

长城历史的 长城历史磨难心得体会(优质17篇)

在我成为学校辩论队队长之后，我意识到撰写发言稿对于提高辩论能力和组织思维非常重要。要想写一篇让人印象深刻的发言稿，我们需要注重结构、语言和内容的搭配。发言稿是传递观点和信息的有力工具，也是讲者展示个人魅力和能力的重要途径。

长城历史的篇一

长城是中华民族辉煌的历史见证，也是中国古代军事防御工程的杰作。它不仅体现了中华民族勤劳智慧的结晶，更记录了我们历史上的磨难和苦难。追溯长城的历史，我们不仅可以感受到古人为了保护家园的坚韧意志，也能认识到自身在面对困境时的应对方法和心得体会。

首先，长城的修建历程充满艰辛与磨难。早在春秋战国时期，中国的诸侯国就开始修建一些拱卫边疆的城墙。而真正沿用至今的长城修建则始于公元前221年秦朝统一六国后，受到胡人入侵的刺激，秦始皇下令修建了万里长城。为了修建长城，秦朝动员了大量的人力物力，修筑长城的士兵几乎是一刻不停地挥锤抡斧，担石搬土。然而，由于当时科技水平的限制，长城并没有构筑成一道天然不可逾越的屏障，后世的各朝历经多次修建与维护，使得长城逐渐显现出巨大的军事价值。

身在长城之上，我们能够看到历史洪流涌动的痕迹，能够感受到历代边疆民众为保护家园所经历的磨难。在战乱频仍的年代，长城是抵御外敌入侵的一道屏障，也是保护百姓安宁的后盾。修建和维护长城的过程中，许多人为了保护家园放弃了美好的生活，他们身受饥渴和寒冷，时刻生活在敌人的威胁之下。然而他们始终没有放弃，始终奋战在保家卫国的战斗中。正是这些普通人的坚持不懈，才构成了长城历史的

辉煌篇章。

长城的历史磨难给我们的启示是，无论在何时何地，只要我们坚韧不拔，保持着无论何种艰难困境都不放弃的精神，最终一定能够战胜困难，获得胜利。正如毛泽东所说：“我们的事业，是那样困难，是那样复杂，是那样需要我们有大无畏精神的人。这里有困难，那里有困难，到处有困难。”修建长城的人也面对着来自自然和人为的种种困难，但他们没有受困于困难，反而从中寻求解决办法，最终完成了伟大的工程。

长城的历史磨难也告诉我们，一个强大的国家不仅需要军事上的力量，也需要人民的凝聚力和向心力，需要国民在面对困境时的团结和支持。长城的修建和守护是我们民族的共同责任，也是整个中华民族团结的象征。正如唐代文人王之涣提到的：“汉家天子今为守，营营四十万人家，才可容纳辽东，此地双旌杀将红。”长城的修建过程中，千万民众的血汗是长城的立基之石，守卫长城的士兵是长城的砥砺之固。

回顾长城历史的磨难，我们可以从中汲取经验和教训。面对困境时，我们要有坚韧不拔的精神，毫不放弃，努力奋斗。我们要有团结一致的力量，众志成城，戮力同心，才能克服困难，取得成功。最重要的是，我们要明白：困难并不可怕，只要我们用正确的方法和态度面对，就能够战胜一切困难。

长城的历史磨难激励着我们，让我们不忘曾经的辉煌，也更加明白自己的责任与使命。每一块砖石都见证了一个个平凡人的付出，每一寸土地都承载了一个个英雄的血泪。我们要珍惜这段历史，传承这份精神，勇往直前，追逐属于我们自己的梦想与辉煌。

长城历史的篇二

长城作为古代社会最宏伟、持续修筑时间最长、最系统的军

事防御工程，在我国有着2000多年的悠久历史。长城“上下两千年，纵横十万里”，不仅是举世闻名的历史遗迹和古代劳动人民聪明智慧的结晶，更是中华民族自强不息、热爱和平的精神力量的象征。近年来，国内外的长城研究有了许多新成就，其中各个历史时期长城的修筑、分布与走向，长城的功能与作用，长城美学思想，长城与古代民族关系，长城沿线的屯垦，长城沿线的环境变迁等问题的研究与讨论，更是开拓性的。笔者近年来通过实地考察和对历史文献资料的考证，对中国古代长城的历史发展阶段形成几点不成熟的看法，试陈陋见，希望可供研究者参考。

从长城的历史看，它首先是用于军事斗争的产物，从公元前7世纪前后开始大规模修筑长城起，直至公元17世纪停止修筑为止，长城始终是作为军事防御工程而存在的。长城的修筑与中国古代社会的历史发展进程有着密切的联系，在此大体可分为春秋战国时期诸侯国长城和秦汉以后统一的封建帝国长城两个阶段。春秋战国时期是中国历史上一个巨大的转变时期，随着封建制度在各国逐渐确立，各国之间为争夺土地、财富、人口的侵略兼并战争日益频繁，各国军队数量大为增加，步骑兵协同作战逐渐代替了原来的车战，战争的机动性和运动性加强。这样，战争的防御手段大为改进，长城这种冷兵器时代最为理想的防御工程就应运而生了。分裂割据的局面造成战国时期各国关系错综复杂，各国之间互为攻守，除秦、赵、燕三国沿北部边境修筑长城是为了抵御游牧民族侵扰外，其它长城均为各国互相防御之用，方向较为混乱，如齐长城大致为东—西走向，秦长城为西南—东北走向，燕南长城为西北—东南走向，中山长城大致为南—北走向，这也是战国时期各国疆域变化较大的体现。公元前221年，秦灭六国，建立了中国历史上第一个统一的封建帝国。秦始皇为了彻底消灭分裂割据局面，“堕毁城郭，夷去险阻”，内地诸侯国长城和关隘被拆毁。另一方面，他看到原秦、赵、燕三国北境抵御胡人的长城互不相连，布局也不甚合理，于公元前2“乃使蒙恬将三十万北逐戎狄，收河南，筑长城，因地形，用险制塞，起临洮，至辽东，延袤万余里。”（《史记·

蒙恬列传》)至此,东西延绵的万里长城初步奠定了格局,以后各个封建王朝所修筑的长城,大多是为了防御来自北方的侵扰,大体也是东—西走向的’。

长城既是人类历史上持续修筑时间最长的军事防御工程,其本身就是一条有形的文化界线,是自然环境和历史文化传统相结合的产物,是草原游牧和定居农耕的分野。《易经》曰:“王公设险,以守其国。”东汉蔡邕曾说:“天设山河,秦筑长城,汉起塞垣;所以别内外,殊异俗也。”因此,长城从出现到发展完备是有脉络可寻的,从其修筑历史和建筑形制及其附属设施的发展演变分析,长城大体经历了原始型、初级型、基本型、完备型四个阶段。

原始型:原始长城的出现当以距今约4000年的辽西地区的夏家店下层文化为代表,以内蒙古东南部、辽宁西部、河北北部为主要区域。已故著名考古学家苏秉琦先生在《中国文明起源新探》一书中,最早提出“原始长城”这个概念。夏家店下层文化的村落密集分布于河谷地带,几乎都有土石砌筑的“城堡”,形成严密的防御体系。尤其是在内蒙古赤峰北部沿英金河一线,小石城密集分布,连成一串,恰与后来的燕秦长城平行或重合。在河北北部的围场、平泉等地发现夏家店下层文化石城址70余座,它们各自因自然环境的不同而组成山城的群落。平泉茅兰沟城址群,多在山之阳坡用石块砌成方形城址,一座大城周围有几个小城,有门址,城址中部略高,文化堆积很厚。这种小城堡群有两种布局,一种是大范围内的星罗棋布,一种是边缘地带的连成一串。后者是国家的集体防御体系,其功能与后来的长城类似。

长城首先出现于辽西地区有着深厚的历史文化背景。这一地区是中原、北方两大文化区的交汇地带,属亦农亦牧地区,自新石器时代早期就有着发达而自成系统的考古学文化。不同文化群体、不同经济文化类型、不同民族文化传统既相互冲突,又相互依存、融合,是中国统一的、多民族国家形成的重要历史舞台。夏家店下层文化已进入“方国时代”,其

首领以“城堡”作为他们对内维护其统治的工具，对外抵御入侵的防御工程，深深地影响到后世封建王朝的国家防御观念。

西周时期，西北方的少数民族“豳狁”多次骚扰西周边境，严重威胁着都城镐京的安全。公元前8世纪，周宣王多次出兵反击，并派大将南仲在约今内蒙古伊克昭盟西北部和黄河以北修筑城堡和烽火台，史称“周南仲城”。《诗经·小雅·出车》中有如下的记载：“王命南仲，往城于方。出车彭彭，旗旌央央。天子命我，城彼朔方。赫赫南仲，豳狁于襄。”周南仲城作为原始长城的一种类型，虽已难觅其遗迹，但从史料记载中可以看出是参照了夏家店下层文化城堡之类的建筑。其后有名的“周幽王烽火戏诸侯”的烽火台，可能就在今陕西临潼南的骊山之上。总之，西周长城在历史上应是存在的，并为东周时期各诸侯国所仿效。

\$false\$

长城历史的篇三

长城是中国的标志性建筑之一，其建造始于公元前7世纪的春秋战国时期，完成于明代。长城的历史磨难可以追溯到其修建的早期阶段。从古至今，长城经历了无数的战争、起伏和变迁，数百年来几乎每一代王朝都曾对其进行修缮和加固。凭借其浓厚的历史底蕴和文化意义，长城成为了一道屹立不倒的屏障，见证了中华民族的坚韧和勇气。

第二段：长城的建造与磨难

长城的修建历经了许多磨难和艰辛。数百年来，不同的王朝都投入了大量人力、物力和财力来修建和维护长城。由于长城的规模庞大，所以需要大量的劳工来搬运石头，砌墙和挖掘沟渠。在施工过程中，工人们不仅要承受艰苦的劳动，而且还要面对恶劣的天候和低劣的工况。然而，尽管有着这么

