

最新音乐教师个人年度总结(实用9篇)

考试总结有助于我们发现自己在知识掌握、答题技巧等方面存在的问题，并找出解决方法。看看这几个学期总结，你能从中找到一些共鸣吗？

音乐教师个人年度总结篇一

下面是本站小编为大家提供的音乐教师实习报告总结，欢迎阅读和转载。

2018年，我到xx中学进行了为期100天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会，我从中学到不少。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。辣么多天真可爱的学生。初到班级里来自学生热情的掌声，我真的感觉很幸福很幸福。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，即使是微小的细节，我也感觉印象深刻，至今还记忆犹新。guidingteacher非常care我，细心指导，每次都会认真备课在讲课之前，上课前把重点都让我划记下来，该如何和学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，我尊的尊的学到了不少。

实习完之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现比想像中的顺利。从低头一个人讲，到很自信地和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是

不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生

简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐教师个人年度总结篇二

音乐实习教师实习了一个月，在这一个月里从学生到准教师的身份的转变是我受益匪浅，下面是个人自我鉴定。

为期一个月的教育实习里面，教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的

思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的`知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

音乐教师个人年度总结篇三

顶岗实习最重要的事就是从事教学工作。岗前培训中我每天努力钻研教学大纲和教材，认真备课，也积极参加指导老师的听评课，为真正站上讲台打下了基础。在实习期间，我讲课由生硬紧张过度到平和自然，能较好地遵循教育教学原则和规律，根据新的教学课程改革，把握教学大纲，熟悉掌握教材，灵活运用教学方法，注意启发性和学生动态，教态自然，语言清晰流畅，板书清楚规整，讲授比较准确生动，取得了良好的教学效果。

学校的人际关系最重要的莫过于师生关系，良好的师生关系不仅有利于教学质量的提高，而且有利于和谐校园的建设。我主张一种平等和谐的师生关系，努力成为学生们的良师益友。课上严格要求学生，课下亲切关爱学生。只要自己在教师岗位上呆一天，就守住自己的那份责任，将教书育人的事业进行到底。通过实习之路，我逐渐变得成熟，懂得了包容和理解，和善亲切待人，积极认真处事。在思想上得到了很大的提升。

顶岗实习是师范生完成由学生向老师转变的重要环节，是师范教育计划中最重要的实践形式。在此阶段，实习生具有双重身份。对中学生而言，我们是为人师表的老师，所以应具有高度的自觉性；对带队老师和指导教师来说，我们是师范教育最后阶段的学生，因此我们在实习期间更要遵守纪律。

我坚持按时出勤，为人师表，尽职尽责。既严格遵守顶岗办的各项规章制度，又遵守实习学校的条令条例。严格的纪律是保证实习质量的重要条件。严格要求自己遵守纪律才能保证自己顺利完成顶岗实习任务。

顶岗实习是个人综合能力的检验。在实习中，有繁琐的工作，有真诚的感动，有进步的快感，有收获的喜悦。虽然顶岗实习只有短短的一个学期，但它对我人生的影响将会是永远永远。

音乐教师个人年度总结篇四

学校要发展，教师是关键。人力资源是学校发展的第一资源，人力资源就是教师的专业素质和教师专业化程度，所以教师教育教学能力薄弱直接关系到学校办学的兴衰。作为新教师我以名师为目标，立足教学常规，做足做优，不断充实自己的基础，尽全能向名师目标进发。

首先通过学习来提升自己。为什么要学习，理由很简单，因为教育的地位和作用在变，教学目标在变，课堂在变，师生关系在变，没有及时转变角色，没有足够理论支撑，一切都难以应付，尤其是作为一名新教师。因此我力求从以下几方面来实现。一是读书，“读书会让我们的教师更加善于思考，更加远离浮躁，从而让我们的教师更加有教育的智慧，让我们的教育更加美丽”，我深受朱永新教授的真知灼见教导，于是我曾经为自己规划了一个读书计划，一年下来我着重读了四本书，分别是浙江省农村中小学教师素质提升工程的材料一《中小学音乐新课程教学设计、案例分析、教学评价》中的音乐教学案例与专题研究，新课程教学方法研究范例，以及教材分析与教案编写专著等。初步掌握了教学设计、教学评价、说课和教学反思结构框架，明白了其中编写意图和方式方法。二是听课，听指导师的课，每次开公开课前，都得到了龙港五小的陈端阳指导师的指导，并听她的示范课，指导师的驾驭课堂教学能力、调控能力、教学设计等，我羨

