

最新幼儿园小班音乐活动反思 幼儿园小班音乐活动说课稿(通用13篇)

提纲可以帮助我们在大量信息中筛选出最重要的观点，使文章更加简洁明了。我们还可以参考相关领域的优秀范例，借鉴他人的经验和方法来完善自己的提纲。接下来，一起来看看一些总结写作中常见的错误和应该避免的问题。

幼儿园小班音乐活动反思篇一

我今天要说课的内容是：《小蝌蚪找妈妈》。也许大多数的老师在看到我说课的题目之后，首先就会想到是语言或音乐活动，而我却选择的是为小班幼儿上一节简单而有趣的手指点画课。随着季节的变化，万物复苏的季节已经到来了，小朋友们脱去了厚厚的衣裤，换上了轻便美丽的衣装，可以无拘束的游戏、玩耍。小动物们也从长长的睡眠中醒来了，所以我预设了这节有关于小动物的美术活动：《小蝌蚪找妈妈》。这个活动是适合于小班孩子的，因为5—6岁的孩子对小动物很敏感，也很乐意与小动物交朋友。所以我为小班幼儿设计了一节有趣的手指点画课，其次我还收集关于幼儿美术的研究资料，美术教育对于幼儿全面发展有着重要意义。它可以发展幼儿的观察力、想像力和操作能力；可以开发幼儿的智力，是一种陶冶情操的教育。一件美术作品，既能表现幼儿天真的心灵，又能反映他们不同的个性。教师可以通过观察幼儿的美术作品去了解幼儿个性的形成和发展。下面，我就从“活动内容”和“活动主体”（即幼儿）这两方面，具体分析一下这节课的设计意图。

现在阳光明媚、万物复苏。春天的使者也为我们带来了春的讯息，“青蛙”、“小蝌蚪”作为表现春天的“使者”，也早已被幼儿所熟悉。而且，那些大脑袋，细尾巴的家伙也来到了活动室的自然角里。也就是说，这节课的“教育资源”就来自于幼儿的生活经验和周围环境。适应了《纲要》对艺

术活动提出的“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美，创造美的情趣。”基于这点要求，在幼儿听过故事，学过歌曲的基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察—想象—创作—欣赏”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思维及操作能力。

现在再来谈谈活动内容与活动主体(即幼儿)之间的适应性关系。《纲要》中指出：幼儿是教育活动的积极参与者而非被动接受者，活动内容必须与幼儿兴趣、需要及接受能力相吻合。因此，正确掌握幼儿年龄阶段目标和幼儿近期发展情况，是每位教师设计和组织活动的必要前提。小班的幼儿都是刚刚接触美术这门课，还不懂得什么是美术。记得第一次给他们上美术课时，大部分的孩子举着水彩笔对我说，“老师，我不会画！”到底是什么原因，让这些天真无邪的孩子会“无从下笔”呢。我想，主要应该取决于成人对待幼儿美术活动的态度。幼儿在初步接触美术后觉得用一支笔可以画出很多东西，很有意思。他们就拿着笔随意的画啊画啊的，这就需要教师去引导幼儿理解美术，让幼儿爱上美术。首先是教师，直接参与活动的组织实施和评价，是孩子们眼中的“权威”。那么，教师能否深刻理解和贯彻《纲要》精神，对孩子的发展就至关重要！《纲要》中明确指出：“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”“教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。”根据这些要求，我在平时的美术教育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验；在美术作品欣赏中，体会分享的快乐。这就是我设计这节课的初衷。

1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌

蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。

2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力，提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

3、作品展示，欣赏作品并互相评价，分享成功的快乐。主要依据《纲要》中“为幼儿创造展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互理解和相互欣赏”。在这里幼儿的语言发展提供机会，因为语言能力是一种综合能力，幼儿语言的发展与其情感、思维、交流技能、知识经验等方面的发展是不可分割地联系在一起，语言教育应当渗透在所有的活动中。

目标2的实现，是这节课的重点所在。主要通过幼儿动手操作的过程，来实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

根据设计的活动内容，主要采用的教学法有“直观演示法”，在课的开始部分，通过课件演示，形象生动的将幼儿导入课题，引起学习的兴趣。导入课题后采用了“启发性提问法”，引导幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问

题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

(一)幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已经学过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲(准备好故事和歌曲录音磁带)，并在日常生活中，有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

(二)教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片；主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终，体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的的操作材料有：每组一盘黑色的`颜料；人手一支黑色水彩笔。

