

最新再别康桥背景 再别康桥教案(模板14篇)

在生活中，我们经常可以看到各种各样的标语，它们以不同的形式提醒我们、警醒我们、激励我们。标语的设计需要考虑到目标受众的文化背景和心理需求。总结范文六：通过总结，我发现自己在时间安排上有待改进，我将学习时间管理的相关知识来提升自己。

再别康桥背景篇一

知识目标 1. 通过诵读吟咏，感受诗歌中涌动的激情，把握诗歌的主题

2. 分析诗中意象，理解诗歌中创造的形象，感受诗中营造的意境。

能力目标 了解新诗的体裁、风格及艺术表现特点，理解诗中运用的象征手法。

情感目标 作者创造的意境鲜明、富有动态的画面——诗意美

知识点教法与手段

1. 体会这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点。

2. 体会全诗意境鲜明，富有流动的绘画美。 教师讲解学生思考讨论

1. 理解这首诗别出心裁、不落俗套的构思

2. 理解诗歌的音乐美、绘画美、建筑美 教师讲解学生思考讨论

a.提问 1.找同学背诵《沁园春。长沙》（5分钟）

b.导语 悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。他就这么悄悄道来，又这么悄悄地去了。他虽然不曾带走人间的一片云彩，却把传世的《再别康桥》留给了诗坛，也把永远的思念留给了人们。现在让我们走进徐志摩，走进他的《再别康桥》。 教师（2分钟）

c.解题 在中国现代文学的诗坛上，曾诞生了这样一位诗人：他出身巨商名门，才情横溢光耀，思想率真复杂，深谙中国传统文化，又汲取了欧美文化——特别是剑桥文化的精髓，在中国的新诗史上创造了迷人的艺术奇观。他就是浪漫主义诗人徐志摩。年轻的诗人奔波云游，社交极广，结交了许多文化名人，早年曾游学于英美，因此康桥时期是诗人一生的转折点。1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，吟成了这首传世之作。 教师（3分钟）

d.读课文 教师范读一遍，学生自读、齐读各一遍辨析字音：荇（ ） 斓（ ） 衅（ ） 溯（ ） 衍（ ） 澜（ ） 畔（ ） 朔（ ）
师生互动（5分钟）

e.分析课文 1.怎样理解《再别康桥》的画面美？这首诗意境优美（诗中有画）。通过联想、想象，读者可以感受到，七节诗展示的是七幅色彩绚丽的欧洲风情画卷，诗人用电影艺术中的蒙太奇手法，通过动作性很强的词语（如招手荡漾招摇揉碎漫溯挥一挥等），将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中，使每一幅画面变成了动态的、立体的，给人以视觉上的审美享受。

2.怎样理解《再别康桥》的音乐美？这首诗韵律和谐。诗人深崇闻一多的音乐美、绘画美、建筑美——尤重音乐美，因此除第五节不押韵外，其他六节都严格押韵，而且频频换韵，追求音节的波动和旋律感。四行一节，诗作的单行和双行错落排列，每句字数基本上是6、7字（间有8字句），于参差变

化中见整齐。此外，轻轻悄 师生互动（30分钟） 悄等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的尾节与首节句式相似，节奏相同，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

3. 怎样理解《再别康桥》这首诗别出心裁、不落俗套的构思？首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是西天的云彩，告别对象由人间向天空转移，跳出了执手相看泪眼或寒暄叮咛的俗套，给人以清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点伤离别的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以轻轻悄悄沉默造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因伤别而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。第三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械轰鸣。但这一切，诗人都没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是云彩金柳柔波青草星辉等自然景物，这就避开了人间烟火，给人一种清新感。独特的构思，来自诗人对个人自由天性的追求，从一个侧面表现了五四以来的时代精神。徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的康桥世界是人类心灵共同的自然保护区。在诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如我与西天的云彩的感情交流，感觉到金柳具有新娘的魅力，我想化入康河柔波之中，做一条水草的体验等。 师生互动（30分钟）

一、作者简介：徐志摩 笔名：云中鹤 《志摩的诗》 《翡冷翠的一夜》

二、现实（1） 飘然而去 依恋 金柳 借寻梦 水草 康桥景色 秀美 景

（2-5） 清潭 抒 星辉 情 现实

(6-7) 飘然而去 依恋

再别康桥背景篇二

1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥依依惜别之情；

2、引导学生体味诗中的意象美；

3、当堂背诵全诗。

1、诗情的领悟是难点与教学的重点；

2、意象的把握与体味。

以诵读为主，以课件贯穿始终，集音乐、画面、相片、朗诵等视听手段为一体，充分感受诗歌的优美境界。

古人云：黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么现代人是如何理解离别的呢？那么我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

(解释：康桥=剑桥=gambriage)

然后问学生知道哪些世界名校，学生会说出哈佛大学、牛津大学、剑桥大学，播放大学图片。让学生指出剑桥大学，引出对徐志摩的介绍。

(简要情况-康桥情结)，由此引出对《再别康桥》的示范朗诵。

先引导学生把握诗中的意象(提问诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象？再让他们说出这是为什么——有诗人的情感融

入；再让学生分析这些意象分别融入了作者的哪些感情)

进而由教师总结出意象的含义——是融入了诗人主观情意的客观物象。

这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康河的永久的恋情。他甚至想永远留在这里“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”全诗通过这些意象构筑了梦幻般的氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。

(配合板书……)

作诗本乎情景，孤不自成，两不相背。……景乃诗之媒，情乃诗之胚：合而为诗以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。

——(谢榛《四溟诗话》)

1、每人写一首小诗，借景物抒发某种感情；2、选学徐的其它诗歌。

再别康桥背景篇三

时光悠悠的流逝，数载光阴眨眼之间就已经过去。我即将要离别生活了几年的康桥，但那轻舞的双臂怎能诉说我的真情。

在康桥的河畔上的金色的柳枝，夕阳为她穿上了新娘的婚纱，而河水静静的看着这一切，静静的投射在我的心中。

透过清澈的河水，河床上绿油油的水草清晰可见，随着水流慢慢的摆动着身躯，刺客，我真希望可以成为康何中一条柔软的水草。

河水静静地流过，在榆树下，形成小小的水潭，那不是一汪清泉，而是天上的彩虹，洒落在浮藻之间，呈现着游子的美

梦。

寻找梦想，撑一支长篙，撑着小船，向着草更绿，水更清的地方漫游，却得到了满船的星辉，我一直想要大声歌唱，但是我不能唱歌，为我送行的是离别的笙箫，就连夏天的虫子也为我沉默的送行，康桥也用沉默来掩盖忧伤，用沉默向我道别。