多困难和磨难，亿万劳工们依然坚持不懈地进行修建工作，他们的勇气和顽强的精神值得我们钦佩与敬重。

第三段：长城的保护与修缮

长城的保护与修缮是一项复杂而长期的任务。随着时间的推移，长城的部分墙体已经出现了破损、塌方和倒塌的现象。由于不同部位的环境和气候差异，长城的维修工作有时非常困难，需要专门的工程师和修缮团队来进行。为了保护 and 修复长城，政府和相关组织投资了大量的人力和物力，采取了许多措施来保护这一宝贵的文化遗产。长城的保护工作需要长期坚持和持续投入，但这绝对是值得的。

第四段：长城传递给我们的心得体会

通过长城的历史，我们可以得到许多宝贵的心得体会。首先，长城的历史告诉我们，国家和民族的命运是紧密相连的。长城是保卫祖国的屏障，代表着中华民族的荣耀和激情。我们每个人都应该为保护祖国做出贡献，无论是对家乡的热爱，还是对民族的忠诚。

其次，长城的历史让我们明白了坚持和毅力的重要性。长城的修建需要长时间的劳动和耐心的等待，这正是我们需要具备的品质。无论是学习、工作还是生活，坚持和毅力都是成功的关键。

最后，长城的历史让我们认识到团结和合作的重要性。修建长城需要数百万人的共同努力，团结一致才能完成伟大的工程。在现代社会，我们也需要通过团结和合作来解决各种问题，实现个人和社会的发展。

第五段：长城历史磨难的启示

总结起来，长城的历史磨难给我们带来了许多宝贵的启示。

我们应该珍惜国家和民族的荣誉，为保护祖国尽自己的一份力量。同时，我们也要具备坚持和毅力的品质，无论在学习、工作还是生活中，都要坚守初心、甘于付出。团结和合作是我们取得成功的关键，只有共同努力，我们才能实现个人和社会的发展。长城虽经历了许多磨难，但却依然屹立不倒，它的坚固和壮丽给我们带来深刻的启示与感悟。

长城历史的篇四

这句家喻户晓的名言出自毛泽东1935年创作的诗词《清平乐六盘山》，全词为：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”词中借“长城”表达红军长征的目的`地，并非真正长城。

长城历史的篇五

第一段：引言（200字）

长城是世界上最伟大的建筑之一，也是中国的象征之一。然而，长城的历史并不只是壮丽与威严，它也被磨难和血泪所铭记。长城的历史与中国几千年的帝国强权、不同朝代的興亡、战争与和平等紧密相连。通过了解长城的历史磨难，我们可以更好地认识到它的价值和意义，并从中汲取智慧和感悟。

第二段：建筑过程中的磨难（250字）

长城的修建工程规模浩大，动用了大量的人力、物力和财力。在修建过程中，无数的工人为了长城的建设付出了巨大的努力，甚至为之牺牲了自己的生命。他们不仅要面对艰苦的自然环境，如悬崖峭壁、沙漠草原和冰雪寒冷等，还要面对敌人的袭击和攻击。每一块砖、每一段围墙背后都蕴藏着工人们血泪和辛酸。长城的修建过程中的磨难，向世人展示了

中国人民独特的毅力和勇气，也让我们思考到付出与奉献的意义。

第三段：战争中的挣扎（250字）

长城的历史记录了几个朝代的战争与征战。长城曾多次成为保家卫国的重要防线，在战乱中承受了无数次的考验。然而，长城并不总是能够抵挡住外敌的侵略。历史上的许多战争，长城成为了战乱的烈火焦点，遭受了巨大的破坏和损失。长城的历史不仅是中国的辉煌，也是中国人民不屈抗争精神的象征。长城历史上的挣扎与失败，向我们展示了战争的残酷和无情，让我们思考和珍惜和平。

第四段：强权更迭的历史记忆（250字）

长城的历史正是中国帝国强权更迭的见证。许多不同朝代的统治者都将长城视为自己权力和地位的象征，对其进行了改造和修建。然而，这些改造和修建并不总是为了保卫国家的安全和民众的利益，而是为了追求统治者的个人功勋和荣耀。长城的历史记忆是一部反映中国政权更迭的历史，也是对权力和统治的思考。长城所承载的历史磨难，提醒我们警惕权力的滥用和弊端，让我们思考政权与人民的关系。

第五段：对长城历史的思考（250字）

通过对长城历史磨难的了解，我们可以更好地认识到长城的价值和意义。长城是中华民族的象征，也是对中国人民坚韧与智慧的证明。长城的历史不仅是勇武与壮丽的历史，更是智慧与思考的历史。我们应该反思长城所经历的磨难与困境，思考人类社会的进步与和平。长城的历史是多彩的，它提醒我们珍惜和平、捍卫正义，为构建一个和谐与进步的社会共同努力。

结尾：

长城历史的磨难与血泪，让我们更加珍视和平、正义与智慧。长城的历史是中国几千年文明的见证，也是人类文明的瑰宝。通过对长城历史的反思与思考，我们可以更好地认识自己和社会，从而更好地面对未来的挑战。长城的历史磨难是对我们的质问和激励，我们应以决心和智慧，勇敢地面对人生的各种困境和挫折，努力实现自己的理想和价值，书写属于自己的辉煌篇章。

长城历史的篇六

中国的长城是人类文明史上最伟大的军事防御建筑之一，在1987年12月被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。它始建于2000多年前的春秋战国时期，秦朝统一中国后联成了万里长城。汉、明两代又曾大规模修筑。其工程之浩繁，气势之雄伟堪称世界奇迹。它故址西起临洮，北傍阴山，东至辽东，逶迤于群山峻岭之中，这就是俗称的万里长城。至今还有遗迹残存。2002年11月中国唯一的水上长城辽宁九门口长城通过了联合国教科文组织的验收，作为长城的一部分正式挂牌成为中国文化遗产。我们现在常见的长城是明长城。它东起山海关，西至嘉峪关，全长6700千米。

长城的历史悠久，也留下了许多关于它的民间传说，除了我们家喻户晓的孟姜女哭长城的故事外，还有关于建造长城时诸如冰道运石，山羊驮砖，击石燕鸣等传说。当初修筑长城的时候，需要成千上万块长2米，宽半米，厚0.3米的石条。那时候没有运输工具，起重设备，人们又是怎么运输这么多的砖块和石料的呢？传说工匠们在黑山将石条凿好后却抬不起来，车也拉不动。且又山高路远，无法运输。大伙儿一边凿一边发愁，心想：若要耽误了工期，没钱事小，脑袋可就要难保了。这时从白云中飘下了一张绵绸，众工匠赶紧接住，只见上面写了几个大字，大家看了后恍然大悟，按其行事，等冬季到来后，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后将石条放在冰道上滑行运输，既省了力气又节约了许多时间。最后赶在工期之前顺利的把石条运到了上。还有利用成工地

群的山羊帮忙驮砖，节约了大量的人力。

岁月流逝，物是人非，当我们站在雄伟的长城上不仅能目睹长城的壮观，还能领略到中华民族创造历史的大智大勇。长城虽然雄伟，但是经过了几千来，由于种种原因，长城已经遭到了严重的损坏，所以我们在游览长城的时候要注意保护这里的一砖一石，不乱扔垃圾，保护旅游区的'环境卫生。不攀爬城墙。不要在城墙上刻写字画。争做一个文明的游客。

长城历史的篇七

人们都说，是秦始皇最早修的万里长城。其实开始的长城并不是他修的。早在秦始皇之前的春秋战国时，有个燕王，他的国土小、兵马少、力量弱，随时都有被邻国吃掉的危险。为了保住国土，燕王就征用了民夫，在他的国土边界山顶上筑起高高的城墙，以防外敌入侵。

因为那时还没有石灰，他筑的城墙，石、砖都是用泥抹的。为了抢时间，早日修好城墙，他下令冬天也不停工。天冷，和泥得用热水，因此，民夫们就把大铁锅抬到工地上，用三块石头支起来，添柴烧开水。天长日久，铁锅被烧了个大窟窿，满锅的水全漏光了；把锅下的火浇灭了。可民夫们也意外地发现，水洒在支锅的石头上，热石头遇到水就炸开了，炸出许多白面面，民夫们瞅着、想着，好生奇怪。有个人把这白面面用水和和，觉得比泥还滋润，还有粘性，就把它抹在石条和砖缝里。

第二天，民夫们发现，用这白面面抹的石条和砖缝，要比用泥抹的结实的多。燕国人得到了启发，从此，就烧石灰，来抹城墙缝。

后来，秦始皇统一了中国，为了保住他的皇上宝座，也仿照燕王的办法兴工修起了万里长城。动工时，他下了一道旨令，让原来的燕国人包揽烧石灰的活儿。因此，那时修长城所用

的百灰，全是燕国人烧的。长城修到哪儿，就在哪里山坡上烧灰，而且烧的灰质量非常好，被后人称为万年灰，意思是万年不变质。

长城修完后，别的民夫各回各地。因燕国人烧灰有功，秦始皇又拔下金银，建了个城镇，专为燕园人居住，这城镇就是现在的北京。因此，那时北京叫燕京，燕国人烧灰用过石头的山统称为燕山山脉。

长城始建于春秋战国时期，历时达2000多年，总长度达5千万米以上。我们今天所指的万里长城多指明代修建的长城，它西起中国西部甘肃省的嘉峪关，东到中国东北辽宁省的鸭绿江边，长6350千米。它象一条矫健的巨龙，越群山，经绝壁，穿草原，跨沙漠，起伏在崇山峻岭之巅，黄河彼岸和渤海之滨。古今中外，凡到过长城的人无不惊叹它的磅礴气势、宏伟规模和艰巨工程。长城是一座稀世珍宝，也是艺术非凡的文物古迹，它象征着中华民族坚不可摧永存于世的意志和力量，是中华民族的骄傲，也是整个人类的骄傲。世界遗产委员会评价：约公元前220年，一统天下的秦始皇，将修建于早些时候的一些断续的防御工事连接成一个完整的防御系统，用以抵抗来自北方的侵略。在明代(公元1368~1644年)，又继续加以修筑，使长城成为世界上最长的军事设施。它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。