活动程序可以简单的概括为“观察—想象—创作—欣赏”四个部分。

(一)根据设计的活动内容，主要采用的教学法有“直观演示法”，在课的开始部分，通过游戏和课件演示，形象生动的将幼儿引入课题，引导幼儿细致观察，引起学习的兴趣。

1、幼儿说手指歌：一个手指头呀，一个手指头呀，变呀变呀，变成毛毛虫呀，爬爬爬；两个手指头呀，两个手指头呀，变呀变呀，变成小兔子呀，蹦蹦蹦；三个手指头呀，三个手指头呀，变呀变呀，变成小花猫呀，喵喵喵；四个手指头呀，四个手指头呀，变呀变呀，变成小青蛙呀，跳跳跳。利用幼儿学过的游戏，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

2、老师：“小朋友们，今天我们班里来了一位客人。呱呱呱、呱呱呱，谁来了呀？”(课件里出现青蛙妈妈)

老师：“咦！青蛙妈妈皱着眉头，好像有事情。我们一起来听听是怎么回事吧！”（课件里播放青蛙妈妈的声音“唉，听说我的宝宝在到处在找我，可是到现在还没有回到我的身边，真着急啊！”）

老师：“哦，原来是这样啊！那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗？”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪，细尾巴，游来游去找妈妈，妈妈，妈妈，你在哪？来了，来了，我来啦！来了一只大青蛙！”（念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。）

老师：“哇！好棒哟！小蝌蚪找到妈妈了。它们可真开心，这还要感谢我们小朋友的帮忙呢！（这时，课件里的青蛙变成高兴的表情。）现在来为我们自己鼓鼓掌吧！”通过复习儿歌这样的形式，让幼儿初步体验到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。导入课题后采用“启发性提问法”，引导幼儿带着问题去观察并思考。

4、引导幼儿观察并提出问题。

老师：“小蝌蚪们快活在水里游来游去。请小朋友们仔细观察一下，它们游得一样吗？哪里不一样？”（课件里出现小蝌蚪往不同方向游动的画面）用提问法，明确的把“观察”和“比较”这两个任务交待给幼儿。

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，并且提示幼儿要说完整话，充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊！我们也来学学小蝌蚪游泳好吗？”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

(二)采用“示范讲解法”教授小蝌蚪的画法，“示范讲解法”是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。在这一环节中幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“小朋友们请看一下，每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔。请小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢？”这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往“教师示范、幼儿学习”的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许在这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

2、在幼儿自由探索之后，老师请画得好的幼儿上来画一画，说一说自己的方法。老师及时表扬和肯定幼儿的想法和创造。最后，再来解决这节课的知识点(难点)。老师可以一边示范一边讲解：“先用食指的指腹在颜料中轻轻蘸一下，然后把指腹按在纸上，再用水彩笔画上弯弯曲曲的尾巴，一条可爱的小蝌蚪就在游动了。”幼儿先徒手在桌上练习，让幼儿在纸上作画时增加一次就成功的几率。“小朋友我们画小蝌蚪的时候可以一次多压印几个小蝌蚪的身体，然后在不同的位置添画细尾巴。这样，这群小蝌蚪就会朝不同的方向游动了。如果能变换不同的方向压印就更好了！”为了在幼儿的美术活动中时间的隐性浪费，从小培养幼儿学会统筹安排的好习惯，老师在这里可以重点指出，要求幼儿按老师的方法来作画。

3、老师：“请小朋友学学老师的方法再试试吧。让更多的小蝌蚪从四面八方游过来，找到它们的妈妈吧！”

(三)幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。幼儿再次操作，体验创作的乐趣。

1、在听过老师的讲解后，请幼儿再次作画。(同时播放“小蝌蚪找妈妈”的故事。)为幼儿创设一个轻松愉快的情景环境，同时进一步提高幼儿对活动的兴趣。

2、老师巡回观察，适时的加以指导：

(1)蘸颜料压印后，需要在抹布上擦干净手指后再拿水彩笔添画。

(2)要求幼儿保持画面和桌面及周围环境的整洁。

(3)请作完画的幼儿把材料和工具放回原处，用肥皂把手洗干净。这些看似点点滴滴的常规教育，就蕴藏在幼儿一日生活活动中，老师应该充分利用一切教育机会，巩固幼儿良好习惯的养成。

(四)欣赏与评价老师带领幼儿一起欣赏同伴的作品，引导幼儿相互交流、相互理解和相互欣赏。教师继续利用课件创设的情景，对幼儿说：“青蛙妈妈看到这么多的宝宝都找到了她，真高兴啊!她到我们班来了。请小朋友们赶快把自己变出来的小蝌蚪送到青蛙妈妈的身边去吧!”这时，老师出示青蛙妈妈的大图片，贴到教室的主题墙上，让幼儿把自己的作品都粘贴在周围，表示把小蝌蚪送回青蛙妈妈的身边啦。