慕之极，是我终身学习的榜样。还听了优质课参评课，教研活动示范课，教师们娴熟的教学技能，流畅的教学程序，互动的教学氛围，都深深烙印在我心中。我不断加以取长补短，缩短教学成熟期。最后还听了校内同学科和不同学科教师的课，吸纳课堂教学的精髓，丰富自己教学风格，提高自己课堂教学水平。

其次通过实践来成就自己。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐教师个人年度总结篇五

本站发布音乐教师实习总结报告范文，更多音乐教师实习总结报告范文相关信息请访问本站实习报告频道。

在这短短三个月里，作为初一(二)班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一(二)班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

一、尊重自己，为人师表

二、尊重学生，以诚相待

在担任初一(二)班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

三、一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

三个月很快就过去，在6月初，我一度情绪很低落，一想到自己的实习期快要结束，更觉得对一中产生了深深的依恋，虽然在这里的时间累点，但我觉得乐在其中，也学在其中。在

后来的日子里，我改变了心态，不是得到就是学到，尽管以后的路程不中一中走，我把我在此学到的东西用起来，我也会走出自己不平凡的人生路。

心得体会：只要用心，没有办不成事的；只要努力，一定会遇见伯乐；对待学生问题上，看到学生的两面性，学生在犯错误的时候不只看到学生的错误，更多的要去看错误后面的原因。

实习期结束了，我没有白来，我带起了岩脚一中对音乐课程的爱好，我得到了领导的认可，得到了学生的喜欢，更重要的是，我也在其中学到了很多很多。

音乐教师个人年度总结篇六

我叫___，今年毕业于__大学的音乐教育专业，以下是我为期一个月的实习个人自我鉴定。

为期一个月的教育实习已经结束，回顾这一个月的实习生活，感慨颇多。而让我感受最深的是：教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

教育无处不在，在讲台上要为人师表，以身作则；在讲台下更要注意保持教师的良好形象。我坚持早读、晚自习上班提前十分钟到达班级，把课桌上的椅子拿下来摆好，让学生一进教室就能坐上摆好了的椅子并让整个班级保持良好的纪律。在教学与日常管理中严格要求自己，同时也要求学生学会严谨治学与做人，真正履行了一名实习教师的职责。

在学院领导及教务处、学生处等有关部门的关心下，在实习学校的大力支持和帮助下，在全体实习师生的共同努力下，本次实习取得了圆满成功。这次实习，实习生用自己的辛勤汗水品尝了教师这一职业的甘苦，懂得了为人师的责任，积累了宝贵的经验教训，为今后走上教育岗位、献身教育事业打下了坚实的基础。

通过本次的实习，我学到了很多，同时也认识到了自己诸多的缺点与不足！今后我将更加努力，为提升自己，为教育事业，时刻努力准备着！

音乐实践活动是培养学生表现能力和审美能力的重要途径，能让学生的创造性潜能、表演潜能得到发展，使学生能用音乐的形式表达出个人的情感，从中受到心灵的愉悦、情感的熏陶。

一、运用多种方式，训练歌曲节奏。

小学生年龄小、活泼好动、有兴趣但易转移，情绪不稳定的特点。如果仅让小学生随着教师一遍遍的反复学唱，势必会引起学生的反感，对学唱歌曲失去兴趣，而要完成一首歌曲的教学任务，不能只单单教会学生演唱而达到目的。歌曲具有音乐作品的全部特点，是通过旋律、节奏、力度、速度等多种特性组成的。教师要提高学生的音乐素质，高质量的进行唱歌教学，就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性，运用生动活泼的教学形式，引导学生积极参与音乐活动。因为只有参与音乐实践的活动中获得能力，受到教育，才能得到发

展。从节奏入手对其进行唱歌教学，才能收到好的效果。

二、启发引导，使学生掌握演唱技巧。

表达高兴时要唱得欢快、活泼；抒情时则要连贯、柔和；表达悲伤的心情则要缓慢、低沉。例如：我教演唱《卖报歌》这首歌曲时，启发学生通过自己的感受，寻找处理这首歌的方法。音乐作品所蕴含的情感有时学生难以体验。但当教师启发掌握歌曲性质、处理好演唱技巧后，再进行演唱，情感就会从处理的演唱中自然而然的显现出来，学生也会从中得到情感的体验，并从中受到教育。唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使学生在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。

三、创设情景，激发学习激情。

著名儿童教育家陈鹤琴指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓舞人的进取精神，应该为学生创设情景，培养学生对音乐的兴趣。”在进行唱歌教学时，我借用美术、舞蹈、游戏、故事等表现形式，生动直观地把歌曲内容表现出来，以激发学生学习的兴趣。

