

最新有机化学基础知识点总结归纳 初二 数学基础知识点总结(优质8篇)

一个学期过去了，是时候总结一下学习和成长的收获了。这里有一些军训总结的典型范文，供大家参考并借鉴一些写作的技巧和经验。

有机化学基础知识点总结归纳篇一

1、平行线的性质

一般地，如果两条互相平行的直线被第三条直线所截，那么同位角相等，内错角相等，同旁内角互补。

也可以简单的说成：

两直线平行，同位角相等；

两直线平行，内错角相等；

两直线平行，同旁内角互补。

2、判定平行线

两条直线被第三条直线所截，如果同位角相等，那么这两条直线平行。

也可以简单说成：

同位角相等两直线平行

两条直线被第三条直线所截，如果同位角相等，那么这两条直线平行；如果同旁内角互补，那么这两条直线平行。

其他两条可以简单说成：

内错角相等两直线平行

同旁内角相等两直线平行

1、刻画数据的集中趋势(平均水平)的量：平均数、众数、中位数

2、平均数

平均数：一般地，对于 n 个数，我们把它们的和与 n 之商叫做这 n 个数的算术平均数，简称平均数。

加权平均数。

3、众数

一组数据中出现次数最多的那个数据叫做这组数据的众数。

4、中位数

一般地，将一组数据按大小顺序排列，处于最中间位置的一个数据(或最中间两个数据的平均数)叫做这组数据的中位数。

有机化学基础知识点总结归纳篇二

总结是事后对某一阶段的学习或工作情况作加以回顾检查并分析评价的书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，因此十分有必须要写一份总结哦。我们该怎么去写总结呢？以下是小编为大家收集的初二语文同步基础知识点总结，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1. 二种常见叙事线索：物线、情线。

2. 二种语言类型：口语、书面语。
3. 二种论证方式：立论、驳论。
4. 二种说明语言：平实、生动。
5. 二种说明文类型：事理说明文、事物说明文。
6. 二种环境描写：自然环境描写——烘托人物心情，渲染气氛。
7. 社会环境描写——交代时代背景。
8. 二种论据形式：事实论据、道理论据。

1. 三种人称：第一人称、第二人称、第三人称。

2. 三种感情色彩：褒义、贬义、中性。

3. 小说三要素：人物(根据能否表现小说主题思想确定主要人物)情节(开端/发展/高潮/结局)环境(自然环境/社会环境。)

4. 人物主要掌握通过适当的描写方法、角度刻画人物形象，反映人物思想性格的阅读技巧。

5. 情节主要了解各部分的基本内容及理解、分析小说情节的方法、技巧。

6. 开端交代背景，铺垫下文。

例：《孔乙己》开端部分叙写咸亨酒店的格局和两种不同身份、地位的酒客(短衣帮、长衫主顾)来往的情景，交代了当时贫富悬殊、阶级对立的社会背景，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下铺垫。

7. 发展刻画人物，反映性格。

例：《孔乙己》发展部分叙写孔乙己第一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过刻画孔乙己的肖像、神态、动作、语言等，揭示其贫困潦倒、自欺欺人、迂腐可笑、死要面子、好逸恶劳的思想性格。

8. 高潮表现冲突，揭示主题。

例：《孔乙己》高潮部分叙写孔乙己最后一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过侧面反映丁举人的横行霸道、心狠手辣和正面描写孔乙己的身残气微，表现其悲惨遭遇，从而深刻的揭露了封建科举制度的罪恶。

