

读明朝那些事儿有感 明朝那些事儿心得 感悟(优秀12篇)

安全风险不容忽视，安全意识要常怀。如何在紧急情况下正确处置安全问题？预防火灾在先，平安无忧在后！

读明朝那些事儿有感篇一

在孜孜不倦的努力之下，终于，把《明朝那些事儿》从头到尾翻完了，从开学到现在，就快一个学期了。

从朱重八到崇祯，两百多年的历史，皇帝、文臣武将、太监、宫女皇妃、社会知名人士等等等，当年明月就这么慢慢说，一个一个说，然后我慢慢看，一个一个慢慢看，由刚开始的感情会随着作者的笔触大悲大喜莫大感慨到后来慢慢的宠辱不惊，无论里面的人物经历着什么，我都仅仅在旁边慢慢看他们的经历，因为历史，是我无法改变的。有人说《明朝那些事儿》有点胡说八道，是的，这点我赞成，但是这是一本正儿八经讲历史的书，我肯定看不下去。里面的每一个人物，都是掺杂有作者个人的喜好和评价的。看书的过程，仅仅是一个借当年明月的视觉来感受明王朝兴衰起伏的过程。当然，里面的每一次权谋都惊心动魄，每一个英雄都感天动地，每一个坏人都得有道理，好人却好得没有道理。可是他们终究的结局都是：成为历史。

朱重八、朱棣、朱允炆、朱厚熜、万历、崇祯、刘伯温、于谦、徐阶、张居正、严嵩、李成梁、李如柏、毛文龙、袁崇焕、高迎祥、魏忠贤……他们的嘴脸，好的坏的，一个个在大脑挥之不去。可惜的是，明朝历史，连皇后，也只记载是马皇后、王皇后、客氏，很少有正名。

高兴的是，终于看完了，终于不用再考试复习的时候再纠结是看课本还是看《明朝那些事儿》——很多时候，选了后者，

如果考得太烂，就是《明》的错，如果考得很好，那是我努力的结果！嗯，安心复习，考完试干正事去。

读明朝那些事儿有感篇二

这个冬天的夜晚，我终于读完了当年明月的大作《明朝那些事儿》。虽说窗外无轻扬的雪花，屋内也没有温暖的火炉，但我依然读得很舒服。

在这本书的后记中，当年明月讲述了很多他读史和写作时的感受。按照作者的说法，他所读过的历史故事中，几乎无一例外地全都是悲剧结局。

想想我们的历史，可以说真的是这样。

“每一个人，他的飞黄腾达和他的没落，对他本人而言是几十年，而对我来说不过只有几页。前一页他很牛，后一页就怂了。”这大概是作者内心最真切的感受。

我看着书桌上那七本并不是很厚的书——大明王朝从建立到灭亡前后三百年的时光，就呈现在这寥寥数千页的纸上。三百年，是十万九千五百七十五天，是二百六十二万九千八百小时，还有明朝十六位皇帝，大明帝国的前前后后繁华衰落，都在这七本书中。其中一些著名人物的命运，他们每个人几十年的风风雨雨，的的确确就只有几页。比如常遇春，这位大明开国第一功臣，自太平之战时自告奋勇，在其后几年中参与了帝国建立的所有重大战役。后北出大漠取得大胜，班师回朝，经柳河川时暴病而亡，年仅四十。即便是这颗耀眼的将星，在这本书中的记述，也不过就数页而已。

春去秋来，斗转星移，在这沧桑的转换中我们终究还是把握住了一项权力——这就是能够驾驭自己生命的过程。是的，如何去驾驭生命的过程，演绎出属于你的精彩，是我们每一

个生命个体自己的权力。或许每个生命都不能决定自己出生时的形态——或许我是一只飞翔的小鸟，或许我是一条游动的小鱼，或许就是现在这个样子……但我们可以决定自己入世的态度与方式：是鸟儿就要振翅翱翔于天空，是鱼儿就要游川入海跃向龙门……每一个生命体都要将有限的生命投入到无限的精彩中去，去冲击生命的极限。

