

# 最新语文一年级教案人教版(汇总11篇)

教案模板的使用可以提高教师的教学效率，减少备课时间。这些高二教案范文涵盖了各个学科的教学内容和教学方法，非常全面。

## 语文一年级教案人教版篇一

通过读课文，你知道什么了？桑娜一家和西蒙一家是什么关系？你还想知道什么？

1、桑娜和西蒙两家到底穷到什么程度呢？打开书，放开声音读1——7自然段，边读边填空，先自己填，然后同桌交流。

2、他们的确是穷啊，可是当西蒙死后，桑娜是怎样对待西蒙家的两个孩子的呢？迅速浏览有关段落，用一句话来概括。

3、当桑娜把孩子抱回家，心里又是怎样想的呢？默读8——11自然段，边读边把桑娜是怎样想的划下来，划好后大声朗读一遍。

(1) 指名读划下来的句子。

(2) 出示投影：她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么这样做，但是她觉得非这样做不可。

指名读——齐读——指名说：你觉得桑娜是怎样的一个人？

把这种善良读出来。通过你的读要让人感到桑娜的善良，应该怎样读。练读——指名读——说：你为什么这样读。

4、桑娜的确是善良，可是当她真的把孩子抱回家的时候，她的内心又是怎样的呢？

出示投影：“她忐忑不安的想：‘他会说些什么呢，这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……，揍我一顿也好！”

(1) 指名读——想：桑娜的内心有什么变化

(2) 再读这段话：读出由害怕、紧张、矛盾到坚定。

(3) 自己再读读这段话，看看还有那些不懂的。

(4) 处理五个省略号

a□看第一个省略号，他忐忑不安的想……受得了吗……如果你是桑娜你会怎么想——学生说第一个省略号。

b□一个省略号看出桑娜思绪万千，以下四个你任选一个，就照刚才的方法，想一想桑娜会想些什么？但要记住你就是桑娜。

(先自己准备，准备好后同桌交流。)

c□通过对省略号的理解，我们知道了，桑娜抱回这两个孩子心里充满了矛盾，那我们在读这段话的时候，一读到省略号就要想一想，要读出桑娜矛盾的心理。自己试着读读-指名读。

5、我们体会到了桑娜的高尚品质，打开书看看，跟桑娜有同样品质的人还有谁，自己读12自然段。

6当桑娜把西蒙家的情况告诉丈夫后，她的丈夫有什么表现呢？齐读24自然段。

(1) 处理“熬”。这个字还可以换成什么，为什么用“熬”不用别的。

(2) 通过这个熬，将来渔夫和桑娜的生活将怎样？（生命受到威胁，流落街头。板书：牺牲自己）

师：课文学完了，让我们再回味一下托尔斯泰的这篇文章，课文通篇除了课题之外，找不到一个穷字，然而在字里行间却处处反映了穷人的贫穷和困苦；全文也没有一个美字，而文章通篇却赞美了穷人之间互相关心、互相帮助的美好情感，这些都是值得我们学习的。

## 语文一年级教案人教版篇二

### 教学目标

- 1、认识“蛋、取”等12个生字，会写“向、唱、连、远、定、听”等六个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。
- 3、懂得鸟类是人类的朋友，培养爱鸟意识和热爱大自然的思想感情。

### 教学重点：

- 1、认识12个生字。

会写“听、唱”等6个字。

- 2、正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。

### 教学难点：

- 1、生字的书写
- 2、有感情地朗读课文

课前准备：课件。

教学过程：

一、谈话导入(1分钟)

小朋友，今天老师给你们带来了一份礼物(课件：出示一组鸟的图片)。

今天，我们来学习一首小诗歌：板书课题：两只鸟蛋

齐读课题。

(提醒学生注意鸟的读音)。

让我们一起来学习这两只鸟蛋的'诗歌吧。

请同学们打开书本39页。

二、初读课文、学习生字(15分钟)