9. 结局深化主题，留下思考。

例：《孔乙己》结局部分以“大约”、“确实”这样一组意味深长的词句，不仅为孔乙己的悲惨命运增添了悲剧意味，还给读者留下了无穷的思考。

10. 环境主要理解自然环境和社会环境的作用。

自然环境描写自然景观，渲染气氛、衬托情感、预示人物命运、揭示社会本质、推动情节发展。

例1：《孔乙己》高潮部分通过描写秋天悲凉的景象，渲染了凄凉的气氛，预示着孔乙己即将死亡的悲惨结局。

例2：《我的叔叔于勒》高潮和结局部分通过描写两处对比鲜明海上景象，分别衬托出人物欢快和失落、沮丧的心情。

例3：《在烈日和暴雨下》全文极力描写烈日、狂风暴雨，不仅步步亦趋地推动着情节发展，还表现了拉车人牛马不如的悲惨命运，更深刻地揭示了当时社会的炎凉。

社会环境描写社会状况，交代故事背景，揭示社会本质，铺

垫下文内容。

例：《孔乙己》开端部分通过描写咸亨酒店的格局和来往酒客的情形，交代了当时阶级对立、贫富悬殊的社会现实，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下了铺垫。

11. 议论文三要素：论点、论据、论证。

12. 议论文结构三部分：提出问题(引论)、分析问题(本论)、解决问题(结论)。

13. 三种说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

14. 语言运用三原则：简明、连贯、得体。

15. 记叙的三种顺序：顺叙、倒叙、插叙。(补叙属于插叙一种)。

有机化学基础知识点总结归纳篇三

1、描写景色的诗句

明月松间照，清泉石上流。(王维)

江碧鸟逾白，山青花欲燃。(杜甫)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。(杜牧)

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游)

水南水北重重柳，山后山前处处梅。(王安石)

万壑树参天，千山响杜鹃。(王维)

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维）

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建）

穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

2、描写友谊的诗句

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

海上升明月，天涯共此时。（张九龄）

久旱逢甘雨，他乡遇故知。（汪洙）

岁寒知松柏，患难见真情。（无名氏）

千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）

3、描写月亮的诗句

小时不识月，呼作白玉盘

月来满地水，云起一天山

露从今夜白，月是故乡明

峡深明月夜，江静碧云天

有机化学基础知识点总结归纳篇四

1. 花枝招展：比喻姿态优美。招展：迎风摆动。常用来形容妇女打扮得十分艳丽。

2. 不能自己：不能抑制自己的感情。已：停止。 3. 忍俊不禁：忍不住笑。

4. 黯然神伤：形容心中伤感，情绪低落。

5. 故弄玄虚：本意是故意玩弄使人迷惑的欺骗手段 6. 呕心沥血：形容费尽心思。

7. 想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际，胡思乱想。

8. 不速之客：指没有邀请自己来的客人。速：邀请。

9. 人声鼎沸：人声喧闹的意思。鼎：古代一种三足两耳的锅。沸：水开。鼎沸：

本意是锅里的水烧开了，发出响声。

10. 置之度外：不把它放在心上。度：考虑的意思。 11. 流光溢彩：形容色彩丰富，光亮夺目。 12. 人迹罕至：少有人来。迹：足迹。罕：稀少。

13. 随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容没有主见。 14. 奔走相告：一边奔跑，一边告诉别人。 15. 一张一翕：形容呼吸时一张一合。 16. 异想天开：形容想法离奇，不切实际。 17. 相映成趣：互相衬托。

18. 祸不单行：表示不幸的事接连发生。

19. 触目伤怀：看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。怀：心。

20. 狼吞虎咽：形容吃东西又猛又急。 21. 出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。 22. 手足无措：形容举动慌乱或没有办法应付。 23. 猝不及防：事情突然袭发生，来不及防备。

25. 饥肠辘辘：形容非常饥饿。

26. 世外桃源：指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

27. 小心翼翼：原形容严肃虔敬的样子现用来形容举动十分谨慎丝毫不敢疏忽。 28. 碌碌无为：平庸，没有特殊能力。
29. 血雨腥风：指战争的可怕与残忍。

30. 取义成仁：即舍生取义，取：选取。义：正义。

31. 敝帚自珍：比喻东西虽然不好，自己却十分珍惜。敝：破旧。珍：贵重爱惜。 32. 幕天席地：把天空当作幕，把大地当作席。 33. 天壤之别：比喻差别极大。壤：地。