面对最终的毁灭，我们唯一所能倚仗的就是那个过程。我们必须以百倍的精力去充分装点、尽情享受这个美好的过程。毛泽东说“万类霜天竞自由”，我看到的就是每一个个体在生命的过程中尽情享受着自由的可贵与欢乐。

也许，生命的真谛就在于此——按自我独有的方式去创造和经历一个精彩的过程！

读明朝那些事儿有感篇三

很早就知道有《明朝那些事儿》这本书。而且知道这本书先是一本网络作品，由于广大网友们的追捧，好评如潮，作者当年明月把博客里的连载送进了印刷厂，一口气出版了5本，更多人看了后还是好评如潮。我还知道当年明月的这套书之所以好评如潮是因为他把枯燥的正史写得生动、风趣，看过的人都很喜欢。当然佩服之至啊！于是就买了一套来读。

读了几个星期了，还没有读完，但收获已经很多了。不仅仅是补习了明朝的那段历史，还领悟到了历史以外的道理，但最大的收获是作者的写作风格！

其中令我印象最深的是朱元璋。朱元璋出生在元朝末期一个农民世家，缺乏食物，于是他就去讨饭吃，做和尚。但到后来，元朝却把朱元璋列为造反成员，以此为借口来杀朱元璋一家。平静的湖面，练不出精悍的水手；安逸的环境，造不出时代的伟人。朱元璋就是在这样的险恶环境下成为一代伟人的。他不得不战斗，而在战斗中，他学会了冷静、坚持与果

断。冷静让他能够准确判断局势，甚至在失败后能够正确总结经验；而坚持，能让他在僵持时打破僵局；果断，让他能够从现在的局势中正确而快速地判断。这三件“宝物”结合起来就是一道打不破的心理防线，而朱元璋利用这道防线取得了成功。做一件事，必须要学会冷静、坚持与果断。它们让你准确在判断局势；让你在失败后能重新勇敢地站起来，而不至于崩溃；让你从困境中发现机，只要做每一件事都能非常冷静、坚持和果断，那么所有的困难都能迎刃而解，最终到达成功的彼岸。

看到明朝的吏治，我们现在要幸福多了。起码没有那么多的杀身的危险了。莘莘学子，苦读八年，通过科举，混上了一官半职。不知道哪一天，赶上皇上不高兴，不知什么原因，脑袋就搬家了。小时候在农村，到了夏天的时候，外面的火堆旁，会有大批的飞蛾绕着火堆飞舞。那明亮的火堆，是光明，是希望，是崇高。一批又一批的飞蛾前仆后继扑进火堆燃烧了自己。这就是追求崇高的代价，而现实中的我们又有哪个人不是，象飞蛾一样地向前冲呢？正如，我在前一篇文章中所说，感谢思想家们告诉了我们生活的真谛——活在现在，活好每一天。要不然我们真的不知道自己是谁了。

希望在课堂上老师也可以以幽默的风格来教我们，这样学生会掌握的更好，对课程更有兴趣。

读明朝那些事儿有感篇四

最近看了一本书《明朝那些事》，以前很多人都跟武er推荐过，近来才翻开此书，感慨文字有趣，读至作者论名将一词这篇，略有所感，与诸君分享。

作者说道，在成为名将的路上，将经历六个阶段，除了极少数生下来就会打仗的天才，其他人都要经历一个阶段至另一个阶段的学习。

第一阶段叫做军事理论，所有想成为名将的人，都需要经过很多军事知识的累计，积累了足够多的知识才能进入下一阶段的学习，但这时会有一些特殊的人，他们因为家里穷，买不起书，只能去实战中学习，这其中的优秀代表就有李云龙同学。（哈哈哈哈哈，看到此处，忍不住）

这些特殊的同学因为良好的实战经验，可以跨过第二阶段的学习，直接进入第三阶段，因此，第二阶段就是实战，很多进入第二阶段学习的学生，如果无法通过，他们就会被获得一个非常有趣的称号——纸上谈兵。

实战的重要性不言而喻，由于丰富的理论知识是由高阶学员总结而来，其中夹杂着他们的经验与个性，而战场又是瞬息万变，正所谓“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”，如果只是照搬他们的理论，显然是行不通的。