悄悄地，我走了，正如我悄悄地来探望康桥的时候挥一挥衣袖，不带走一朵祝福的云彩。

河水静静地流过，在榆树下，形成小小的水潭，那不是一汪清泉，而是天上的彩虹，洒落在浮藻之间，呈现着游子的美梦。

寻找梦想，撑一支长篙，撑着小船，向着草更绿，水更清的地方漫游，却得到了满船的星辉，我一直想要大声歌唱，但是我不能唱歌，为我送行的是离别的笙箫，就连夏天的虫子也为我沉默的送行，康桥也用沉默来掩盖忧伤，用沉默向我道别。

悄悄地，我走了，正如我悄悄地来探望康桥的时候挥一挥衣袖，不带走一朵祝福的云彩。

再别康桥背景篇四

人教版普通高中课程实验标准实验教科书必修(一)第一单元第二课选编《再别康桥》，本单元主要学习中国新诗和外国诗歌。

《再别康桥》是徐志摩写给母校——剑桥大学的一曲恋歌，表达了作者在即将离别母校时的殷殷的挚爱和深深的依恋之情。教学中可通过简介徐志摩以及他在康桥的生活，交待《再别康桥》的创作背景及创作意图；再通过朗读，感受诗歌的

“音乐美”，分析结构，感受诗歌的“建筑美”，细细品味，感受诗歌的“绘画美”。

此外，《再别康桥》表达离别情感的方式比较独特，可通过与其他著名的离别诗的比较，感悟《再别康桥》独特韵味。

学生对徐志摩有一定的了解，但是这种了解大多是宽泛的，甚至有些是从影视作品(如电视剧《人间四月天》)中得到的，因此，学生在接触《再别康桥》的时候，极容易简单地理解其中的离别情感，而无法揣摩到徐志摩在与康桥离别时的复杂情怀。

学生的兴趣点可能会放在首尾两节，放在徐志摩的情感世界上，教学中应好好把握学生的兴趣点，并由此切入，引导学生更加全面而深刻地解读作品。

诗歌的语言是含蓄的，所传达的情感也常常是含蓄的，学生很难充分理解诗歌语言的内涵，再加上对作者的了解不够深入，从而产生阅读障碍。

这首诗歌的学习难度并不大，学生会很感兴趣，因此在教学中应该做一些更加深入的挖掘，体味出诗歌更为丰富的韵味。

学生刚升入高中，对诗歌鉴赏的理解可能还停留在初中的水平层面，应适当地引导他们从多角度去理解诗歌，多元化去鉴赏诗歌。

依据新课程教育教学理念，在教学过程中，力求突出学生的主体作用，通过学生主体的积极思考、大胆创新，在充分阅读文本的基础上，更加全面而深刻地解读文本。

诗歌的欣赏应该是多元化的，因此，在教学中应鼓励学生从多个角度去思考，不应仅仅拘泥于一些概念化的经验化的解读，在鉴赏中要充分尊重学生的创造性思维，力求让学生从

更深刻更新颖的层面去阅读文本。

“以读带讲”一直是诗歌教学奉行的教学准则，而《再别康桥》本身是一首脍炙人口的诗作，学生对这首诗已经有一定程度的了解，只是学生不一定真的能够理解其中的丰富内涵，“以讲带读”或许可以帮助学生真正感悟这首诗的真意。不为教一首诗而教一首诗，应力争通过对一首诗的解读，让学生走近诗人，从而更深入地了解作者的人生经历乃至内心世界。

基于以上的考虑，在教学中最好辅以多媒体，以提供更为全面更为广泛的相关信息，以帮助学生更好地解读作品，让学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面有一定的收获。

1、基础知识目标：明确诗歌的意象、意境以及它们对于诗歌的重要作用；了解新月诗派的“三美”主张，欣赏诗歌的“音乐美”“建筑美”“绘画美”。

2、情感教育目标：领悟徐志摩与母校的深厚情感以及抒发情感的恰当方式。

3、能力培养目标：了解诗歌鉴赏的一般步骤以及诗歌鉴赏的一般方法，发挥充分的想象去感悟诗歌的意境；通过解读意象去把握诗歌的主旨；欣赏诗歌创作的艺术特色。

1、《再别康桥》是如何体现新月诗派的“三美”主张的？
《再别康桥》美在何处？

3、徐志摩为何对康桥情有独钟，仅仅是学生对母校的情怀吗？有没有其他原因？

再别康桥背景篇五

1. 指导学生在反复朗读的基础上，着重分析意象以及意象的组合，体味诗歌的意象美。

2. 通过品味语言，发挥想象，以感受充溢于诗歌的真情，进而拉近学生与诗的联系，鼓励学生在喜欢的基础上多写写新诗。

1. 把握和分析意象。

2. 感受诗歌的真情。

诵读、提问、讲解、创设情境

【教学时间】一课时

一、 请同学们认真读一遍，并谈一谈初步印象。

1. 设计理由：学生对诗歌的原始阅读非常重要，在此基础上产生的原始理解是教学的起点和依据。

2. 在这个环节中，适当介绍作者。徐志摩，中国现代著名诗人、散文家。

二、 诗歌可以分为叙事诗、抒情诗、哲理诗等，《再别康桥》属于哪一种呢？

1. 抒情诗。

2. 目的是从这个问题切入到下一个问题。

三、 既然是抒情诗，那么它是怎样抒情的呢？

2. “金柳”“新娘”就是赋予作者情感的形象，我们叫做意

象。

3. 理解“意象”要发挥想象，我们才能走入作品的情境中去。接下来，作者写道“波光里的艳影，在我的心头荡漾。”“艳影”是什么？请同学们想象美丽的影子，荡漾是怎么样的一种情愫？请同学们发挥想象，体验这种萦绕在心头的情感。