34. 弹指而过：形容时间过得很快，弹一下手指头就过了很多年。 35. 栩栩如生：生动逼真，像活的一样。

36. 才华横溢：形容很有文艺才能，并显露出来。

37. 深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。恶：厌恶。疾：痛恨。

38. 振聋发聩：发出很大的响声，耳聋的人也能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。聩：耳聋。

39. 别具匠心：另有一种巧妙的心思(多指文学，艺术方面创造性的构思)。 40. 溘然长逝：突然死去。

41. 抑扬顿挫：形容声音高低转折、和谐悦耳。 42. 自出心裁：出于自心的创造和裁断。 43. 杳无消息：远得不见踪影，没有消息。

44. 巧妙绝伦：灵巧高明，超过寻常的，没有比得上它的。

45. 惟妙惟肖：形容描绘得十分精妙逼真。肖：相似。 46. 雍容典雅：形容文雅大方，优美而不粗俗。雍：和谐。 47. 错落有致：交错纷杂，富有情趣。致：情趣。 48. 浑然一体：完整不可分割地构成一个整体。 49. 丰功伟绩：伟大的功绩。

50. 错综复杂：形容头绪繁多，情况复杂。

51. 千头万绪：形容事情头绪很多。绪：事情的开端。 52. 不无裨益：不是没有益处。

53. 与日俱增：随着时间的推移而不断增长。 54. 孜孜不倦：勤勉地工作，不知疲倦。

55. 无边无垠：宽阔没有边际。垠：界限；边际。 56. 坦荡如砥：平坦得像磨刀石。坦荡：宽广平坦。 57. 潜滋暗长：暗暗地不知不觉地生长。滋：生出。 58. 旁逸斜出：(树枝)从树干的旁边斜伸出来。 59. 纵横决荡：纵横驰骋，冲杀突击。

60. 荡然无存：形容原有的东西完全消失，一点也不存在。

61. 不可名状：不能用语言形容。名：说出。 62. 锐不可当：锋利无比，不可抵挡。

63. 不毛之地：不长草木的地方。毛：指草木。 64. 改邪归正：不再做坏事，走向正路。

65. 气势恢宏：形容气势极其雄伟。恢宏：广大，宽广。 66. 心腹之患：比喻致命的祸害。心腹：喻要害。

有机化学基础知识点总结归纳篇五

1、歇后语

八仙过海——各显神通

孙悟空大闹天宫——慌了神

韩信点兵——多多益善

张飞穿针——粗中有细

包公断案——铁面无私

姜太公钓鱼——愿者上钩

小葱拌豆腐——一清二白

猪八戒插葱——装象

2、名句

取人之长，补己之短

虚心使人进步，骄傲使人落后

有志者事竟成。(后汉书)

莫以善小而不为，莫以恶小而为之。(刘备)

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。(韩愈)

3、珍惜时间的格言

少壮不努力，老大徒伤悲

花有重开日，人无再少年

一日之计在于晨，一年之计在于春

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。(陶渊明)

