

# 音乐学科个人总结 音乐学科培训总结(汇总11篇)

通过写教师总结，我们可以深入反思自己的教学方法，以求进一步提高。现在就让我们一起来看看一些教师总结的精华部分吧。

## 音乐学科个人总结篇一

### 一、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

### 二、课堂组织中的不足

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

### 三、用心启迪

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

## 音乐学科个人总结篇二

作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与课文内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据四年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步了解以后，我发现每个班级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我给每个班级也制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的`音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。

整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

以上为本学期音乐教学工作总结，不足之处请给予指正。

## 音乐学科个人总结篇三

我在本期的音乐教学工作中主要体现在以下几个方面。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。不把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：

根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习各种打击乐器也可以让学生进行创造性学习。如介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

## 音乐学科个人总结篇四

课堂是课堂改革的核心环节，是实施课程的基本途径。

改革传统的教学模式、教学方法、教学手段、教学评价是音乐课创新教学的关键。

长期以来，由于受传统教育思想的影响，音乐教学习惯于以传授知识、训练技能为主要方式。

这种师授生学的教学模式牢牢地禁锢着学生的思维，学生只能被动地接受一个“标准答案”，而不允许有自己的独立思考与见解。

显然这种死记硬背、陈旧落后的教学方式已不符合现代教育的要求，更是与素质教育的要求背道而驰。

为此，教师只有在教育观念和教学模式上实行深刻的变革，才能改变那种把音乐教育仅仅当作传授音乐知识与技能的狭隘观念，真正把音乐教学作为自主学习，交流和探索音乐艺术的过程，作为体验美感、情感的过程，让每一个学生的个性获得充分发挥。

一、转变传统教学方法，创设平等、和谐、民主的师生关系，营造愉快的教学氛围

在教学中，教师要尊重每一个学生，真正地把学生看作是学习的主体，鼓励学生独立思考、大胆探索、标新立异，允许学生挑战权威，同时也允许学生出错，使学生具有浓厚的学习热情和兴趣，改变了以往教师站在讲台上讲、弹奏，学生坐在下面听的方式，从而树立起良好的学习自信心。

例如：我在讲《时代国粹-京剧》这一课时，我让学生在前面创编京剧亮相动作时，我在座位上欣赏指导，改变了长尊幼卑的传统思想，构建了平等、民主的师生关系；我在讲《青春舞曲》这一课，根据歌曲的内容与同学们共同编舞蹈，一起跳，一起唱，一起为歌曲伴奏，营造了一种和谐、宽松的课堂氛围，近而拉近了师生之间的距离。

二、由重传授基础知识转变注重体验与感受，培养学生的审美意识，

音乐应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐、享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，培养学生的审美意识，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

改变以往音乐课堂重传授基础知识、基本技能，重视识谱、教歌的教学模式。

我用自己的的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，用生动活泼的方式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人，以美育人。

例如：我在讲《月光下的凤尾竹》一课时，充分发挥自己的特长，为学生表演了傣族舞蹈。

加深了学生对歌曲的认识及对傣族歌曲和舞蹈、的喜爱之情。

我们教师应成为学生学习与发展的促进者，与学生积极互动共同提高的协作者，组织学生进行积极合作学习、探究学习的引导者。

通过音乐体验与感受、鉴赏、表现、创造音乐以及相关文化的学习，使学生形成积极主动的求知态度，引导学生发现、探究、解决问题，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想像，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。

转变传统教学手段，创设情景，激发学生的学习热情

我在教学中注意根据教学内容，创设一种适合的环境，使学生有身临其境之感，从而使学生更能加深对教学内容的领悟与感受，激发学生的学习热情。

例如：我在讲《月光下的凤尾竹》时，我先后播放了新疆歌曲《掀起你的盖头来》、蒙古歌曲《蒙古人》、朝鲜歌曲《阿里郎》及傣族歌曲《金孔雀轻轻的跳》，让学生分别说出歌曲是哪个民族的，以加深学生对歌曲的风格特点。

#### 四、转变传统的教学方式，以兴趣爱好为动力，形成自主、模仿、合作、探究的学习方式

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。

音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，教学内容重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，从而形成自主、模仿、合作、探究的学习方式。