4. 请一位同学朗诵第二小节。教师注意指导学生读出“荡——漾”的味道来。

四、进入第三小节，作者的感情有没有变化？如果有变化，是加强了还是减弱了呢？

1、请一位同学先朗读，适时引导其回答。

2、从哪一句可以看出情感变得强烈了？“我甘心变成一条水草！”

3、请同学们想象“青荇”在招摇，“水草”在柔波里招摇，与河畔的“金柳”、波光里的“艳影”组合成一幅怎么样的画面？这样的写作叫做“绘画美”。

4、请同学们朗读，指导学生读出“甘心”二字饱含的幸福感。

1、引导学生理解诗歌语言的跳跃，这里的“虹”原来是“彩虹似的梦”。

2、作者的“彩虹似的梦”实现了吗？没有，被“揉碎”了。请同学们结合自己的实践，自己的梦被揉碎了，情感怎么样？引导学生体验作者此时的伤感。

3、请一位同学朗读，指导学生读出“揉碎”的伤感和“彩虹似的梦”的无奈。

六、诗人的“梦”让他重回昔日在康桥读书的梦，这昔日的梦真的美好得像彩虹似的吗？进入第五小节。

1、请同学们想象一下撑着长篙的感觉，向前，向更深处漫溯，忘记了时间，撑到星辉斑斓的时候，于是在那里放歌。多么自由自在啊！多么美好啊！这就是徐志摩所提倡的“自由与美”。

2、请一位学生朗读，指导其读出诗人的欣喜之情。

1、诗人不能停留在昔日的梦，因为要离别了。诗人写了“笙箫”，修饰词是“别离的”，诗人此时是忧愁的。

2、诗人写了“夏虫”，修饰词是“沉默”，为何诗人要沉默？

首先，夏虫也不堪离别的愁绪，故“沉默”了，不再“欢叫”了。其次，诗人希望离别的方式是静悄悄的，恰如作者在开头和结尾两个小节中都写到了的。

3、那诗人为何在开头和结尾采取同样的形式呢？有何表达效果？

引导学生思考诗歌的特殊形式，回环往复会使诗歌有音乐美，感情浓厚。

八、请同学们把课文完整地朗读一遍，适当师范指导。在读书声中结束。

再别康桥背景篇六

我轻轻的招手，

作别五彩的童年。

那暮蔼的蛙鸣，
是母亲哼唱的歌谣；
炊烟里的袅袅，
在我的心头徜徉。

蒲扇里的幽香，
慢慢地在肩头摇晃；
在小巷的叫卖声里，
我甘愿做一只小鸟。

那幼小时的一隅，
不是流水，是江上潮，
荡漾在心海里，
回响着摇篮似的梦。

童年？展一双翅膀，
向灵魂深处激荡；
满载一脸柔情，
在柔情挚真里流泪。

但我不能流泪，
静静是离别的长调；

星光也为我无语，
无语是今晚的惆怅？
静静地我走了，
正如我静静地来；
我挥手童年，
不带走一丝忧伤。

再别康桥背景篇七

它轻轻的摇曳
留下我无尽的思念
那恋人的柔发
散发着爱的芬芳
阳光里的倩影
在我的心头荡漾
夜幕下的篝火
熊熊地在心底燃烧
在青春的晚宴上
我甘做一把吉他
那酒杯里的液体

不是酒精，是豪情，
沉醉在浮世间，
酝酿着彩虹似的梦
寻梦，唱一曲高歌，
向青春最美处奋进，
在汹涌波涛中扬帆
但没我有扬帆
悄悄是别离的日记
时间也为我沉默
沉默是已逝的青春
悄悄的它走了，
正如它悄悄的来，
它轻轻地摇曳，
带走我如歌的岁月。

再别康桥背景篇八

- 1、 通过朗读、分析，品味诗中创造意境鲜明、富有流动的画面——诗意美
- 2、 重点掌握诗人对自由、率真天性的追求——人性美

一、导入：欣赏音乐《情人的眼泪》，让学生交流在音乐的旋律中听到的内容

音乐，它是旋律，但它也是诗，它用诗一般的旋律向我们倾诉心中的爱与情。同样，好的诗歌也是美的音乐，它用音乐一般的韵律向我们述说着人世间忧愁与欢乐。

二、学生朗读全诗，思考：

1、找出体现诗意美的诗句，并简要分析

明确：

岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，镀上一层妩媚的金色，那金色的枝条随风轻轻摇摆，水中的倒影，像一位美艳的新娘。这波光里的艳影在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。

康河的水草，绿油油的在柔波中招摇，仿佛在向诗人招手示意，在这仙境般的康河，诗人受到感染，情愿做一条水草，承受康河清波的爱抚。

榆阴下的清泉倒映着天上的彩虹，那五彩斑斓的景色充满了醇厚的诗意，诗人的留恋全都融进了康河的风光中。

诗人乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草凄凄的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦。

诗意美除了构思的新巧、韵律的和谐，更主要体现在意境美。诗人将自己多年对母校的感情浓缩在凝练的诗句中，溶化到一些富有个性色彩的形象和想象中间，不同于一般的别离诗，他选择的意象是夏季的“云彩”、“金柳”、“青荇”、“青草”、“星辉”等，而传统的别离诗选择的意象多是长亭、流水、浮云、落日、孤舟等，而且多是暮秋时节。

诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融合为一，因而造成一个色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界，就像一幅幅色彩绚丽的欧洲风情画。通过动作性很强的词语，如：招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯等，将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中，使每一幅画面变成了动态的、立体的，给人以视觉上的审美享受。他所寄寓的情思也因而显得潇洒、飘逸，而不是一般别离诗的缠绵、愁苦。

2、 诗人情感高潮在哪节诗中体现出来

明确：

第五节诗，诗人陶醉在康桥的美景中，甘心做一条水草，尽情的享受康河爱的轻抚，一任康河波光里的艳影，在他的心头荡漾。正所谓“沉醉不知归路”，似乎已经忘却了他要离别康桥而去，他撑着一枝长篙到青草更青处寻他“彩虹似的梦”，等到兴尽归舟时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁地要向“星辉斑斓里”放歌。诗人的飘逸、洒脱之情，感染着我们，让我们的心一同快乐着，达到极致。