1、生自由读课文：

## 语文一年级教案人教版篇三

教学目标：

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

教学重点：

理解课文内容，体会作者情感。

教学难点：

写一段心理活动片段。

第一课时

教学目标：

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，初读课文，了解课文内容。

教学重点：

初读课文，掌握字词，了解课文内容。

教学过程：

一、引入：作者及作品的时代背景

作者列夫·托尔斯泰(1828—1910)生活于沙俄专制时代，他在作品中一方面无情揭露沙俄制度和资本主义势力的种种罪恶；一方面宣传恶势力的不抵抗。其中《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是他长篇小说的三个里程碑，对世界文学有很大的影响，成为世界人民的精神财富。

《穷人》这篇小说如实的反映了这段时期劳动人民的苦难生活和他们的崇尚品德。

二、检查预习情况。

1. 指名分段读课文，随时正音，特别指出易读错的字“作”、“梧”。

2. 随机理解下列词语：忐忑不安、倾听、抱怨、自作自受、宁静、搁板、顾惜。

3. “揍”的右边。

4. 同桌检查朗读课文。

5. 默读课文，提出不懂的问题。

6. 交流不懂的问题并整理。

三、整体感知,初步读懂课文。

1. 了解课文内容：这篇课文写了一件什么事?用自己的话说说。

2. 理清文章脉络。

四、正确、流利朗读课文。

五、布置作业

1. 生字、词

2. 朗读课文

第二课时

教学目标：

学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

教学重点：

理解课文内容，体会作者情感。

教学难点：

写一段心理活动片段。

教学设计：

围绕桑娜的情感变化体会她的人物品质，向学生渗透心理描写的作用以及写作方法，让学生编写结尾，利用多媒体为学生创设情境，发散学生的想象力，使桑娜、渔夫的人物形象得到升华。

教学过程：

## 一、引入

在你的生活中，你见过什么样的穷人？而文中的穷人的生活又是怎样的呢？

## 二、深入课文自主学习

1. 学生速读课文，回答上一个问题。
2. 引：在如此的困境中，桑娜又做着怎样的事呢？
3. 默读课文，画下有关的句子，从中你认为桑娜和渔夫是怎样的人？

## 三、理解课文，解决问题

1. 小组交流。

## 2. 汇报

3. 从第9节中，你体会到了哪几种感情？(怕丈夫埋怨、害怕、自己愿付出代价、希望平安归来等)

1) 文中是怎样让我们感受到了她的复杂心情？讨论。

2) 学生体会读，师指导读。

3) 再读体会人物心理及写法。

4) 指导写作。

4. 丈夫知道后，又是怎样的呢？学生回答。

5. 分角色朗读。

## 四、课后延伸意在创新：看图片，听音乐

导：在窘迫的日子里，桑娜又收留了两个孩子，他们是多么善良呀。可是，他们今后的日子又会怎么样呢？请大家试想一下，给课文编写结尾。

学生回答

五、作业：仿照课文第9节的写法，写一个心理活动片段

板书：

穷人

桑娜又收留了两个孩子今后日子？

宁可自己多吃苦也要帮助别人

# 语文一年级教案人教版篇四

1. 正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。
2. 体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。
3. 理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

## 二、教学重点、难点

### 教学重点：

了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。

### 教学难点

体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法。

## 三、教学过程

### (一)导入

导入：“通过上节课的学习，谁来说说文章的主要内容是什么？”

我们今天继续学习《穷人》这篇文章。

### (二)学习第一段，感知“穷人”生活

自学提示：请你默读第一大段，说一说你知道了什么？感受到了什么？

1. 家境贫寒：吃的、穿的

2. 外面环境恶劣：环境描写

3. 家里温暖、和睦：温暖而舒适、安静地睡着。（与外面环境进行对比：感受渔夫和桑娜勤劳）

### (三) 自主合作，融入“穷人”境界

1. 过渡：孩子们，就是如此穷困的“桑娜”一家，他们还有一个更加不幸的邻居“西蒙”——在重病中又没有一个人照顾的寡妇！已是深夜，桑娜推开屋门走出去，对丈夫十分担心。忽然想起了生病的女邻居西蒙，于是她推开了邻居“西蒙”的门。孩子们，拿起书来，饱含深情地齐读课文第7自然段，让我们与“桑娜”一起去看看可怜的“西蒙”吧！

