

# 怎样听课和分析课读后感(汇总8篇)

培养理想具有重要的意义，它可以帮助我们更好地认识自己，实现自我超越。写一份完美的理想总结，还需注意避免空泛和模糊的词句，要注重细节和实际成果的呈现。接下来，让我们一起欣赏一些振奋人心的理想范文，激励我们不断追寻目标和梦想。

## 怎样听课和分析课读后感篇一

首先必须更新观念。

在集体备课的过程中，我们经常在一起讨论如何评价一堂好的数学课，在专家老师的指导下，使我了解到了，在课改理念的指导下，现在的数学评课，已从单纯的看重点、难点是否抓住，条理是否清晰，板书是否合理，教态是否自然等逐步转向：

### 一、对教学目标和内容的确定

#### 1、知识和技能

- (1) 对知识和技能的要求是否符合课标要求
- (2) 能否抓住本节课的关键位置
- (3) 体现本节课数学知识结构的科学性

#### 2、过程与方法

- (1) 注重引导学生经历数学知识形成过程
- (2) 重视数学学习的基本方法和解决问题策略的教学

### 3、情感、态度、价值观

(1) 关注学生对学习的体验，增强学生的好奇心，求知欲

(2) 注意学生科学态度的养成，培养科学精神，树立正确的价值观

4、教学内容结合科学技术和社会实践，结合学生的社会实践

## 二、教学过程和方法

1、教学过程的总体设计合理，能有效实现本节课的各项目标

2、激发学生的学习积极性，启发学生进行创造性思维，激发学生建构自己的知识

3、学生的科学探究活动有实效，能体现科学探究目标的实现

4、能科学、合理、创造性的应用媒体技术来优化本节课的内容

其次听课评课相结合促进教师素质的提高。

我们平时总觉得听听课就可以学习到，其实细细想来更多的收获还是来自别人对听课后的评课。从听别人的评课中可以学习到别人所学习的，还可以把自己对课堂的想法与别人的思路比较、碰撞。在碰撞中自己学习到了别人的优点，也给自己一些思考，只是光听课所不能收获的。

## 怎样听课和分析课读后感篇二

歌德曾说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”

读了苏翁的《给教师的建议》，他用朴实的语言讲述了在我

平时教学中都会接触的一个个话题，给我展示的或是一个个鲜活的教育案例，或是一个个感人至深的教育故事，每读一条，我都在反思我的教育教学行为和其中存在的问题。感觉就好像一位智者站在你面前，给我指导，帮我排解烦恼，指点迷津，又犹如一位和蔼可亲而又博学的老人，在我遇到困难的时候及时给我以帮助，让我豁然开朗，可以说这是我教师成长道路上的一笔无比珍贵的财富。

第八十九篇《怎样听课和分析课》，苏翁是给校长们提的如何去听和分析老师的课的建议，看了以后我觉得对我这名新教师也同样受用，我们刚走上工作岗位的老师需要的就是多听别人的课，从中取长补短。因为只有了解了来听你课的人会以哪几个方面来评价你的课是否算是一节好课，你的教学水平才会飞快的进步，这对于探索教学规律，弥补自己的不足，促进业务能力的提高，是十分重要的。

在教学五环节中，首先对于备课，我印象很深的是这么一个事例：一天，一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”这段回答的答案，看似有两个不同的答案，却深深的触动了我，我也意识到，我们老是说时间不够，每天有忙不完的事，其实老天却是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己，而没有主动去做事情。只有真正把自己作为工作的主人，学习的主人，主动地做好一切积累，包括在什么时间读哪些书都要规定在计划之中，这样才会觉得时间没有白白浪费。

其实，本来我认为教育在不断的发展、前进，教育思想在不断更新，这样一本著于几十年前的“老书”能对现在的教育产生影响吗？“建议”放到当代还有借鉴的价值吗？后来，

我看到了朱永新教授的报告，其中说到“当一些理念渐被遗忘，复又提起的时候，它就是新的；当一些理念只被人说，今被人做的时候，它就是新的；当一些理念由模糊走向清晰，由贫乏走向丰富的时候，它就是新的；当一些理念由旧时的背景运用到现在的背景去继承发扬和创新的时候，它就是新的……”他还说：“新教育之‘新’，实际上是让教育返璞归真，回到教育的本质起点。”于是，当我耐心的读着这本书时，我慢慢发现许多新课程的新理论，都能从中找到诠释；许多新课程的模糊理念，都能在此得到澄清；许多新课程的疑难问题，都能迎刃而解。