三、教师范读、学生朗读，进一步体味诗歌的诗意美。

四、讨论诗人对自由、率真天性的追求——人性美

在康桥，诗人结识了著名的哲学家罗素，在康桥，诗人心中有自己梦牵魂绕的情人，在康桥的秀丽风景中，有诗人幸福的生活。诗人曾饱含深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）

弥盖我爱的康桥，

如慈母之于睡儿，缓抱软吻；

康桥！汝永为我精神依恋之乡！

康桥！你岂非是我生命的泉源？

——《康桥，再会吧！》

徐志摩游学于英国剑桥大学期间，不仅深受康桥周围的思想文化气氛的熏陶，接受了英国式资产阶级思想文化的洗礼，他还忘情于康桥的自然美景中，在大自然的美中，发现了人的灵性，找到了天人合一的神境，待诗人离英返国时，康桥已成了诗人“难得的知己”，诗人称康桥为自己永远的精神依恋之乡，此时的诗人，心头盛满离愁别绪。在诗里，诗人热烈而又缠绵地倾诉自己对康桥的精神依恋。诗人对康桥的欣赏和赞美，实际上就是对大自然、对美和爱、对和谐的一种欣赏和赞美。

在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵。

这岸边的草坪又是我的爱宠，在清朝，在傍晚，我常去这天然的织锦上坐地，有时读书，有时看水；有时仰卧着看天空的行云，有时反仆着搂抱大地的温软。

在初夏阳光渐暖时你去买一支小船，划去桥边荫下躺着念你的书或是做你的梦，槐花香在水面上飘浮，鱼群的唼喋声在你的耳边挑逗。或是在初秋的黄昏，近着新月的寒光，望上流僻静处远去。

从大自然，我们取得我们的生命；从大自然，我们应分取得我们继续的资养。哪一株婆娑的大木没有盘错的根柢深入在无尽藏的地里？我们是永远不能独立的。有幸福是永远不离母亲抚育的孩子，有健康是永远接近自然的人们。

在青草里打几个滚，到海水里洗几次浴，到高处去看几次朝霞与晚照——你肩背上的负担就会轻松了去的。（《我所知道的康桥》）

诗人是大自然的崇拜者，主张接近自然，回归自然，融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，他与自然似乎有着一种本能的感应和认同。诗人与自然交流，将自己的留恋全部融入对康桥瑰丽风光的尽情描绘中，是他对“诗化人生”的最好的描述。

诗人在康河边徘徊，正是追寻美、自由与爱于一体的理想。康桥，于躯壳，徐志摩是过客，但于灵魂，正是他诗意的栖居地。

五、小结

悄悄地我走了 / 正如我悄悄地来 / 我挥一挥衣袖 / 不带走
一片云彩

志摩的确是悄悄地走远了，但挥不去带不走的是他的康桥。它做为学院建筑留在英国，它做为了一篇具有生命质感的美文，留在中国文学史中。自然中的康桥会老，但文字中的康桥，将在所有爱志摩的读者心中永远年轻。

再别康桥背景篇九

再别康桥语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

第1节写久违的学子作别母校时的万千离愁。连用三个“轻轻

的”，使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，象一股清风一样来了，又悄无声息地荡去；而那至深的情丝，竟在招手之间，幻成了“西天的云彩。”

第2节至第6节，描写诗人在康河里泛舟寻梦。披着夕照的金柳，软泥上的青荇，树荫下的水潭，一一映入眼底。两个暗喻用得颇为精到：第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”，使无生命的景语，化作有生命的活物，温润可人；第二个是将清澈的潭水疑作“天上虹”，被浮藻揉碎之后，竟变了“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间，诗人如庄周梦蝶，物我两忘，直觉得“波光里的艳影/在我的心头荡漾”，并甘心在康河的柔波里，做一条招摇的水草。这种主客观合一的佳构既是妙手偶得，也是千锤百炼之功。

第5、6节，诗人翻出了一层新的意境。借用“梦/寻梦”，“满载一船星辉，/在星辉斑斓里放歌”，“放歌，/但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥”四个叠句，将全诗推向，正如康河之水，一波三折！而他在青草更青处，星辉斑斓里跣足放歌的狂态终未成就，此时的沉默而无言，又胜过多少情语啊！

最后一节以三个“悄悄的”与首阙回环对应。潇洒地来，又潇洒地走。挥一挥衣袖，抖落的是什么？已毋须赘言。既然在康桥涅槃过一次，又何必带走一片云彩呢？全诗一气呵成，荡气回肠，是对徐志摩“诗化人生”的最好的描述。

胡适尝言：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”（《追悼徐志摩》）

果真如此，那么诗人在康河边的徘徊，不正是这种追寻的一个缩影吗？

徐志摩是主张艺术的诗的。他深崇闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，而尤重音乐美。他甚至说：“……明白了诗的生命是在它的内在的音节[internalrhythm]的道理，我们才能领会到诗的真的趣味；不论思想怎样高尚，情绪怎样热烈，你得拿来澈底的‘音乐化’（那就是诗化），才能取得诗的认识，……”（《诗刊放假》）。

反观这首《再别康桥》：全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。

七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

再别康桥作者简介

再别康桥背景篇十

- 1、学习诗人用评议的彩笔向读者展现了康桥秀丽的风光，创造空灵、飘逸意境的写法。
- 2、体会这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点。

分析：首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执

手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中国“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

第三，独具特色的意象选择。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切，诗人都没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青草”“星辉”等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

独特的构思，来自诗人对个人自由天性的追求，从一个侧面表现了“五四”以来的时代精神。

徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的题力，“我”想化入康河柔波之中，作“一条水草”的体验等。

分析：八节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

师生明确：

这首诗像一首肖邦的小夜曲。四行一节，每一节诗行的排列

两两错落有致，每句的字数基本上是6、7字(间有八字句)，于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的第一旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第2节在音乐上像用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子；诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

(教师可播放蓝天浮云、岸边垂柳、有水草的混混小溪的录像或幻灯，伴以轻柔的有欧洲田园风情的乐曲，以感受个人自由天性和自然景色融合，所营造的别具一格的意境。)

徐志摩(1896~1931)浙江海宁人，新月诗派的代表人物。他的不少诗作，神秘、朦胧、感伤、颓废的倾向明显，但也不乏语言清新、比喻贴切，具有轻柔明丽风格的佳作。选自《猛虎集》的《再别康桥》就以音节和谐、意境优美，备受读者们的青睐。