同学们，那“桑娜”是怎样想的呢？又怎样做的？请自由地读读课文第8-11自然段，用波浪线勾画出让你最感动的句子，反复地体会体会，然后把你的体会说给周围的同学听听。当然，如果有什么不明白的问题，也可以提出来大家讨论。就是标点符号也不要放过。

(1) “非这样做不可”就是应该而且必须这样做。完全是发自“桑娜”淳朴、善良的本质。师：是的，面对“西蒙”的悲惨病死，面对邻居留下的孤苦零丁的婴儿，“桑娜”——如此善良的渔民，怎能不这样做呢！她本能地决定：非这样做不可！（来，把你的感受通过朗读表现出来。）

(2) “她忐忑不安地想。”你知道什么叫“忐忑不安”吗？（形容心神不定。）是啊，“桑娜”抱养了“西蒙”的两个孩子，为什么会“忐忑不安”呢？是啊，把西蒙的两个孩子抱过来，丈夫会同意吗？自己的生活已经贫困到了极点，再加两个孩子，养得活吗？但是不抱养两个孩子，他们也活不成啦！想到这些，桑娜矛盾极了，怎么安得下心来呢？！

(4) “……他会揍我的!那也活该,我自作自受……恩,揍我一顿也好!”是说“桑娜”只要丈夫愿意收留这两个孩子,自己宁愿挨揍。自己宁愿受苦,也要帮助别人。师:“桑娜”宁愿自己受苦,也要帮助别人,她的决定让我们再一次看到了“桑娜”那善良的、金子般的美好心灵!

(5) “……”文中用了五个省略号,可以看出桑娜的心情是多么复杂啊!

3. 是的., “桑娜”一家的生活是那么艰难,丈夫的负担是那么重,“西蒙”的孩子是那么可怜……当“桑娜”对亲人的挚爱和对别人的同情这两种情感不能兼容时,她多么的矛盾!先是激动,继而紧张、担忧,甚至责备自己,最后还是下了抱养孩子的决心!孩子们,相信你们对“桑娜”的所作所想一定有很深的感触,那就带着你独特的感受,让我们再读这段话(配乐齐读)

(1)第16自然段的作用

(2)“皱眉”、“严肃、忧虑”、“搔搔后脑勺”

(3)“哦,我们,我们总能熬过去的!”

这个熬字说明什么?(他为了抚养邻居家的孩子,准备过更艰苦的日子,准备付出更多的劳动。他与妻子同样有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人高尚的心。)

5. 两个“沉默”各有什么含义?

第一次,当丈夫走进屋时,本来焦急盼着丈夫归来的桑娜,现在却不敢抬起眼睛看他;当丈夫询问她在家的情况时,她脸色发白,说话断断续续,丈夫平安归来,该有多少话要说呀,而现在却变得沉默,是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事,她正盘算着从何说起,这种沉默正掩盖着桑娜内心

的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。

**【设计意图】**让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

### (三)总结全文，续写“穷人”故事

课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。由此看见，环境、心理和语言的描写十分重要。也让我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。

渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后。学生交流续写，评价作品。

**【设计意图】**这样续写，能激发学生续写兴趣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

## 四、板书设计

穷人

生活贫困精神高尚

(副板书：环境描写、心理描写、语言描写)

## 语文一年级教案人教版篇五

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀品质，从而体会穷人的高尚品德。

理解课文内容，体会作者情感。

写一段心理活动片段。

### 第一课时

学生在自学的基础上学会本课15个生字，12个新词，初读课文，了解课文内容。

初读课文，掌握字词，了解课文内容。

#### 一、引入：作者及作品的时代背景

作者列夫·托尔斯泰（1828—1910）生活于沙俄专制时代，他在作品中一方面无情揭露沙俄制度和资本主义势力的种种罪恶；一方面宣传恶势力的不抵抗。其中《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是他长篇小说的三个里程碑，对世界文学有很大的影响，成为世界人民的精神财富。

