

# 大班教育随笔心得体会(通用8篇)

工作心得是一种记录自己职业发展过程中经验和教训的有力工具。下面是一些优秀学生的学习心得分享，希望对大家有所帮助。

## 大班教育随笔心得体会篇一

课堂是幼儿园日常教学活动中最常见的教育形式，如何教孩子良好的生活习惯、良好的学习习惯等都是通过课堂这一教育形式来完成的，那么怎么样更好的利用这最常见的教育形式教育好我们的孩子，怎么样深入的走进课堂，走进孩子的心理是我们目前有待于思考和解决的问题。

教研活动：给我们一个固定的题目语言《数小鸡》，首先通过小组讨论的形式集体讨论出两个教案，其次，由各个老师根据自己班级的实际情况选择教案在自己班级实施教学。我选择了教案一：1、以图片的形式，引导幼儿看图说话，这一环节主要是培养孩子看图说话的能力和语言的完整表达能力。2、我以游戏的形式帮助幼儿进一步理解儿歌的内容，因为游戏是幼儿园小班孩子比较常见并且非常喜欢的形式，可以很好的调动孩子学习的兴趣。3、我以情景表演的形式来帮助孩子巩固儿歌，情景表演正好符合小班幼儿的年龄特点。这样的一节课下来，孩子不但很好的理解了儿歌的内容，最重要的是孩子轻松快乐。

开放性评价课堂研讨会：我们通过对给定的课程进行评价分析研讨。（1）是大班语言活动《征友启事》，这个活动主要是通过让幼儿观察这两张《征友启事》，让他们理解这两张《征友启事》所表达的征友条件的不同。还有是让幼儿通过故事，从而懂得与人交往时不能对别人要求太高的道理进行一系列的提问、回答、讨论等张开的教学活动。通过对教师问题的设置如（发现理解型提问、选择判断型提问、创造型

的提问，记忆型的提问等）还有幼儿参与的情况，幼儿回答问题的次数来客观的评价一节课。（2）是中班泥工《杯子的畅想》，这一活动是改变了原有的评课方式，从孩子的作品入手，来评价教师教的程度，看孩子能不能按照老师的提示来很好的在作品上表现出来，能表现呢，就说明老师的引导是对的，有效的。

走进名师应彩云：这个活动是通过教师现场写教案，教师现场讨论教案，分析教材，现场上课，有专家点评，再次讨论上课。最后，再由名师应彩云老师示范上这节课，进行对比讨论。在诗歌课《春雨的声音》中，我看到了年轻的董老师是抓住了四个知识点，在上课过程中也是按照四个要点平均的分配时间，最后，使得课堂进行的时间久，还有就是重点不突出。而应彩云老师，是抓住了这四个知识点中的一个以“声音的节奏”为主干，以春雨落在不同东西上发出的声音为脉络，以游戏的形式来吸引孩子的目光，一步一步的进行到最后。

孩子的兴趣很高，教学的效果很好。

1、在课堂教学中，我们如何以孩子为主进行教学呢！我想，这是一个引起我思考的问题，怎么让孩子能自主的学习呢！首先，在选材方面，选材是教育后洞中最重要的，我们要根据幼儿的年龄特点选择他们感兴趣的、对孩子身心发展有帮助的内容。其次，在教学方法上，要改变原来的旧方法、旧观念，要以孩子的主动学为主，在这个过程中教师是一个引导者，起辅助作用。最后，在形式上，以孩子动手操作，和游戏的形式为主，让孩子在操作中去发现问题，并在教师引导下在操作自己解决问题。

2、教育者自身素质的提高。古语说的好：“要给孩子一杯水，自己要有一桶水”。但是我觉得在现在这个知识科技高速发展的今天，自己要有比一桶多得多的水才能满足孩子和好奇心，求知欲。所以说，作为一名教师，注重自身素质是非常