长城历史的篇八

万里长城是我国最著名的一座建筑，是我国的'一大雄伟奇观。我们知道长城最初是由秦始皇组织人民修建的，为了修筑长城秦始皇征用了许许多多的平民，这些人日夜劳动，甚至累死在工地上，与他们的家人数年不同音讯，到现在还流传着如“孟姜女哭长城”的故事。自秦以后，直到明末历代王朝都曾派大量人力修建长城，长城最长的时候达二万里，但由于战火毁损以及后人的保护不善，目前长城版图仅是东起鸭绿江，西到嘉峪关这一段了，只剩八千八百五十一·八四公里

了。

长城是整个地球上最雄伟壮观的建筑之一，宇航员在遥远的太空拍摄的地球表面照片就能看到我们的万里长城，似钢铁巨龙蜿蜒盘旋在崇山峻岭之间，绵延不断。万里长城是我们中华民族的象征和魂魄，几千年来，它是我们坚实的臂膀，捍卫着我们的家园，它在中国人民的心中，它不是长长的城墙，它是我们心灵的家，看到长城会不由自主心潮澎湃，崇敬之情充满肺腑。看着长城，眼前仿佛看到千年来多少英雄好汉在长城内外抛头颅，洒热血，保卫着祖国的边疆，不让虎视眈眈的侵略者踏入一步。

长城长城，不长何以来长城之名呢？长城是世界最长的建筑，从鸭绿江到嘉峪关，连绵穿过十三个省，长达八千多公里，是我国历史上颗耀眼的明星。

万里长城，是我们中华民族几千年来力量的结晶；万里长城，是全世界炎黄子孙梦中向往的地方；万里长城，是我们中华人民共和国的象征。

长城历史的篇九

烽火戏诸侯，指西周时周幽王，为褒姒一笑，点燃了烽火台，戏弄了诸侯。褒姒看了果然哈哈大笑。幽王很高兴，因而又多次点燃烽火。后来诸侯们都不相信了，也就渐渐不来了。

详文：周幽王三年(前779)，幽王姬宫涅骄奢淫逸，自从得到褒国进献的美女褒姒后，封为宠妃，整天沉溺于佳丽之中，朝政荒废。褒姒生性不笑，面对宫中玉宇琼楼，锦衣玉食，她毫无悦色。褒姒美艳无比，但整天愁云密布成为一大憾事。幽王欲睹褒姒笑容，大臣们想尽千方百计始终不得效果。一天幽王出游骊山，佞臣虢石父献出烽火戏诸侯拙劣计策，幽王决意一试，遂命点燃烽火。

各路诸侯见烽火报警，以为京城出现敌情。迅速整装带兵而至。见君臣安然无恙，且游兴正浓，感到莫名其妙。问其原因，对方笑而不答。“诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑”（《史记·周本纪》）。看到这种场面，褒姒忍不住一笑。看到褒姒终于开了笑口，而且笑时姿态更美，昏君乐得忘乎所以。风尘仆仆的诸侯终于明白，烽火报警，调兵遣将，原本为博宠妃欢心。

王命如山，无可奈何，只得怏怏离去。为讨褒姒再开笑颜，幽王故伎几度重演。后来褒姒生了儿子，幽王十分高兴，取名伯服。公元前774年，幽王废了申王后和太子宜臼，立褒姒为王后，伯服为太子。同时重用善谀好利的奸臣虢石父为卿，国人怨声载道。申王后和宜臼把这些情况告诉父亲申侯，申侯非常愤慨，毅然联合两个诸侯攻打西周。兵临城下，宫涅慌忙命令点燃烽火报警。屡受戏谑的诸侯以为又是昏君在讨好美人，按兵不动，镐京陷落，幽王被杀，西周300年历史宣告结束。这就是“一笑失天下”典故的真像。

古人总结这一历史教训时认为，“赫赫宗周，褒姒灭之”（《诗经·小雅》）。并发出女色祸害之大，足以亡国的哀叹！他们还把“幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑失天下”搬上舞台，以警示后来者引以为戒。认真分析这一历史事件不难看出，西周从强盛到灭亡，有其自身的历史轨迹。它的灭亡与褒姒之笑无直接因果关系。美女褒姒笑的是昏君愚昧，佞臣丑陋。幽王荒淫昏庸，不爱江山爱美人；大臣阿谀好利，不为百姓为君主；举国上下人心所背，危机四伏，这才是西周灭亡的真正原因。

正如史学大师郭沫若所述：“奴隶主贵族对奴隶和平民的残酷的经济剥削和政治压迫，促使社会矛盾不断发展，终于导致了宗周的灭亡”。这就是“烽火戏诸侯”的故事。

长城历史的篇十

秦始皇把胡人打跑以后，为了阻挡胡人兴兵复仇，提出在与胡人交界的地方，修一座坚固的长城。他的建议，博得了许多大臣的赞赏。并一致认为，应先从东北的辽中开始，因为那里一面临海，还是一个战略要地。从那儿开始，在胡人恢复往日的气势以前，完全可以把长城修完。

那么，到底修到哪呢？秦始皇主张将统一的六国全部用长城围上。许多大臣表示：如果把六国全部围上，长城总长可达几万里，需要几十年的时间才能修完。这样一来，人力物力消耗太大，有可能造成人亡国空。所以，大臣们建议，还是短一点好。但是，不管大臣怎样反对，秦始皇还是极力主张用长城围住六国。他越是极力主张，大臣们就越是极力反对。秦始皇扬头想了一会儿，脸上露出不易察觉的冷笑。他提议，跑马划长城界。让一个将官，骑一匹快马，人马饱食之后，人不下马，马不停蹄，由山海关起跑，经由六国边界，能跑几天算几天，跑出多远修多远。

众大臣一想，这还可以。纵然是追风赶月的千里马，跑上两三天，也就是两三千里。所以，他们点头答应谁想到，秦始皇又提出一个条件：沿全国边界，不论山峰还是平地，每三百里修一行营，跑马者从行营中跑过，以壮人马之威。众大臣不知其中用意，也都同意了。

文武百官退下以后，秦始皇把心腹之人找来，如此这般地吩咐几句，他们便分头行事去了。

跑马这天，只见一员将官，顶白盔，骑白马，穿白袍，挂白甲。他从第一座行营中飞出，走平地，越高山，半天多时间，冲到第二座行营。冲出二座行营，直奔三座行营。四座、五座……六天多时间，冲过十座行营。

秦始皇接到探马的传报：跑马者已冲过十座行营。

这些大臣很纳闷，这马怎么这样能跑啊，六天多了，还跑啊。

又过六天多，探马又报，跑马者再次冲过十座行营。

这回大臣都明白了，就是神仙也不行吗。你瞅我，我瞅你，是不是秦始皇从中搞鬼了？

探马接连传报，跑马者冲过四十座行营。秦始皇这个高兴呀，就甬说了，可是，有的大臣鼻子都气歪了。

白袍将还在骑马飞跑着。战马跑到嘉峪关的时候，只见白袍将猛抽白马几鞭，白马口鼻流水，一个大翻个倒在地上。白袍将也从马上掉了下来。

这是怎么回事？一匹马怎么一气跑了一万多里？原来，这是秦始皇用的计。为了达到长城围六国的目的，他提出每三百里设一行营，他派心腹之人，每座行营都备一匹白马，一员白袍将。第一座行营的白袍将到第二座，第二座的预备人马接着跑出，看上去如同一个人一样。就这样，一共传了四十多座行营。

那为什么到嘉峪关人落马倒呢？原来，驻嘉峪关行营有个姓赵的将官，对秦始皇这种做法极为不满。他认为，长城修到嘉峪关，就可以阻挡胡人的进犯，何必要修那么长呢？太劳民伤财了。所以，他见前营快马一到，让饿了几天的战马一个劲的喝水。他上马以后，猛打战马两鞭，战马一机灵，紧跑几步，呛水倒在地上。

秦始皇听说马倒嘉峪关，很不高兴。但是，按照他事先的话，长城只得修到嘉峪关了。

长城历史的篇十一

触摸长城的那些历史细节

万成

[413400]湖南省桃江县鸬鹚渡镇中学淘金文学社

这是七月的一个下午，火球一样的太阳在头顶蠕动着，明艳而耀眼。幸而有风吹来，让人在热浪之中感觉到几缕清爽。马路两旁的白杨树梢，被风翻卷着，好似开在艳阳中的白花。远处有白云朵朵，悠悠飘忽，游移在那些崇山峻岭之间。

我们的汽车不断地向燕山山脉的纵深行进。隔窗眺望，漫山遍野的乔木、野草野花，渐次伸展，铺满双眸的尽是苍翠的绿，如浓郁的绿汤，恣肆地泼洒，一路晕染，葱葱郁郁地流向更远的山脊。

汽车转过一片叫“中韩友谊林”的山域，眼尖的同伴最先看到了在群山之中蜿蜒的长城，于其中非常陡峭的一段上，布满了彩色的旗子和各色太阳帽，原来是游人，与我们一样，也是爬城的好汉。导游说，这里还不是八达岭，我们还得走。于是，车子继续在山坳里穿行，忽而上坡，忽而拐弯，多了些悬念，亦多了些爬山的兴奋。

渐渐地，车子驶入了长城脚下的停车区。这里有一个免费参观的熊乐园，我们欣赏着熊，导游去买门票。爬八达岭长城有三种方式：索道、滑道和徒步。鉴于时间原因，我们选择坐滑车上去，上去后再徒步爬。三种方式各有不同的入口。