引导幼儿相互欣赏和交流。在这里为幼儿的语言发展提供机会，交流自己的创作经验，夸夸自己能干的小手。教师和幼儿一起唱歌曲《我有一双小小手》。这个环节又利用了情景

游戏法，头尾呼应，把活动推上新的高潮。让幼儿充分体会到成功的喜悦!在这个环节当中还要注意幼儿语言的完整性，教师要给以适当的指导。

这是一个有关“春天”的主题活动，我们可以充分利用这次绘画活动师生共同布置“小蝌蚪找妈妈”的主题墙面，复习有关故事、歌曲，学做“小蝌蚪找妈妈”的音乐游戏。并且可以请幼儿继续探索“小蝌蚪和青蛙的秘密”，收集相关资料，相互交流自己获得的信息，对如何更好保护“小蝌蚪”和“青蛙”展开讨论等等。

幼儿园小班音乐活动反思篇二

1、教师：“春天来了，好多花都开了，小蜜蜂正忙着采蜜呢，我们快点去帮帮它吧!(放〈〈蜜蜂做工〉〉的音乐做律动进场)

(二)出示图谱

1、教师：“你们看花园的花多美啊，我们快坐下来欣赏一下。”(出示节奏图谱)

2、教师：“他们有什么不一样”(有的是一朵，有的两朵连在一起的)

提问：“刚才小蜜蜂是怎样采蜜的呢?”(引导幼儿说一朵就采一下，两朵就采两下)“谁愿意用你的小手来学一学(老师用口令帮助)

4.教师：“小朋友学的真好!小蜜蜂告诉我们每一朵花都要采到，两朵连在一起时要采快些(模仿嗡嗡)，一朵花时可以采慢些(模仿嗡)“我们一起来试试”

(三)完整练习拍节奏

(1)教师：“我们一起听着好听的音乐在来学一学，好吗?(放音乐注意前奏让幼儿准备好)

(2)教师：“小蜜蜂说你们学的太棒了，它还想看一次呢，你们愿意吗?

(3)教师：“今天，我们向小蜜蜂学会了采蜜，真开心，大家一起来和小蜜蜂跳个舞吧!(小蜜蜂头饰)

(四)结束部分

教师：“谢谢你们我又要采蜜了，你们去吗?(出室)

教案设计频道小编推荐：[幼儿园小班教案](#) | [幼儿园小班教学计划](#)

幼儿园小班音乐活动反思篇三

大家好！能站在这个讲台上，感到非常荣幸。

下面，就我们共同设计的小班音乐活动《小猪睡觉》作一个简单的说课。

一、选材因素

在选择这一教学活动时主要考虑了两个方面的因素：

1、首先是杨老师本身的音乐素质比较较好，能用自然音演唱，嗓音甜美，且语言、动作富有表现力，选择音乐活动能发挥她的长处。且执教过多次的音乐公开，有较强的驾驭音乐教学的能力。

2、其次，考虑小班幼儿的年龄特点，选择了这首歌词简短有趣、曲调生动活泼的歌曲，预计孩子乐于学习，易于掌握。

二、教学指导

小杨老师对音乐活动的把握，应该是非常成熟的，因此在教学环节的设计中几乎没有修改，只是在教学律动的设计，建议考虑幼儿的年龄特点设计2-3个动作简单、重复、节奏比较欢快的，而且在教学中注意细小环节的把握，比如自然的过渡，过渡语的衔接等。

三、目标定位

在内容及方法大致定位后，我们把目标预设为：

- 1、引导幼儿理解掌握歌词，初步学唱歌曲。（活动的重点）
- 2、引导幼儿用自然的声音唱歌。
- 3、激发幼儿参加音乐活动的愿望，并愉快的参与活动。

四、环节设置

为达成目标，预设了四个环节：

1、情境导入，引起幼儿参与活动的兴趣

采用歌曲的旋律作为练声的音乐，主要是为了让孩子熟悉这首歌的旋律和节奏，调动幼儿已有的生活经验表现歌曲的旋律美，为学唱歌曲奠定基础。

2、帮助幼儿理解记忆歌词

这个环节采用课件帮助幼儿理解、记忆歌词的方式突破活动的重、难点。小猪的形象直观、可爱，幼儿能从课件的形象和声音的变化中得到具体、直观的感受，这种多媒体课件的使用不仅帮助幼儿理解歌词的内容还让其体验到了快乐的情绪，进而将这种愉快的体验在接下来的歌词学习和演唱歌曲、

