

2023年我设计的车说课稿幼儿园 校徽设计说课稿(大全13篇)

写总结范文是我们整理思绪和提高自己学习和工作表现的重要方法之一。要写好一篇完美的总结范文，我们需要在感悟的基础上进行精心组织和修改。以下是一篇关于工作总结的范文，仅供参考，希望对大家有所帮助。

我设计的车说课稿幼儿园篇一

作为一名教师，常常需要准备说课稿，说课稿有助于教学取得成功、提高教学质量。那么大家知道正规的说课稿是怎么写的吗？以下是小编为大家整理的校徽设计说课稿，欢迎大家分享。

我执教的是四年级上册美术第八课《校徽设计》一课。本册教材有四课设计课，校徽、年历、邮票、汽车设计，本课是第一节设计课。校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课我是这样设计的。

导入环节设计成轻松的猜谜语游戏，“我说你答一它的基本形是圆形，由金色和黄色组成。”学生抢答：“国徽！”这极大提高了学生的学习兴致，由国徽引导至标志设计。同时为了进一步强化标志的影响，又搜集了各行各业的标志，比如：肯德基，禁止吸烟，人行横道等标志，让孩子们更深切的体会到标志在我们的生活中随处可见。从而激发学生对标志设计产生兴趣。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽也是一种标志，以此导入课题《校徽设计》。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出

校徽设计的两个要素：文字、图形。接着向学生讲解校徽上的每个图形都有深刻的寓意，并分小组去欣赏、评述北京大学、中国人民大学、政法大学、同济大学的校徽设计。学生通过认真观察、比较，分析出校徽所传达的寓意，例如“政法大学的校徽图形是一个天平，它意味着法律的公平、公正。”“同济大学的校徽设计成一艘船，三人齐划浆，意味着同舟共济，同济大学！”。通过两种不同表现形式的校徽比较，让学生明白校徽的主要表现形式可以是文字比如北大和中国人民大学，或是图形为主比如同济大学和中国政法大学，校徽的设计一定要简洁大方，并有深刻的寓意。最后，通过比较大学校徽与小学校徽除了文字和图形之外，还有什么明显的区别？总结出校徽设计的最后一个要素——色彩。

最后再次出示汪瞳小学的校徽设计征稿启示，学生清楚了设计的要求后，开始动手设计了。在设计环节，教师巡视，发现问题及时指导、纠正、反馈。

作品展示时，找几幅学生的作品，让学生自评，互评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力，而老师的点评也已鼓励为主，但同时对出现的错误又要给予明确指正。

我设计的车说课稿幼儿园篇二

1、通过图案设计的活动，巩固有关图形的知识，积累数学活动经验，发展有条理的思考和表达，进一步建立空间的观念。

2、通过图案设计，进一步熟悉圆规的使用技能，了解将圆六等分，三等分的方法。

3、认识图形在日常生活中的作用，能欣赏现实中的美丽图案。

1、在探索和实践的过程中，培养学生观察、分析和口头表达

能力。

2、发展学生有条理的思考及创作、欣赏能力。

[情感目标]：培养学生勇于探索和积极参与的精神。

1、重点：熟悉圆规的使用技能，了解三等分圆与六等分圆的基本方法。

2、难点：在设计过程中，对图案的基本构成进行有条理的分析，并能用自己的语言表达出来。

[教学媒体]：模型，小黑板，三角尺，圆规

一、引入：

情景设计1：先出示一把三角尺，然后提问：“三角尺可以用来画什么？”，再出示一把圆规，再提问：“圆规可以用来画什么？你会画吗？”，再提问：“那么，利用三角尺和圆规只能画出简单的一条直线或一个圆吗？”（目的）：以几个简单的提问引入图案设计所需的基本工具，并且在此提醒学生用圆规画圆时要注意确定圆心和半径、为难点分散作铺垫。

情景设计2：给学生观看自作图案模型。“同学们看，这两幅图漂不漂亮？你们想不想知道它们是怎么画出来的吗？其实，它们都是用直尺和圆规画出来的，你相信吗？”（目的）：以生动，形象，直观的图案，引起学生的好奇心，激发学生的探究欲，由此过渡到本节内容的重点。

二、画法探索：

1、让学生自己看书本p144页的实物照片，让他们相互交流、讨论，按步骤画出图案。同学们自己画画看，看谁画的又快又好”（目的）：用鼓励性的话调动学生参与的积极性，让学

生初步探索用圆规作一幅稍复杂图案的方法，积累活动经验。让一个同学回答，是怎么画出来的？必要时教师可适当引导或帮学生组织语言表达。同时，教师根据同学讲的画法一步步在黑板上演示出作图的顺序与操作过程。

三、操作实践：

四、小结：

今天我们学习了图案设计。一些看似很复杂，很精美的图案大都是用直线和圆弧构成的。等分圆是我们设计图案的一种很重要的方法。是我们今天学习的重点。其关键在于我们画的时候要会找圆心和半径画弧，找到弧与圆周的交点也就找到了等分点。相信大家掌握了这些基本的画法以后，发挥你们的想象力，一定能设计出与众不同的图案。五、作业布置：课本随堂练习2~3。

我设计的车说课稿幼儿园篇三

《我们去旅游》是人教版语文二年级上册语文园地三中的口语交际话题，这一话题是围绕本组课文祖国多么伟大的专题而设计。

设计理念

《语文课程标准》在第一学段的“口语交际”目标中要求学生：“学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯；能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容；与别人交谈，态度自然大方，有礼貌；有表达的自信心，积极参加讨论，对感兴趣的话题发表意见。”进入二年级的各次口语交际训练，要努力达到“阶段目标”要求。本次训练，要注重创设情境，鼓励学生敢说，乐意说；同时学会倾听，努力了解别人讲话的主要内容；大胆发表自己的意见和看法。依据教材以及课程标准对学生的要求，我确定了本次口语交际的目标如下：