而后，我明白了，老师在每一节课上尽量留出五到十分钟的时间，让学生巩固这节课的知识结构，老师尤其要帮助学生梳理知识点，让学生们集中注意教材中的一些“点”，这些“点”实际上就是因果联系，即基础的知识。这些时间看似浪费了，实际会得到百倍的补偿。此外，教师的任务应是不断地保持学生对学习、活动的热爱，点燃创造性的火星，教师不在是课堂的主体，而是以“学生”为主体把发展的空间全部留给学生，将心比心，以情换情，那我们的课堂内外就将永远如沐春风，充满欢笑了。

苏霍姆林斯基的这本《给教师的建议》我又拜读了一遍，越读越是景仰敬重，越读越觉得韵味无穷。真是一本好书，它犹如一泓清泉，清爽甘甜，沁人心脾；它仿佛是我的一面镜子，时刻映照着自己；它又好象是我慈祥师长，不断地给茫然中的我以指引。

## 怎样听课和分析课读后感篇三

20xx年4月7日上午十点十分教学观摩课准时开始，我听了支教大学生李睿老师的一节英语课，首先我认为这节综合课的设计达到了一定的教学效果，教学方法也比较新颖。新授课由故事引入，加上神光笔的运用，数学和社会课的贯穿，使幼儿完全被教师引导学习，所学知识幼儿也学的特别快，本

堂课是成功的。

虽然李睿老师还是在校大学生，但我在她的身上发现了许多值得我们老教师学习的东西。比如她勇于探索实践，交谈中我得知她在前几天的教学课中发现了神光笔这种带点神秘的东西，于是就巧妙的运用到了观摩课中，新课的引入也因此取得了意想不到的效果。再比如她亲切大方、舒展的肢体语言为新授课的成功增色不少，她的洒脱自信、镇静自若更使我暗自叫好。这是一个优秀的学前教育者必备的。只要虚心请教、准备充分、自信满满，就没有做不好的事。我衷心的祝愿年轻的李睿老师在幼教道路上越走越稳、越走越好、越走越出彩。

当然本堂课也有不足之处，第一、有点拖堂，拖堂的后果就是对于六岁左右的幼儿来说有点坐不住了，纪律稍稍有点乱，教师的语言可以再简练些；第二、故事引入设计很好，但故事没有结尾、没有交代，有点虎头蛇尾的感觉，故事有始有终就更加完善了。总之对于这节教学观摩课感触颇多，希望自己也能够有所感悟、有所提高，能够取长补短，做一个合格的甚至优秀的幼儿教师，这是我一直的心愿和信念。

## 怎样听课和分析课读后感篇四

那么在你印象中，调达是个怎样的人？

### 二、学习第三部分

2、这时候，课文中出现了一个关键人物——国王。他是一开始就像伤害九色鹿吗？

4、见利忘义的调达是怎样“恩将仇报”的？请同学们齐读第七自然段。（生齐读）

5、而这时国王是怎么做的呢？理解“浩浩荡荡”。

联系上下文来解释词语的意思也是一种学习方法。

6、这时候的山林，春光明媚。九色鹿在开满鲜花的草地上睡得正香，可是死神也已经一步步向它靠近，让我们和乌鸦一起喊醒九色鹿。

7、在这危急时刻，如果你是九色鹿，你心里会怎么想？

指导朗读

8、这一番话真是读得铿锵有力，国王听了也被感动了，他知道真相后——（齐读最后一个自然段）

9、国王明白了真相后，做了哪三件事？

11、假如现在你是调达，国王要对你处以重刑，你还有什么话说？

13、让我们再来读一读课文的第6—9自然段，把对九色鹿的喜欢的对调达的谴责读出来。

14、小结。

三、拓展，民间故事推荐

《九色鹿》评课

《九色鹿》是一个民间故事，讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，黄老师删繁就简，目标集中，以“调达是一个怎样的人”组织教学，贯穿教学的始终。最后让孩子明白深刻的做人的道理：做人应当要遵守诺言、知恩图报，而不应当见利忘义。

xx老师执教的《九色鹿》让学生的视野更开阔了，思维更活跃了，嘴巴也更会讲了。在教学过程中，教师设计了让学生多次想象练说的环节：假如你是九色鹿，你会怎样想？你是国王，你会怎样处置调达？你是调达，你又会怎样说？通过角色的置换、想象，试图让学生走进人物的内心。

同时□xx老师善于指导学生学习的方法。如，引导学生品读体悟调达的品质后，指导了学习方法：读课文，找出关键词句，联系上下文、运用课外知识来理解词语。

## 怎样听课和分析课读后感篇五

关于听课和分析课，苏霍姆林斯基用了大量的篇幅加以阐述。发现文中主要是对年轻的校长提出了9点建议，初读此文，想这是有关校长的工作，与我们有关系吗？再读，发觉与我们每一位普通教师有密切关系。