表演动作时表现出来，这是传统的图片所不能替代的优势。老师将采用看一看、想一想、动一动的方式让孩子主动发现、愉快体验、尽情表现，从而让幼儿更好更快地理解歌词。

3、初步学唱、表演歌曲

主要以倾听、欣赏、感受、肢体动作的表现为主，以多种形式激发幼儿快乐歌唱，让幼儿初步学唱歌曲，为第二课时的进行做好准备。

4、结束部分

我们这次活动的设计是为了体现老师寓教于乐、幼儿寓学于乐，促进幼儿主动发展的教育理念。在整个活动中我们力求使活动气氛轻松、快乐、自由又具有艺术性。但是在实际的教学活动中，是否能达到预期的效果，还需要在实际的教学活动中进行检验。谢谢！

幼儿园小班音乐活动反思篇四

春天来了，树林里绿草如茵，小兔子看到这么多青草可开心啦，一边吃着草，一边开心地跳起了舞。咚咚咚，这是什么声音？小兔子被吓得躲起来了。原来是大灰狼来了，他左看看右看看什么也没发现，于是就走了。看到大灰狼走了，小白兔又出来了，它们在草地上开心地吃草、跳舞，玩得可开心啦！

2. 听音乐，感受音乐旋律和aba的特点

师：刚才你们听到，哪里是小兔子在玩，哪里是大灰狼出来了？为什么？

（引导幼儿感受a段音乐跳跃□b段音乐沉重的特点，总结aba的乐曲结构特点）

3. 引导幼儿尝试用动作表现音乐节奏

师：我们用动作来给音乐伴奏，小兔子来了，你想用什么动作？（拍手、摇手腕）大灰狼来了，你用什么动作呀？（拍腿）

4. 用动作为音乐伴奏，老师用语言提示（跳、跳，跳一跳；吃吃草，跳跳舞）

5. 根据小兔和狼的不同形象，选择合适的乐器为音乐伴奏

小兔子用什么乐器演奏，大灰狼用什么乐器演奏呢？

拍手——铃鼓拍奏

摇手腕——铃鼓摇奏

拍腿——大鼓

6. 结束游戏

今天我们小兔子们一起玩了游戏，大家开心吗？那我们快把这个好玩的游戏带回去和大家一起分享吧！

教案设计频道小编推荐： 幼儿园小班教案 | 幼儿园小班教学计划

幼儿园小班音乐活动反思篇五

（1）《小花狗汪汪汪》是小班的音乐活动，这首歌曲歌词简单，音乐欢快、节奏鲜明、小花狗富有动感的叫声让孩子模仿起来特别起劲，在活动中特别开心。活动中力求在情景中学习，在情景游戏中学会用好听的声音表现歌曲，体验快乐演唱的乐趣，并通过活动带给孩子快乐，创设快乐的情景营造快乐的气氛、让孩子快乐的表现。

(2) 小班幼儿具有活泼好动、好模仿、情绪性强、自制力差、认识活动以具体形象为主的年龄特点。而音乐活动中恰恰能满足幼儿好动、自制力差的特点。结合幼儿的这些生理特点，教师将活动设置在一个游戏的情景中，引导幼儿跟着音乐游戏中运用动作和声音表现了歌曲。

在以往的歌曲教学中我们都已经进入了一个模式化的教学，如何打破曾经的方式，让幼儿在愉悦轻松的环境中学习歌曲，发挥孩子的主体性，是本次音乐活动的尝试之一。所以，本次活动中教师有意识地通过师幼互动，教学轻松环境的营造，运用形象生动的肢体动作配合歌词内容，调动幼儿的积极性，主动性和创造性，鼓励幼儿投入整个活动中。

音乐活动主要是为了鼓励孩子能大胆地、自如地展现自己，用声音、用动作，充分发挥孩子的主体性，新《纲要》指出音乐相当于兴奋的语言，它对年幼儿童有愉悦功能，在音乐中要通过教学环境的营造、氛围的渲染，让孩子感受到快乐。所以，根据对小班幼儿的年龄特点、学习实际将本次音乐活动的目标定位：

- 1、学习歌曲《小花狗》。
- 2、能够边唱边按歌词内容做动作，学习按乐句变化动作。
- 3、理解并遵守游戏规则。

在多次的音乐活动中，我们发现在一堂课中，小班孩子很难完成即理解又记忆歌词有熟练演唱的目的，因此本次活动我将理解歌词完整演唱歌曲做为活动的重点，活动的难点则是能够边唱边歌词变换动作。在活动中我将采用教师的范唱及游戏表演引导幼儿有目地的、仔细的观察教师的动作，启发幼儿积极思维，将看到的具体形象和肢体动作联系在一起，在游戏情境中学习是解决活动重点和难点的有效方法。