4、名言

知识是我们飞向天空的翅膀

思考可以构成一座桥，让我们通向新知识

天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水

科学的未来，只能属于勤奋而又谦虚的年轻一代

聪明在于学习，天才在于积累。（列宁）

世上无难事，只要肯登攀。

为中华之崛起而读书。（周恩来）

任何成就都是刻苦劳动的结果。（宋庆龄）

书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）

5、孔子的名言

温故而知新

三人行，必有我师焉

学而时习之，不亦说乎？

知之为知之，不知为不知，是知也

有机化学基础知识点总结归纳篇六

群芳吐艳姹紫嫣红落英缤纷郁郁葱葱喷薄欲出旭日东升

夕阳西下皓月当空崇山峻岭悬崖峭壁层峦叠嶂苍翠欲滴

万壑树参天，千山响杜鹃。（王维）

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维）

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建）

穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

绳在细处断，冰在薄处裂。

亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。

莫看江面平如镜，要看水底万丈深。

花盆里长不出苍松，鸟笼里飞不出雄鹰。

日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。

虚心万事能成，自满十事九空。

博览群书孜孜不倦勤学好问学而不厌坚持不懈业精于勤

专心致志聚精会神废寝忘食竭尽全力锲而不舍脚踏实地

游子吟

唐孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

日落胭脂红，无雨必有风。夜里星光明，明朝依旧晴。

今夜露水中，明天太阳红。有雨山戴帽，无雨山没腰。

久晴大雾必阴，久雨大雾必晴。

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

海上生明月，天涯共此时。（张九龄）

久旱逢甘雨，他乡遇知己。（汪洙）

岁寒知松柏，患难见真情。（无名氏）

千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）

八仙过海——各显神通

孙悟空大闹天宫——慌了神

韩信点兵——多多益善

张飞穿针——粗中有细

包公断案——铁面无私

姜太公钓鱼——愿者上钩

外甥打灯笼——照舅（旧）

孔夫子搬家——净是输（书）

小葱拌豆腐——一清（青）二白

上鞋不用锥子——真（针）好

四月的冰河——开动（冻）了

隔着门缝吹喇叭——名声(鸣)在外。

有机化学基础知识点总结归纳篇七

相比许多应试方法，语文学习四大基本功可以真正提高语文成绩，并加深语文素养。

众所周知，书写与口语表达一样，同是交流的重要渠道。说出话来是为了让人听明白；而写出字来是为了让人看明白。“书写规范，字迹清晰”是中考语文写字能力六点要求之首，同时“书写整洁”和“错别字”还占卷面3分！由此看来，写字这项基本功还包括消灭错别字和纠正错别字的能力及要求。因为《20xx年上海市初中毕业统一学业考试考试手册》对这方面的规定是：能正确书写3500个常用汉字。所以只有多写，多读，认真加以甄别，才能将这项能力掌握，也才能消灭错别字，做到书写正确无误。

我相信同学们对语文的积累一直以来从未间断过。从语文学科的特性来说，积累的途径虽然多种多样，但尽管已经步入初三，最原始首选的方法还是读、背、默。也许并不新鲜但极为有效，这是我们的祖先千百年来总结出的智慧精华。因为多读方能形成语感；多背才能积少成多；多默就能长久不忘。关键在于久而久之，由量变到质变，然后还可以推陈出新，逐渐就达到了“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的境界。另外，读、背、默是学习各种知识的基本功，不亚于武功，经过日久天长的训练，功夫自会上身，到那时将受益终生。我们熟知的大师级人物比如鲁迅、钱钟书、郭沫若等就是不仅具有过人的记忆能力，乃至过目不忘，而且具有超强的阅读能力，以致一目十行。而《20xx年上海市初中毕业统一学业考试考试手册》中规定的现代文阅读的第2、3、4知识点，文言文阅读的第1、2、3、4知识点均是考察积累能力的。所以初三学生面对大量的记忆和背默练习，不仅不能厌烦，而且要从严、从细，达到精益求精。

有机化学基础知识点总结归纳篇八

1、比喻就是打比方，是用具体的、浅显的、熟悉的、形象鲜明的事物去说明或描写抽象的、深奥的事物。这样可以把事物的形象描写得更生动、具体。

2、拟人是借助想象力，把事物当作人来写。即赋予它们人的言行、思想、感情等。

3、排比运用三个或三个以上的结构相同或相似，意思密切相关，语气一致的句子或词组，排成一串。这样的句子可以加强语言的气势，表达强烈的感情，增强语言的感染力。

4、夸张对描写的事物有意识地加以夸大或缩小，以突出事物的特征，表达作者的感情，引起读者的联想，加深印象。

5、设问为了引起读者的注意或思考，先自行提出问题，再自己进行回答。即自问自答。

6、反问将明确的意思用问句的形式表达出来，即只问不答，问中有答。