在听课与评课活动中可以看出一个教师的教育教学素养。每个学期，我们都要完成学校规定的一定数量的听课任务。从听课反馈表中发现，老师对所听的课的评价常常不痛不痒，如，教态自然，课件精美等，这些评价似乎不假思索，便可写来。而真正关注课堂教学内容的思考却少了一些。

每个学期，我们都要进行教学大比武。每次听课后，同学科的教师要在每周二的教研上进行点评。大家都比较慎重，熟悉所听课的教学内容，抓住每个细节，全面的对课进行点评。

其实学校安排教师之间相互听课，参加各种教科研活动，目的只有一个，那就是在相互学习中不断提高。要想在听课中发现他人之长，补自己所短。想在听课中真正学习点东西，我觉得必须做一个听课的有心人。比如事先问问教者教什么内容，把课本找来预习一下，看看这节课要教什么内容，重难点是什么，也可以自己设想一下，假如让我教这课，采用怎样的教法，以便听课时有个对比。教师在听课时要高度集

中注意力，全身心的投入，一要仔细的听，仔细捕捉课堂语言和表情，记下重要的教学环节和突出的教学方法。边听边思考。二要认真的看，看执教者的教，对教材的钻研，重点的处理，难点的突破，教法学法的设计，教学基本功的展示；看学生的学，要看学生的课堂表现，看学习参与的情绪，看学习的习惯，看学生参与脑力劳动的程度和学生们的动手能力。总而言之要关注教师在课堂上的主导作用和学生主体地位是否有机结合。

听完课后对课堂实况在脑海中过几遍电影，翻翻听课记录，或与执教者交谈，在分析总结他人课时要考虑到最终目的是为了激励授课者，要让执教者听了你的评课後更有信心，更有勇气！每个老师在长期教学活动中都可能形成自己独特的教学风格，不同的老师会有不同的教法。我们在听课时要善于进行比较，研究、准确地评价各种教学方法的长处和短处，并结合自己教学实际，扬长避短。

全面实施素质教育，狠抓教育教学质量的今天，我们更应该用全新的眼光去关注课堂，走进学生，走入文本。认真做好听课和分析课，充分调动每一位学生学习的积极性。做到发展自己，研究学生，创新课堂，推动学生前进，为教育贡献自己的一份力量。

## 怎样听课和分析课读后感篇六

最近读苏霍姆林斯基的《给教师的100条建议》“怎样听课和分析课”大感兴趣，文中苏霍姆林斯基向年轻的校长们提了几点意见，读来也使我深有感触。作为一名新教师，总有许多听课的机会，不管是在校内，还是其他学校。就像去年出去听课，当时听的是小学信息技术展评课，每位教师选手都很优秀。当时第一吸引我的是每位老师的教学态度，就像文中说的“教师的个人榜样在课堂上是非常重要的”；第二是这堂课的教学设计，安排巧妙，如同文中所说的“课是教学和教育过程的主要阵地；课是学生的治理生活的这样的一个



主要的领域”。学生在短短40分钟的时间内，通过教师的引导，成功挑战了每个任务。整堂课下来觉得感触颇多，受益匪浅。

读后才明白原来听课也是门学问，不管听谁的课我想着应该都要做到以下几点：

一、不管听谁的课，课前要有一定的准备工作。不管是听经验很深的老教师，还是像我这般初出茅庐的新教师的课，对于所听的那堂课就该做好相应的准备。年轻教师要想获得快速提高，就是要多多听课，才能明得失，获得上课的灵感。听的课所教的内容，可以找来相应的资料预习下，包括所讲课的内容，教学目标，以及重点难点。同时自己设想一下，假如让我上这一堂课，我准备怎样教，以便听课时有个对比。如果听课不做准备，匆忙走进教室，不理解上课教师的教学意图，不熟悉教材，就不会有较大的收获，在听课过程中听课笔记一定要做到“精”，写下重点词句，这才是关键。

二、从学生身上感受这节课。一堂好课应该是有意义的课，也就是一堂扎实的课。在一节课中，学生的学习首先必须是有意义的。学生是否乐于参与思考、讨论、动手操作；学生是否经常积极主动地提出问题；学生活动的时间是否充裕得当；学生自学习惯，解决问题能力如何等。学生上课，“进教室前和出教室的时候是不是有了变化”，如果没有变化就没有意义。如果课堂一切都顺利，教师讲的东西学生都知道了，那你何必再上这节课呢？换句话说，有意义的课，它首先应该是一节扎实的课。