1、积极参与交际，轮流当导游，给大家清楚介绍自己知道的风景名胜。

2、在交流中，学会倾听、提问，感受乐趣。

3、激发学生交流的兴趣与愿望，能积极参与交际，感受交际的乐趣。

1、多媒体课件：各地的风景名胜图片。

2、同学们搜集的祖国各地风景名胜的资料。说教法：

1、通过欣赏祖国的风景名胜，吸引学生的注意力，使学生说出自己喜欢的景点名称，激起了学生谈话的兴趣，丰富了学生的旅游见闻，为下面的小组交际活动做铺垫。

2、学生带着目的去看动画片，能更加集中注意力观察他所要扮演的角色。

3、通过观看教师表演，学生对本次口语交际的要求觉得更具体，从而更好地进行口语交际，乐于交际。

一、激趣导入

1、同学们，我们祖国有许多美丽的风景名胜，很多游客都喜欢去那里旅游，把美丽的景色拍下来，我们一起欣赏一下吧。多媒体出示祖国名胜的图片（配上音乐）

2、这节课，我们就自由组成“旅游团”，轮流当“导游”，向大家介绍自己知道的风景名胜。（板书课题）

二、明确要点

1、师：原来我们班有这么多的孩子爱去旅游，旅游的时候，一般都会会有一个哥哥或姐姐带着我们去参观的，那个人

是——板书：导游！那跟着导游去参观的人就是——板书：游客！

2、马上打开课文,自由读读口语交际《我们去旅游》的要求,看看你读懂了什么？

师：动画片里的游客是怎样做的？生：要仔细听导游的介绍
生：游客可以问问题

师：对，游客可以提问。你还记得刚才的.小游客问了什么问题吗？同学们，在参观的时候，如果你有疑问可以（指板书）向导游提问，如果没有疑问就要（指着板书：认真倾听）

师小结：现在，你们明白了当导游、当游客要怎样做了吗？

三、师生演练

1、现在，老师特别想当导游，向游客介绍我知道的景点——府谷河滨公园，（师戴上帽子，拿着旗子当导游，请几个学生当游客）

各位游客，大家好，欢迎你们来到府谷河滨公园，这里的景色可美了，我给大家介绍一下吧：这里有一个莲花湖，湖水很清，湖里养了许多美丽的鱼。公园里还有亭子，我们可以爬上去看风景。公园其他的景色也很美，你们可以自由参观。

2、学生自由分组组成“旅游团”轮流当导游和游客，练一练，评一评。

3、小组练习，教师巡视指导。

四、总结

“‘我们去旅游’口语交际”教学反思

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

你这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思一下，真的要在多方面下下功夫。

我设计的车说课稿幼儿园篇四

尊敬的各位评委：

大家好！我今天说课的内容是人民美术出版社美术教材第八册第11课《提袋的设计》。下面我将从教材分析、了解学情、制定教学目标、确定重难点、确定教法学法、设计教学过程、板书设计等几个方面来进行我今天的说课。

首先我来说说我对教材的理解：本课属于“设计 应用”学习领域，手提袋是一种非常常见的日常用品，它与我们的生活息息相关。随着“限塑令”的实施，各种手提袋取代了塑料袋，它更时尚更环保更具个性，受到了广大人民的喜爱。此课主要要学生了解到手提袋不仅仅是为了实用而设计，对其外形、色彩、材质、图案等各方面都有要求。通过本课的教学，让学生初步掌握手提袋的设计制作方法，运用各种美术元素，设计制作出自己喜爱的有个性的手提袋。

四年级的学生初步具备了一定的设计制作能力，但设计制作出一个完整的有个性的手提袋对他们来说还是有一定的难度，因此在教学中就需要展示大量的手提袋外形和平面展开图，使学生对手提袋有比较清晰的印象和了解，从而降低知识的难度，引导学生自主学习。

基于对教材和学情的分析，依据课程标准理念，我制定了以下三维目标： 知识与技能目标： 认识手提袋的用途，了解各种样式各种材料的手提袋制作方法。

过程与方法目标： 初步掌握手提袋的简单制作方法，运用画，剪，贴等表现方法，展开合理想象，并灵活运用各种彩纸，废旧材料进行手提袋的设计制作。

情感态度与价值观目标： 通过制作个性手提袋，领悟生活中的美，体验创作的快乐。培养学生观察表现生活和美化生活的情感。

根据以上教学目标，我确定了本课的重点和难点，重点：善观察，会分析，能设计制作手提袋的造型，培养学生的审美能力。 难点：启发学生思维，激发学生的创造力，设计制作出新颖有趣的手提袋。

在教学中，为了更好的突破重难点，我将遵循教为主导学为主体的思想，并结合课程标准的理念，采用直观演示法、引

导法、练习法、观察欣赏法等教学方法。

学生以自主、合作、探究的学习方式，进行合作学习。

下面我将重点谈谈我的教学过程，为了吸引学生的注意力，本节课我将采用实物导入法来导入新课。开始上课，我会直接将一个自己设计制作的手提袋放在讲台上的醒目位置，这时学生们的注意力就会被吸引过来，然后提问学生：“同学们，老师的手提袋好看吗？”接着我会告诉学生们：“这个手提袋可不是买过来的，它是老师自己做的哦！你们想做一个属于自己的手提袋吗？”

从而引出本课的课题——《提袋的设计》

知识的新授是全课核心，根据教材内容和要求，我将分四个阶段层层推进。

第一个阶段：初步了解

首先，我会使用多媒体展示一些外形不同材质不同的手提袋图片，并引导学生观察手提袋的组成部分。接着我会让学生联系生活回忆提袋的主要功能是什么？使学生知道针对这一特点在设计选材时要在注意：材料的选择与制作的结实牢固。

通过图片欣赏，使学生了解提袋的功能和组成部分，提袋不仅实用，还可以更美观更个性。

第二个阶段：研究制作方法

在学生对提袋有了基本的了解之后，我会以小组为单位分发一些提袋，并告诉学生：“同学们，你们可以试着把提袋拆开，但是拆完后要想办法再把它还原哦。”

用最直观的方法让学生自己了解提袋的结构，让学生自己感

受平面转换成立体的过程。从而解决提袋外形制作这一难点。

第三阶段：引导创新

通过多媒体向学生展示提袋图片，并引导学生观察思考，这些提袋的袋身和提手有哪些不同，以此来扩宽学生的思维。

通过直观的设计图片，了解设计的规律与方法、并且渗透打破常规大胆想象的理念，拓展学生的思维，启发学生的创作灵感。

第四阶段：创作体验

根据学生的接受程度和时间的原因为，我建议学生在带来的现成的纸袋的基础上进行改造与创意设计。在学生创作过程中用幻灯片展示丰富的作品，以开拓学生的视野，当学生遇到困难时，我会积极给予帮助。如果发现哪个同学创作中的闪光点，我将给予立刻表扬，并启发更好更好的创意。在学生创作过程中，我会不断提醒他们在使用工具时注意安全，学生安全，重于一切！

学生是课堂的主人，教师应把课堂还给学生，我将采取自评互评和教师点评相结合的方式将学生的作品以小组为单位进行展示，主要从色彩 造型 装饰 创意四个方面进行评价，最后选出最具人气的作品，赠送“小小设计师”的头衔，是学生感受设计所带来的快乐与成就感。对于不理想的作品我会口头进行鼓励并提出中肯意见，保护他们的自尊心和积极性。

课堂接近尾声，我将请同学们来说一说，自己这节课学到了什么，有什么感受，充分发挥学生的主体作用。并对本课的知识进行梳理，保持学生口头表达能力和信息交流能力，课堂最后我会提醒学生整理收拾好工具，保持教室的清洁卫生。

最后，我来说说我的板书设计，我的板书力求简洁，突出重难点，左边是我的多媒体，中间是我的主体板书，右边是我的作品展示区。主体板书部分：上方出示课题——《提袋的设计》，接下来写到：创意独特造型简洁图案有趣色彩亮丽。清晰直观，便于学生理解和运用。

我设计的车说课稿幼儿园篇五

1、内容、地位、作用

本节课是设计制作课。主要是对板报设计内容作一个全面的总结，使学生对板报设计的基础知识作全面的了解。板报设计也是一门设计艺术，与我们以前学的平面设计相比，实用性更强。它要求以简洁明了的图形、文字，强烈的视觉刺激效果，给每位观众留下深刻的印象。本课以大量的黑板报版面设计范例为主线、辅以生动的讲解，使学生从板报应用与审美双重功能中，感受美术的社会价值，从而进一步提高进行审美创造的愿望。