历经第一、二阶段的淘汰赛，剩下的人，才开始真正地走上名将之路。当这些站在第三阶段门口的胜利者，他们将学习的是带给他们转变的一课——冷酷。

所谓仁不带兵，义不行贾，这种冷酷并非对待百姓，而是对待敌人，对待自己的军队，令行禁止，军纪严明，即使亲人触犯军令，也可以公正执法，当敌人的鲜血溅到眼睑，也浑然不知，那么基本上，就可以进入下一阶段的历练了。

如果说第三阶段是残酷的转变，那么第四阶段就是提升与沉淀。从第三阶段走过来的人，眼神里有化不开的浑浊，人们直视他们会浑身战栗，他们历经地狱般的战场，他们心如坚石。

第四阶段的主旋律是——理智，战争是一场用人命做注的游戏，当敌人挑衅时，不被愤怒左右；敌人落败时，不狂妄骄傲；敌人诱惑时，不沉溺其中，在任何情况下，都能保持理智。能通过第四阶段的人，已经非常少了。

如果说之前的几个阶段尽然都是淘汰赛，那么接下来的两个阶段就是角逐赛。到了第五阶段，剩余的人需要学习的是——判断。

“这是名将的重要特征，不需要理由，不需要依据，你能依靠的就是你自己的判断。你要明白的是，你所掌握的是无数士兵的生命，而所有的人都等着你拿主意。”

在变化莫测的战场中，如果能够掌握其中的规律，在角逐中展露头角，接下来只肖历经最后一关——坚强，就能青史留名，万古流芳。

最后一关，坚强，更像是一场与自己的对抗，虽常言道胜败乃兵家常事，但当你真正面对几万人生命的消逝，能否依旧再敢手握兵权，从士兵们的尸体站立起来，去击败敌人；当你多次败在同一人手下时，再交锋之时，能否战胜软弱，禁得住两股战战；如果可以从一次次的失败中爬起来，向前，挑战，孤独地、痛苦地、血腥地走到终点，那么等待你的就是光荣与胜利。

“所以名将之路是一条艰苦的道路，非大智大勇，大吉大利之人不能为。”

行文至此，感慨历史总能给人一些经验，职场一路与名将之路似乎也有那么一点点相似之处。

书中的徐达、常遇春、王保保都是名将，其中徐达给我的印象最为深刻，在与王保保的决战之中，他冷静、理智，用诡谲的理论知识、丰富的实战经验判断战机，一鼓作气，身先士卒，以雷霆之势破敌。他让我不免想到最近的一句对苏联军队的戏言‘给我冲和跟我冲，显然是两回事’，在那次决战的夜晚，徐达的一个决定让他掌握了胜利的关键——亲自上阵。

“最大程度发挥士兵的战斗力的，是将领的责任。一般来说将领们是利用自己的谋略和军事调度来达到这一目的的。然而当战斗到了最关键的时刻，所有的军事智慧都无法再发挥作用时，将领们只剩下最后一招，亲自上阵。”

战斗时，徐达将自己的部队放在阵前，无论士兵在何处奋战，都能看到徐达的旗帜，让士兵们都有勇气继续战斗下去，这也是没有办法的办法，却也是唯一的办法。

置之死地而后生，徐达做到了，一代名将，青史流芳。

读明朝那些事儿有感篇五

迎着温暖和煦的春光，我翻开了《明朝那些事》，品历史之悠久，享生活之美好！善哉！

这本书讲述了一个王朝——明朝的兴衰。那犀利的文笔，将任务的形象、心理表现得淋漓尽致。战争中，将领的运筹帷幄；朝廷里，百官的钩心斗角，无不清晰地呈现在读者的面前。

书中朱元璋的精明，于谦的正直清廉，张居正的刚正不阿，王守仁的无懈可击，孙承宗的神机妙算，都使我感慨万千，而真正令我仰慕的还是徐宏祖（徐霞客）。精于权谋的野心家、政治家，在朝野中明争暗斗，为了地位、权力去陷害他人，而却忘记了自由，忘记了生活。他们眼中的成功就是排斥他人，跻身成为一人之下，万人之上的内阁首辅，他们被历史制度牵着鼻子走，虽然为历史发展做出巨大的贡献，但他们的人生并不成功，并不幸福。我只羡慕徐宏祖！