《穷人》这篇小说如实的反映了这段时期劳动人民的苦难生活和他们的崇尚品德。

#### 二、检查预习情况。

1、指名分段读课文，随时正音，特别指出易读错的字“作”、“梧”。

2、随机理解下列词语：忐忑不安、倾听、抱怨、自作自受、宁静、搁板、顾惜。

3、“揍”的右边。

4、同桌检查朗读课文。

5、默读课文，提出不懂的问题。

6、交流不懂的问题并整理。

三、整体感知，初步读懂课文。

1、了解课文内容：这篇课文写了一件什么事？用自己的话说说。

2、理清文章脉络。

四、正确、流利朗读课文。

五、布置作业

1、生字、词

2、朗读课文

第二课时

学习课文的基础上能够体会课文的思想感情，能够准确的评价人物，能有感情的朗读课文，能借鉴课文9自然段的写法，写一段心理活动的片断，理解课文内容，了解沙俄时代渔民的悲惨生活，认识穷人宁可自己多吃苦也要帮助别人的优秀

品质，从而体会穷人的高尚品德。

理解课文内容，体会作者情感。

写一段心理活动片段。

围绕桑娜的情感变化体会她的人物品质，向学生渗透心理描写的作用以及写作方法，让学生编写结尾，利用多媒体为学生创设情境，发散学生的想象力，使桑娜、渔夫的人物形象得到升华。

## 一、引入

在你的生活中，你见过什么样的穷人？而文中的穷人的生活又是怎样的呢？

## 二、深入课文自主学习

1、学生速读课文，回答上一个问题。

2、引：在如此的困境中，桑娜又做着怎样的事呢？

3、默读课文，画下有关的句子，从中你认为桑娜和渔夫是怎样的人？

## 三、理解课文，解决问题

1、小组交流。

2、汇报

3、从第9节中，你体会到了哪几种感情？（怕丈夫埋怨、害怕、自己愿付出代价、希望平安归来等）

1) 文中是怎样让我们感受到了她的复杂心情？讨论。

2) 学生体会读，师指导读。

3) 再读体会人物心理及写法。

4) 指导写作。

4、丈夫知道后，又是怎样的呢？学生回答。

5、分角色朗读。

四、课后延伸意在创新：看图片，听音乐

导：在窘迫的日子里，桑娜又收留了两个孩子，他们是多么善良呀。可是，他们今后的日子又会怎么样呢？请大家试想一下，给课文编写结尾。

学生回答

五、作业：仿照课文第9节的写法，写一个心理活动片段

板书：

穷人

桑娜又收留了两个孩子今后日子？

宁可自己多吃苦也要帮助别人

## 语文一年级教案人教版篇六

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。

我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，

说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。

比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力

气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对本文的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。

在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。

教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人的那份善心。

通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。

又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学过程中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点、从“感知”、“揣摩”，再

到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种、种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

## 语文一年级教案人教版篇七

《穷人》是义务教育课程标准实验教科书第三组第9课，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫·托尔斯泰。课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情

实感，读来使人深受感动。本课思想内容有两个重点：

## 1、表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

在深入钻研课本，了解单元的训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，从字里行间体会人物的美好心灵，感受作品中蕴含的强烈的人道主义精神，并由课文的内容想开去，以深化对课文的理解，在提高阅读能力的同时，从中学习文章的表达方法。

我认为本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并深刻理解穷人夫妇善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文——入情——入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、合作探究”的方法进行学习。

