的生活所为题材的一部自传体小说集。它写了20世纪20年代，英子一家的故事。它从英子那说不出来的天真与单纯，向世人展现了大人世界的悲欢离合，人世间复杂的情感纠纷。

书中。那一件件趣事，一句句言语都深深感染着我：《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽所有办法，希望秀贞和妞儿母女相认，她的善良、淳朴、富有同情心的本质，都已在我的心中伸根发芽；《我们看海去》中，蹲在草丛中与小偷的约定，又展现了小英子的质朴童真；《兰姨娘》中，聪明机智的小英子又做了一回月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥，带给了她们母女快乐，减少了她们的烦恼；《驴打滚儿》中，宋妈的顽强精神与她重男轻女的思想，也同样给我留下了深刻的印象；《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因得肺病而去世了，小英子也就从此告别了童年生活，走向社会，走向生活。

书中，不管是人、还是那里的一花一木，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子永远的美好回忆。但是这些人都伴随着童年的脚步声渐渐消逝了，渐渐变得不那么重要了，童年的回忆，也就此慢慢破碎，散落了一地。……所以，童年是人生当中最美好，最无忧无虑，最值得珍惜回味的一段



时光。童年就似人一样，充满了喜怒哀乐又似一个打翻的五味瓶，酸，甜，苦，辣，咸，这种种感觉都让你品尝到了人生的“第一步。”

## 读城南旧事心得篇九

读了著名女作家林海音的《城南旧事》后，我有很多感触。

《城南旧事》是林海音的自传小说，由《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》和《冬阳 童年 骆驼队》6篇文章组成，讲述了她在北京的童年时光。

其中，《我们看海去》这篇文章让我特别有想法。它讲述了小英子与家附近的一个收废铜烂铁的男人成了朋友。他们是在一片荒芜的草地上认识的，在英子眼中，他是善良、朴实的好人。英子经常去找他聊天，并约好一起去看海。但在约定实现之前，他却因为偷窃被抓走了。

读完了这篇文章，我心里酸酸的，很不平静。在当时的动荡社会下，那个男人因为生活艰辛，出于无奈选择了偷盗来维持生活。而英子怀着童真善良的心一直不愿意把他当成小偷，她一直想着要和那个在草地上的男人相约去看海！

童年是美好而纯真的，每个人的童年只有一次，让人最值得珍惜和留恋的应该也是童年的生活吧。