徐宏祖没有选择当年的科举考试的方法出人头地，他从小就立志遨游四海，即使遇到艰难险阻也不退缩。他用自己的方式度过了具有传奇色彩的一生。他是一个伟大的人，一个成功的人。而他的《徐霞客游记》也成为我国地理学的名篇著作。

人云亦云不是一种好习惯，而是一种自卑的，毫无信心的做法。别人有自己的方式，你为什么没有？你凭什么没有？每个人都是不一样的，就像天上的繁星，地上的沙砾一样，数不胜数，却没有一模一样的。你可以有一个属于你自己的人生，没有人能克隆，克隆也是徒劳。

用自己的方式，去度过人生！

读明朝那些事儿有感篇六

书名《明朝那些事》（七）。内容梗概：本书说的是明朝末年到清朝开始，蒙古人变得强大，明朝变弱，后来让蒙古人打败明朝的故事。

这本书对我的启发：使我明白了自己强大了，不要停止自己进步的脚步，不然的话，总有一天会有人比自己更强大。

证明自己的观点：以前中国十分强，至少在亚州是最强的。可是后来中国都在打内战，没有进步自己的武器，到了清朝因为大臣无能，被变强的日本进攻了，虽然后来中国抵挡了日本，却写下了一份不平条约，让别的国家拿自己国家的宝贵文物、让别的国家拿自己国家的土地……清朝却一点也不抵挡。

表明心态：我想把这些书带入我们学习的课堂，让我们明白明朝的出现和明朝的消失，让我们明白历史。如果中国努力发展就不只是今天这样了。

读明朝那些事儿有感篇七

《明朝那些事儿》是我国畅销书作家当年明月所著。

《明朝那些事儿》(最新图文精印版)共有9册，由于语言幽默、风趣，所以广受读者喜爱。

让我感触最深的是第一部，叫做《朱元璋：从和尚到皇帝》。这一本通过大量图片、延伸内容以及幽默生动的语言文字，为我们生动地介绍了朱元璋从一个讨饭地穷和尚，后来起兵反元，最终击败其他起义军和元朝，建立明朝的全过程。

朱元璋出生在贫困的农民家庭，小时候为了谋生就不得不去四处讨饭，经常遭受冷眼和讥讽。然而，就是这样一个落魄潦倒的人，最终名震天下，成为大明王朝的开国皇帝。是什么造就了他?时代?有这个成分：如果当时元朝不腐败，朱元璋也不可能消灭元朝。当然了，这个原因只是次要，主要原因是他的性格。

他做事果断，遇到困难冷静沉着、不慌张，他还懂得坚持。很多次处于劣势的时候，他沉着地指挥部队，脸上毫无慌乱之色，最终反败为胜，成功逆转，他的这些优点功不可没。

在《明朝那些事儿》中，当年明月对许多我们普遍的认识错误，进行了更正，并且提出了自己的看法，是我们不再被错误观念误导。我觉得这是十分有价值的。

《明朝那些事儿》适合我们阅读，是一套很好的历史书。

读明朝那些事儿有感篇八

谈我中华五千年，明朝，肯定是在历史的银河中最耀眼的星辰之一。今天，我要谈一点读《明朝那些事儿》的感想。

《明朝那些事儿》的作者是当年明月（本名石悦）。他写成这部书至少用了三年时间。这部书写了什么？主要是明朝那些风云人物的所想所说所做，没有贯穿整本书的主人公。他在说历史的时候，带有属于自己的独特的幽默、风趣、哲理

性思考以及.....悲伤，字里行间都流露出一种诙谐——虽然我感觉有时候他是装出来的，这是表面的；却把悲伤这种东西，深深地放在自己的心里。

看完几部《明朝那些事儿》，不仅让人心潮起伏。我们既可以从大处思索国家的命运问题，也可以从小处赞叹一些历史人物的可贵品质：隐忍、勇敢、善良.....还可以谴责一些乱臣贼子的残暴、恐惧、暴怒等等。