为了使活动呈现趣味性、活动性寓教育于情境游戏之中能有序地开展，本次活动主要准备了如下材料：

1、“小花狗”胸饰三件，“肉骨头”胸饰若干（数量与幼儿人数相等）

2、《小花狗》歌曲磁带。

1、直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维，所以在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。

2、采用演示法是因为能引导幼儿有目的地、仔细地观察教师的动作，启发幼儿积极思维，将看到的具体形象和肢体动作联系在一起，有效地解决活动重点和难点。

3、游戏与情景相结合。游戏与教学具有互补性，因为教学虽然是来自外部要求转化为受教育者内部地需要，变成幼儿自己地行为，要实现这一转化，必须考虑幼儿身心发展特点，提倡教学地游戏化，寓音乐与游戏教学中，针对这次教学活动的目标，根据幼儿的实际情况，在整个活动中，我主要以示范讲解法、游戏法，让幼儿学会并掌握正确的玩游戏方法；在游戏过程中用引导法引导幼儿遵守游戏规则，从而获得游戏带来的快乐。我还让幼儿通过观察比较、实践体验、大胆探索等学法，在玩中学，学中玩。让教法与学法有机地联系在一起，让目标能得以落实。

2、基础部分：

（1）发声练习：出示小狗头饰，引起幼儿学习的兴趣。小狗怎样叫，汪汪，教师引导幼儿用小狗的叫声做发声练习，让幼儿极感兴趣。

（2）熟悉歌曲《小花狗》，掌握歌曲节奏型。

教师说歌词，幼儿说“汪汪”……

教师说歌词，幼儿边说“汪汪”边做小花狗扇耳朵教师与幼儿一起边说歌词边拍节奏。如：×××× | ××× |。

教师边唱歌曲，边与幼儿一起拍节奏。

(3) 教师清唱歌曲，让幼儿熟悉歌词内容和歌曲的旋律。

教师在根据歌词的内容提问：小花狗在什么地方？它的眼睛什么样？它在门口想做什么？引导幼儿逐渐熟悉歌词。

(4) 学习演唱歌曲，教师再次范唱，引导幼儿能跟音乐唱歌，逐渐会唱歌曲。

(5) 学习歌表演，引导幼儿分句创编动作。

教师清唱歌曲，幼儿按歌词内容做动作并叫汪汪。如：

一只小花狗——两手放头顶两侧做耳朵状。

蹲在大门口——蹲下，两手下垂于胸前。

两眼黑黝黝——两手握空心拳放在两眼前。

想吃肉骨头——做啃骨头状。教师与幼儿边唱歌边做动作。

钢琴伴奏下进行一边唱歌一边动作表演。

3、延伸部分：玩音乐游戏，戴头饰分角色表演。

教师扮“小花狗”，蹲在拱形门前边唱边表演。其余幼儿扮演“肉骨头”，蹲在教室中间。当“小花狗”边唱边表演到最后一小节喊过“汪汪”之后，“肉骨”迅速“逃”回自己的座位。如果被“小花狗”抓住就被“吃掉了”。

1~2名幼儿扮“小花狗”，其余幼儿扮“肉骨头”进行游戏。教师要注意表扬叫过最后一声“汪汪”“后，才跑向座位的”肉骨头“。

交换角色游戏。提醒”小花狗“叫过最后一声”汪汪“后，才能去捉”肉骨头“（此环节在游戏表演中再次熟悉了音乐，使他们在与同伴的活动中感受到了情景游戏的快乐，在快乐的游戏中学习遵守游戏的规则。）（六）说活动亮点：

本次活动的设计体现了教师寓教于乐、幼儿寓学于乐，促进幼儿主动发展的教育理念，活动形式凸显游戏性。在本次活动中，各个环节采用了游戏法、欣赏法、情境法等不同的方式方法开展教学，激发了幼儿的学习兴趣，体现了活动形式的丰富性。同时，也将为活动获得好的效果打下了坚实的基础。

总结这次的音乐教学，我觉得选材方面适合幼儿的年龄特点，对于小狗的形象幼儿都愿意去模仿，幼儿的参与性很高，并能大胆表演。在活动的设计上思路比较清晰，过渡自然，教态也能做到大方、亲切‘与幼儿简历平等、融洽的关系，使幼儿学得轻松愉快。不足：在活动过程中，让幼儿欣赏歌曲时可适当增加次数，幼儿表演的空间较小走动的较少。今后我将向有经验的老师请教，是自己在音乐道路上走得更远。