遇大雾，飞机触山着火，不幸遇难。

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

《再别康桥》中的诗句竟成了他的谶语。他真的化作一片“云彩”，时年仅36岁。

一般认为此诗是诗人1928年秋第三次欧游归途中所作。

师生明确：

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

第1节，连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

第2节，写岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

第3节，写康河的水草，道出了诗人对康桥永久的恋情。

第4节，写榆树下的青潭。诗人融情人景，将留恋全都融入康桥的风光中。

第5节，诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙，泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”，“向星辉斑斓里”放声高歌。

第6节，诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

第7节，跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里，节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

1、完成练习。

2、谈谈你对徐志摩诗的认识，将所获写成三四百字的小文章。

再别康桥

缓步飘然离 恋恋不舍

金柳

水草

清潭

泛舟

沉默中惆怅 不得不离去

为诗句燃断想象长须的徐志摩

徐志摩写作的态度是严肃的，他在《轮盘》自序里说：“我敢说确是有愿心想把文章当文章写的一个。”在《猛虎集》的自序里他又说：“但为了一些破烂的句子，就我也不知曾经燃断了多少根想象的长须。”所以一些极普通的字眼，一经从他笔下流出就标出了自己的分量。

再别康桥背景篇十一

学生对诗歌的原始阅读非常重要，在此基础上产生的原始理解是教学的起点和依据。在这个环节中介绍诗人：（略）

抒情诗。这个问题很简单，但很重要。它是一个“切入点”。阅读教学非常那个重要的一点就是寻找恰当的“切入点”，也有人叫做“导入”，但我以为二者有区别。“切入点”是对课文而言的，是为了把学生引入课文情景而寻找的突破口，属于阅读教学内部的有机组成部分；“导入”是对课堂而言，是为了把学生从课前的无序状态引入课内的有序状态而设计的教学环节，属于阅读教学外部组成部分。提出“再别康桥属于哪一种呢？”这个问题，目的在于引出下面的核心问题。

这是一个核心问题，关系到本课的教学目标——诗歌意象的问题。高一的学生可能不会顺利的回答出“通过意象来抒发感情”，这不要紧。教师引导学生读诗歌的第二小节，抓住“金柳”这个词，让学生充分品味。“金柳”是这一小节表现的对象，诗人为何如此表现它？我们来推测一下，是不是“金柳”包含了什么东西在里面？是的。诗人写“金柳”是“新娘”。作为同学们，可能感觉到奇怪，由“金柳”怎么会想到“新娘”呢？是不是与诗人的生活有关系？会不会与诗人的感情有关系？有可能。谁能说说诗人与剑桥大学有什么关系？简要介绍诗人的生活历史。由此学生明白了，原来由“金柳”联想到“新娘”是有原因的。不仅这个如此，其他很多作品，诗人写什么，怎么写都可能与诗人本身的生活经历和情感经历有关系。下面可以总结一下什么是“意象”了：意象就是诗人写入作品的包含了诗人感情因素的形象。理解“意象”必然伴随着联想与想象。只有通过联想和想象，读者才能进入到作品的情境之中。接下来，诗人写道“波光里的艳影，在我的心头荡漾”。“艳影”是什么？要想——美丽的影子；“荡漾”是什么意思？要想象——就是整天萦绕在心头，挥之不去，才下眉头，却上心头。所为联想，就适合自己的生活结合起来，比如——同学们“荡漾”过吗？如果你荡漾过，你才能更深刻的感觉到诗人用词之妙。哪位同学荡漾过？不妨说说。好了，下面请一位同学完整的朗诵这一小节。

这个问题更深入了，引导学生在不知不觉中深入理解诗歌，进入到诗人精神世界，进入到诗人的情感世界。学生自由发言。教师灵活及时地把握学生的感觉，相机引导在此非常重要。先朗读，后回答。诗人的感情有变化，是进一步了，感情更强烈了，从“我甘心做一条水草！”可以看出这种变化。“青荇”“招摇”，整天与金柳相伴，早夕相处，你低头看着我，我仰头看着你，说着别人永远听不懂的话，诉说彼此之间的心曲。“相看两不厌，唯有敬亭山。”“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”水草这一节着意表现“意象”。是在“柔波”里呀！在徐志摩的诗歌作品中，经常使用

“柔波”一词，我想是有其特殊含义的，同学们读“柔波”能引起你怎样的联想和想象？请同学们说一说，就像孩子在妈妈温暖的怀抱，就像恋人含情脉脉的秋波，就像老是甜美的微笑……多美呀，真的是“甘心”呀，不用叹号不行呀！感情进一步发展了，更加强烈了。同学们感受到这种强烈的变化了么？感受到了，那就好，请同学们来读一读。“我甘心做一条水草！”一定要大声读么？使劲喊，行么？不行。怎么办？“使劲轻读”？好，使上劲，换得轻轻地读。

读得不错。不过老师有一个问题：“那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹”，老是觉得写得不好。怎么不是清泉呢？“那榆阴下的一潭”明明是写清泉嘛，怎么成了彩虹呢？诗人写错了。是不是？这个地方很多老师容易疏忽，这么一问，就问出趣味来了。彩虹，象征美好的事物，代表了诗人的梦。“揉碎在浮躁间，沉淀着彩虹似的梦”。噢，明白了，原来彩虹就是诗人的梦呀！这个美好的梦怎么了？“揉碎”了，“沉淀”了，就是说，这个梦没有变成现实。正是因为没有变成现实，所以才在人的心中深埋多年，不能忘怀，时不时地“荡漾”一下。读这样的句子，体会到了诗人的什么？似乎有一些伤感。这种写法，我们叫做“移情”。景随情迁，以情入景，以我观物，则物皆我之所色。古人有这种句子：“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”（出自苏轼《水龙吟·似花还似非花》）。诗人唯恐读者把那一泉清泉只是当做普通的泉水，看不出它的特殊之处，所以才用这样的写法来提醒读者。在诗人眼里，这的确不是一般的泉水，那里有诗人的“梦”。诗人1918年赴美留学，1920年来到英国，来到剑桥。在这里，诗人遇到了自己诗歌创作的启蒙者，同时也是自己最倾心追慕的女子林徽音，并从此走上了诗歌创作的道路。他说：“我的眼睛是剑桥叫我睁开的，剑桥是我的心灵泉源，是我精神的依恋之乡。”所以，在别人眼里的清泉，在诗人眼里就是彩虹，就是梦。