重要的，要多向有经验的老师学习，虚心学习。平时多看书，丰富自己的知识储备。多多学习先进的教学理念，这些都是提高课堂教学的有效方法。

3、了解孩子的内心世界。作为一名教师我觉得没有事什么比了解孩子更重要的了，孩子的内心是世界你真的懂吗？他们真正想要什么，我们懂吗？要很好的走进课堂，要走进孩子的内心世界，做到了解孩子，教孩子想学的，告诉孩子想知道的。这样才能很好的实施课堂教学。

## 大班教育随笔心得体会篇二

1、咱们共同认为对于不一样年龄特征的幼儿要用不一样的方法来指导游戏。如：小班的幼儿很容易受到外界环境的影响，个性钟爱模仿周围的人和事，因此幼儿在游戏时咱们要时刻注意观察幼儿，当孩子对新的玩具不感兴趣、不会玩、不钟爱玩游戏时，咱们就用孩子不感兴趣的玩具玩游戏，这样就会引起孩子模仿的兴趣，对幼儿起了暗示性指导的作用。

2、中、大班幼儿，咱们能够作为一个参与者、发问者、倾听者解决问题的帮忙者的身份去指导幼儿游戏。如果幼儿在游戏中需要教师参与，咱们扮演一个主角参与幼儿游戏中，透过教师与幼儿之间的互动起到指导幼儿游戏的作用。在游戏的过程中为幼儿带给一段时刻让幼儿把游戏中的过程体验、有创意的想法及做法等讲出来，透过幼儿之间的讨论，引导幼儿以他们自我的方式来解决、分享经验。我认为不一样游戏主题的指导方法是不一样的，咱们要根据每一种游戏特点及幼儿需要指导游戏。

3、游戏是幼儿的自主性活动，是幼儿的需要，而不是成人强加的逼迫性的活动。咱们就应让幼儿自我确定想玩什么、怎样玩、和谁一齐玩、在什么地方玩等等，幼儿是游戏的主人。平时指导幼儿游戏时，就需要咱们用心去了解幼儿的想法，不好把知识和答案告诉幼儿，不好轻易地打断幼儿的游

戏，在游戏中幼儿有权决定一切，如：游戏的玩具、材料要以幼儿需要兴趣为出发点；要让幼儿自我的方式解决游戏中出现的矛盾和纠纷；让幼儿愿意自觉遵守游戏中的规则。因此，要让幼儿真正成为游戏的主人，让幼儿主动控制游戏，自主决定游戏的方法。这是咱们教师指导幼儿游戏的关键所在。

## 大班教育随笔心得体会篇三

### ——大班音乐活动《胡子的故事》教学案例

案例背景：

在以往的经验中，歌唱活动一直被认为枯燥无味。许多老师在进行歌唱活动时沿用了传统的教学方法，就是让幼儿记住歌词，一句句地按老师的要求学唱，轻重强弱和快慢全听老师的，只要能完整、连贯、有表情地演唱，教师就算完成了教学任务。所以，要组织公开活动的老师们在选材时常常会舍弃歌唱活动而选其它。然而，音乐活动中最易为幼儿理解和喜爱的表现形式就是唱歌，如何让歌唱活动真正“活”起来呢？案例中教师进行了大胆的尝试。

案例描述：

设计意图：在大家的经验里，胡子都是长在男人的脸上的，而且老爷爷的胡子最长。可在这首歌曲里幽默地唱出了爷爷、叔叔、爸爸和妈妈的胡子，令人捧腹。实际上，真正的幽默是建立在积极理解的基础上的。不仅是孩子，还有童心未泯的成年人，都特别敏感到蕴含于这些善意的“幽默”中。所以，在设计活动时，着重让幼儿通过动作来表现歌曲，既能帮助孩子记忆歌词，同时也是一种幽默的感受。