例如：我在讲《感悟师爱》时，首先，让学生聆听一段歌颂教师的歌曲，并让学生说出赞颂老师的词语或歌曲，学生说了许多赞颂老师的词语。

我接着问，那你和老师之间没发生过感人的故事吗？这时，学生畅所欲言，讲了很多师生感人的事。

随即我引导学生自由组合，组成小组，采取他们自己喜欢的形式来表达对老师的敬爱之情。

学生们集思广益，于是就出现了用舞蹈、唱歌、手工、诗朗诵、绘画、小品等多种表现形式，他们以自主、模仿、合作探究的方式形象地表现对老师的敬爱之情。

#### 五、转变传统的教学评价，少挑剔，多鼓励。

在音乐课堂教学中，我不再是以挑剔的眼光去对待学生，而

是采取欣赏关爱的态度，去发现学生的优点，用表扬、鼓励的方法去对待学生，使学生通过音乐学习，情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的热爱之情，从而形成对生活积极乐观的态度和对美好未来的向往和追求。

在评价中关注“情感与态度”的评价，关注学生学习的积极性，重在参与，增强学生的勇气、自信及学生对学习的兴趣。

在教学中，我常用语言是“太好了”“有进步”“你真棒”，学生用掌声加以鼓励，这样的语言能够激起学生的参与意识，学习兴趣，增强勇气与自信心。

例如：我在课堂中创设了几个奖励方法，如：第一个参与表演的同学，第一个演唱歌曲的同学，最佳表演奖等等，不论你说的、唱的、跳的、水平如何，只要是积极踊跃地参与活动，都要加以鼓励。

这样，调动了学生的积极性，消除了学生胆怯、自卑的心理障碍。

增强了学生的勇气，使学生树立起“我能行”的自信心。

总之，音乐教师必须意识到音乐教学的使命已经发生变化；音乐教师必须从一个音乐知识技能的传授者，转变成为学生音乐生活的指导者，真正深入地和学生对话和交流，才能有效地引导学生创造属于他们自己的音乐生活。

只有交流式的音乐教育观念，才能使教师用自己的音乐世界与学生的音乐世界碰撞、交融，创造新世纪的音乐世界。

## 音乐学科个人总结篇五

小学音乐教学工作总结。这一学期我担任的是一、二、三年



级的音乐教学,现将这一学期的教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的,培养学生懂得理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中,我利用学科特有的力量来教育学生的思想,尊重学生的人格,让学生独立,对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中,我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标,“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的,在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目,让学生表现自己的才华,给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征,音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动,坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣,注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界,把自己当作学生的朋友,与学生平等相处,感受他们的喜怒哀乐,并让美的音乐去触动他们的心弦,让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友,让每个学生都爱好音乐,喜欢音乐。

在课堂活动中,我会创设平等、民主、愉悦的环境,能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是,有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的,使出浑身解数也“镇”不住他们。课后

我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任4个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备好”学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

## 音乐学科个人总结篇六

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提

高教学水平。

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

## 音乐学科个人总结篇七

担任的是小学四年级音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

我在每节课的教学设计中都比较注重音乐审美为核心的这个基础理念，这理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计xx些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的xx种有效的.途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是xx种创造，让全班同学想xx种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学xx起来进行创造性学习。

## 音乐学科个人总结篇八

本学年度我们学科的工作任务主要是：负责区中小学音乐教学、教研、校园文化建设等工作。千禧开年喜事多，任务多，业绩也比往年多。

努力构建有价值的理念，跟上改革的潮流

先后参加了市新教研员理论学习班；区教育新视野系列讲座；基地专家有关现代信息研讨讲座，室内外的政治学习从不缺席。区音乐学科中心组每两周学习一次，人人畅所欲言，团结向上。

2、学习业务，精益求精。收获是：懂得了“问渠哪得清如许，为有源头活水来”的道理。信息时代知识更新，三年一个周期。“知识像鲜奶，纸盒上就印着有效日期”-美国福特汽车公司培训部的名言。精深的专业知识，靠的是教研员对本学科的历史、现状、未来等有精湛的研究、独特的见解、深厚的功底。

3、以德服人，以育助人。爱岗敬业，全年满勤，超时奉献。

#### （一）、校本音乐教师的培训作为工作中心点

举办音乐教师课堂教学技能培训班。

有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，凝聚一批音乐特色教师。共有82名教师取得器乐教学上岗证。学时25节。