滑道入口处自是熙攘的人流，要排队。滑道不像索道，索道走空中，滑车走的是峡谷或隧道。只一溜烟工夫，滑车穿越了峡谷之中的绿色长廊，我们升到了山顶。

此刻此景，怎能不激起人大抒胸臆！

有谁，能挥动如椽大笔，描画出如此旷世奇景？

又有谁，马踏飞燕，呼啸山野，铸造出如此边塞雄魂？

血色黄昏，一缕缕硝烟把谁的目光凝定？

惊天鼓角，一声声炮响把谁的热血沸腾？

我一边爬城，一边触摸着身边这些巨大条石和城砖，心里头惊叹不已。

长城的厚重与坚实，博大与宽容，深深地震撼了我！

城墙高达6至9米不等，平面呈梯形，底宽约7米，顶宽近6米，大部分地方墙顶平面宽阔平坦，可以五马并骑或十人并行。墙两侧用花岗岩石条包砌，最重的石头，据介绍，差不多有两吨重，无论陡峭山坡，还是平缓地段，石条是逐层水平垒砌，纵横交错，横架竖垒，咬合成一体，以灰浆合缝，丝丝入扣。

石条之上，再砌城砖三四层，每块砖重30斤。在坡度较大的陡峭地段，墙顶表面筑成梯道，便于上下，城墙内部填充的是用夯砸实的泥土和石块。墙上面两边再加高，成砖砌矮墙，外侧的叫雉堞或垛墙，内侧的叫宇墙或女儿墙，构造各不相同。垛墙为迎敌墙，墙高约两米，便于掩护人体，砌有成排的垛口，垛口与垛口间距约一米。垛口的砖是特制的，一边为斜面，码在口上，呈扇面状，外宽内窄。如此设计非常科学，其观察面大，挡垛上部设有瞭望孔，下部是射击孔，令人惊奇的是，部分射击孔和瞭望孔的砖面还雕有图案花纹。内侧宇墙高约一米，墙顶是一层脊砖。

我仔细观察着，在两边墙根还砌有水槽，积水沿水槽流到较低处的宇墙下部，经出水孔把水引至墙外的吐水嘴上，从而流泄到城墙外。吐水口是一米多长的麻石槽，经此，水流到墙外，城墙底下也是一个麻石槽接着流下来的水，以免水侵蚀着墙根。

城墙经过的地方，有些是绝壁，建造者就以此天险代替城墙。依墙一直走有时是走不通的，所以，在内侧一边，每隔一定的距离，城墙下即开有一个登城口，为券门洞，由石阶通向城墙顶上。

长城上面的建筑，还有城台、烽火台、敌楼等。

城台每隔三五百米就有一座，是四周砌有堞墙、垛口、射洞等的平台型建筑，为屯兵放哨、避寒之所。

我们爬过的几个城台，里面都挤满了歇凉的游客。

烽火台高5丈，遇有敌情，在此点燃烽火报警，白天放烟，夜间举火，逐一传递信息，军情就能够飞速传到皇宫大内。

据介绍，八达岭长城段上共有敌楼43座，敌楼分上下两层，上层周围设垛口和射孔，下层为士兵住宿和存放物质的房舍，由“回”、“井”字形的建筑组成。

此外，还有战台，战台为碉堡式建筑，有三层，内储兵器、弹药及其他战略物资，作用大于敌楼，建在交通要道或地势险要之处。

如此高大坚固的工程，竟然从山海关延伸到嘉峪关，连绵了一万三千多里，真是古今一大奇观！

不说别的，单是脚下这数不清的条石，每块重达两三千斤，那时没有火车、汽车，没有起重设备，要把它们抬到这荒郊野外，运上陡峭的山岭，靠的是什么呢？靠的是无数的双手和无数的肩膀啊！

导游讲了两个修长城的传说故事：

一是燕国人修长城的时候，原是用泥来抹砖缝的，但冬天，

和泥得用热水，于是，民夫们就把大铁锅抬到了工地，用大铁锅烧水，天长日久，铁锅就被烧坏了，开水就把垒锅的几块石块炸开了，民夫们把炸出来的那些白粉用水搅拌，来代替稀泥，发现比泥还有黏性，用起来很滋润。于是秦始皇统一六国之后，燕国人就承担了烧石灰的任务。

另一个故事是山羊驮砖。说修嘉峪关城时，用砖数量很大，所用砖全靠牛车拉到关城之下，再人工往上背，由于城墙高，唯一上下的马道坡度大，上下非常困难，尽管背砖的人多，但仍供不应求，工程进度大受影响。一天，一个放羊娃来到这里放羊玩耍，看到这个情景，灵机一动，解下腰带，两头各捆上一块砖，搭在山羊身上，然后，用手拍一下羊背，身子轻巧的山羊，驮着砖一溜小跑就爬上了城墙。民工看了又惊又喜，纷纷仿效，这样，运砖的困难解决了。

听着故事，感觉修长城是多么的艰辛！

长城只走山岭，除非万不得已要过山谷，非经山谷的地方，就修筑关城隘口。所以，长城哪怕绕一段很长的弯路，再辗转回到对面的山头，它都无怨无悔。它不低头，不潜藏躲避，它就是勇往直前在高空奔腾的一条龙，它把一身的勇气、豪气和霸气，淋漓尽致地展现出来！

长城经受了战火的考验。那不断抵御外族侵略的光荣历史，那千百年以来堆积而成的厚重和沧桑，仿佛就在眼前，一一凝聚在脚下一块块的城砖里。

摊开长城画卷，尽管在今天，它长满了纵横的人流和杂草树木，但历史依旧在我们的脚下盘桓，季节的风，像坐滑车一样，总是把我们送达明、唐、汉武和秦皇，让我们感受到岁月的阵痛。

我触摸着这些垛口、这四周的砖，一刻也没有停下来。有些青砖，有着很明显的磨痕，那一定是被战车和枪箭磨去的；

烽火台上那些发黑的青砖，不用说，是狼烟熏成的痕迹……那被风雨剥蚀得日渐羸老的一截截城墙，依然像一副副坚实的铠甲，忠实地护卫着这一片青山和蓝天。

长城与它脚下的土地就这样相依相伴，阅尽沧桑。

硝烟远去了，但边塞烈风依然在耳。长城，永远高昂着不屈的头颅。

点评：

绵延万里的长城是中华民族坚挺脊梁，是我们民族精神的象征。作者在一次登长城的经历中，透过对块块砖石的深情触摸，感受古代人民的坚强毅力和高度智慧，回望中华民族的血泪历史，颂扬坚韧不屈的中国魂！作者描写细致翔实，叙事简练节制，抒情铿锵有力！

（游弋）

长城历史的篇十二

（一）烽火戏诸侯

公元前7，周幽王宫涅继承王位。当时差距发生地震，可幽王却不思救火之灾，反而纵情于声色犬马之中，醉生梦死。幽王三年，褒国为取悦幽王，进献美女褒姒。褒姒可谓名不虚传的绝色佳女。细柳腰，冰肌玉肤、花颜妖娆、色眼微动，便可令人魂不守舍。褒姒进宫后，幽王便不理朝政，终日在皇宫寻欢作乐，带褒姒和文武百官去骊山温泉游幸，为了游幸的安全，在骊山西绣岭第一峰上修筑报警设施——烽火台。

却说褒姒入宫后，幽王集众爱于褒姒一身。不久，褒姒便为幽王生得一子名伯服，幽王倍宠褒姒。可此时的褒姒却整日双眉颦蹙，凤目含忧，幽王看在眼里，痛在心上，以为褒姒

思乡怀旧，遂令乐工弹琴为其解闷，希望得到美人一笑，可幽王使出了浑身解数，也未能如愿，于是面谕百官，“谁能使王妃一笑，赏黄金万两。”宠臣虢石父说他有妙计可使妃子一笑。幽王大喜，催其快讲：“王妃常忧，是恐大王三年之后，她母子无容身之地，大王若能立伯服为太子，点燃烽火，叫王妃看千军万马的壮观场面，褒姒肯定笑颜常开。”幽王听后即令诏书废申皇后和太子宜臼，立褒姒为皇后，伯服为太子，即驾幸骊山。

幽王来到骊山温泉行宫，命令点燃烽火，但见狼烟四起，火光冲天，各路诸侯看见烽火，急忙调动三军，直奔骊山。近前却听楼阁里，琴瑟声声，觥筹交错，却不见一兵一卒，可此时的褒姒看见惊恐万状的各路诸侯，却嫣然一笑，幽王见褒姒妩媚百生，不觉欣喜若狂，于是重赏虢石父。之后幽王又多次点燃烽火。后来诸侯们都不相信了，也就渐渐不来了。后来犬戎攻破镐京，杀死周幽王，后来周幽王的儿子周平王即位，开始了东周时期。

（二）孟姜女哭长城

秦朝时期，秦始皇发动八十万民工修筑万里长城。苏州有个书生叫万喜良，为了逃避官府的追捕，四处躲藏，误入孟家花园，无意中发现了孟姜女正在洗澡。古人贞操观念极重，信守女儿之体只能为丈夫所见，故二人乃结为夫妻。然而新婚不到三天，万喜良就被公差抓去修长城了。半年过去了，万喜良一点消息也没有。这时已是深秋季节，孟姜女惦记丈夫，就启程到万里长城寻夫。一路上吃尽千辛万苦，谁知到了工地后才知道万喜良已经累死了，尸骨被填进了城墙里。明代，政府大修长城，招致民怨沸腾。老百姓为了发泄对封建统治者的不满，又改杞梁妻为“孟姜女”，改杞梁为“万喜良”，加了诸如招亲、夫妻恩爱、千里送寒衣等情节，创造出全新的“孟姜女哭长城”传说。