我准备分两课时来完成本课的教学。现在着重说说第一课时，在这一课时里，主要引导学生初读课文，自学字词，了解课文的主要内容。通过学习，学生了解到文章讲的是渔夫和妻

子桑娜（板书）在邻居西蒙死后，主动收养西蒙的两个孩子的事。抓住重点语句细读深思、用心感悟。在理解内容的基础上，把握文章的中心，体会穷人的美好心灵。体会他们的善良、乐于助人的美好品质。

这样，学生就能由浅入深，由表及里地探究课文，使教路、学路、文路和谐统一，同步进行，从而培养学生多方面的语文能力，实现教师、学生、文本之间的对话。

我设计了这样的结束语：“选择责任，选择实践良知，这是最重要的东西。选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的收获！”

这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既为下节课作了铺垫，也能和学生在他们已有的思想认识产生共鸣，从而达到本课的教学目的。

当然，在本课的教学过程中，也留下了许多遗憾。有待于在今后的教学中提高。还请各位专家、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！

## 语文一年级教案人教版篇八

- 1、正确、流利、有感情朗读课文，了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美好的高尚品质。
- 2、体会作者通过环境、人物心理、人物语言中等细节描写，表现人物品质的写作方法。
- 3、理解桑娜矛盾的心理，体会省略号的不同用法。

教学重点：

了解沙皇时代劳动人民的悲惨生活，感受桑娜、渔夫善良美

好的高尚品质。

教学难点：

体会作者通过环境描写、心理活动描写来塑造人物形象的写作方法。

### （一）导入

导入：“通过上节课的学习，谁来说说文章的主要内容是什么？”

我们今天继续学习《穷人》这篇文章。

### （二）学习第一段，感知“穷人”生活

自学提示：请你默读第一大段，说一说你知道了什么？感受到了什么？

1、家境贫寒：吃的、穿的

2、外面环境恶劣：环境描写

3、家里温暖、和睦：温暖而舒适、安静地睡着。（与外面环境进行对比：感受渔夫和桑娜勤劳）

### （三）自主合作，融入“穷人”境界

1、过渡：孩子们，就是如此穷困的“桑娜”一家，他们还有一个更加不幸的邻居“西蒙”——在重病中又没有一个人照顾的寡妇！已是深夜，桑娜推开屋门走出去，对丈夫十分担心。忽然想起了生病的女邻居西蒙，于是她推开了邻居“西蒙”的门。孩子们，拿起书来，饱含深情地齐读课文第7自然段，让我们与“桑娜”一起去看看可怜的“西蒙”吧！

同学们，那“桑娜”是怎样想的呢？又怎样做的？请自由地读读课文第8—11自然段，用波浪线勾画出让你最感动的句子，反复地体会体会，然后把你的体会说给周围的同学听听。当然，如果有什么不明白的问题，也可以提出来大家讨论。就是标点符号也不要放过。

(1) “非这样做不可”就是应该而且必须这样做。完全是发自“桑娜”淳朴、善良的本质。师：是的，面对“西蒙”的悲惨病死，面对邻居留下的孤苦零丁的婴儿，“桑娜”——如此善良的渔民，怎能不这样做呢！她本能地决定：非这样做不可！（来，把你的感受通过朗读表现出来。）

(2) “她忐忑不安地想。”你知道什么叫“忐忑不安”吗？（形容心神不定。）是啊，“桑娜”抱养了“西蒙”的两个孩子，为什么会“忐忑不安”呢？是啊，把西蒙的两个孩子抱过来，丈夫会同意吗？自己的生活已经贫困到了极点，再加两个孩子，养得活吗？但是不抱养两个孩子，他们也活不成啦！想到这些，桑娜矛盾极了，怎么安得下心来呢！

(4) “……他会揍我的！那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”是说“桑娜”只要丈夫愿意收留这两个孩子，自己宁愿挨揍。自己宁愿受苦，也要帮助别人。师：“桑娜”宁愿自己受苦，也要帮助别人，她的决定让我们再一次看到了“桑娜”那善良的、金子般的美好心灵！