活动目标：

- 1、能基本准确地唱出歌曲，创编出夸张的动作表情来表现歌

曲中的幽默。

2、唱出“拔胡子”和“画胡子”两处地方的不同。

3、能友好地与同伴合作，并体验游戏的愉快。

活动准备：相关的图片眉笔及与孩子共同做的胡子cd音乐

活动过程：

1、和听课老师玩“心有灵犀一点通”的游戏，孩子们分组扮成老爷爷、小姑娘、解放军叔叔、小鱼等形象出场。

2、教师范唱歌曲，用歌声来讲述《胡子的故事》。

3、幼儿学唱歌曲。

（1）利用图片讲解歌词，并尝试创编动作来表现歌词。

（2）老师唱歌，请幼儿做表情和动作。

（3）游戏：照镜子。孩子们两个两个一组，一个当镜子，一个当照镜子的，在老师的歌声提示下做动作。

（4）请幼儿齐唱，并做出夸张的表情和动作。

（5）强调“拔胡子”和“画胡子”两处地方的不同。

4、分组表演唱。一组孩子唱歌，另一组孩子表演。

5、游戏：我们也来画胡子。

6、游戏：胡子party□

镜头一：执教老师在活动开展之前悄悄地对听课老师们

说：“等一下孩子们会模范几种人物形象出场，请老师们配合一下，假装有点难猜的样子，等孩子们投入地表演后，你们再把答案说出来。”活动开始了，教师调动孩子的参与积极性：“孩子们，你们有没有信心表演好啊？”“有！”“老师们，你们敢来猜吗？”“敢！”“那好，开始吧！音乐响起来！”第一队的小解放军们挺起了胸膛，手在胸前做起了握枪的动作，迈开了“正步”，脸上充满了喜悦，为自己出色的表现而神气呢！

镜头二：“那就我来当镜子，你来照吧！”皮皮对小宝说到。小宝想了一下，点了点头。待大家都找到了自己的好朋友并分好角色后，老师开始唱起了歌曲，孩子们在老师的歌声提示下，兴奋却又努力控制着情绪地玩起了“照镜子”的游戏。扮演照镜子的孩子要表情夸张的创编出与别人不一样的刮胡子、拔胡子、画胡子的动作，扮演镜子的孩子则要灵敏地跟着，变化动作和表情。还真是有难度呢！

镜头三：教师为幼儿准备了很多造型的胡子，和红色、黑色、棕色的眉笔，供孩子们自由选择装扮自己。阳阳选了一个黑色卡纸剪的胡子，他说：“我是解放军，这个黑色的胡子最酷。”嘟嘟拿着一只红色的眉笔，想了很久，然后对着镜子在嘴巴的上面画上了红色的胡须。也许，还是觉得红色更适合女孩子吧！一个蓝色的八字胡在角落里无人光顾，子健看到了，扔了手上的眉笔，扑了过去：“刚好，我就可以扮演兰精灵了，呵呵！”

镜头四：大部分的孩子都“有了胡子”后，老师放起了音乐，请长胡子的孩子们去找喜欢的“胡子”握手交朋友。孩子们兴奋地相互握着手，胆子大的孩子还把几个听课老师也拉进了活动中一起游戏。浩东靠在墙边，有点畏惧地看着大家游戏。老师走过去，问“浩东，你怎么不去游戏啊？”“因为我没有画胡子。”“为什么不画呢？”“我觉得很脏！”哦，原来是这样。“没关系，那你就当超人吧，超人没有胡子！”浩东这才快步走进孩子中参与游戏。

## 案例分析：

教师将整个活动一步步地推向了高潮。孩子们在宽松、自由的环境中学会了演唱歌曲，又在愉快的游戏中体验到同伴之间的互助与友爱。而这次活动能收到这么好的效果，主要有以下几点：

### 一、让幼儿成为活动的主人。

幼儿是活动的主体。当我们一线教师天天思考如何教的同时，也应该思索如何让幼儿主动学。歌唱活动的顺利开展更是依赖于幼儿发挥主观能动性，自发地参与活动，并在自主学习中得到最大的熏陶。本案例中，教师首先就运用分角色进场这样一个环节让幼儿充分体验到参与的成就感。在众多老师前面神气地表演并得到肯定，使幼儿觉得自己才是活动中最重要的成分，自然而然萌发了“主人翁”的意识。