“撑一直长篙”。你知道什么是长篙么？噢，在《社戏》里学过，多美好呀！你们撑过船么？撑过，感觉如何？美极了。

我们想象一下：长长的船篙，轻轻地波动着水面。船上只有两个人，划呀划呀，往远处划，为什么？那儿人少呀。来到幽静的地方，心里高兴，那就唱吧：放开喉咙，尽情歌唱。你看，天上的星星闪闪发光，好像在想我们眨眼睛。美不美？太美了。诗人高兴得放声歌唱，他醉了——诗歌到这里可以说达到了高潮。联系上一节，我们可以说，这里所写的就是诗人那个美好的“梦”。荡漾在诗人心头的也就是这梦中的情和景。那么，这一小节如何朗读？请同学们展示一下。谁有过“放歌”的经历，那是多么美好的时刻！让同学们展开想象：可以张开双臂，仰起头，沉浸在遐想中……“放歌”二字的读法也可以变成“放——歌——”

开头写的是“轻轻的我走了”，结尾写的道“悄悄的我走了”。一片寂静。诗人就这样走了，我们仿佛看到一个轻手轻脚走来，又轻手轻脚离开的身影。在他的内心深处，藏着无限的留恋。

徐志摩是中国现代诗歌史上的重要代表。以他为代表的“新月派”诗歌，为中国新诗的发展建立了功劳。他赞同闻一多先生的“三美”诗歌理论，认为诗歌要有韵律美、绘画美和建筑美。他的诗集有《志摩的诗》《冷翡翠的一夜》《猛虎集》《云游》。他的诗广为流传，人们张口就可以朗诵，据说，1928年11月，也就是诗人再别康桥后，就去了印度，拜见了朝思暮想的大文豪泰戈尔。泰戈尔当众朗诵了徐志摩的《沙扬娜拉》“最是那一低头的温柔 / 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞 / 道一声珍重 / 道一声珍重 / 那一声珍重里有着甜蜜的忧愁。”写的多好啊！同学们如果感兴趣的话，可以找徐志摩的诗选来读一读。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，
是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；

满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928. 11. 6 中国海上

《再别康桥》教案设计

（本教案根据特级教师程翔老师的教学思路整理而成。）

【教学目标】

1. 指导学生在反复朗读的基础上，着重分析意象以及意象的组合，体味诗歌的意象美。
2. 通过品味语言，发挥想象，以感受充溢于诗歌的真情，进而拉近学生与诗的联系，鼓励学生在喜欢的基础上多写写新诗。

【教学重难点】

1. 把握和分析意象。
2. 感受诗歌的真情。

【教学方法】

诵读、提问、讲解、创设情境

【教学时间】

一课时

【教学过程】

1. 设计理由：学生对诗歌的原始阅读非常重要，在此基础上产生的原始理解是教学的起点和依据。
2. 在这个环节中，适当介绍诗人。徐志摩，中国现代著名诗人、散文家。
 1. 抒情诗。
 2. 目的是从这个问题切入到下一个问题。
2. “金柳”“新娘”就是赋予诗人情感的形象，我们叫做意象。
3. 理解“意象”要发挥想象，我们才能走入作品的情境中去。接下来，诗人写道“波光里的艳影，在我的心头荡漾。”“艳影”是什么？请同学们想象美丽的影子，荡漾是怎么样的一种情愫？请同学们发挥想象，体验这种萦绕在心头的情感。
4. 请一位同学朗诵第二小节。教师注意指导学生读出“荡——漾”的味道来。

1、请一位同学先朗读，适时引导其回答。

2、从哪一句可以看出情感变得强烈了？“我甘心变成一条水草！”

3、请同学们想象“青荇”在招摇，“水草”在柔波里招摇，与河畔的“金柳”、波光里的“艳影”组合成一幅怎么样的画面？这样的写作叫做“绘画美”。

4、请同学们朗读，指导学生读出“甘心”二字饱含的幸福感。

1、引导学生理解诗歌语言的跳跃，这里的“虹”原来是“彩虹似的梦”。

2、诗人的“彩虹似的梦”实现了吗？没有，被“揉碎”了。请同学们结合自己的实践，自己的梦被揉碎了，情感怎么样？引导学生体验诗人此时的伤感。

3、请一位同学朗读，指导学生读出“揉碎”的伤感和“彩虹似的梦”的无奈。

1、请同学们想象一下撑着长篙的感觉，向前，向更深处漫溯，忘记了时间，撑到星辉斑斓的时候，于是在那里放歌。多么自由自在啊！多么美好啊！这就是徐志摩所提倡的“自由与美”。

2、请一位学生朗读，指导其读出诗人的欣喜之情。

1、诗人不能停留在昔日的梦，因为要离别了。诗人写了“笙箫”，修饰词是“别离的”，诗人此时是忧愁的。

2、诗人写了“夏虫”，修饰词是“沉默”，为何诗人要沉默？

首先，夏虫也不堪离别的愁绪，故“沉默”了，不再“欢叫”了。其次，诗人希望离别的方式是静悄悄的，恰如诗人

在开头和结尾两个小节中都写到了的。

3、那诗人为何在开头和结尾采取同样的形式呢？有何表达效果？

引导学生思考诗歌的特殊形式，回环往复会使诗歌有音乐美，感情浓厚。

再别康桥背景篇十二

1、基础知识目标：感知《再别康桥》的诗意美（建筑美、音乐美、绘画美），体会本诗章法整齐、韵律优美的艺术特点并学习这种写法。

2、思想教育目标：志摩感情方式与个人的体验在其诗歌中的融合。

3、能力培养目标：学会新诗的欣赏方法，通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

一、导入新课(2`)课前两分钟播放音乐《回家》营造气氛教师通过对古代作品中“离别”的诗句的讲述，导入现代人笔下的别离之情：古人云：黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么现代人是如何理解离别的呢？那么我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”一首带有淡淡哀愁的离别诗牵动了多少文人学者的心。徐志摩，他就这样悄悄地来，又这样悄悄地走了。诗人志摩是怎样一个人呢？让我们和志摩一起《再别康桥》，走进诗人内心。学生逐渐沉浸于音乐声中，注意力集中到课堂上来。学生明确：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”是诗人徐志摩的一首带有淡淡哀愁的离别