(5) “……”文中用了五个省略号，可以看出桑娜的心情是多么复杂啊！

3、是的，“桑娜”一家的生活是那么艰难，丈夫的负担是那么重，“西蒙”的孩子是那么可怜……当“桑娜”对亲人的挚爱和对别人的同情这两种情感不能兼容时，她多么的矛盾！先是激动，继而紧张、担忧，甚至责备自己，最后还是下了抱养孩子的决心！孩子们，相信你们对“桑娜”的所作所想一定有很深的感触，那就带着你独特的感受，让我们再读这

段话（配乐齐读）。

（1）第16自然段的作用。

（2）“皱眉”、“严肃、忧虑”、“搔搔后脑勺”。

（3）“哦，我们，我们总能熬过去的！”

这个熬字说明什么？（他为了抚养邻居家的孩子，准备过更艰苦的日子，准备付出更多的劳动。他与妻子同样有着一颗甘愿自己受苦也要帮助他人高尚的心。）

5、两个“沉默”各有什么含义？

第一次，当丈夫走进屋时，本来焦急盼着丈夫归来的桑娜，现在却不敢抬起眼睛看他；当丈夫询问她在家的情况时，她脸色发白，说话断断续续，丈夫平安归来，该有多少话要说呀，而现在却变得沉默，是因为桑娜不知怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她正盘算着从何说起，这种沉默正掩盖着桑娜内心的激烈斗争。第二次，桑娜向丈夫提起西蒙死了，谈到她留下了两个可怜的孩子，她沉默是带着试探意图，想看看丈夫对这件事有什么反应。

设计意图：让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜渔夫高尚的品质。明确学习的任务，教给学生学习的方法。引导学生用圈、点、勾、画法找出环境、语言和心理活动的描写。充分发表自己的见解。把阅读与思考有机结合，把阅读与感悟有机结合，让学生经历“读—思—悟—通”的学习过程，在“自主、合作、探究”的学习行为中，获取新知识、形成能力。

（四）总结全文，续写“穷人”故事

课题是穷人，可文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感

受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。由此看见，环境、心理和语言的描写十分重要。也让我们不得不佩服这位伟大的文学家的文学功底。

渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续写‘桑娜拉开了帐子’以后。学生交流续写，评价作品。

设计意图：这样续写，能激发学生续写兴趣，给学生留下一个思维空间，既发挥了他们的想象能力，又提高了其写作能力。

穷人

生活贫困精神高尚

## 语文一年级教案人教版篇九

1、通过观察图画和学习课文，理解诗句的意思，受到美的熏陶。

2、学会本课的6个生字，3个部首，理解文中的反义词；会认读5个字。

3、能用自己的话说出诗句的大概意思。

4、能正确、流利地读课文，背诵课文。

1、重点：理解诗句的意思。

2、难点：学会本课的生字和部首。

投影仪、生字卡片、挂图。

两课时。

一、谈话揭题。

1、以前我们学过谜语吗？背背看，对，背的是谜面，那谜底是什么？

2、今天我们再来学一首谜语诗，诗的名字叫“画”（板书）。

3、出示画。

二、导入新课。

1、师：老师这儿也有一张画，是一张我们中国传统的山水画。

2、指导观察画、理解诗的前两句。

（2）为什么这儿山的颜色站得很远都看得清呢？（因为这是“画”）

（3）听山上流水的声音，仔细听。

（4）如果到九溪去玩，水的声音听得到吗？水声音是怎么样，学学看。

（5）看，这儿的水从那么高的山上流下来，声音是很大的，可我们都听不见，为什么呢？（因为那是画！）

三、朗读指导。

1、这两句诗里，有两对意思相反的词，请每一个小朋友都

找一找，用笔把它们圈出来，指名回答。

2、看，听，都是可以做出动作来的。

山和水，都在大自然中找得到。

3、古代的诗人们很讲究用词的，看上下句，有一对反义词，动词对动词，名词对名词，多整齐。

4、看手势，朗读。

（手势打高，语调升高，手势打低，语调放轻，把诗的美念出来。）远看/山有色，近听/水无声。

四、指导观察、理解诗后两句。

1、现在是什么季节？春天开什么花？

2、春天来了，桃花还开吗？秋天，桃花、迎春花还在不在？冬天呢？

3、那为什么这儿春天过去了，桃花还是开着呢？（是画！）

4、出示小鸟。

（1）这里有只小鸟，你用手扇扇它，小鸟怎么啦？

（2）害怕了，你用一个字来说是什么？

（3）“惊”就是心里害怕了，所以是竖心旁，左边一个北京的“京”，左义右声，这样的字，被称为什么字？（形声字）。

（4）请一位学生走至画前）请你用手扇扇，小鸟惊吗？为什么不惊？

(5) 请在这两句诗里圈出反义词。指名回答。

5、朗读指导。

(1) 古代的诗很讲究用词，这后两句诗也不例外，名词对名词，春去花还在，人来鸟不惊。

(2) 看手势朗读后两句。

(手势移动长，语调加长，手势起伏加大，语调快。)

(3) 朗读全文。

(4) 背诵全文。

五、小结。

这首诗的谜底是什么呢？(画)诗抓住了画上山水花鸟的特点，写得很美，也写得很整齐。

六、写字指导、讲评。

重点：色、声、无、惊。

## 语文一年级教案人教版篇十

1、学会本课生字词，理解重点词语的意思。

2、通过对课文内容的理解，激发学生爱祖国、爱人民的情感。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

学会本课生字词，激发爱祖国、爱人民的情感。

1课时。

1、师：我们的祖国像一条巨龙，似一条绸带，大家知道这是为什么吗？

2. 师：你们了解长城和运河吗？

3、师出示图，认识长城和运河，指明说看到了什么。

1、自学课文。

(1) 自由读课文，画出不理解的字词，会写田字格中的生字。

(2) 运用理解词语的方法，理解下列词语的意思：

连绵起伏曲折蜿蜒谱写不朽创造奇迹天堂

2. 教师检查学习效果。

(1) 出示词语。

驾驶连绵起伏曲折蜿蜒谱写不朽创造奇迹天堂杭州嘉峪关

(2) 指名读，注意纠正字音。

(3) 指名联系句子解释词语。

连绵起伏：这里指长城像巨龙一样连接不断，一起一伏。

曲折蜿蜒：这里比喻长城像巨龙一样弯弯曲曲地爬行，生动地说明了长城弯弯曲曲、漫长延伸的样子。

谱写：本文引申为编写赞美的诗歌。

不朽：永不磨灭，本文指诗歌传诵千古。

创造：本文指从无到有，艰苦而努力地建成。

奇迹：奇异的景象。

天堂：这里指美丽的杭州。

1、默读课文，看看诗歌的两部分都围绕“奇迹”讲了哪三个方面的内容？

2、学生自学后讨论。

1、导读，作者为何要通过自己“驾驶着飞机航行”引起奇景呢？

2、讲读。

3、比较：

一个奇异的景象出现在我的眼前。

我看见了一个奇异的景象。

4、“穿行”能否改成“爬行”？景象的奇异表现在哪些地方？用自己的话说一说。

6、“创造”分别跟前面的哪一个短语，跟后面的哪一个词相照应？

7、“祖先”该怎么理解？比较：

是谁创造了这人间奇迹？是我们中华民族的祖先。

是我们中华民族的祖先创造了这人间奇迹。

8、最后两行在第一部分中起什么作用？(突出中心)

9、指导朗读。

(1~4行)写“奇迹”的出现和特点的句子怎么读?(惊喜地)

(5~6行)对“奇迹”抒情的句子怎样读?(赞美地)

(7~8行)写“奇迹”的创造者的句子又该怎样读?(敬佩并自豪地)

10、将第一部分三方面内容分组读。生评议。

11、指名读，生评议。

12、齐读。

1、默读第二部分，然后画出作者感叹的`句子。

(京杭大运河谱写了动人的诗篇)

2、讲读。

(1)观察书中插图，填空并回答问题。

(2)比较：

像绸带飘落在大地。

像绸带飘洒到大地。

像绸带飘向大地。

前半句“北起首都北京，南到天堂杭州”在结构上起什么作用?(过渡)

“动人”一词可否换成“不朽”?