幼儿园小班音乐活动反思篇六

一、活动目标

- 1、感受歌曲活泼、欢快的节奏。
- 2、用手表现各种不同的物体和动作。
- 3、尝试创编新歌词。

二、活动准备

1、雨点、雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的小图片

2、音乐磁带

三、活动过程

（一）激发兴趣

1、教师用手来模仿小动物。

（教师将两手指相对做出小鸡的尖嘴巴）师：叽叽叽，你们好！

（教师将两手心朝内撑开做小猫状）师：喵喵喵，你们好！

师：刚才，我用小手做出谁的样子？我们一起来学学看。

（幼儿跟随教师用手模仿小动物）

师：小手还能做出什么样子呢？我们一起来听一首歌。歌曲的名字叫《小手歌》

（二）欣赏歌曲

1、教师放歌曲磁带，幼儿安静欣赏音乐一遍。

师：这首歌里用两只小手做出了什么？（幼儿回忆刚才听到的歌词）

当幼儿说出一种事物之后，教师就展示出相应的物体图片。

（按照幼儿讲述的顺序将雨点、雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的图片逐步展示出来，帮助幼儿更好地记住歌词内容）

（三）动作表演

1、师：怎样用手来表示“雨点”呢？（请幼儿来编动作）

教师采用“怎样用手来表示什么？”的提问形式，引导幼儿大胆用小手分别模仿雨伞、太阳、蝴蝶、山、蜘蛛、小船、枕头的形象。

2、教师带领幼儿一起跟着音乐做动作。

3、再次带领幼儿跟着音乐做动作，在每一段的最后六小节，教师引导幼儿用稍快的速度做动作。

（四）创编小手歌

师：请小朋友们想一想，你的小手还能做出什么样子来？
（引导幼儿积极思考，创编出与歌曲中不一样的物体。）

幼儿做出动作后，教师把它编成歌词，引导幼儿边唱边表演。

小班音乐活动《谁饿了》

”□

音乐活动：《谁饿了》

幼儿园小班歌唱教案：两只小小鸟

幼儿园小班歌唱教案：两只小小鸟

活动目标：

1、借助手指游戏熟悉记忆歌词，学唱歌曲。

2、能大胆地为歌曲创编动作及仿编歌词。

3、体验与同伴互动交流的乐趣。

活动准备：小鸟指偶两个

活动过程：

1、谈话导入并练声

2、借助手偶表演熟悉记忆歌词

（1）师：小小鸟美妙的歌声又引来了另一只小小鸟，现在有几只了？两只小小鸟见了面会发生什么事呢？请你们仔细看，认真听。教师边演示指偶边有节奏地念歌词。

（2）提问：两只小小鸟见面发生了什么事情？先怎么样？然后呢？接下来呢？最后呢？

师：你们看得真仔细，现在请你们看着两只小小鸟也来说一说他们的故事。

3、学唱新歌

（1）教师范唱。

（2）跟着钢琴也来学一学。

（3）提问：两只小小鸟见面了，心里怎么样？（高兴、快乐）我们一起用高兴快乐的声音再来唱一唱。

（4）边唱歌边表演手指游戏，进一步熟悉歌曲。

（5）师：你们想不想也来变两只小小鸟？瞧！我这儿就有一只小小鸟，我是用什么变出来的？（手指）还有一只小小鸟怎么变？两只小小鸟见面点点头可以怎么做？亲一亲呢？谁来做碰一碰。飞走了。