今天我们就来谈谈“勇敢”在历史事件中的表现和作用。

勇敢，往小了说，就是在关键时刻能说出自己的想法；往大了说呢，就是具有国家兴亡匹夫有责的担当精神！

好了，这次我们要谈的主人公是于谦。还是像我说的那样，这本书并没有统领全书的主人公，于谦只是这次事件的主人公，虽然只有这一件事，但从这件事里，我们可以得出来很多东西。

先让我们回顾历史：在整个大明王朝的历史中，土木堡之战也算比较有名的一次战役了，那场战役，导致大明王朝直接耗光了所有的一线士兵，让整个大明王朝如同一个孩子般暴露在敌人的獠牙之下，只要轻轻一碰，大明王朝就将崩溃。危难之际，多数人建议南迁，放弃首都涿郡（今北京），从当时的整个局面上来看，这无疑是一个正确的选择。但是后来证明，当时要是实施了这个方法，恐怕历史就要改变了，大明王朝也就就此结束了。危难之际，一个人的怒吼，将偏离轨道的大明王朝拉回了正轨。“建议南迁之人，该杀！”于谦喊出了这个勇敢的声音，拯救大明王朝这个重任就落在了他的肩上。这是一条不归路，输了，整个王朝就完了，他也就有可能遗臭万年。但是，尽管如此，他身为一个文官，他还是站了出来。

“于谦，你有多少把握？”“没有多少。”“你能取胜

吗？”“不知道。”“那你为什么还是站了出来？”“国家兴亡，匹夫有责。”

这一段并不是什么历史著名对话，奥不对，准确的说，根本就不存在这段对话。但是，我相信，这段对话，肯定是于谦内心的表白。这就是勇敢。

我们虽然无法像于谦那样伟大，但是，我们一定要欣赏于谦身上散发出来的那耀眼的光芒。

在日常生活中，困难无处不在，当我们遇到困难，我们绝不能逃避，我们要学会面对。“战斗一定会到来，如果只是一味的逃避，永远都不会到达我们期盼的明天！”我见过很多人，当困难来临时，都会不由自主地后退；但是也有些人，他们会前进。当内心的懦弱袭来时，他们会挥起意志的铁锤将其击碎，大步向前，最终会战胜困难。这就是勇敢！

勇敢，不是口头上说说说就完事的，真正的勇敢是行动起来！

读明朝那些事儿有感篇九

江山如画，历经千年如故。昔日舞榭歌台灰飞烟灭，往日风流人物暗淡逝去。我翻开明朝的历史，品读临末朝亡的心酸。

他姓朱，名由检，庙号思宗，谥号烈皇，后世称崇祯皇帝。他是明朝的第十六代皇帝，也是明朝的亡国之君。当年，他身穿锦衣，俯看天下人家，叹一世悲欢离合，那时的大好时光犹在，他何曾不眷恋这纷扬繁华人世间？但这毕竟也是个乱世，先兄早逝，把大明王朝这个烂摊子丢在他的手中。他无奈地接过皇帝大印，穿上哀伤流淌过的龙袍，手握狼毫点江山。当他登上皇帝大位那一刻，他就已经下定决心重振大明，恢复江山。他勤于政务，清除乱世奸臣，平反冤狱，起用良臣猛将。但只可惜，大旱不断，数瘟疫接连爆发，外有强敌，

内有大规模的农民起义。纵横千里间，白骨满地，人烟断绝，状况惨不忍睹。但他不肯放弃，他知道大明不能没有他。

但命运已经倾倒下，等待他的只是边关告急，将士投降。直到兵临池下、血溅白纱那一刻，他在宫中饮酒长叹：“苦我民尔！”忍心把爱女砍伤刺死，流泪叹息道：“为何生置帝王家？”但他没有逃，随后便登上万寿山，远望京城外战火连天不休，徘徊无语。最终吊上白绫，自缢而亡。那时，他才度过了三十三个春秋，仅此而已。但他临死前犹记百姓性命写道：“任贼分裂朕尸，勿伤百姓一人。”