### 二、用游戏将活动进行到底。

早期教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”可见让幼儿置身在游戏中接受教育的重要性。游戏完全符合儿童的本性，幼儿虽然喜欢音乐，但对音乐的兴趣却是不持久和易转移的。案例中教师用游戏贯穿活动全过程。先运用“照镜子”的游戏帮助幼儿记忆歌词，使幼儿轻轻松松地掌握了歌曲；再用“我们也来画胡子”的游戏使幼儿体会到参与活动的乐趣，并滑稽地表现出这首歌曲所特有的幽默性；最后，游戏“胡子party”让孩子真正领略到音乐散发的无限魅力，原来音乐可以这么好玩。

### 三、面向全体，注重个性。

我们组织歌唱活动的时候要面向全体幼儿，使每一位幼儿的潜能都得到充分的发挥，同时又要尊重幼儿的个性，允许幼

儿以自己独特的方式去学习和表现。在玩“我们也来画胡子”的游戏，教师照顾到每一位孩子的不同喜好，准备了很多造型的胡子，提供了各色眉笔，让孩子们自由地挑选。当浩东小朋友拒绝画胡子时，老师没有刻意去要求，而是以尊重和建议的口吻与孩子进行交谈，使孩子没有负担地参与到下一个环节中。

## 操作与实践：

在《幼儿园工作纲要》中指出，幼儿园保育和教育的主要目标是“萌发幼儿初步感受美和表现美的情趣。”“感受和表现”，是音乐教育的宗旨，教师如何把握和实现这一宗旨，如何使音乐教育、歌唱活动开展得有声有色呢？笔者做了如下思考：

### 一、教师要更新教学观念，加强自身修养。

要让幼儿摆脱被动的接受式学习，使之转变成自主学、主动学、参与学，关键问题是要彻底改变教师的教学观念，真正做到“幼儿在前，老师在后”，“幼儿先探索，老师再引导”。同时，教师必须加强学习，提高自身修养，在实践的教学工作中不断地去发现、去探索、去研究、去总结经验，只有这样，才能尝试出更新的教学方法来。

### 二、勤于积累，善于迁移；勇于创新，巧编巧用。

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是打开学生心灵的钥匙。如何才能充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，让幼儿对音乐产生兴趣，这需要我们教师做大量的功夫。首先，要勤于积累，善于迁移。在平日里，教师应有心去搜集和收集各种音乐，如儿歌、童谣，世界名曲，广东特色潮汕歌曲，奥尔夫经典乐曲等等。然后，面对这些素材的积累，教师要大胆地进行创新，以便在日后的活动中灵活运用。

总之，在唱歌教学中，教师若能灵活地采用各种教学手段，创设宽松、愉快的教学环境，做到寓教于趣，寓教于情，就能取得事半功倍的教学效果，歌唱活动才能真正地“活”起来。

## 大班教育随笔心得体会篇四

三四岁的孩子正处于发展想象力的时期，常常把想象力与现实相混淆，幼儿园的教师和父母应帮忙孩子渡过这一真假难辨的年龄阶段，但当孩子确定在撒谎时，就须引起成人的注意了。

那么，怎样对待撒谎的孩子呢？

首先，成人要识别真假谎言，如果孩子确实说谎，就要以浅显的例子帮他认识错误，例如用故事《狼来了》来教育孩子。

其二、成人要多关心和爱护孩子不要在人多的场合指责孩子，更不要因为应对孩子的错误姑息、迁就，甚至弄巧成拙。

其三、成人要避免给孩子制造说谎的机会。

## 大班教育随笔心得体会篇五

小马长大了腿也长了，背也宽了，可以背大木头了。小兔长大了，跳得更高，能摘果子了。小象长大了，鼻子更长，更有力气了。小熊怎么没长大呢？原来在不知不觉中小熊也已经长大了，它的衣服、鞋子、帽子都变小了，连原来跳不过去的小河也能轻而易举地跳过了。