（三）不到长城非好汉

这句家喻户晓的名言出自毛泽东1935年创作的诗词《清平乐六盘山》，全词为：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”词中借“长城”表达红军长征的目的地，并非真正长城。

长城历史的篇十三

公元前7，周幽王宫涅继承王位。当时差距发生地震，可幽王却不思救火之灾，反而纵情于声色犬马之中，醉生梦死。幽王三年，褒国为取悦幽王，进献美女褒姒。褒姒可谓名不虚传的绝色佳女。细柳腰，冰肌玉肤、花颜妖娆、色眼微动，便可令人魂不守舍。褒姒进宫后，幽王便不理朝政，终日在皇宫寻欢作乐，带褒姒和文武百官去骊山温泉游幸，为了游幸的安全，在骊山西绣岭第一峰上修筑报警设施——烽火台。

却说褒姒入宫后，幽王集众爱于褒姒一身。不久，褒姒便为幽王生得一子名伯服，幽王倍宠褒姒。可此时的褒姒却整日双眉颦蹙，凤目含忧，幽王看在眼里，痛在心上，以为褒姒思乡怀旧，遂令乐工弹琴为其解闷，希望得到美人一笑，可幽王使出了浑身解数，也未能如愿，于是面谕百官，“谁能使王妃一笑，赏黄金万两。”宠臣虢石父说他有妙计可使妃子一笑。幽王大喜，催其快讲：“王妃常忧，是恐大王三年之后，她母子无容身之地，大王若能立伯服为太子，点燃烽火，叫王妃看千军万马的壮观场面，褒姒肯定笑颜常开。”幽王听后即令诏书废申皇后和太子宜臼，立褒姒为皇后，伯服为太子，即驾幸骊山。

幽王来到骊山温泉行宫，命令点燃烽火，但见狼烟四起，火光冲天，各路诸侯看见烽火，急忙调动三军，直奔骊山。近前却听楼阁里，琴瑟声声，觥筹交错，却不见一兵一卒，可此时的褒姒看见惊恐万状的各路诸侯，却嫣然一笑，幽王见褒姒妩媚百生，不觉欣喜若狂，于是重赏虢石父。之后幽王又多次点燃烽火。后来诸侯们都不相信了，也就渐渐不来了。

后来犬戎攻破镐京，杀死周幽王，后来周幽王的儿子周平王即位，开始了东周时期。

长城历史的篇十四

概况

长城(the great wall)

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证。它与天安门，兵马俑一起被世人视为中国的象征。因长度逾万里，故又称作“万里长城”。据记载，秦始皇使用了近百万劳动力修筑长城，占全国人口的1/20，当时没有任何机械，全部劳动都得靠人力，而工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑。春秋战国时期，诸侯各国为了防御别国入侵，修筑烽火台，用城墙连接起来，形成最早的长城。以后历代君王大都加固增修。长城东起辽宁丹东虎山，西至甘肃嘉峪关，从东向西行经10个省区市。长城的总长度为8851.8千米，其中人工墙体长度为6259.6千米，壕堑和天然形成长度为2592.2千米。

长城的地形

“因地形，用险制塞”是修筑长城的一条重要经验，在秦始皇的时候已经把它肯定下来，司马迁把它写入《史记》之中。以后每一个朝代修筑长城都是按照这一原则进行的。凡是修筑关城隘口都是非曲直选择在两山峡谷之间，或是河流转折之处，或是平川往来必经之地，这样既能控制险要，又可节约人力和材料，以达“一夫当关，万夫莫开”的效果。修筑城堡或烽火台也是选择在“四顾要之处”。至于修筑城墙，更是充分地利用地形，如像居庸关、八达岭的长城都是沿着山岭的脊背修筑，有的地段从城墙外侧看去非常险峻，内侧则甚是平缓，收“易守难攻”之效。在辽宁境内，明代辽东镇的长城有一种叫山险墙、劈山墙的，就是利用悬崖陡壁，

稍微把崖壁劈削一下就成为长城了。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障，真可以说是巧夺天工。长城，作为一项伟大的工程，成为中华民族的一份宝贵遗产。

06月25日，长城作为春秋至明时期古建筑，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。

根据历史文献记载，长城超过5000公里的有三个朝代：一是秦始皇时修筑的西起临洮，东止辽东的万里长城；二是汉朝修筑的西起今新疆，东止辽东的内外长城和烽燧亭障，全长1万多公里；三是明朝修筑的西起嘉峪关，东到鸭绿江畔的长城，全长8851.8公里(修订)。若把各个时代修筑的长城总计起来，在5万公里以上。这些长城的遗址分布在我国今天的北京、甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、河北、新疆、天津、辽宁、黑龙江、河南、湖北、湖南和山东等10多个省、市、自治区。其中仅内蒙古自治区境内就有遗址1.5万多公里。其次是甘肃的长城。

由于时代久远，早期各个时代的长城大多残毁不全，现在保存比较完整的是明代修建的长城。所以一般人谈的长城，主要指的是明长城。所称长城的长度，也指的是明长城的长度，明长城西起嘉峪关，东达鸭绿江畔。

长城关隘嘉峪关、山海关、居庸关、玉门关、井陘关、娘子关、雁门关、偏头关、平型关、古北口、喜峰口、榆林塞、黄崖关、瓦桥关、虎山长城、鸦鹞关、牛庄城、分水关、宁远城、阳关、平定堡城、清阳关、新安关、镇远关、锦州城、马水口、倒马关、九门口、老龙头、董家口、刘家口、马兰关、新开口、插箭岭关、金山岭、独石口、张家口、马市口、羊房堡关、水口关、紫荆关、宣化城、三屯营、三道关、大毛山关、义院口、界岭口、重峪口、徐流口、冷口关、白洋峪关、青山关、铁门关、潘家口、龙井关、洪山口、上关、常峪口、狼窝沟口、新河口、白石口关、浮图峪关、乌龙沟关、飞狐口、寡妇楼、司马台、慕田峪关、沿河城、将军关、

白马关、鹿皮关、河防口、莲花池关、黄花城关、撞道口关、九孔楼、四海冶口、居延塞故城、鸡鹿塞、高阙塞、大同城、杀虎口、威鲁堡口、金锁关、黄泽关、黄榆关、北楼口、宁武关、利民堡口、得胜口、镇宏堡口、平远堡、新平堡口、保平堡口、桦门堡、瓦窑口堡、镇宁堡口、镇口堡、守口堡口、镇边堡、镇川堡、宏赐堡口、镇羌堡口、拒墙堡口、拒门堡口、助马堡口、破鲁堡口、保安堡口、宁鲁堡口、破虎堡口、残虎堡口、马堡口、云石堡口、少家堡口、大河堡口、败虎堡口、迎恩堡口、阻虎堡口、将军会堡、丫角山、老营堡、红门口、老牛湾堡、阳方口、白草关口、广武城、北楼口、狼牙口、龙泉关、固关、鹤度岭口、马岭关、支锅岭口、峻极关、吴旗秦长城、魏长城南起点、定边城、高家堡、镇北台、统万城、韩城魏长城、皇甫川堡等。

长城的建筑构造和建筑材料

长城在中国历史的长久岁月中，许多封建王朝为了巩固自己的统治，曾经对它进行过多次修筑；我国古代千千万万劳动人民为它贡献了智慧，流尽了血汗，使它成为世界一大奇迹。不论是巨龙似的城垣，还是扼居咽喉的关隘，都体现了当时设防的战争思想，而且也标志着当时建筑技术的高度成就。例如，明朝时期，随着封建经济的高度发展，建筑业也体现了规模巨大的生产流程和比较科学的烧制砖瓦作坊。因此砖的制品产量大增，砖瓦已不再是珍贵的建筑材料，所以明长城不少地方的城墙内外檐墙都以巨砖砌筑。在当时全靠手工施工，靠人工搬运建筑材料的情况下，采用重量不大，尺寸大小一样的砖砌筑城墙，不仅施工方便，而且提高了施工效率，提高了建筑水平。其次，许多关隘的大门，多用青砖砌筑成大跨度的拱门，这些青砖有的已严重风化，但整个城门仍威严峙立，表现出当时砌筑拱门的高超技能。从关隘的城楼上的建筑装饰看，许多石雕砖刻的制作技术都极其复杂精细，反映了当时工匠匠心独运的艺术才华。

墙身是城墙的. 主要部分，平均高度为七点八米，有些地段高

达十四米。凡是山岗陡峭的地方构筑的比较低，平坦的地方构筑得比较高；紧要的地方比较高，一般的地方比较低。墙身是防御敌人的主要部分，其总厚度较宽，基础宽度均有六米五，墙上地坪宽度平均也有五米八，保证两辆辎重马车并行。墙身由外檐墙和内檐墙构成，内填泥土碎石。外檐墙是指外皮墙向城外的一面。构筑时，有明显的收分，收分一般为墙高百分之二十五。墙身的收分，能增加墙体下部的宽度，增强墙身的稳定度，加强它的防御性能，而且使外墙雄伟壮观。内檐墙是指外皮墙城内的一面，构筑时一般没有明显的收分，构筑成垂直的墙体，关于外檐墙的厚度，一般是以“垛口”处的墙体厚度为准，这里的厚度一般为一砖半宽，根据收分的比例，越往下越厚。砖的砌筑方法以扁砌为主。