诗。诗题是《再别康桥》学生质疑：诗人志摩是怎样一个人呢？和老师一起《再别康桥》，走进诗人内心。

（一）、徐志摩及写作背景（投影）。教学环节通过投影，引导学生了解徐志摩及写作背景。教师板书：康桥：即“剑桥”1928年11月6日，《再别康桥》。教师活动学生明确：

1、徐志摩（1896—1931），浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。1918年赴美留学，1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位。《再别康桥》这首诗，较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。

（二）、朗读全诗(8`)抽查学生，教师正音；再播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。学生朗读。读准字音、节奏读出诗中饱含的深情。

（三）、整体鉴赏《再别康桥》。

1、感知《再别康桥》的诗意美（建筑美、音乐美、绘画美），体会本诗章法整齐、韵律优美的艺术特点并学习这种写法。

2、了解志摩感情方式与个人的体验在其诗歌中的融合。

3、学会新诗的欣赏方法，学会欣赏诗歌的音乐美，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

1、诵课文(继续播放音乐,学生边听边背)。

2、试和徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。

写一篇赏析文，不少于五百字。再别康桥徐志摩志摩其人及写作背景从诗歌的意象入手赏析诗歌。

1、离别的对象特别

2、营造的气氛轻松

3、意象的选择新颖从诗歌的形式入手

再别康桥背景篇十三

1、基础知识目标：了解新文人诗内涵。

2、思想教育目标：志摩感情方式与个人的体验。

3、能力培养目标：新诗的欣赏方法。

新诗的. 鉴赏。

诗的欣赏方法。

诵读欣赏。

2课时。

（一）导入新课：

1、大家有没有看过《人间四月天》？能不能介绍一下。（它有哪些内容，徐志摩是怎样一个人？）

在中国，有钱往往意味着为所欲为，意味着挥霍无度，所以中国多的是有钱人但缺少的是贵族。真正贵族出身的人举止与其他人是不一样的，更有教养，更亲近艺术而远离金钱。所以中国的社会风气要想好转，要想变成受人尊敬的国家，必须有自己的贵族群落，在西方，贵族影响着整个社会风尚。东欧巨变之后，俄罗斯一度陷入困境，人民生活非常困难，但在和中国接壤的俄罗斯小城，人们看到的却是井然有序，彬彬有礼，（与中国的抢购风对照）照样进歌剧院，照样看书，这，就是文化的作用。

古人有一句话：温饱足而知礼仪。马斯洛有一个需要层次论，满足口舌之欲是人最起码的追求，在温饱与安全感得到满足后，人还有归属的需要，还有尊严的需要，自我实现的需要。只为了追求生理需要，有人称之为“猪栏的理想”，人还应该有更高层次的追求。有时候，在庸俗与高尚之间，在堕落与追求之间，我们必须有所选择。

所以，我觉得，每一个人都应该竭力培养自己的贵族气质。这种贵族气质不是傲慢，而是谦逊，不是粗野，而是文明，不是放荡不羁，而是遵守规则。流氓大亨黄金荣大热天把衣服从小到下扣得紧紧的，为什么？他不想做流氓了，想要做绅士。泰坦尼克号上的那些绅士，到生命的最后一刻依然保持做人的尊严，把生机留给老人与妇女，而乐队也照样在庄严地演奏，这就是绅士。比如我希望陈文思同学以后是以自身的魅力，内在的修养去吸引别人眼球，而不是靠大声说话引人注目。

老师补充介绍徐志摩。这个新诗坛的美男子，竟成了北平少女界的“大众情人”。

（二）讲授新课。

1、朗读指导、

（1）现在大家先听一首歌曲。然后自己在下面读一遍。呆会儿哪个同学给大家读一遍。

徐志摩是属于新月派的，新月派主张三美，建筑美，音乐美，绘画美。要读出音乐美，断句就很重要。自自己读，然后体会三美。

一个同学读，另一个同学评。如此反复。

（2）第一节应该怎么来断句？应该怎样来读？

(3) 这里还有一个问题，为什么诗人一开始说“轻轻的我走了”而不是“我轻轻地走了”，后者更符合语法规范啊。他后面连用了两个轻轻的，都在“我”之后。

前面讲过调整语序的作用，一个是强调，一个是音韵的需要。这里主要是强调，而且这样一写，音韵上感觉也好一些。诗人以轻轻的告别突出了宁静的基调，连用三个，突出地表现了自己对康河的爱和依依惜别的情感。康河给诗人留下的最美的印象，就是她的宁静与和谐，诗人不忍心惊动她的宁静，打破她这种美。（竹林里：某某某到此一游）

彩梦——寻梦——梦醒

关于轻轻的与悄悄的：有一种看法，认为悄悄，可以理解为他不愿意把来寻旧梦的这件事嚷出去，尤其是不愿意让人知道自己复杂的处境和复杂的内心。同时，悄悄也有寂寞的含义，这一片感情领地是属于自己的，一个感情纯真的诗人只能选择这种告别方式。轻轻则突出宁静，主要是在一开始营造一种气氛，而当作者内心经历了一番狂澜之后，他的心其实是更加寂寞的。

放朗诵带，同学们体会。

2、内容研讨。

意象分析：

(1) 金柳。

为什么不说杨柳，绿柳而要说金柳？既与夕阳相映，（落日熔金，但是水里可能是金色的，给柳树披金似乎没见到过）金又是最富贵的一种颜色。这里的柳已经不是普通柳树了，而是代表着整个康桥，作者对康桥的感情至美如金！所以他选择了柳树最美的时刻来加以描绘，还把柳树比作新娘，连

影子都是灿烂的，新娘是少女一生中最美的时刻，由此可见，康桥在徐志摩心中的地位。

(2) 青荇。

在这里，软泥让人们联想到泥的细腻与光滑，也很可爱，让人有亲近的愿望；而水草是油油的，让你直觉到它的生命力的旺盛；招摇一词表现了水草的快活与轻松。这种水草在柔波里招摇的意象，是诗人对自己在康桥幸福生活的隐喻。