我始终从调动学生积极性、主动性入手，将音乐活动与其它活动融为一体，让学生在轻松、愉快的气氛中感受音乐的节奏、力度和音色，获得音乐知识。

音乐教师个人年度总结篇七

为期两周的实习很快就结束了，这些天在柳州群众艺术馆的时间不仅让我感受到作为老师的荣耀、重任、能力体现和教学魅力，同时也体会到作为一位教学园丁的辛苦，发现自身的一些不足之处，做好一名为业余声乐培训班的，年纪可以当做爷爷奶奶的学员教学的声乐老师也不是一件容易的事。

在过去三年的声乐学习过程中，更多是学习声乐基础知识、技术处理情感表达和表演形式，掌握科学的理论知识和扎实、系统、精深的专业学科知识。而忽略了如何将所学到的知识结构运用到教学中来，从这次的实习中可以发现，教学过程中用语言表达的内容不是很完整，对教学中所运用的理论知识和专业术语的表达对业余基础培训的学员来讲，缺少实用性而现代的教育方式要求教学者除了精通某一学科的专门知识懂得教育理论，掌握教育方法以外，还要求教师具有较好的语言表达能力和文字表达能力，有较为广博的知识面，较好的沟通人际关系能力，有扎实的基本功和一定的教学艺术。通过这次实习的机会，在以后的学习中，也使得我更加注重之前的不足之处并加以改正和完善。

在群众艺术馆的实习，基本上可以称为做老师。古代文学家韩愈说过师者，传道、授业、解惑者也。教师作为一个特殊的职业，需要具备很强的语言表达能力，才能把自己已有的知识尽可能的传授给学生。无论是传道、授业还是解惑，都要通过语言尤其是口头语言来完成。指导老师给了很大的发挥空间，让每个人都上台去讲。一开始紧张的我，说了一大堆介绍自己的话，结果还忘记了讲自己的名字。接下来的几天，慢慢的大胆起来，用老师教给我们学习的方法的基础上简单的教给了业余合唱队员们一些简单练声方法，学习简单的歌曲，再是纠正发音和气息的使用方法等。

实习是忙碌的、紧张的、充实的，它带给我知识，能力与为人处世的道理，是一堂生动有趣的人生大课。我们的教学完成之后，指导老师马丽娟从容大方，深情款款，语言幽默地给我们做教学示范，老师的技术和能力让我很是佩服，学员的热情，让我深信她的管理能力。她的一句话让我记忆深刻：作为一名声乐老师，不仅要歌唱的好，专业知识具备，而且要钢琴技术过关。在教学中，大多都是钢琴专业的同学在伴奏，这一点使我深深感到自身能力的不够，也明白了学好钢琴伴奏对于声乐教学是多么重要。这这席话既是我的压力又是我的动力和榜样。我知道唯有实力才能说明一切，因此以

后我要做的只能是以较高的讲课水平得到学员的认可，自己的肯定。老师是人类灵魂的工程师，多么伟大与崇高，是我更加坚定毕业成为老师的决心。

不管是在课堂上，楼道里都有学员叫一声亲切的老师，多美神圣的名字，这时我会想这是对我的尊敬和认可吗？即别扭又开心。在上课之余，也在办公室协助老师整理资料，做一些琐事。其中打电话一事是我印象最深刻的。老师分配任务给我们，通知下期培训班的上课时间与地点。可能有人会疑问，打电话这种事没什么难的，有什么深刻记忆？其实不然。学员大多数是中老年人，老年居多。在打电话期间，当我们说明情况之后，对方会有很多疑问让解答，问题很多是题外话，这时就需要艺术地回答问题，并使得对方满意为止。此外，很多报名的学员的联系方式是不可行的或是未接的，为了能通知到，不仅要做到电话平均打两次，通知两次等。做这种事情不仅可以锻炼人的耐心和语言能力，还可以体现细心程度。短暂的实习时间很快就过去了，但是需要学习的东西却是连绵不断的。生活中处处都是教室，处处是老师，虽然是去上课，但是学到的东西能让我受益一辈子。同时也使我产生了压力，而这压力来源于承载文化传承的重任。这次的实习让我的人生有了更加明确的道路，为教育文化传承贡献自己的微薄力量。接下来的日子更加努力毕业后成为一名优秀的人民教师。

音乐教师个人年度总结篇八

20xx-20xx学年度第一学年即将结束，我顺利地完成了1-5年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外兴趣活动

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。周一至周五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝元旦文艺活动，均获得很好的成绩。

综上所述，这学年我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教师个人年度总结篇九

xxxx年，我到xx中学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，

就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。