墙的结构内容是根据当地的气候条件而定的，总观万里长城的构筑方法，有如下几种类型：

- (1) 版筑夯土墙
- (2) 土坯垒砌墙
- (3) 青砖砌墙
- (4) 石砌墙
- (5) 砖石混合砌筑

用砖砌、石砌、砖石混合砌的方法砌筑城墙，在地势坡度较小时，砌筑的砖块或条石与地势平行，而当地势坡度较大时，则用水平跌落的方法来砌筑。

长城的历史

我国北方的长城，开始于战国秦、赵、燕三国。

长城的起点——老龙头——秦、赵、燕在北边修筑长城的原因

秦赵燕为何要在北边修筑长城，这要从战国时期的形势说起。战国时期，是我国黄河长江中下游地区由奴隶社会向封建社会的转变时期。随着各国之间政治、经济关系的加强，诸夏文化与秦、楚、吴、越文化的交流与融合，统一的趋向日益强烈。当时进行封建改革的魏、赵、韩、楚、齐、秦、燕七国强盛之后，进行兼并战争，谋求以武力统一黄河、长江中下游地区。这时，陕北、晋北、冀北和内蒙古草原上的诸少数民族也强大起来，不断掳掠秦、赵、燕三国北部边境。秦国之北，有义渠，又北为匈奴；赵国西北有林胡、楼烦，北有襜褕、匈奴；燕国北界东胡。这些北方少数民族政权，除义渠从事农业外，其他均以游牧、狩猎为生。义渠是西北黄土高原上的强国，自春秋至战国，与秦抗衡百余年。匈奴、东胡等游牧民族更是军事素质高，作战能力强。据《史记·匈奴列传》记载：匈奴人以游牧、狩猎为生，牲畜以马、牛、羊为最多，其次则为骆驼、驴、骡等。他们“逐水草迁徙，毋城郭常处、耕田之业。然亦各有分地。”男子从小就学习骑射。“儿能骑羊，引弓射鸟鼠；少长，则射狐兔；用为食。”因此，一到成年，“尽为甲骑”。战国之际，匈奴已经进入奴隶社会，并且有了国家政权机构。国王称为单于，其下置左、右贤王，左、右谷蠡王，左、右大将，左、右大都尉，左、右大当户，左、右骨都侯，除左、右贤王外，其余大臣都是世袭。东胡、林胡、襜褕、楼烦与匈奴基本相同。

自战国中期以来，他们不断掳掠秦、赵、燕三国北部地区。由于他们善于骑射，长于野战，采取突然袭击，来去飘忽，难于捉摸，显示出很强的战斗力。而秦、赵、燕在战国中期的作战部队主要是步兵和战车，穿着宽衣大袖的服装，行动迟缓，日行30——50里，自然不能阻止匈奴、东胡的袭击和掳掠。这不仅使三国北部人民的生命财产受到严重威胁，生产遭到严重破坏，而且大大影响了三国的统一事业。针对这种被动局面，三国便先后进行兵制改革和在北部修筑长城。

秦国自商鞅开始变法，推行富国强兵。军队逐渐改变成步兵和骑兵，并以军功论赏和升迁，因此军队的战斗力增强，所向无敌。惠文王六年(前332)和十年，先后大败魏国，夺取魏西河郡(今陕西洛河流域)和上郡(今陕西东北部)地。为了防止匈奴人南掠，昭王下令于陇西、北地、上郡北部边境修筑长城，并派军驻守。

赵国于武灵王十九年(前307)始改革兵制，实行胡服骑射。自此兵力遂强。二十年，武灵王西略林胡地，至榆中，林胡王献马降服，才班师而归。二十六年(前300)，破中山，攘地北至燕、代(今山西北部)，又西北拓地至云中、九原(今内蒙古和林格尔县至乌加河地区)。于是，下令筑长城，自代并阴山(今内蒙古大青山、乌拉特山)而西，直抵大河(今内蒙古乌加河)，而置代郡、雁门、云中郡，以防匈奴南下掳掠。为了专门经营西北，次年，他让位于其子惠文王何，自号主父。惠文王二年(前297)，主父出代，至西河(今山西、内蒙古间之黄河)，破楼烦王而致其兵。

燕国是战国七雄中最弱的一个国家，南临强齐与新起的赵国，北逼于东胡。直到燕昭王即位(前311)以后，发愤图强，招纳各国贤能之士，实行改革，燕国才强盛起来。其时东胡强大，经常南掠燕国北部地区。燕君为了保持北部的安宁，被迫向东胡王媯和，而以大将为人质。昭王时，秦开质于东胡，他智勇双全，东胡王甚信之，因此行动自由，得以了解东胡南部的山川险要、布防情况与军队的活动规律。归国之后，即率大军袭击东胡，大破之，东胡却地千余里。又“度辽东而攻朝鲜”拓地至溟水(今朝鲜清川江)。于是，“燕亦筑长城，自造阳(今河北康保县与内蒙古太仆寺旗)至襄平；置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。”

综上所述，战国时期，秦、赵、燕之所以在北边修筑长城，其目的是为了防御匈奴、东胡的南掠。

长城是由城、堡发展而来。作为军事上的防御工程的城、堡，

早在原始公社末期就开始了。由于它能起有效的防御作用，进入阶级社会以后，得到了普遍的发展。长城，最早出现于春秋，如楚国的方城(在今河南南阳地区)。到了战国，魏西河郡有长城，赵漳水上有长城，中山国西部有长城，燕易水有长城，齐沿泰山山脉有长城。这些长城，在战争中曾经起过很大的作用。北方游牧民族行动迅速的骑兵，行踪莫测，诸国无论是步兵还是骑兵，都无法阻止他们袭击和掳掠。只有修筑长城，加上驻军防守，才有可能阻止他们的南掠。只有在北方修筑长城，才能抽调主要兵力，用于列国之间的兼并战争和保卫战争，才能完成统一大业。

长城的防御工程体系

在冷兵器时代，长城防御体系的军事作用是卓有成效的。秦时，“北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马。”（《新书·过秦》）汉武帝时，“建塞徼、起亭燧、筑外城，设屯戍以守之，然后边境得用少安。”（《汉书·匈奴传》）

“筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞”的赵武灵王正是以“变俗胡服，习骑射”而著称于世的政治家（《史记·匈奴列传》）。事实上，秦皇汉武，包括明初，无不是在主动出击、军事上取得压倒优势时修建长城的。这说明，修筑长城既是一种积极防御，又是积蓄力量、继续进取的谋略。

修筑长城，是针对西北边地实情所采取的积极措施，是化被动为主动，因为对于北方的游牧部落，“大兴师征之，则遁逃伏匿，不可得而诛也；师还则寇钞又起；留卒戍守，则劳费不资，故惟有筑长城以防之。”“然则长城之筑，所以省戍役，防寇钞，休兵而息民者也。”（吕思勉《中华民族史》第三章）

而且要强调的是，长城的防御作用不是表现在一般人以为的“不被攻陷”；其真正的用处在于——入侵者或许能集中力

量偶尔攻破一两个关口、闯入内地，但只要整段长城还驻守有强劲的军队，入侵者就始终面临被阻击、伏击而无法回家的危险；尤其是，长城扼住了燕山和太行山北支各个交通要道，游牧民族的骑兵纵然破关而入，但只能对内地实施骚扰，而他们的后勤根本无法通过关口输送进来，故而无法在内地立足、从而动摇中华帝国的根基。癣疥之疾再重，也侵入不到膏肓，这是长城存在的根本意义。

长城现在的作用

以雄峙中国北方大地的万里长城为中介的南北广大地域所构成的长城带，横贯今辽宁、内蒙古、宁夏、甘肃、陕西、山西、河南、河北、北京、天津、山东和吉林、黑龙江、青海、新疆等省(市、自治区)的相当一部分地区，也包括历史时期处于今蒙古人民共和国和朝鲜半岛的若干地区。其范围南北宽约数百公里乃至上千公里，东西长约数千公里。长城带自远古至今居住着众多的民族，各民族及其相互关系的发展，是观察和理解长城带一切事物的关键所在。

在历史发展过程中，长城带的古代民族，有些消失了，一些新的民族又融合生成，它们都与当今分布在长城带的20多个民族有着密切的渊源关系。无论已经消失的还是至今继续发展的各民族，都对中国的历史发展做出过重要的贡献。

万里长城是中国古代民族关系发展的产物，但目前对于长城南北民族关系内在发展规律的研究尚不充分。总结已有的研究成果，拓宽研究领域，揭示长城与中华民族关系发展的内在联系，对于长城学、民族学及中华民族关系史等学科研究的发展，对于促进民族团结都有重大的现实意义和重要的理论研究价值。

有关长城的传说

孟姜女哭长城

秦朝时候，有个善良美丽的女子，名叫孟姜女。一天，她正在自家的院子里做家务，突然发现葡萄架下藏了一个人，吓了她一大跳，正要叫喊孟姜女庙，只见那个人连连摆手，恳求道：“别喊别喊，救救我吧！我叫范喜良，是来逃难的。”原来这时秦始皇为了造长城，正到处抓人做劳工，已经饿死、累死了不知多少人！孟姜女把范喜良救了下来，见他知书达理，眉清目秀，对他产生了爱慕之情，而范喜良也喜欢上了孟姜女。他们俩儿心心相印，征得了父母的同意后，就准备结为夫妻。

成亲那天，孟家张灯结彩，宾客满堂，一派喜气洋洋的情景。眼看天快黑了，喝喜酒的人也都渐渐散了，新郎新娘正要入洞房，忽然只听见鸡飞狗叫，随后闯进来一队恶狠狠的官兵，不容分说，用铁链一锁，硬把范喜良抓到长城去做工了。好端端的喜事变成了一场空，孟姜女悲愤交加，日夜思念着丈夫。她想：我与其坐在家里干着急，还不如自己到长城去找他。对！就这么办！孟姜女立刻收拾收拾行装，上路了。

一路上，也不知经历了多少风霜雨雪，跋涉过多少险山恶水，孟姜女没有喊过一声苦，没有掉过一滴泪，终于，凭着顽强的毅力，凭着对丈夫深深的爱，她到达了长城。这时的长城已经是由一个个工地组成的一道很长很长的城墙了，孟姜女一个工地一个工地地找过来，却始终不见丈夫的踪影。最后，她鼓起勇气，向一队正要上工的民工询问：“你们这儿有个范喜良吗？”民工说：“有这么个人，新来的。”孟姜女一听，甭提多开心了！她连忙再问：“他在哪儿呢？”民工说：“已经死了，尸首都已经填了城脚了！”