3、指导朗读。

5、同学们不妨自己试着读一读。

6、指名说说两大部分读法的区别。

7、同桌可分两大部分互读，互相纠正读得不妥的地方。

8、指名读，其他同学闭眼体会，听后纠正。

9、师读两部分相同的前两句，男生读关于描写特点的两句，女生读关于抒情的两句，齐读歌颂古代劳动人民的两句。

1、师：作者把长城和运河称作“人间奇迹”，你能说说“人间奇迹”是什么意思吗？

2、为什么会把长城和运河称作“人间奇迹”呢？

3、生分组讨论，师巡视指导。

4、指名汇报交流。

5、引读：是谁创造了这人间奇迹？

是我们中华民族的祖先。

6、生齐读这两句话。

1、师：学了这首诗歌你都明白了什么？还想知道些什么？

2、师小结。

1、有感情地背诵全诗。

2、学习写介绍长城运河的短文。

长城和运河

奇迹长城——连绵起伏曲折蜿蜒(像巨龙)

运河——银光闪闪伸向天边(像绸带)

## 语文一年级教案人教版篇十一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、读中想象，感悟古画《清明上河图》内容、特点。
- 3、学习专题研究，了解古画《清明上河图》的历史价值。

教学重点

感悟古画《清明上河图》的内容、特点。教学准备

2课时(也可用1课时，详见后面的说明)教学过程 第一课时

一、导入新课，激发兴趣

二、快速阅读，整体感知

1 / 4

特点？

(答案要点：这幅画分三部分，第一部分描绘市郊景象，第二部分描写繁忙的汴河码头，第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大，场面繁杂，而且状物画人，笔笔精到，一丝不苟，达到生动明确，惟妙惟肖的境界。)

三、赏读，展开想象

教师：(张贴挂图或播放光盘《清明上河图》)《清明上河图》图美，文也美，课文生动地表达了画面的内容，请同学们再

读课文，一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象，尽情地欣赏《清明上河图》中的美丽风光。

学生读文、看图、想象。

#### 四、美读，表达情感

教师：我们要通过朗读，把《清明上河图》的美表达出来，你最喜欢图的哪一部分，就读哪一部分的文字，先自己读，然后读给其他同学听。

#### 五、尾段导入，了解专题

2 / 4

各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书、思考。

#### 六、小组合作，探究专题

教师：接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”，又如“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从画图上认真地查找，用心分析画图上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

学生看老师播放的光盘或从画图上查找。有条件的可指导学生上网查找。

#### 七、班上交流，适时指点

班上汇报时，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师要给予补充；，学生分析判断错的，老师要予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，有野台戏、耍猴戏、僧侣拳击、说书、走钢丝走绳、打花鼓、和尚杂耍、斗百草、傀儡戏、相扑等；二是清明活动，如打秋千、放断鸢、插柳、春游野宴、扫墓、军中射柳；市招类，如特别标志(酒帘、饭铺幌子、接骨店、香蜡铺、笔墨店、鞋店、杂货店)，又如饮食类市招(官盐、糖房、糟熏海味、蜜饯、羊肉、茶点、小吃店)，又如公家机关市招(官厅、状元府)。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥(八字型、拱型、平板硬桥)、墙、牌坊。

道路交通：船(帆船、画舫、游艇、木筏、渡船、官船)；车(独轮车、双轮车、四轮车)；轿子(二人小轿、花轿、驳轿、官轿)；骆驼。

3 / 4

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人。

八、独立构思，撰写专题报告

以《中的风俗人情者》或《国的桥梁建筑者》，或……，写一篇专题研究报告。

网络搜集整理，仅供参考

4 / 4