黄泉之下的崇祯，还好吗？如果生命能够重选，我相信，你一定不会选择诞生于帝王家。只可惜你生来就处于勾心斗角的繁华宫廷处，无法逃脱束缚你的幽暗空间。势去时衰，零落如飘草，淘尽千古风流人物。只叹生不逢时处皇室，即便帘外雨潺潺春意阑珊，你却再也看不到这般繁华景象。愿远在天际的你，能安息忘却尘世喧嚣。

读明朝那些事儿有感篇十

今天我读了《明朝那些事儿》第二十章最后的名将——蓝玉。主要写了朱元璋不放心北元，明洪武十三年和十四年向北元发起两次远征，都取得了胜利，但并未对北元形成致命的打击，不断骚扰明朝的边境。洪武二十年，朱元璋又一次下令远征，蓝玉在历次正沙漠的行动中只是担任了几次配角。蓝玉是安徽远定人，是常遇春的内弟。蓝玉是一个要强的人，他从不会承认比任何人差。这次远征无疑给蓝玉提供了一个最好的机会，朱元璋同意了蓝玉的请求，给了他右副将军的位置，主帅自然是冯胜。蓝玉来辽东击破了庆州的重兵把守，纳哈出率二十万队伍投降明军。洪武二十一年，蓝玉带兵远征北元，脱古思帖木儿丢下队伍逃走，元军投降，北元灭亡。

好词：明目张胆、朝思暮想、百般无奈、无处不在、瓦解、震慑、洋洋得意、狰狞、凶神恶煞、不共戴天。

我欣赏的句子有：“其实他采取这一政策是可以理解的，毕竟本来在大都当皇帝的父亲被逼得搬了家，亲戚都被拉去吃牢饭，此仇实在不共戴天。”“这些明军士兵用恶狼般的眼神看着他，脸上露出欣喜的表情，还大声呼喊，很快，更多的明军士兵围拢了来他们一看珍稀动物似的眼神注视着他。他很荣幸的成为第一个俘虏。”

实现理想之后的蓝玉任意妄为，让朱元璋再次挥动屠刀。

读明朝那些事儿有感篇十一

这些天，我读了一本书，叫《明朝那些事儿》，它的作者是史学家当年明月。

《明朝那些事儿》一共七本，我看的是第一本。这本书讲的是从朱元璋出生到永乐夺位的事情，朱元璋是一个贫农出生，是史上唯一一个布衣皇帝，他当过和尚，也讨过饭，后来由于元朝皇帝实在是令老百姓难以忍受了，老百姓就组成了一个个部队准备造反，朱元璋也加入了一个部队，他有勇有谋，为部队频频打胜仗，可他的上司容不下他，赏他了一些钱和人马，让他走人，朱元璋离开后，很快就召集了一批精兵，与别人作战，他战胜了张士诚、陈友谅等竞争对手，与元朝作战，他们打得元朝落花流水，也建立了自己的国家，但是朱元璋这个皇帝当起来却像个屠夫，他通过当时一个胡作非为的丞相，来废除丞相之位，但也牵扯到了很多人，他们统统被朱元璋杀掉，达上万人。更可怕的还有，朱元璋时分恨贪污，但他给官员的俸禄却根本难以给他们养家糊口，他们被逼无奈，只得贪污了一些老百姓的粮食，但都被杀掉了，杀的官员官员们提心吊胆，整天怕鬼来敲门。

我读了这本书，我清楚地看到了朱元璋的面目，他智慧、狡猾、残忍、武断，他有好的一面，也有坏的一面。我也从他身上学到了许多，比如人要坚强如果不坚强就成不了大业，任何事都要忍辱负重，要能屈能伸，不能因为一点点小的事

情就大发雷霆，这样对别人不利，更加对自己不利。我还学到了人做事要经过头脑，而朱元璋有时候似乎经常头脑一发热就稀里糊涂得杀了人，他虽然是在杀那些恶人，但他也杀掉了不少清正廉明的官员，他也不搞清楚，他的脑海里只有一句话：违我者，斩！