猛地听到这个噩耗，真好似晴天霹雳一般，孟姜女只觉眼前一黑，一阵心酸，大哭起来。整整哭了三天三夜，哭得天昏地暗，连天地都感动了。天越来越阴沉，风越来越猛烈，只听“哗啦”一声，一段长城被哭倒了，露出来的正是范喜良的尸首，孟姜女的眼泪滴在了他血肉模糊的脸上。她终于见到了自己心爱的丈夫，但他却再也看不到她了，因为他已经被

残暴的秦始皇害死了。

长城的别名

两千多年来，中国各朝各代在修筑长城和记载长城时，所使用的名称多有不同。

方城：只在春秋时楚国用过。

堑、长堑、城堑、墙堑这几种称谓基本上相互通用，从战国直到明代几乎全都使用过。

塞、塞垣、塞围在史书中用到“塞”字的地方很多，一般情况有两种意义：一是表示关口要隘，二是表示长城。

长城塞、长城亭障、长城障塞这些称谓在史书中很常见。

壕堑、界壕壕堑是长城建筑的一种形式，而界壕则是金代长城的专用词。

边墙、边垣将长城称之为“边”，主要是明朝。中国古代，多将中原各地与少数民族之间的地域称之为“边地”，明代则将在这一地域修筑的长城称之为“边墙”或“边垣”。

中国的万里长城是由黄海海滨一路延伸至亚洲内陆沙漠的庞大石造建筑物，大约有18的历史。城墙大约有25英尺高，12英尺厚，在中国的陆地上绵延将近1500英里长。万里长城的建造目的是为了增加北方蛮族南下劫掠后逃亡的困难度，藉此抑制他们的侵略。当然长城本身相当庞大，但是它的目的并不是要隔绝北方的侵略者，因为要维护这样一个防御型建筑的成本实在太过高昂了。

现为世界七大奇迹之一。

目前现存几段长城：

八达岭长城，慕田峪长城，司马台长城，金山岭长城，山海关长城，嘉峪关长城，虎山长城，九门口长城，大同长城等。

八达岭长城：位于北京延庆的八达岭长城是明长城中保存最完好，最具代表性的一段。这里是重要关口居庸关的前哨，海拔高度1015米，地势险要，历来是兵家必争之地，是明代重要的军事关隘和首都北京的重要屏障。登上这里的长城，可以居高临下，尽览崇山峻岭的壮丽景色。迄今为止，已有包括尼克松、撒切尔夫人在内的三百多位知名人士到此游览。

慕田峪长城：慕田峪长城位于北京市怀柔区境内。距北京城73公里。北京著名长城景点之一，是明朝万里长城的精华所在。慕田峪长城的构筑有着独特的风格，这里敌楼密集，关隘险要，城两侧均有垛口。

司马台长城：位于北京市密云县东北部的古北口镇境内，距北京120公里，由戚继光督建，它东起望京楼，西至后川口，全长5.4公里，敌楼35座，整段长城构思精巧，设计奇特，结构新颖，造型各异，堪称万里长城的精华。司马台长城1987年被列入世界遗产名录，属国家级重点文物保护单位，是我国唯一保留明代原貌的古建筑遗址。

金山岭长城：位于距市区140公里密云县与河北滦平县交界的燕山山脉之中。西起龙峪口，东止望京楼，全线10.5公里。沿线设有建筑各异的敌楼67座，烽火台二座，大小关隘五处，这里长城上敌楼密集，一般50-100米一座，墙体以巨石为基，高5-8米，并设有拦马墙、垛墙和障墙，形式多样，各具特色。被誉为“万里长城，金山独秀”。

山海关长城：是举世闻名的万里长城的入海处。现属山海关境内的长城全长26公里，主要包括：老龙头长城、南翼长城、关城长城、北翼长城、角山长城、三道关长城及九门口长城等地段。老龙头长城是长城入海的端头部分，有“中华之魂”的盛誉。

嘉峪关长城：明代长城最西端的起点，建于明洪武五年(公元1372年)，是目前保存最完整的一座城关，河西第一隘口，有天下第一雄关的美名，也是丝绸之路上的重要一站。城关则是由内城、外城和城壕组成的完整军事防御体系。现在看到的城关以内城为主，由黄土夯筑而成，外面包以城砖，坚固雄伟。城关两端的城墙横穿戈壁，在这里可以体会到大漠孤城的苍凉。

虎山长城：位于辽宁丹东市城东十五公里的鸭绿江畔虎山景区虎山面积四平方公里，主峰高146.3m，峰顶是万里长城的第一个烽火台。站在烽火台上环顾四周，朝鲜的义州城、中国的马市沙洲和连接丹东与新兴州的鸭绿江大桥清晰可见。

九门口长城：坐落在辽宁省绥中县李家乡新台子村境内，距山海关15公里，全长1704米。其南端起于危峰绝壁间，与自山海关方向而来的长城相接。自此，长城沿山脊向北一直延伸到当地的九江河南岸，在宽达百米的九江河上，筑起规模巨大的过河城桥，以此继续向北逶迤于群山之间。“城在水上走，水在城中流。”便是人们对九门口长城的形象描述。

大同长城：明代大同为九边重镇之一，战略地位十分重要。大同明长城主要建于嘉靖年间，由宣大总督翁万达创修。大同镇长城东起天镇县东北镇口台，西至丫角山(今内蒙古清水河子上村东山)，全长335公里。据《三云筹俎考·大同总镇图说》统计，大同镇先后修大边、二边516.3里；内五堡、外五堡、塞外五堡、云冈六堡等主要城堡72座(城20，堡52)；边城776个；火路墩833个。大同市、浑源、灵丘县境内的明长城周内长城。浑源境内计160华里，灵丘境内长约190华里。明内、外长城在大同境内总长为800多华里。为山西省重点文物保护单位。

长城历史的篇十五

眼前这幅画又唤醒了我沉睡密林深处的记忆，那8岁首次登临

长城的遥远飘乎的模糊记忆。那天很冷，烈烈风舞长空，裹在那斑斑“虎皮”状的大衣中的我很兴奋地被父母牵着，经历了把“长城”一词从抽象到形象的实现的过程。

只记得游客如蚁，那商贩的叫卖声中也听不出秦汉的豪犷来。蒙混未化的孩童与博大深广的长城是无法对话的。长城如一智者，面对愚者，只好微笑。从兴尽而归到现在，地球又公转了8周，一切都循律而变了无穷尽个参数，而有的似乎没变。

我凝视着眼前这张简易的印刷品，却感受着某些隽永的东西。

我们登临过的八达岭长城不算真正意义上的长城。面前的长城，阳关外的长城，大青山脚下的长城，直至罗布泊戈壁上的长城，是真正的长城，也是历史的长城。他静静地矗立着，沉默着。他远离尘嚣，他摒弃虚假红尘，他的广袤曲深震退了浮夸的懦夫，喝退了孱弱的生物。与他接触的是坚强的勇者，和他注目的是刚健的生命。他起源于豪杰烽起的秦汉，绵延到未知的未来时空。他是活的。

长城沉默在高峻飘渺的峰顶。他身后的青黛色彩是他的品质，那薄暮的冬雪是他的尊严，无限好的冬雪展示着生的活力。

是非成转头空，古今多少事，都付笑谈中。啊，民族的长城，历史的长城。

长城历史的篇十六

党史事迹人物故事

党的光辉历史故事材料

有关长城的民间故事一-孟姜女哭长城

秦朝时候，有个善良美丽的女子，名叫孟姜女。一天，她正在自家的院子里做家务，突然发现葡萄架下藏了一个人，吓了她一大跳，正要叫喊，只见那个人连连摆手，恳求道：“别喊别喊，救救我吧！我叫范喜良，是来逃难的。”原来这时秦始皇为了造长城，正到处抓人做劳工，已经饿死、累死了不知多少人！孟姜女把范喜良救了下来，见他知书达理，眉清目秀，对他产生了爱慕之情，而范喜良也喜欢上了孟姜女。他俩儿心心相印，征得了父母的同意后，就准备结为夫妻。

成亲那天，孟家张灯结彩，宾客满堂，一派喜气洋洋的情景。眼看天快黑了，喝喜酒的人也都渐渐散了，新郎新娘正要入洞房，忽然只听见鸡飞狗叫，随后闯进来一队恶狠狠的官兵，不容分说，用铁链一锁，硬把范喜良抓到长城去做工了。好端端的喜事变成了一场空，孟姜女悲愤交加，日夜思念着丈夫。她想：我与其坐在家里干着急，还不如自己到长城去找他。对！就这么办！孟姜女立刻收拾收拾行装，上路了。

有关长城的民间故事二-定城砖的传说

定城砖指放置在嘉峪关西瓮城门楼后檐台上的一块砖。

相传明正德年间，有一位名叫易开占的修关工匠，精通九九算法，所有建筑，只要经他计算，用工用料十分准确和节省。监督修关的监事管不信，要他计算嘉峪关用砖数量，易开占经过详细计算后说：“需要九万九千九百九十九块砖。”监事管依言发砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的头，罚众工匠劳役三年。”竣工后，只剩下一块砖，放置在西瓮城门楼后檐台上。监事管发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱，哪知易开占不慌不忙的说：“那块砖是神仙所放，是定城砖，如果搬动，城楼便会塌掉。”监事管一听，不敢再追究。从此，这块砖就一直放在原地，谁也不敢搬动。现在，此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

有关长城的民间故事三-冰道运石

当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却人抬不起，车拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长嘘短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利的把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。