2、教学目标

根据我校班级板报设计现状，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，培养学生形成良好的思想品德，确定本节的教学目标为：

- (1) 了解板报的构成要素以及设计的功能
- (2) 感受板报设计的艺术美
- (3) 培养学生的观察、想象、创造思维能力

3、教学重点和难点

因为板报的强烈实用性，确定本课的重点是板报的构成要素。

它对学生初步观察分析黑板报有重要意义，由于学生绘画水平不同和观察生活的感受不同，如何有机地运用板报的构成要素，设计一幅好的板报，必须注意版面的布局，所以把难度定为如何指导学生根据版面布局的要求进行创意设计。

通过以上课型分析，才能使全体学生达到教学目标，我准备用下列学法指导。

板报是实用性很强的设计艺术，需要全面的知识技能和创造思维，要想让学生在短时间内设计出板报是一件很难的事，因此本课利用大量实例，使学生沿着以分析范图为主的思路前提下，启发学生发展创造思维。在课堂中创设情境，激发兴趣，穿插打出学生都熟悉的我校各班级板报照片，增加了直观性。

依据本课的性质及学生，我主要采取“启发——引导法”，以实例为线索，充分动用教具，不断采用欣赏、启发、归纳相结合的教学方法。在实例的引导下，调动学生的积极性和自觉性，由感性认识上升到理性认识，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，真正做到面向全体，运用投影、挂图的现场演示，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率。并提问不同的学生，这样多法并用，即培养了他们分析作品的的能力，又启发了学生的思维。

无论是教法还是学法，都全方位的渗透到教学程序中去。

本节课教学由导入、新授、巡回指导、小结四个环节组成。

1、导入

上课以后，我先向学生询问这次黑板报是哪些同学出的，让他们自己说出本班黑板报设计的优缺点，然后出示印有各种板报图例的范作，引起学生兴趣，再让学生用自己的观点去分析、归类，并回答老师提出的问题，我再具体分析一种板

报，得出板报的功用：宣传表达某一主题活动的一种设计形式。从而引出新课《板报设计》。

2、讲授新课

(1) 让学生掌握板报的基本构成要素

结合上课班级黑板报图例讲授板报的构成要素：图案和文字。

请同学分析图案的大小、作用；文字的大小、作用。得出图案分两种：刊头图案、小插图，及两种图案的作用。

1) 插图：包括刊头画、小插图。刊头画必须与刊头相吻合，为各插图的主画面，起烘托主题的作用。刊头画在整个版面的图案中是最大的一个，必须放在突出、醒目的部位。小插图只是起到点缀、装饰、丰富版面的作用。

再请学生分析文字的大小、作用。

2) 文字：得出文字分三种：刊名文字、标题文字、正文文字。

刊名：刊名的文字在整个板报版面中字体一般最大，刊名和刊头图案组成刊头，是整个板报设计的主题、灵魂。

标题：字体一般比刊名小，

正文：比标题字体小。在版面设计时，为了节省时间，一般用横线或竖线代替。

提示学生内容庄严的应用黑体、或方正字体，内容活泼的应用小楷体、变字体。

3) 花边：其实，也是图案的一种。与插图不同的是它不仅具有修饰作用，还有起分割版面的作用。花边运用应根据版面需要来定，以简洁为好，颜色不宜过跳。

（2）版面的布局与要求

板报设计是设计的一个种类，提醒学生要想设计一幅好的黑板报，必须要版面设计美观、大方，可以举例让学生讨论，然后教师总结好的板报设计要做到：

- 1) 版面分割不要太多，一般为3~6块
- 2) 版面与版面间的分割不要太单一或太过于对称，
- 3) 版面要有适当地穿插、大小等变化
- 4) 注意整个版面的均衡（举正反例）
- 5) 插图与花边要穿插合体、美观
- 6) 内容文字要切合主题

2、作业要求

（1）展示制作黑板报过程。以教师亲手制作的黑板报为范例向学生讲授介绍制作过程：

- a□确定制作板报的大小
- b□画出大体轮廓及每块分割比例
- c□进行细部的加工，修饰花边或填充插图。
- d□填充文字及插图、花边颜色

（2）学生作业

让学生从下发的图案中有机选择各类插图、花边等，然后按

照黑板报设计的构成要素及布局要求创意设计一幅学习园地为主题的黑板报。（教师巡回指导）

3、课堂小结

总结课堂所学的内容，并对学生作业做简单评述。

本课的时间安排：导入3分钟，讲授20分钟，小结2分钟，根据具体情况进行调整

我设计的车说课稿幼儿园篇六

尊敬的各位评委老师大家上午好，我今天试讲的题目是人教版七年级下册第三单元活动一《标志设计》这节课，我从教材分析、教法运用和教学过程三个方面进行说明。

第三单元属“设计”应用”学习领域，主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。学生对标志并不陌生，而且通过小学阶段的手工制作学习，已能进行简单的设计来装饰和美化身边的环境，他们有强烈的好奇心与求知欲，善于表达自己的情感，有强烈的参与意识和合作意识，并已具备一定的感知能力。但农村学生的缺点是不能很好的把标志与周围的生活环境紧密的结合起来，对标志设计的理论知识缺乏一个系统的认识。

2. 教学目标：

德育目标：加深学生对集体的责任感，培养学生形成健康向上的审美情趣及现代意识和创新精神。

知识目标：启发学生认识和体会标志的功能和艺术美感。

能力目标：提高学生的艺术感知能力、形象思维能力、创新能力、欣赏评议能力和实践能力；体验标志的设计过程和制

作特点。

3. 重点难点：

重点标志的定义及功能。难点标志的设计要素及流程。

“启发——引导法”。课堂上，以实例为线索，不断采用欣赏，启发、归纳相结合的教学方法。我在多个环节让学生欣赏图例，调动学生的积极性和自觉性，把理论性的知识点尽量简说，再通过作业和评议使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，运用投影、多媒体，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，并提问不同层次的学生，这样多法并用，即培养了他们分析作品的 ability，又启发了学生的思维，使学生提高用形来传递信息、表达概念与情感的能力。

标志的构成形式：图形组合方式、文字、图文、数字、抽象组方等等 出示作业：为班级设计一枚标志并按设计标志的方法步骤进行：

- 1、选题——明确
- 2、构思——新颖
- 3、构图——定稿
- 4、定稿——加工
- 5、着色——单纯（板书）。

展示小结

我设计的车说课稿幼儿园篇七

两年前，我来北京小学参加这个活动好比是播下一个“实”与“活”的教学种子，两年后的今天，我们看到了开出的花、

结出的果实。我们宣武区搞这个活动广布实与活的种子，不久的将来会形成森林，这个愿望一定能够实现的。

《匆匆》这个课很不好上，为什么呢？因为朱自清先生思绪、情感是很复杂的，加上他的创作年代已经很久远，我们今天十一、二岁的小孩子是很难体会到这种复杂的情感的。我们吉老师能教到这个份上已经是相当的成功了。我们真的是看到了“实”与“活”的语文教学，我们也真的是看到了真实的、发展的课堂。