(6) 幼儿边玩手指游戏边学唱。

(7) 两两结伴边玩手指游戏边歌唱。

(8) 请一对幼儿到前面表演，其余幼儿演唱歌曲。

4、创编歌曲

(1) 创编身体动作

(2) 幼儿边歌唱边用身体动作表演，提醒幼儿在前奏处找到朋友。

(3) 针对表演进行评价，并鼓励幼儿换一个朋友再来表演一次。

(4) 仿编歌词。

幼儿园小班音乐活动反思篇七

1. 引导幼儿通过欣赏音乐来感知小熊跳舞的形象和愉快的心情。

2. 引导幼儿安静的倾听音乐，发展幼儿对音乐的感受力、理解力和表现力。

3. 幼儿初步尝试用笨拙与欢快的动作表现乐曲，学习听前奏、间奏。

音乐、两只小熊、头饰重难点分析：

重点：尝试创编小熊跳舞的动作，能够感知小熊跳舞的形象和愉快心情。

难点：倾听音乐，用笨拙和欢快的动作表现乐曲，学习听前

奏、间奏。

一、导入：故事导入，激发幼儿倾听的兴趣。

熊妈妈有两个熊宝宝，一个叫熊大大，一个叫熊小小。

大大长得很胖，走起路来很慢，活动起来不太方便。

小小很瘦，很可爱很活泼。

它们有一个共同的爱好，喜欢跟着音乐跳舞，听音乐响起来啦！它们要跟着跳舞啦！他们藏在一首神奇的音乐中，音乐的名字叫《熊跳舞》。

想不想把他们找出来？那要看你们的小耳朵灵不灵。

二、展开

1、播放音乐，引导幼儿仔细观看卡纸熊的表演。

(引导幼儿听音乐看挂图。

2、提出问题，初步了解音乐结构。

(鼓励幼儿进行动作模仿。

熊大大跳了几遍舞？熊小小跳了几遍？他们都是怎么跳的？

小结：熊大大跳了两遍舞，因为他觉得自己有点胖，活动不太方便，想多活动要和小小一样灵活。

小小跳了一遍舞。

3、引导幼儿分段听音乐，布置听音乐任务。

(1)听音乐a段。

布置听音乐任务：这段是谁在跳舞？你是怎么知道的？大大跳舞时的音乐是什么样的？（慢、重不欢快）

(2)听音乐b段。

布置听音乐任务：小小和大大跳舞是音乐一样吗？小小跳舞时的音乐是什么样的？（欢快、小朋友听了也想跳舞）

(3)启发幼儿在音乐间奏时用一个动作来表示。

指导语：小熊跳完舞觉得有点累了，你猜它会做什么？

(4)听音乐a段。

布置听音乐任务：大大跳了两遍舞，跳两遍舞时的音乐一样吗？（一样）小结：大大跳了两遍舞，而且音乐是一样的。

音乐很慢、重不欢快。

小小跳了一遍音乐欢快、活泼。

4、游戏。

我们就用重重的脚步声把大大请出来。

我们用欢快的拍手声把小小请出来。

5、引导幼儿发挥想象，创编动作并跟随音乐进行表演。

初步尝试听音乐用动作表现大熊、小熊。

笨重的大大熊是怎么样跳舞的？谁来学学？我们一起来学习那个大大熊跳舞。

灵巧的小小熊是怎么样跳舞的?谁来学学?我们一起来学习小小熊跳舞。

6、听音乐游戏下面我们跟着一起来跳舞，听到大大的音乐，我们就来做大大，大大跳舞怎么样?(慢慢地，很笨拙)

听到小小的音乐，我们就来做小小，小小跳舞怎么样?可要跟着音乐节奏跳哦!

三、结束：分角色表演，我们男孩子来做大大吧，女孩子来做小小吧。

幼儿园小班音乐活动反思篇八

本次活动主要是老师通过肢体动作表演，帮助幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就通过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，接下来我边放音乐，幼儿边唱边做相应的动作，帮助幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。由于是以肢体动作表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的内容，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛非常活跃，达到老师预设的目标。虽然孩子接受的程度超出我的预想状态，但是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

1、应该通过情景表演的方式利用手偶来帮助孩子们理解歌词，孩子们应该会更加感兴趣的。

2在请个别孩子上来进行演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，但是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，因此课后觉得或许可以让孩子自由结伴进行边表演边演唱，这样才不会造成上面的孩子在表演，下面的孩子无事可做。

幼儿园小班音乐活动反思篇九

1. 用自然的声音演唱歌曲，并边唱歌边表演歌曲。
2. 愿意唱歌和表演，体验与同伴打电话的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

幼儿园小班音乐活动反思篇十

1. 在音乐活动中感受快和慢、重和轻的变化。
2. 愿意参与活动中让手脚动起来。
3. 在音乐活动中感到快乐。

1、感受音乐节奏的快和慢、重和轻

2、让手脚随着节奏的快慢、轻重动起来

1. 节奏快慢、轻重的音乐各一段

2. 一只鼓

(一)、引起兴趣

音乐游戏《黄老先生有块地》，让幼儿模仿小动物的声音。

(二)、动动手

1、教师：“王老师今天带来了一个小鼓，现在我来敲一敲这

个小鼓，请小朋友来听一听，我先敲第一遍□xxxx(慢)

2、我再敲第二遍□xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx(快)

3、提问：“刚才老师敲的两遍声音一样吗？”

4、教师：“我们现在跟着小鼓的`声音来拍拍手吧，请你仔细听好老师敲的是快还是慢。”游戏反复两次。

(三)、动动脚

1、教师：“现在老师再敲一敲这个小鼓，请小朋友来听一听这次敲的声音。我先敲第一遍□xxx(轻)