三、吸收宝贵经验。新教师听课的目的是回去教学生。所以听课后，还要学会认真思考。没有十全十美的课。一节课的好坏，不同时期、不同学科有不尽相同的标准。上班一年来，我也多次走进其他老师的课堂，向他们借鉴优秀的教学经验。在阅读了“听课评课”和“观课议课”的区别之后，我反思自己的问题所在：听课时只是抱着为了听课而去听课的目的，

不分析听课的内容，不清楚要研究的问题，也不去反思如何从别人的课堂中提高自己的教学质量。长此以往，不仅缺乏了继续学习的动力，也会导致自己闭门造车，目光狭隘短浅。通过学习，我明白了，观课不仅要用眼睛观察教师在课堂上的行为表现，还要关注学生的学习态度、情感表现和师生、生生间的互动合作、交流活动，用心灵感受课堂，体悟课堂。然后将其中的精髓转为自己灵活运用，当然不能生搬硬套，也要结合学生的实际情况。要以谦虚的心态多学习老教师的长处，闪光点，真正做到为我所用。

## 怎样听课和分析课读后感篇七

《开天辟地》这篇神话讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他的整个身体创造了美丽的宇宙”的过程描写得非常清楚。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

我们研究的主题是“精心设计提问，提高课堂效率”，怎样设计出高效率的问题来统领整篇课文的教学正是本堂课的研究主旨。《开天辟地》这篇课文的脉络非常清楚，主要是描写了盘古用他的整个身体创造了美丽的宇宙的过程。从宇宙的一开始“昏天黑地”，到盘古醒来以后的“开天辟地”，不让天地合拢的“顶天立地”，以及最后用自己的身躯化生出世间万物的“改天换地”。四个“天地”的成语清楚地贯穿起了整篇课文，学好了这四个成语，就意味着学好了课文，达到了教学目标。因此，引导学生概括出这四个成语，再准确地去理解、体会就成了这堂课的教学主线，也就是我们精心设计的主要问题。

于是，任老师在读课题之时，便已让学生积累“天地”的成语，丰富学生的词汇量。然后在整体感知课文之后，便提问学生“刚才积累的哪些成语可以用在这个故事中呢？”，再

从学生的回答中提炼出本文的重要主线，即“昏天黑地、开天辟地、顶天立地、改天换地”四个成语。下面的所有教学都紧紧围绕着这一根教学主线，带领学生在朗读、体验、想象等多种形式中感受盘古雄伟、高大的形象，体会盘古坚忍不拔、勇于献身的精神，从而达到本课的情感目标。

## 怎样听课和分析课读后感篇八

一、听课、评课是提高学科课堂教学效益与学科深入改革发展的需要。课的种类：实践课、研究课、汇报课、选拔课、亮相课、推门课。听课后，总要对各堂课根据不同的要求、内容，做不同的评价。

听课、评课的作用：1. 研究教学2. 交流经验3. 宣传方向4. 评价教师

二、听课、评课是对课堂教学的`全方位的了解与评价

1. 听、评教学内容：（1）教学目标是否达成；（2）教学要求是否适度，是否符合课堂要求；（3）教学内容是否科学；（4）教学容量：知识容量；思维容量。

2. 听、评教学过程：

（1）教学设计：是否以学生为主体，以学生发展为本；教学结构是否合理；讲例结合；板书设计合理（2）教学方法：有利于调动学生的积极性，活跃课堂气氛；提问不要指向性太明确；“虚假”的热烈气氛不可取。

（3）教学手段：多媒体不能仅代替黑板的作用，要用在实处。

使用多媒体要有以下三方面作用：要形象化；有变换（活动）；有吸引力，提高兴趣。教学手段也不单是多媒体，教具也很重要。

(4) 教学安排：重点是否突出，难点是否突破，关键是否扎实，时间安排是否合理。

教学安排应遵循几个基本环节：引入；课题；新课；巩固；小结（主要内容，好的想法、过程、用处）；作业布置。

3. 听、评教师素质：（1）教学态度是否准确；教师对学生的态度要亲切；学生做题时，教师应在下面巡视。（2）基本功是否达标；（3）应变能力是否强。

4. 听、评教学效果：（1）及时效果；（2）后期效果。考察学生知识的掌握和对内容的理解。

三、听课、评课是提高课堂教学效率与教师素质的好方法。听课是评课的依据；评课可以促进听课。

听课有四“要”与四“找”：要听、看、记、想。找优点、缺点、特点、亮点。其中亮点可以是：态度、板书。

评课有四“性”：

针对性：不同学科，不同课型，不同要求。

理论性：从理论入手，提高层次。最好有教育学、心理学的知识为依托。

激励性：充分肯定、鼓励教师的课程。

时效性：对教师与教育有推动、促进作用。

听课、评课的时候还要注意：听课时，虚心接受评课教师的建议，不要急于解释。评课不带个人情绪。