吉老师是抓住朱自清情感的线索来设计自己的教学的。而且随着教学的深入，孩子们渐渐地走进朱自清先生的内心世界，渐渐地对朱自清的语言文字有那么一点感觉，渐渐地使学生对朱自清的那种失去时间的淡淡的哀伤和不愿虚度此生的情怀有感受，并且能够通过自己的朗读传达出自己的感受。她的教学思路是很流畅的。我们来看看几个重要的版块。

第一个版块是整体感知。让孩子谈自己初读后整体感受。老师用了这样的问题，“这篇文章弥漫着作者怎样的情绪”。我们也听到了学生谈到了迷茫、惆怅，无奈、悲伤、失落等等。在吉老师的引导下，也有孩子提到了追求时间，朱自清不想让自己的人生如此平淡，想让自己的一生留下痕迹。尽管表达不是十分正确，意思我们明白孩子明白了作者不只是无奈、哀伤，还有积极向上地追求的情趣。

第二个版块是吉老师抓住重点段落第二三自然段的学习。方式是让孩子提出不懂的句子。孩子提出不懂的句子是“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”这是课文的重点句子。吉老师采取了种种办法，帮助孩子、引领孩子逐渐走进朱自清先生的精神世界，使孩子渐渐地有所投入，渐渐地有所体验，渐渐读出作者所表达的思绪和情感。

第三个版块，很重要的教学内容，由读迁移到写，仿写一段话。

第四个版块进一步加深体验。老师引出朱自清年轻时期的成就，还有24岁后的成就，让孩子加深体会文章字里行间表达的那种积极的不甘心让时间流逝，不能白白地来世界上走一遭这样的一种情感，让孩子自己读进一步体会这样的情感最后，用一首小诗包装起来，让孩子来读，强化自己的认识。这样的设计又流畅，又突出了重点。

接下来我来说说教材的把握。

朱自清的这篇散文，他是在倾吐的是自己对时间匆匆而过的瞬间的感受，来表达他对时光流失的无奈和惋惜，但是这种情感决不是这种观花见泪、望柳伤春的消极情绪。在思考和自责当中表达了自己不愿意虚掷光阴不愿白白流过不断追求向上的精神。所以我们不仅能从通篇的文字中感受这样的情调，而且我们从文句中也能体会到。比如我们吉老师今天重点抓的语句都能体会到朱先生的这种情绪。吉老师也提到了写法上很有特点，朱自清不是空洞的呼喊，空洞的讲大道理，而是采用一种独特的诗意的创造，来打动我们读者的感觉。正如吉老师讲到的作者以发问句式为纽带连结全篇，一步紧拟一步地展露内心的思绪。全篇共有11问，作品大体上有三个层次，起头作者就透过自然现象，不断追问“我们的日子为什麼一去不复返呢？”我们读了，迫使我们去思索人生严肃的问题。在第二层次里，又以来去日子“又怎样地匆匆”这一发问句别开生面，引出太阳这一具体形象。在最后一个层次里，作者又以“我能做些什麼”？这一反问句式，迫使读者进一步思考。把情绪进一步发挥，以一连串发问句，追踪自己生命的痕迹，反省着“过去的日子”，最后又以“我们的日子为什麼一去不复返”呼应开端。通篇只有六百来字，三问为纲，居然用了十一个发问句，在一连串看似不求回答的设问中，表现了一个微妙的内心世界。这些发问句在整个结构中，实际上是巧妙地起了牵引情感的线头作用，在情感

上层层推进。

第二个特点依托可知可触可感的事物，花思绪为形象化抽象为具体，跃动种种活泼的形象，流淌着浓浓的诗意，除了设问以外，整篇文章采用前后照应，排比、拟人的修辞，使得光阴这个很抽象的事物变得可感、可触，活灵活现，这篇文章不愧是美文。朱自清先生不愧是散文大师。

1、在读中获得对文本的感受和体验，感受到时间匆匆一去不复返，感受到作者淡淡的惋惜和无奈，同时又表达作者不甘虚掷光阴，健康向上的情绪，从而使孩子懂得珍惜时间，积极向上的生活。（情感态度价值观的角度的目标）

2、理解含义深刻的句子，体会表达的效果。

3、领会文章的表达方法，学习仿写，表达自己对时间的独特感受。

吉老师的课目标定位准确，重点难点抓得准，突出语文教学的特点，有比较强实效性。

这种景美、情深的课文，最适宜老师用指导朗读、学生有感情的朗读的传达出自己感受的方式来学习。吉老师在教学中用读贯穿全课。这篇文章就是通过读来体会文字美，来品作者的所要表达情感，最好的办法，就是带领孩子入情入境的美，在读中去发现语文文字的美，在读中品作者的感情，读出作者传达的情感。这节课吉老师引领孩子各种读书的方式，比如自己读、有感情地读、老师引读，伙伴之间的读、范读等等，让孩子读出作者的思，读出作者的情，读出语言的味，读出流淌在字里行间的作者的思绪，这样就触摸到作者的所思所感，读出字里行间的情，读出淡淡的惆怅。读出这种不愿虚度光阴的情感。这里我特别应该肯定的是，吉老师在学习第二自然段重点句时，在各种办法引领孩子学生学习时，采用的是范读，我觉得哪个时候的范读恰当好处的。我们也

很清楚地看到，正是有了吉老师的这个范读的引领，使学生很快的就能够进入到文本的情感当中，之后学生经过自己朗读，再读的确很快地体会到作者的情，的确有了很大的进步，所以美文，老师用范读的方式来引领是一种很经济很实惠的指导办法。

本节课吉老师的问不多，基本都问到了点子上。比如，字里行间弥散着怎样的情绪，教案上的还有一个问题，我认为是一个很重要的问题。作者这么多的情感交织在一起实际上是要告诉我们什么呢？这么多的情感交织在一起，她的问题都是比较重要的。能够起到牵一发而动全身的能理解文章主旨的作用。特别是“弥漫着怎样的情绪”这个问题引导孩子个性化思维，发散思维。谈出自己个性化感受，我认为是很好的。

引导孩子体会作者表达的意思和表达的效果。我们看得很清楚，抓了第二三自然段作为重点引领孩子很认真地体会。一是搞懂这样的句段说的是什么，二是这样的表达好在哪里。我们看理解“默默算来”小部分时让学生自读思考，解答疑难。在自读思考的基础上，接着要孩子带着初步认识来读，齐读，指名读，接下来品读，这“大海”是指无限的时光，八千多个日子放进时光的大海里，如同是针尖上的一滴水。想象，这针尖上一滴水滴在大海里，会是怎样的情景。

学生回答看不见，摸不着，无声无息。最后我们感觉到读出意思来了，读出味道了，吉老师即放手让孩子自读自练，又做了很精到的、用心的、有实际效果的引导，取到了很好的教学效果。第三段那一部分里面：“尽管……”我觉得教学效果也是很好的。先用了一个引读，让孩子谈感受，接下来，有一个孩子谈了“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”接下来提示注意关键词“在什么时候——时间怎么走的”，有的孩子谈到时间像个精灵，很容易溜走，抓不住。孩子说得很到位，接着老师引导学生抓住关键的灵动的动词，指名示范，让孩子再读，再读，这一段文字也读出了味道。