2、我再敲第二遍□xxx(重)

3、提问：“刚才老师敲的两遍声音一样吗？”

4、教师：“我们现在跟着小鼓的声音来踏踏脚吧，请你仔细听好老师敲的是重还是轻。”游戏反复两次。

(四)、动手动脚

小朋友，刚才小鼓敲得快和慢时，我们做了什么动作？敲得重和轻时，我们又做了什么动作呢？咱们再来玩一次，看看谁的小手小脚最能干。

(五)、听听音乐

1、教师：“小朋友能听懂小鼓说话，声音可以重可以轻，可以快可以慢，现在我们来听两段音乐，听听它们有什么不一样，我们先听第一段。”——播放快节奏音乐，幼儿可以随音乐拍手。

提问：“这段音乐听起来怎么样？”

2、我们再来听一段音乐——播放慢节奏音乐，幼儿可以随音乐拍手

提问：“这段音乐听起来怎么样？”

3、根据音乐模仿动物形象

b□师幼共同随着音乐模仿各种小动物。

教师总结幼儿今天的表现，表扬和鼓励幼儿在活动中表现积极的幼儿。让幼儿在欣赏音乐的同时，感受到音乐活动的快乐。同时，教师要照顾到那些在活动中比较安静的幼儿，使其也能在活动结束的时候获得快乐，以培养幼儿对音乐活动的兴趣。

幼儿园小班音乐活动反思篇十一

《这是什么车》是一节比较有趣的音乐活动，其歌词内容以汽车的标志性声音构成。因此，对孩子而言歌词的记忆并不是很困难。在活动准备中，我就已经带领孩子听过各种交通工具的声音了，为开展本次活动做好经验准备。在整个活动中，我一直围绕目标展开活动，整个活动的设计能够适合小班幼儿的年龄特点，思路清晰，层层展开。在教具的准备上，我准备了图片，操作卡，目的是让幼儿更生动形象地感受歌词内容。

幼儿园小班音乐活动反思篇十二

1. 说说唱唱：《什么车开来了》。

(1) 出示自行车或玩具自行车。引导幼儿思考并回答：这是什么车？铃声是什么样的？教师根据歌曲旋律唱出铃声。

(2) 依次出示小汽车、救护车，引导幼儿回答后，教师按旋律唱出小汽车的喇叭声和救护车鸣叫声。

(3) 教师引导幼儿按照旋律学唱三种车的声音。

2. 幼儿学唱。

(1) 教师示范演唱歌曲两遍，幼儿仔细倾听。

(2) 幼儿跟唱歌曲第一段。

(3) 幼儿学唱歌曲第二、三段。

(4) 播放音乐，幼儿完整跟唱。在跟唱过程中，教师可用玩具车提示歌词。

3. 游戏：我是小司机。

幼儿学做小司机，在行进中学唱，并自主表现动作。

幼儿园小班音乐活动反思篇十三

感受音乐的节奏，能在唱到“咚咚啪”时做出相应的动作。

在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

认真倾听并积极参与歌唱活动。

喜欢做不同的“咚咚啪”

乐意跟上音乐一起做

音乐

一、礼物导入，激发幼儿兴趣。

二、反复练习“咚咚啪”

1、我也想试一下，你们看我是怎么敲的？

2、谁看到我是怎么敲的？我们一起试一下。

3、刚才，我们做了一个“很大很大”的啪，现在做一个“很小很小”的“啪”。你们想想，怎么样做就是“很小很小”的啪呀？
（再小小的，咚咚啪）

玩累了没有、我们一起休息一下吧！好了，伸个“大懒腰”吧！好舒服呀！我们做一个“大懒腰”的’咚咚啪，好不好？（大懒腰，咚咚啪）

4、刚才做了一个“大懒腰”的咚咚啪，走路时的“咚咚啪”怎么做？（走来走去、咚咚啪）

5、你们看我在干什么？（师做转个大圈，咚咚啪）

三、欣赏vcd□让幼儿完整充分地感受旋律，同时激发幼儿的表现欲。

老师这也有些小朋友会做“咚咚啪”想不想看看他们是怎么做的。

四、跟上音乐动起来。

他们做的好不好？我们和他们比一比吧！你们准备好了吗？那我们开始吧！

五、通过互动来巩固动作。

1、刚才，小三班的小朋友做的真棒，现在，老师要请几个小朋友来做一下，然后每个小朋友再请一个客人老师和你一起

做。

2、我们请所有的客人老师一起做，好吗？（客人老师，我们一起做，好吗？）