2、举办课堂器乐教学研讨和音乐学科第二阶段课型研究获得成功。

此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。已选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的“德灵杯班际器乐调演”。在区第二阶段课型精品课观摩交流中，获得优秀奖的有（天中）李宜芳（体育东）蔡云云（棠下）李庆芳（杨箕）周自清。一批年轻教师在冒尖在成长。因主动多承担三节课当月没能休一天，甘当人梯品自高。

3、召开教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。

组织了各中学、教办音乐课件教学改革成果进行评审和推介教研交流。（录像课或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。功夫不负有心人，在我的指导下□xx中学李宜芳老师音乐课，在全市优秀课交流观摩中，受到好评，并在大会上发言介绍经验，本人也受到市教研室和局领导的表扬。李老师这位刚工作两年的教坛新星，以能代表广州市新秀去海南岛以及参加粤港两地教学比赛了。

4、教研活动生动活泼，走出去，请进来，集思广益，学有所得。

本学期组织教师外出教研：到广雅中学、东风东小学、市教育学院、市少宫、顺德市等地学习。又请了北京特级音乐教师郑力老师以及省音协何老师作专项培训讲座。并想方设法去借租好的国内外录象教学资料，放送给教师观看。每次教研活动做到认真充分准备，讲究时效，潜移默化，润物细无声。

5、组织竞赛，捷报频传。

去年迎新晚会上，局党委陈书记登上星海音乐厅殿堂接过中小学合唱节优胜区四连冠金杯。（获市一等奖的有：47中、113中、天荣中学□xx中学□xx职中、玛莎中学、四海小学、先烈东小学、珠村小学、棠东小学、华康小学、华工附小；获市二等奖的只有89中）全区95%的学校都参加了音乐实践活动。其他学生艺术获奖不计其数。（另付材料）

6、本年度本人论文有0的突破。获国家三等奖1篇、省一等奖1篇，在省、市、区杂志上发表了4篇论文，论文题目是：《引探-建构式网络音乐教学的策略与变革》、《合唱节的反思》、《引进简易器乐教学的作用》、推荐了老师的优秀论文3篇在市教研、区杂志发表。

7. 在群雄争霸，申报高级教师职称角逐中，与教研室评估一起历经艰难，靠实力一次取胜。许多音乐教师在申报职称中也能顺利通过。这与平时严格要求分不开“冰冻三尺，非一日之寒。”

1、 利用“五四”、“六一”、“七一”节日开展学生、教师喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中注意演出导向把关作用。努力协办市xx年第三届少儿艺术花会。将课堂知识延伸到社会实践中去。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）此项活动我积极调动二级教研网来实施，活动开展得有声有色，庆“六一”的街教办首届少儿音乐会、区庆六一民办学校文艺汇演、区少儿故事朗诵大赛、区庆祝“七一”党生日教师文艺汇演等均受到区领导的欣赏和表扬，最重要的是学生在减轻负担后，特长和个性充分得到释放。在策划播种美的时候，美又滋润着我。

2、 协助市做好九运会的演出准备工作

x运会将于xx年11月11日在广州xx新体育馆进行开幕式的大型演出，4所参演学校艺术科高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，本人能积极主动下点检查。高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

此外，目前艺术教育所存在的问题还比较多：首先，教师知识结构的不合理和观念的落后，制约着音乐教学的改革和发展。其次特别是农村学校艺术教育的师资、设施科研等方面都还薄弱，所以，我们更要以法规建设为基础，以课程改革为核心，以建设高素质教师队伍为主要工作任务，以扶助农村学校艺术教育为突破口，在区教育局的正确领导下，促使音乐教研教育艺术工作有一个更大的发展。

全年工作甘苦并存，任劳任怨团结一心，全体音乐教师用真情爱心唱支最好听的山歌向党-母亲八十周年生日献礼。

## 音乐学科个人总结篇九

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教



师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完

全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我受益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

## 音乐学科个人总结篇十

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；

组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

#### 四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

#### 五、少先队工作：

- 1、宝贤初一的建队仪式；
- 2、宝贤初一的音乐会。

## 六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

## 音乐学科个人总结篇十一

时光飞逝，转眼在学校工作已有十六年了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

### 三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

### 四、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。