我觉得吉老师的“品”抓住了重点语句，把体会作者要表达的情感和一步步深入指导练读紧紧的结合在一起，最后孩子的确感受到了时光的稍中即逝，也感受到了作者尽管有那么一点惆怅，并没有沉沦这样一种情感。

第四点就是写的效果很好。我认为写是我们阅读课上应该经常做的工作。吉老师在短短40分钟里，在这样难度这样大的课文不忘让孩子动笔学习，留出时间让孩子写，难能可贵，我听下来感觉效果很好。学生不仅把握到了这种语言表达方式，而且在表达中有许多闪光的字眼，也有许多灵动的语言。这样不仅生发了文章的人文内涵，运用到了文章的语言和写法。阅读课上可以练笔的地方有很多，关键是写的时候，不是硬写而是情智所动。表达出自己的情感。以上四点上一我听了吉老师课以后觉得值得我们学习的，这是我们语文教学实的表现。

我设计的车说课稿幼儿园篇八

（一）本课题的基本理念

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程，体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点，在美术课堂教学中，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，充分发挥学生的主体性和创造性，最大限度地开发学生的创造潜能，重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。

本课题属于在“设计应用”领域。“设计应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识与实践能力的学习领域。这一领域对于培养学生的设计意识，提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

它融审美、设计、造型、应用为一体，强调通过美术学习活动，

使学生能够形成一种有功能性的创意,并尝试在生活与实践中的应用自己的这一创意,拉近美术学习与生活的距离。

（二）本课教材剖析

本课是人教版小学四年级教材（上册）第8课，前期相关内容为二年级下册14课《我们班级的标志》（设计应用造型表现领域）、20课《认识图形标志》（欣赏评述领域）；后续内容为初中一年级下册《标志设计》。据此，本课针对前后知识点起一个串联、承上启下的作用，对于“度”的把握是个难点。

（三）本次教案的设计目标

本次教案着重以下几点：

- 1、全体主动参与性。
- 2、设计表达实效性。
- 3、时间合理分配性。

在组织策略上以“情境游戏引校徽——多项活动探设计——梯度练习构创意——多元评价促内化——总结拓展体验美”来呈现本节课的内容。

课时安排：1课时

1. 知识技能：

初步了解设计的意义及设计要领；能用图形和文字的表现形式来设计校徽；设计出简洁、独特、有一定视觉冲击力的校徽。

2. 过程与方法：

观察生活中常见的标志，从而总结出标志的组成、表现形式、表现手段；并以欣赏、探讨、合作的方式设计出有特色、寓意的校徽；培养学生的设计制作能力，提高学生的艺术综合能力。

4. 情感态度与价值观：

了解校徽的社会作用，感受设计的快乐与成就感。

建立初步的设计意识，了解校徽设计的意义及要求，完成校徽的设计制作。

引导学生领悟校徽设计如何才能简洁而富有特色。

教材分析——本教材主要针对小学高年级的学生，一方面是对在二年级时学习标志的一个回顾，另一方面注重对学生创新能力的培养。

教法分析——采用引导、情景探索、欣赏辨析、分组合作、多方位多元化的方式评价等。

学情分析——四年级的学生已具备一定的分析能力，但还要注意难易结合，各个环节的设计要符合这一年龄阶段的学生的情意发展和认知特征相适应。四年级学生已具体一定的绘画基础与思维表达力，对于设计只停留在兴趣上，没有切实的深入理论层次。

教具：多媒体课件、印刷精美的标志牌、圆规、纸、油画棒、直尺等。

学具：彩笔、绘画纸、铅笔、橡皮、圆规、尺子，油画棒等。

一、激趣游戏引“校徽”（约5分钟）

1、“猜标志”

同学们，大家喜欢玩游戏吗？那咱们大家一起来玩个“猜标志”的游戏好吗？我来出题你来猜，看谁能表述的最清楚，老师就把这个小标志送给谁。（屏幕出示麦当劳、奥运五环名称，学生猜模样，谁表述的清楚奖励给谁，然后再出示标志图）

（学生抢答）

那这是什么？（出示校徽）

2、“研组成”

（1）师预设：请同学们再仔细观察一下这些标志，它们都由什么组成的？

生预设：图形、文字、色彩（板书组成，板贴三要素）。

（2）师预设：它们给你什么样的感受呢？

生预设：简单明了

（3）师预设：那色彩呢？

生预设：色彩鲜明。

师总结：是啊，标志呢，其实就是用简洁的图形和文字，再加上鲜明的色彩组合而成的。

3、“引寓意”

看大家玩的这么火热，奥运五环说啊它心里还藏着好多话语要和大家说呢！我们来听听好吗？（播放声音文件奥运五环：你们很熟悉我吧，对，我叫奥运五环，奥运会里我可是常客呀！我还有一些特殊的象征意义呢。5种颜色代表不同的人种肤色，象征着参加奥林匹克的各国人民，环环相扣呢，象征

着全世界人民团结一心。)

原来小小的标志背后还有一些特殊的象征意义呢!

二、象征意义探“校徽”(约8分钟)

1、设计方法的探究

a□以字母为图形

(1) 那你知道这枚校徽它有哪些象征意义呢? 同桌讨论一下吧!

生预设: 我认为精英小学校徽上面有一个小红点, 我想, 它一定是希望这个学校每年都硕果累累。(屏幕出示硕果实图)

师预设: 你的理解很有特色, 谁还有别的理解呢? 来, 请你说说看。

生预设: 精英小学设计成一个小幼苗, 我想这个幼苗是代表我们, 学校希望我们茁壮成长。(屏幕出示硕果实图)

师预设: 在学校这块沃土才能长出强壮的幼苗, 结出硕果累累, 是这样吗?

(2) 谁还有别的发现呢? 那有没有同学发觉一些拼音字母的变形呢? 听听你是怎么想的。

生预设: 我发现了幼苗象个y□

师预设: 精英小学里英开头的字母y是吗? 还看出什么字母来了?