(3) 唐温如《题龙阳县青草湖》：西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多。醉后不知天在水，满船清梦压星河。

其他可能出现的问题：

第六节：为什么诗人不能放歌？因为他马上就要离开康桥了，一想起离别，诗人的心情马上变得万分沉痛。所以诗人说“我不能放歌”。离别时候的沉重压得人发不出任何声响。

怎样理解“悄悄是别离的笙箫”？悄悄无声，笙箫有声，这是一对矛盾，但在作者这里却达成了统一。诗人内心一定翻滚如大海，但是离别愁绪压倒了一切，所以痛苦的笙箫离别曲只能在心中回荡。这是多么沉重的痛苦啊。（别离的笙箫是悄悄的，看似矛盾，实际上在这里达成了统一，悄悄有孤寂的意思，离别的笙声更加剧了作者内心的孤寂）（寂静区别，无声音称为寂，如万籁俱寂，而静则有和谐的意思在里面，还有一种生机。又如贫穷，达则兼济天下，穷则独善其身）

再别康桥背景篇十四

知识与能力：引导学生感受康桥旖旎的风光，体味作者对康桥依依惜别之情。

过程与方法：领悟诗歌的'意象美，掌握用意象分析法来理解诗歌。

情感态度与价值观：感受诗人对母校的眷恋之情。

学生对诗歌接触不多，语言积累，鉴赏审美能力有待提高，本课着重通过朗诵手段，展开想象的翅膀来把诗歌情感，通过诗歌意象的研究学习加强合作探究能力，积累精美的语言；鼓励学生热爱自然美景，感悟人生，培养其对诗歌的鉴赏能力和高尚的审美情趣。

重点：引导学生用意象分析法来理解诗歌的意象美。

难点：体味诗情的领悟与意象的把握。

【导入】

一、激情导入

二、知人论世

徐志摩（1896～1931年）现代诗人、散文家，新诗的灵魂，浙江海宁人，富商家庭。名章垿，字志摩，笔名“南湖”、“云中鹤”，同闻一多、新月派诗人，提倡诗歌“三美”。1920年，25岁的徐志摩来到英国剑桥大学留学，在这里度过了一段让他终身难忘的时光。但是，不幸的是在1931年，他所搭乘的飞机从南京到北京的途中遇到了大雾，飞机触山，不幸遇难，时年35岁。代表诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》。

熟知徐志摩的人都称赞他的性格品行，说他不计名利、充满热情、富有风趣，然而我说他如流星般闪过的一生也离不开三个女性。张幼仪，他的第一任夫人，也是包办婚姻的牺牲品，可想而知最终的婚姻走向破灭的。然而同时他在英国

留学期间，与既有花一般的年龄与娇艳，又有中国传统大家闺秀的容颜与西方女子的落落大方的林徽因相识了，他们同时被对方的才情所吸引并坠入爱河，但是由于种种的原因并没有结合。正当徐志摩的爱情枯萎之际，他结识了当时上海有名的交际花陆小曼，她受过良好的教育，他们一起研究诗词、文学。可以说两人情投意合，最终成为徐志摩的第二任夫人。他一生的爱来自这三个方向，来自这性格完全不同的女性，也可以这样说女性是徐志摩灵感创作的源泉。

英国著名剑桥大学所在地，具有中世纪的建筑风格，著名的物理学家牛顿，也是在这的苹果树下，发现的万有引力定律。同时，在这里造就了三十二位诺贝尔文学奖的获得者。我们似乎可以嗅到弥漫在空气中芳草与鲜花的气息，流淌着的康河是剑桥大学的眼睛，灵动的所在。面对如此的美景，怀念着逝去的美好时光，唤醒了久蛰在诗人心中的热情，在回国的途中创作了这首震惊世界的传世之作《再别康桥》。

三、感受诗歌

看视频听配乐诗朗诵，感受诗歌的意境美。（播放视频）

节奏：轻柔、和谐

语调：舒缓、低沉。

感情：别而不愁、离而不伤。

学生自由读

学生个别配乐读（互相点评）

男女生分节朗诵

【活动】体会诗歌

云彩、金柳、艳影、青荇、潭水、浮藻、星辉（板书）

四、意象分析

1、为什么说金柳？那又为什么说是新娘那？这里运用了什么修辞手法？文中哪里还用了这样的修辞手法？（出示幻灯片）

2、“青荇”在招摇，“招摇”我们所了解的词语是什么？从感情色彩上看那它是什么词？

朱自清的《春》中也有一段这样的话：“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了呼朋引伴地卖弄自己的喉咙，唱出婉转的曲子，与清风流水应和着。”哪个词语也是这种用法？更能表现什么情感？（出示幻灯片）

明确：“招摇过市”“招摇撞骗”贬义褒用更能体现对康桥的喜爱！“卖弄”表现了春天来了时鸟儿的欢声雀跃。

3、“潭水”是什么潭？他的梦是什么那把“潭”比作“虹”有着什么相似之处那？

明确：在康河的上游，参天古树之间，有一眼小潭，清澈见底，他是以英国追求自由主义的浪漫诗人拜伦命名的叫“拜伦潭”这里的梦就是他追求自由的梦，文学梦，诗人梦。大家应该有这样的体验，夏天走在绿荫的大道上，阳光从枝叶的缝隙中倾泻而下，星星点点，丝丝缕缕，如同幻境。而当它照到水面上，因为有了反射和折射，就会五彩斑斓，恰似天上的彩虹。当然这里还有他那欲说还休的爱情。所以那不就是他“彩虹似的梦吗”。

明确：意象

5、齐读五、六节，一起品味这两节在情感上有何不同？

五、小组探究

回顾我们学过的经典诗词，你记忆中最难忘的离别诗篇是什么？跟他们相比《再别康桥》有哪些不同？（出示幻灯片）

六、拓展思维

诗人不带走一片云彩的走了，带走的是那无可奈何花落去的伤感与忧愁，假设你是徐志摩的好友，你会用什么样的话语来的安慰他。

七、作业布置（分层）

- 1、有感情的背诵诗歌。
- 2、概括诗歌的“三美”。
- 3、仿照李白的《送友人》，把诗歌改写成五言律诗。

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。