这是孩子们的回答。是呀，和小马、小兔、小象、小熊一样我们都长大了。个子高了，教室也换了，现在是大班了，当起了哥哥姐姐。怡也不再胆小害羞了，你对妈妈说，我是姐姐了！对呀，这下子你饭吃得快了，朋友也多了。你的小脸

袋上挂满了成长的喜悦。欣长大了，会把听到的故事复述给妈妈听了，很完整也很生动，还会把每天发生的事一一回忆下来，对了，还学会了关心别人。语长大了，没几天就把西瓜灯节的舞给学会了，音乐节奏与动作配得完美无缺，表情也更加生动了。你们都长大了，瞧，主题墙上贴着的小衣服、小鞋子，早成了摆设品啦。再看看你们小时候的照片，有些快不认得了，那时候的你很小很小，还要妈妈抱一抱。现在的你学会了很多本领，还会关心妈妈呢。

“我会弹琴！”“我会吹笛子！”“我的本领是画画，画得可好了！”……孩子们迫不及待地把自己的本领告诉同伴。那么就举行个本领秀吧，把自己的本领展示给大家看。于是，课余时间乔弹起了钢琴、柔吹起了笛子、更多的孩子把自己的画画在了贺卡上，成为了教师节的礼物。老师真为你们高兴，因为你们都长大了。和故事里的小动物一样，学会了更多的本领，还要继续学更多更多的本领。你在幼儿园里快乐地成长，小班、中班、大班，在最后一时间里你会学到更多更多。

## 大班教育随笔心得体会篇六

欣欣是咱们班有名的“小淘气”活动课上不光自我有好多小动作，还总是去打扰别的小兄弟姐妹，孩子们常告他的状，我多次对他进行严厉地批评教育，但都没有收到良好的效果，这个孩子令我头疼，但一向没找到好的办法令他改变。

有一天，我看见电风扇上很脏，我就在桌子上放上椅子，才能够得着，我爬上去站在那里心里怦怦直跳，生怕摔下来，心里这样想就更紧张了双腿也颤抖起来，突然我感到椅子不再晃了，低头一看是欣欣两只小手使劲的扶着椅子，那股认真劲真让人感动，我想平时对他那么凶，可孩子呢、、、我眼睛湿润了。

我下来，向他竖起了大拇指说：“欣欣，你真懂事，老师多

谢你了”，并在他脸上亲了一下。

也许以前从没这样夸过他，他脸腾地一下红了，转身走了。

从那以后，奇迹出现了，上课欣欣听话了，偶尔也犯小错误，但一触到我赞许的目光，他立即坐好，活动时，他也个性钟爱和我在一齐，邀请我做游戏，从他那带着稚气的`脸上我看得出他的内心充满了激动和自信。

老师不经意的表扬，对孩子来说太珍重了，也许会改变孩子的生命……真是奇迹！

## 大班教育随笔心得体会篇七

——从幼儿面对攻击时的种种反应说起

镜头一：因为一本小人书，豪豪把庚汝推到地上。老师问清了事情的经过，轻声说：“来，豪豪跟庚汝说声对不起，大家还是好朋友”。等老师走开后，豪豪叉着腰说：“你还告诉老师，我的书就是不给你看”。

镜头二：豆豆在家抓伤了小表妹的脸，老师问豆豆：“你在幼儿园对小朋友都很友好的啊？”豆豆大声说：“在幼儿园我不打人会得到贴纸，在家又没有奖，还老让我让着妹妹”。

镜头三：小杰总是欺负其其，有一次其其再也忍不住了，不管小杰走到哪都紧紧跟着他，不停地重复着一句话：“请你跟我说对不起”。小杰“哇”地一声哭起来了：“老师，他像个无赖一样跟着我，妈妈骂过别人无赖，她说就是不停缠着别人的人”。老师笑了笑“是你先动手的，你自己想想办法吧”。找不到援助的小杰嘟着嘴对其其咕噜了一声“对不起，行了吧”，从那以后，小杰再也不敢轻易欺负其其了。