生预设: 精开头的字母j□□(师课件演示字母拆分)

(3) 学校的名称是“精英”，因此首写字母就是“jy”因此，这是利用学校名称的主体字母来设计的一种校徽，它是校徽设计的方法之一，也是最常见的一种。

b□以汉字为图形

生预设：它的主体部分是太阳、人物、草地组成的。

师预设：你再仔细观察分析一下，有没有运用变形呢？

生预设：我发现草地象个“一”字，我发现人物象个“六”字……

师预设：你们的眼睛真敏锐，这都被你们看出来，真不简单。象这种设计就是以汉字为图案来设计的。

c□以具体形象为图形

生预设：我看到这个校徽，感觉这个红色象艘正在航行的帆船一样，黄和蓝色象浪花一样。

师：这三个简单的形状使我们联系到了乘风破浪的帆船，正勇往直前的向前航行。那么，象这种以事物的具体形象为主的设计方式，也是我们校徽设计方法的一种。

d□总结、欣赏

师：下面我想请大家总结一下刚才我们看到的三个校徽，想想看设计校徽都有哪些方法？

生预设：可以用事物的具体形象、拼音和汉字来设计

师：字母和汉字可以统称为文字类的，因此，校徽设计的方法主要有两大种：一种是以文字为主来设计的，还有一种是

以具体形象为主来设计的。请欣赏：众标志。（课件展示欣赏，每类校徽各三枚）

师：不过呢，我们在设计校徽的时候也可以综合运用。比如说中心部分的图案是以文字为主，周围也可以加上拼音、图案，来综合性的来设计。

2、色彩的探究——“验色感”

生预设：绿色、红色……

师：同学们在设计的时候还要注意颜色的搭配。

3、引领归纳

那谁能来总结一下，究竟什么是校徽？

生表述。

师预设总结：其实，校徽就是把能传达出学校特色的图形和文字，经过简洁、概括和夸张等一系列处理变形后，再加上鲜明的色彩组合而成。（板贴简约、概括与夸张）（大屏幕播放）

三、分层指导垫“校徽”（约10分钟）

1、“创意无限”引创意

学习了这么久，咱们放松一下吧！大家喜欢不喜欢看动画片？最近，《无知熊猫》在网络上流行的特别火，其中“超级变变变”这个片段特别精彩，大家想不想看看？（播放动画片：《创意无限》）

生预设：想……

怎么样，有趣吧？那你知道是什么让无知熊猫在顷刻间变来变去吗？

生预设：是想法，是创思……

师总结：对了，是创意，它是设计的灵魂。独特美妙的创意，可以让我们的生活变得更加精彩！

2、任务确定激兴趣

同学们，我们学校还没有正式的校徽呢！想不想为我们学校设计一枚校徽呢？（生：想）说不定啊设计好了，还真能被我们学校选用呢！（板书：设计）

3、分步指导做铺垫

(1) 设计元素引入

想设计一枚出色的校徽，你认为应该从哪几方面入手？

生预设：图形、文字与色彩

那你打算用哪些图形？学校是培养人的地方，大人们经常把我们学生比作什么呀？

生预设：初升的太阳、幼苗、花朵、雏鹰……

(2) 简笔画小练习

生预设：简笔画……

b□我想画只鸟，我用三笔就完成了（板示画法）那你能试着用简笔画的方式描绘出其中的一种设计元素吗？生画。

c□展示几张有代表性的作品（板示）

(3) 文字变形练习

设计咱们学校的校徽用到哪些文字呢？

生预设：草庙子小学 c m z c x.....

文字要变形，那你打算怎么来变形呢？我想来听听你的意见。

生表述自己的想法。

4、同桌之间谈构思

(1) 综合以上内容，你打算如何来设计咱们学校的校徽呢？有什么独特的构思？请把你的想法和同桌交流一下吧！

同桌交流。

(2) 谁来谈下你的构思？

1—3个学生谈创意想法。

5、教师示范引步骤

(1) 主体部分构思好了以后，咱们就可以来完成设计稿了！下面我想来展示一下我的设计过程：

师预设：我想表达一个积极、超越、进取的创意，因此我选择了初升的太阳和展翅高飞的雏鹰这两个设计元素，采用以具体形象为图形的设计方法，（板画）。

初升的太阳象征着我们如一轮冉冉升起的红日，雏鹰展翅高飞象征着我们学校将的无限的前程，然后用直尺在右下方画上三条直线。这三条线呢，象征着学校、社会、家庭对我们的培养和保护。

图案部分设计好以后，就可以确定色彩了，我决定用绿色来表现雏鹰，象征着健康的生命力（师涂），颜色要简单、醒目，不能太复杂了，同时要尽量涂整齐一点，可以先把边缘涂好，再来涂里面的。这样比较容易涂的整齐。一只展翅高飞的雏鹰就画好了，今下来呢，我想用红黄蓝三原色来表示社会、家庭、学校，因为这三个颜色是色彩中最基础的颜色，而学校社会家庭呢，也是我们成长的基础。由于时间的关系，剩下的颜色我就不涂了。

图案部分设计好了以后，你可以选择一个你认为合适的、构图美的地方加上校名的全称，还可以在下面写上字母。（板示）

这样一个完整的校徽就诞生了，怎么样，简单吧？

生：简单……

师：然后，根据图形文字和色彩三方面来注明你的设计意图即可。

（2）你知道我是用哪种方法来设计的吗？

生预设：以具体形象为图形进行设计的。

师预设：除了这种方法，我们还可以用什么方法呢？

生预设：以文字为图形来设计

师预设：恩，我们在设计的时候可以选择其中的一种进行创作。

同学们已经迫不及待了。老师的这张作品只是个简单的引领，我相信，通过你独特的创意构思肯定会设计出更有特色的作品来。那赶紧构思你的创作吧！

四、动手制作绘“校徽”（约8分钟）

课件展示学习要求，学生单独设计完成校徽。

五、多元评价展“校徽”（约6分钟）

本环节主要分为学生自评、老师点评、生生互评三方面。

（1）小组互评

同学们基本都做好了，那么首先让我们小组之间先相互交流一下吧！把你的校徽给小组的同学看一看，让他给你提提建议，好吗？然后选出一幅最优秀的作品来。（生同座位互相观看）

（2）个人展评

谁先上来给大家展示一下你的作品呢？（小组选一个代表到前面展示并谈下设计意图，师生共同点评。）

师预设：你的想法非常有新意，挺你！（鼓励性的语言）

（3）集体总评

现在如果让你来做校徽评审员，选择其中一幅作为咱们学校的校徽，你会选哪张呢？

学生从构图、色彩、表现形式上进行了评析，师加以补充说明。

（颁发最佳创意奖，最佳色彩奖，最佳造型奖徽章给学生）

（4）赏析优秀校徽

我这里有一份学校老师创作的校徽，大家来欣赏一下！（师

把创作意图说出)

六、总结激励拓“校徽”(约3分钟)

(1) 同学们，今天你都学到了什么？

生预设：校徽是由图形、文字和色彩组成的；校徽的设计方法有两种……

(2) 歌谣出示

老师还编了一首歌谣呢，大家齐读：

小小标志会说话，看似简单寓意浓。

图案简洁色彩明，文字变形现其中。

要问话语在哪里，细赏察析自知明。

(3) 拓展延续

这节课，我看到了大家丰富、独特的设计构思，老师也做了一些校徽，请大家欣赏一下吧！（不同材料、不同形式制作的校徽展示）

课后我们也可以用不同的方法，为我们的学校多设计几个校徽，看看哪个效果更好，送给我们的学校！希望不久的将来，你设计的校徽成为草庙子小学最醒目的标志，我们草小因为你的设计而更加精彩！

这节课，我们就上到这里吧，同学们再见！

我设计的车说课稿幼儿园篇九

我执教的是四年级上册美术第八课《校徽设计》一课。本册

教材有四课设计课，校徽、年历、邮票、汽车设计，本课是第一节设计课。校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课我是这样设计的。