读了这本书我深有感触，我决定做一个坚强、冷静的人。

读明朝那些事儿有感篇十二

思考；坚持；人生——读《明朝那些事儿》有感《明朝那些事儿》写得很好！非常好！

这本书将我脑海中那点在课本上学到的历史逐渐被唤醒，但当年明月(此书作者)讲的却不尽相同：朱元璋并不是一个杀人狂魔，他只是个童年饱受磨难，并不希望自己的后代受难的父亲；袁崇焕是位抗击后金的名将，一个优秀的战略执行者，但并非大家认为的“明末关键先生”，孙承宗才是；张居正是位杰出的政治家、改革家，但也有独断、专权、狡猾的一面；给严嵩贯以大奸臣的称号也是相当靠谱的，但也应看到他在向权力高峰攀登的过程中是如何变质，从清廉变成贪腐的；崇祯并非只是昏庸无能的皇帝，相反他清除阉党，遏止党争，勤于政事，奈何“诸臣误我”，而且经前几任皇帝及几个奸臣的闹腾明朝内耗严重，已是强弩之末，气数已尽；等等。

不过作者曾讲，他写的百分之九十都是正史(参阅了大量的明史资料)，因此书中所展现的历史绝不是乱来的。难道历史是被我们误读了？还是有人捏造了所谓“真相”？细细一想，便觉有趣。

更有趣的是作者采取的写作方式：轻松幽默。枯燥的历史就像一潭死水，但在作者的笔下却生动起来。用轻松的方式，将历史写得好看，读起来很受用。有道是“历史本身很有趣，历史也可以写得很好看”。

当年明月还对一些历史谜案——朱允炆下落之谜、郭恒案等，做出了属于自己的推理。他像是一个杰出的侦探——从历史的滚滚长河中找出一根细丝，模拟人物当时心理的分析，找出事件发生时政局的变化，得到一个完美的符合人性的答案。

《明朝的那些事儿》无疑是成功的，突破五百万册的销量，足以让其成为十年内难以打破的畅销书。据说自改革开放三十年来，这本书也可以排在前十五位。当年明月无疑也是成功的，他用实际行动证明，一个人只要有勇气，坚持做自己擅长的事，就会获得成功，即便他只是一个历史的业余爱好者。（事实上，很多人都不知道自己擅长什么，即使知道了，也有很多人不知道如何抉择。）

关键是我不得不思考这样一个问题——他是如何做到的？

首先，他有投资。投资什么呢？答案是时间和精力，还有思考！注意，这是个关键问题。生活中的我们容易被各种诱惑肢解，具体表现为喜新厌旧，不能专注，思想分散，一事无成。没有全心全意的付出而奢望成功，这大都是蠢人干的事。

其次，他在写史的同时注入了自己的情感。没有情绪的历史就是一个个无精打采的故事，被我们一翻而过。殊不知，被大家一翻而过的是无数人的一生。写史即写人，历史人物也是人，有血有肉，有喜怒哀乐，也有思考。我想感同身受是作者之所以把历史写得如此深刻生动的关键原因。

只有设身处地为历史中的当事人着想，才可能发现这些东西，比如：权力、希望、痛苦、愤怒、犹豫、冷漠、热情、刚强、软弱、气节、度量、孤独、残暴、宽恕、忍耐、邪恶、正义、真理、坚持、妥协、善良、忠诚，等等。杨涟面对奸党时不屈的呐喊，于谦面对冤告时淡定的表情，袁崇焕面对女真时坚定的决心，王守仁面对叛军时睿智的目光。。。他写的不仅是史，更是人心。

再者，是坚持和勇气。写东西，不是吹牛，何况是写史，是需要能量的。作者三年来一千多个夜晚的笔耕不辍，换来今天的成功。没有坚持，哪来成功？没有面对外界干扰和质疑的勇气，怎会成功？有勇气的人，会把事情坚持到底，只为证明他不是个浅尝辄止的弱者。

然后，他选择了自己的一个表达方式，来向世人表露他的所思所想。

无需多言，正如他在书的末尾所讲：成功只有一个——按照自己的方式，去度过人生！