我们所提倡的正向的、积极的感受，如克服困难后的成就感、

愉悦感不是教会的，而是需要以具体事件为依托，必须幼儿亲身经历方能获得的。幼儿越能利用多种感官一起参与探究越能不断改进、提高原有的办法和策略，悟出更为匹配、高效的具体方法。怎样应对攻击同样也是幼儿在人际交往活动中的一种探究，正如蒙台梭利那首心声小诗所说：

一、“我听到了，但随后就忘了”。教师对孩子的粗糙说教和轻描淡写的态度，给孩子一种心理暗示：原来打人并不是什么大事情。说教在此时的作用就是行为暂停后将事态扩大，给孩子留下心理阴影。

二、“我看到，也就记得了”。经常受鼓励的小朋友，他的人格是建立在有条件的自我约制上的，所以悬赏式的奖励同样对攻击性行为的控制起不到决定性作用。

三、“我做了，我就理解了”。“无赖事件”表明：孩子在遇到困难找不到有力援助的时候反而会从习得的社会经验里找到解决问题的出口。孩子有自己处理问题的策略，并不像成人那样受许多规范、模式的影响和制约。“小无赖”的这种还击使孩子自己出色地解决了困扰，也在相应程度上让攻击者得到了教训，理解了攻击别人给自己带来的痛苦，对攻击行为有一定的抑制作用。

一、做满怀关爱之心的旁观者，把问题交给孩子。

从平日的生活场景孩子已经习得很多交往技巧，让孩子自己动手想办法解决问题对孩子独立和成功的与人交往有重要的铺垫作用。如“小无赖”的方法就起到了让幼儿感同身受的作用，只有这种方式才可以让孩子更直接理解自己行为的后果，逐步抑制攻击性行为。

二、做充满理智的指导者，给予孩子及时的疏导。

孩子的自我保护方法有时是对某种社会交往的模拟，对孩子

的身心健康起消极作用。例如出手还击，我们并不是鼓励孩子们去“以牙还牙”，“以怨报怨”，因为这样做也会助长幼儿的暴力倾向，使幼儿学会攻击性行为。同时，我们也应认识到还击也并不是对付被攻击的最佳的或者是唯一的方式，除此之外，还有语言警告、请他人帮忙、或如“小无赖”采用自己的方法解决。父母和老师观察这种解决方法时必须有一个尺度来衡量孩子的行为，并在孩子需要帮助和认同时给予指导。

当我轻轻和孩子们分享了“小无赖”想出来的好办法后，我时常听到孩子们对打扰到他们的同伴说“请你跟我说对不起”。或者和好朋友一起商量：“他要是不道歉，我们就不跟他玩了”。调皮的孩子也只能控制自己的行为，以免自己逐渐成为不受欢迎的人。

## 大班教育随笔心得体会篇八

xx是咱们班有名的“小淘气”活动课上不光自我有好多小动作，还总是去打扰别的小兄弟姐妹，孩子们常告他的状，我多次对他进行严厉地批评教育，但都没有收到良好的效果，这个孩子令我头疼，但一向没找到好的办法令他改变。

有一天，我看见电风扇上很脏，我就在桌子上放上椅子，才能够得着，我爬上去站在那里心里怦怦直跳，生怕摔下来，心里这样想就更紧张了双腿也颤抖起来，突然我感到椅子不再晃了，低头一看是欣欣两只小手使劲的扶着椅子，那股认真劲真让人感动，我想平时对他那么凶，可孩子呢？我眼睛湿润了。

我下来，向他竖起了大拇指说：“欣欣，你真懂事，老师多谢你了”，并在他脸上亲了一下。

也许以前从没这样夸过他，他脸腾地一下红了，转身走了。

从那以后，奇迹出现了，上课欣欣听话了，偶尔也犯小错误，但一触到我赞许的目光，他立即坐好，活动时，他也个性钟爱和我在一起，邀请我做游戏，从他那带着稚气的脸上我看得出他的内心充满了激动和自信。

老师不经意的表扬，对孩子来说太珍重了，也许会改变孩子的生命……真是奇迹！