导入环节设计成轻松的‘猜谜语游戏，“我说你答—它的基本形是圆形，由金色和黄色组成。”学生抢答：“国徽！”。这极大提高了学生的学习兴致，由国徽引导至标志设计。同时为了进一步强化标志的影响，又搜集了各行各业的标志，比如：肯德基，禁止吸烟，人行横道等标志，让孩子们更深切的体会到标志在我们的生活中随处可见。从而激发学生对标志设计产生兴趣。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽也是一种标志，以此导入课题《校徽设计》。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的两个要素：文字、图形。接着向学生讲解校徽上的每个图形都有深刻的寓意，并分小组去欣赏、评述北京大学、中国人民大学的校徽设计。学生通过认真观察、比较，分析出校徽所传达的寓意，例如“政法大学的校徽图形是一个天平，它意味着法律的公平、公正。”“同济大学的校徽设计成一艘船，三人齐划浆，意味着同舟共济，同济大学！”。通过两种不同表现形式的校徽比较，让学生明白校徽的主要表现形式可以是文字比如北大和中国人民大学，或是图形为主比如同济大学和中国政法大学，校徽的设计一定要简洁大方，并有深刻的寓意。最后，通过比较大学校徽与小学校徽除了文字和图形之外，还有什么明显的区别？总结出校徽设计的最后一个要素——色彩。

最后再次出示汪瞳小学的校徽设计征稿启示，学生清楚了设计的要求后，开始动手设计了。在设计环节，教师巡视，发现问题及时指导、纠正、反馈。

作品展示时，找几幅学生的作品，让学生自评，互评，一方

面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力，而老师的点评也已鼓励为主，但同时出现的错误又要给予明确指正。

我设计的车说课稿幼儿园篇十

教学目的：

- 1、有感情地朗读课文，使学生体会养花既须劳动，又长见识，能给人们带来乐趣。
- 2、给课文编写提纲。
- 3、背诵自己喜欢的自然段。
- 4、选择一种你喜欢的花草写一个片段。要写出它的特点和你为什么喜爱它。

教学重点：

引导学生理解课文的思想内容，体会作者的思想感情；了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。

教学难点：

- 1、了解作者是怎样把养花的乐趣写具体的。
- 2、学习课文写法，选择一种你喜欢的花草写一个片段。

教学过程：

一、复习、谈话，引入本课

谁养过花？请举手，说说你的感受。

老舍先生养花有什么感受呢?(乐趣)我们来继续学习课文。

二、读讲课文

1、请你默读课文，看看课文是从哪几方面来写养花的乐趣的?(学生列提纲，教师巡视，发现问题随机解决。)请同学按提纲上的内容读一读相关的段落。

2、请你再默读课文，举例说一说，课文是怎样把养花的乐趣写具体的，还有什么问题没解决?(自读——批注——讨论——交流)

点拨：

(1)为什么只养好种易活，自己能奋斗的花?什么叫“奇花异草”?

教师：这与老舍的性格有关，对花草提出了一个内在的标准，不追求外形大小，色香，要自己奋斗。老舍的一生就是勤勉奋斗的一生。

有感情地朗读。养花的乐趣是什么?(人生启迪：勤勉奋斗。)

(2)“多么有意思”指什么?(在养花实践中摸到门道，花养得很好。)

(花种类不同，习性不同，对自然环境与管理要求不同)养花的乐趣在哪里?(增长知识)

(3)作者的收获给了我们怎样的启示?

(只有按规律办事，花才能养活，只有在实践中总结经验，才能摸到门道，增长知识。)

(4)“这多么有意思呀!”指什么?养花的乐趣在哪里?

(养花须付出劳动，但有益身心，有所收获。)

有感情地朗读这一自然段，板书：付出劳动，有益身心。

(5)那么养花的乐趣是什么?(板书：有喜有忧)

“喜悦”是乐趣，那么“忧”也算乐趣吗?

(养花有喜有忧，生活中有成功也有失败，这样才是有趣的人生，无忧只有喜，生活平淡无味。而人生的意义就在于奋斗。)

(照应)养花的乐趣是什么?有感情地朗读。

3、自己背诵喜欢的段落。

三、总结全文

1、有感情地朗读全文，总结养花的乐趣。体会作者的思想感情。找出中心句。(第7自然段)

2、从《养花》中，你对老舍有什么了解?(热爱生活，热爱劳动，探求知识，积极奋斗。)

3、投影出示本课的提纲：

文章中心：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

《养花》原文阅读推荐：

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究和试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天满是花草，小猫只好上房去玩，地上没有它

们的运动场。

花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。北京的气候，对养花来说不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆，秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，象好朋友似的关心它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

送牛奶的同志进门就夸“好香”，这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些。看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别欢喜。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上(没到移入盆中的时候)，下了暴雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵。全家人几天都没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

文档为doc格式

我设计的车说课稿幼儿园篇十一

各位评委老师：

大家好！

今天我说课的内容是九年义务教育教科版第九册的课文《花边饺子》。这篇课文讲述了“我”小时候妈妈给“我”包花边饺子和“我”长大后给妈妈包花边饺子的故事，让我们感到时代在变，但深沉的亲情永远不会变。文章以朴素的文笔，倾诉了“谁言寸草心，报得三春晖”的亲情。整组课文都是围绕着“亲情难忘”为主题，通过质朴、深蕴的语言，让学生体会人间亲情的美好，懂得珍惜亲情，学会感恩和回报。积累课文中的优美词语，精彩句段，培养语感。下面我把它从教材、教法与学法、教学过程、以及教学板书这几个方面进行说课。

一、教材分析

首先我说说教材。根据新课程标准，本组课文训练的主要意图，和学生的实际，我们确定了本课的教学目标。

知识目标：认识8个生字，掌握多音字的读音，正确书写12个生字。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

技能目标：学习作者抓住人物的神态、动作、语言写具体，表达思想感情的方法。

情感目标：体会“我”和妈妈两代人之间互相关爱的深情，懂得回报亲情，学会感恩。

教学重点：

体会课文的思想感情，学习作者所运用的表达方法。

教学难点：

体会“我”和妈妈两代人之间互相关爱的亲情，懂得回报亲情，学会感恩。

二、教法和学法：

教法：培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、过程与方法、情感与态度三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法，以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生探究并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的'主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。在这堂课中，我们综合了观察法、谈话法、讨论法及情境性教学方法来引导学生自学、讨论、交流。

学法：教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。

我设计的车说课稿幼儿园篇十二

一. 说设计理念

这是老舍先生的一篇散文，质朴无华的语言，向我们道出了养花的种种乐趣。透过文字感悟作者的生活之道及老舍先生的品格是领会文字内涵的要旨。本文诙谐“乐趣”组材，喜、忧、笑、泪、花、果、声、色，疏疏朗朗的'布局，也如花一样值得我们欣赏。

二. 说教材:

本课表达了作者对生活的热爱和养花的乐趣，学习本文，要了解课文写了哪些事情，体会作者表达的思想感情。

三. 说学习目标

1. 知识目标：学会本课的生字新词；
2. 能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落；

四. 说学习重点、难点

1. 理解课文的思想内容，体会作者从养花中得到的乐趣；
2. 学习作者叙事具体、清楚的表达方法。

五. 说教学过程

(一) 导入:

初读了课文，我们了解了课文的大体内容。这节课，你们还想知道什么？

(二) 寻找乐趣:

读读课文，想想老舍先生为什么要养花，他从养花中体会到了哪些乐趣。把不懂的地方记下来，与老师、同学讨论。

1. 讨论重点句，“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既需劳动，由长见识……”

(1) 作者从养花中体会到了怎样的乐趣，你能找出来吗？动笔标出来。

(2) 全班齐读;谁想读给大家听, 请你来读。

(3) 看来养花还真不是一件随随便便就能做好的事, 老舍先生竟然从中体会到那么多乐趣。这回, 我们也来当一名养花人, 与作者共同体会养花的乐趣。

(三) 体会乐趣

请同学们读读课文, 想一想作者是怎样乐趣写具体的。找出有关的句子和组内的同学交流。

1、抓住“只要……就……、照管、有益身心、胜于吃药”等重点词、句, 体会“情趣之乐”。

2、“有花有果, 有香有色”的成果之乐, 你体会到了吗?