有关长城的民间故事四-山羊驮砖

嘉峪关城，城墙高9米，还要在城墙之上修建数十座大小不同的楼阁和众多的垛墙，用砖数量之大是非常惊人的，当时，施工条件很差，没有吊运设备，全靠人工搬运。而当时修关城所用的砖，都是在40里以外的地方烧制而成。砖烧好后，用牛车拉到关城之下，再用人工往上背。由于城高，唯一能上下的马道坡度大，上下很困难，尽管派了许多人往城墙上背砖，个个累得要死，但背上去的砖却仍然供不应求，工程进展受到了严重影响。一天，一个放羊的孩子来到这里放羊玩耍，看到这个情景，灵机一动，解下腰带，两头各捆上一块砖，搭在山羊身上，然后，用手拍一下羊背，身子轻巧的山羊，驮着砖一溜小跑就爬上了城墙。人们看了又惊又喜，纷纷仿效，大量的砖头很快就运上了城墙。

有关长城的民间故事五-击石燕鸣

人们都说，是秦始皇最早修的万里长城。其实开始的长城并

不是他修的。早在秦始皇之前的春秋战国时，有个燕王，他的国土小、兵马少、力量弱，随时都有被邻国吃掉的危险。为了保住国土，燕王就征用了民夫，在他的国土边界山顶上筑起高高的城墙，以防外敌入侵。

因为那时还没有石灰，他筑的城墙，石、砖都是用泥抹的。为了抢时间，早日修好城墙，他下令冬天也不停工。天冷，和泥得用热水，因此，民夫们就把大铁锅抬到工地上，用三块石头支起来，添柴烧开水。天长日久，铁锅被烧了个大窟窿，满锅的水全漏光了；把锅下的火浇灭了。可民夫们也意外地发现，水洒在支锅的石头上，热石头遇到水就炸开了，炸出许多白面面，民夫们瞅着、想着，好生奇怪。有个人把这白面面用水和和，觉得比泥还滋润，还有粘性，就把它抹在石条和砖缝里。

第二天，民夫们发现，用这白面面抹的石条和砖缝，要比用泥抹的结实的多。燕国人得到了启发，从此，就烧石灰，来抹城墙缝。

后来，秦始皇统一了中国，为了保住他的皇上宝座，也仿照燕王的办法兴工修起了万里长城。动工时，他下了一道旨令，让原来的燕国人包揽烧石灰的活儿。因此，那时修长城所用的百灰，全是燕国人烧的。长城修到哪儿，就在哪里山坡上烧灰，而且烧的灰质量非常好，被后人称为万年灰，意思是万年不变质。

长城修完后，别的民夫各回各地。因燕国人烧灰有功，秦始皇又拨下金银，建了个城镇，专为燕园人居住，这城镇就是现在的北京。因此，那时北京叫燕京，燕国人烧灰用过石头的山统称为燕山山脉。

长城始建于春秋战国时期，历时达2000多年，总长度达5千万米以上。我们今天所指的万里长城多指明代修建的长城，它西起中国西部甘肃省的嘉峪关，东到中国东北辽宁省的鸭绿

江边，长6350千米。它象一条矫健的巨龙，越群山，经绝壁，穿草原，跨沙漠，起伏在崇山峻岭之巅，黄河彼岸和渤海之滨。古今中外，凡到过长城的人无不惊叹它的磅礴气势、宏伟规模和艰巨工程。长城是一座稀世珍宝，也是艺术非凡的文物古迹，它象征着中华民族坚不可摧永存于世的意志和力量，是中华民族的骄傲，也是整个人类的骄傲。世界遗产委员会评价：约公元前221年，一统天下的秦始皇，将修建于早些时候的一些断续的防御工事连接成一个完整的防御系统，用以抵抗来自北方的侵略。在明代(公元1368~1644年)，又继续加以修筑，使长城成为世界上最长的军事设施。它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。

长城历史的篇十七

长城修筑的历史可上溯到西周时期，发生在首都镐京(今陕西西安)的著名典故“烽火戏诸侯”就源于此。春秋战国时期列国争霸，互相防守，长城修筑进入第一个高潮，但此时修筑的长度都比较短。秦灭六国统一天下后，秦始皇连接和修缮战国长城，始有万里长城之称[6]。明朝是最后一个大修长城的朝代，今天人们所看到的长城多是此时修筑。

长城资源主要分布在河北、北京、天津、山西、陕西、甘肃、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、山东、河南、青海、宁夏、新疆等15个省区市。其中河北省境内长度多千米，陕西省境内长度1838千米。根据文物和测绘部门的全国性长城资源调查结果，明长城总长度为8851.8千米，秦汉及早期长城超过1万千米，总长超过2.1万千米。

1961年3月4日，长城被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1987年12月，长城被列入世界文化遗产。

二. 长城长度

由于年代久远，早期各个朝代的长城大多数都残缺不全，保

存得比较完整的是明代修建的长城，所以人们一般说的长城指的是明长城，所称长城的长度，也就是明长城的长度。

国家文物局和国家测绘局4月18日联合公布，明长城东起辽宁虎山，西至甘肃嘉峪关，从东向西行经辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃、青海十个省(自治区、直辖市)的156个县域，总长度为8851.8千米。经过壕堑359.7千米，自然天险2232.5千米。

6月5日，国家文物局在北京居庸关长城宣布，历经近5年的调查认定，中国历代长城总长度为21196.18千米，包括长城墙体、壕堑、单体建筑、关堡和相关设施等长城遗产43721处。这是中国首次科学、系统地测量历代长城的总长度。此次长城的调查和认定，不仅认定了20测定的明长城长度，还开展了秦汉及其他时代长城的资源调查。

三. 长城主要关隘

长城关口有：嘉峪关、山海关、居庸关、玉门关、井陘关、娘子关、雁门关、偏头关、平型关、古北口、喜峰口、榆林塞、黄崖关、瓦桥关、虎山长城、鸦鹞关、牛庄城、分水关、宁远城、阳关、平定堡城、清阳关、新安关、镇远关、锦州城、马水口、倒马关、九门口、老龙头、董家口、刘家口、马兰关、新开口、插箭岭关、金山岭、独石口、张家口、马市口、羊房堡关、水口关、紫荆关、宣化城、三屯营、三道关、大毛山关、义院口、界岭口、重峪口、徐流口、冷口关、白洋峪关、青山关、铁门关、潘家口、龙井关、洪山口、上关、常峪口、狼窝沟口、新河口、白石口关、浮图峪关、乌龙沟关、飞狐口、寡妇楼、司马台、慕田峪关、沿河城、将军关、白马关、鹿皮关、河防口、莲花池关、黄花城关、撞道口关、九孔楼、四海冶口、居延塞故城、鸡鹿塞、高阙塞、大同城、杀虎口、威鲁堡口、金锁关、黄泽关、黄榆关、北楼口、宁武关、利民堡口、得胜口、镇宏堡口、平远堡、新平堡口、保平堡口、桦门堡、瓦窑口堡、镇宁堡口、镇口堡、

守口堡口、镇边堡、镇川堡、宏赐堡口、镇羌堡口、拒墙堡口、拒门堡口、助马堡口、破鲁堡口、保安堡口、宁鲁堡口、破虎堡口、残虎堡口、马堡口、云石堡口、少家堡口、大河堡口、败虎堡口、迎恩堡口、阻虎堡口、将军会堡、丫角山、老营堡、红门口、老牛湾堡、阳方口、白草关口、广武城、北楼口、狼牙口、龙泉关、固关、鹤度岭口、马岭关、支锅岭口、峻极关、吴旗秦长城等。

四. 名称由来

两千多年来中国各时期长城的修筑基本上都有记载，但各朝各代在修筑长城和记载长城时，所使用的名称多有不同，这些不同的名称，有的在同一历史时期互相通用，有的仅在某个历史时期或某个地域用过。

长城

长城之称始于春秋战国时期，是长城最通用的称谓。《史记·楚世家》载：“齐宣王乘山岭之上，筑长城，东至海，西至济州，千余里，以备楚。”

方城

称长城建筑为方城，只在春秋时楚国用过。《汉书·地理志》载：“叶，楚叶公邑，有长城，号方城。”

堑、长堑、城堑、墙堑

这几种称谓基本上相互通用，从战国直到明代几乎全都使用过。《史记·秦本纪》在记载秦简公六年(前409年)沿洛水修筑长城时，就只用了“堑洛”两字。《北史·契丹传》载：“契丹犯塞，文帝北讨至平州(今河北卢龙县)遂西趣长堑。”

塞、塞垣、塞围

在史书中用到塞字的地方很多，一般情况有两种意义：一是用以表示关口要隘。这些被称之为塞的关隘，有的就在长城之上，有的则在离长城很远的地方。另一个意义是用于表示长城。如《史记·匈奴列传》载：“汉遂取河南地，筑朔方，复缮秦时蒙恬所为塞，因河为固。”《后汉书·乌桓传》载：“秦筑长城，汉起塞垣。”

长城塞、长城亭障、长城障塞

这是把长城同塞并在一起合称长城的一种表示形式。这种称谓在史书中也很常见，如：司马迁《史记·蒙恬列传》中有：“行观蒙恬所为秦筑长城亭障。”《晋书·唐彬列传》载：“遂开拓旧境，却地千里，复秦长城塞。”杜佑《通典》古冀州条记载：“密云县东北至长城障塞一百十里。”

壕堑、界壕

壕堑是长城建筑的一种形式，多指在不易筑墙的地方，挖有深广各若干丈的深沟，并将所挖取之土堆于沟的一侧，其防御作用同修筑墙体是一致的。界壕则是金代长城的专用词，除金之外，基本没有使用界壕一词来称长城的。

边墙、边垣

将长城称之为边，主要是明朝。中国古代多将中原各地与东北、华北、西北、西南等地，少数民族之间的地域，称之为边地，明代则将在这一带地域修筑的长城，称之为边墙或边垣。如《明史·戚继光传》载：“蓟镇边垣，延袤两千里。”《明史·兵志》载：“请修宣、大边墙千余里。”