送牛奶的同志进门就夸好香, 秉烛赏昙花, 增给友人自己养的花……使作者心里感到喜欢, 谈谈你的看法。

我们也来分享其中的乐趣你可以把自己主人, 也可以把自己当客人, 想想这乐趣有什么不同。

(四) 深化乐趣

有感情地朗读课文, 想一想自己学到了什么。鼓励学生从不同的角度谈自己的收获。

(五) 创造乐趣

生活中的乐趣无处不在, 谁能简要地谈一下?

我设计的车说课稿幼儿园篇十三

《赶海》叙述了“我”在童年时代跟舅舅去赶海的事, 生动

展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。课文语言生动活泼、趣味横生、贴近儿童、感情真挚，容易引起儿童的情感共鸣，激发学生的阅读兴趣，是一篇深受学生喜爱的课文。

全文分为3段。第一段，以歌词开头，写每当“我”唱起《大海啊，故乡》这首歌，便想起童年赶海的趣事，巧妙地引出下文。第2段，按“追赶浪花——抓蟹、捉虾——满载而归”的顺序具体记叙了赶海的过程。第3段再一次引用歌词，照应开头，使全文浑然一体。其中第二段是重点。

学情分析

“赶海”是指人们在海水退潮时，到海边去捕捉捡拾海鱼、海蟹、贝壳、海藻之类的东西。对于住在海边的人来说，“赶海”是很平常的事，但对于生活在内陆的孩子来说，对大海并不了解，要激发起他们热爱大海、热爱生活的思想感情，有些困难。

教学目标

根据以上的分析，结合新课程的三维目标，我制定了以下的教学要求：

1、知识与技能：

- (1) 正确、流利、有感情地朗读课文，培养良好的阅读习惯。
- (2) 学会本课10个生字，认识9个生字和1个多音字“似”。理解生字组成的词语。
- (3) 通过联系上下文，理解重点句中“武将”、“俘虏”等词语的意思。

2、过程与方法：

通过抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，调动学生的生活经验，启发想象，感悟赶海的乐趣。

3、情感、态度、价值观：

理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

重点难点

1、重点：

通过抓螃蟹、捏大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

2、难点：

抓住文中的重点词句来体会赶海的“乐趣”。

教学设计（第一课时）

这一课，我设计了两课时，下面我重点说说第一课时

一、导入新课

1、我首先出示大海波涛澎湃的背景图、播放《大海啊，故乡》的乐曲，把学生带人情景。（小学生的情感极易受到环境气氛的感染而产生共鸣，背景图和乐曲所营造的氛围很快将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，拉近了学生与文本之间的时空距离。）

2、在自然地揭示课题后，紧接着我引导学生紧扣课题，思考、讨论：什么叫赶海？从而激发学生的阅读兴趣，让学生积极主

动地学习语文。此时，我出示了一组图片，学生看着生动直观的图片，听着老师的讲解，很容易就理解了赶海就是大海退潮后，人们去海边捉鱼虾、捞海带、捡贝壳之类的东西。

二、精读感悟

（一）学习第一段

我是先播放一段《大海啊，故乡》的歌曲，借助优美的音乐创设情境，唤起学生对大海的向往，然后读课文，引导学生抓住“每当我唱起这支歌，便想起童年赶海的趣事”这句话，体会赶海给作者留下深刻的印象。

（二）学习第二自然段

多媒体展现大海退潮时的画面，让海水涌动、浪花跳跃的情景和哗哗的海浪声打动和感染学生。再指导学生读课文，从“还不时回过头来，好像不忍离开似的”、“飞跑着追赶”体会海浪与赶浪人相互依恋的情趣。从“闹着”、“兴奋极了”体会作者想去赶海的急切心情。

（三）学习第三自然段

第三自然段是课文的重点，我采取的是让学生合作学习的方法来学习。（合作学习，可以让学生在小组中表达自己的学习成果，同时也能分享别的同学的学习成果。在这样的交流中去相互比较、相互评价，既能丰富学生的学习收获，也培养了学生的合作意识。）

我先让学生围绕“趣”字自读课文，找出文中的语句，根据课文的描述，想象活动中哪些地方是有趣的。然后，组织合作学习，小组成员间议议自读的感受，互读对方感到有趣的内容，并相互评议。最后，老师组织集体交流，引导学生从“不甘束手就擒”、“东逃西窜”、想像螃蟹逃生时有趣

的样子；从“小伙伴只努努嘴儿，不作声……突然，小伙伴‘哎哟’一声叫起来，原来……”体会小伙伴抓蟹时的专注努力以及被螃蟹的大螯夹住时疼得龇牙咧嘴的有趣样子；从“原来是一只大虾在逗我”、“摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将”、“轻轻伸过手去，只一捏……成了我的俘虏……”等词句中体会大虾看似威武，实则无力抗争，只能束手就擒的有趣情景。

在把握这些句子的过程中，我特别注意抓住文中的“武将”、“俘虏”等重点词语的理解，来帮助学生体会赶海的乐趣。在理解“武将”一词时，我出示了一张穆桂英的武将图，让学生通过直观图片把武将头上插着的两根翎毛与大虾摇摆的两条长须进行比较，发现两者十分相像，更突出了大虾的威武神气。同时体会作者观察的细致。这里，我顺势向学生提出要向作者学习，只有仔细观察，才能把文章写得生动。

3、在充分交流、朗读的基础上，我还抓住了第三自然段的省略号让学生展开想象，说说人们赶海时还会做什么，怎样的有趣，进一步丰富学生的体验，发散学生的思维。

（四）学习第四自然段

如果说课文的第三自然段更多的表现赶海的热闹有趣、充满动感，那么，课文第四自然段则重在突出大海的平和，优美，展示赶海有趣的另一面。学习这一自然段时，我又向学生展示了夕阳西下、海鸥飞翔的情景，让学生借助图景朗读课文，想象此时海滩的宁静，感受人们三三两两满载而归的喜悦心情。

（五）学习第五自然段

为了凸显文章结构的圆合之美，在课文的最后一个自然段，我再次播放音乐与画面，引导学生读文，感受作者对大海深深的爱，了解课文首尾呼应的特点。