

# 2023年建筑认知报告心得体会(优秀8篇)

竞聘报告还可以体现我们对公司文化和价值观的理解和认同。最后，希望大家能从以下这些报告范文中找到适合自己写作风格和学术需求的参考文献。

## 建筑认知报告心得体会篇一

学习城市规划这个专业已经两年，但是对于城市与建筑的概念还是局限于书本和身边事物。20xx年6月30日至7月7日为期8天城市与建筑认知实习给予了我们一个“走出去”的机会。在xx老师、xx老师的带领下，采用室内讲课与实地观察、讨论的形式，在南京、苏州、上海三地通过对典型城市空间和标志性建筑的实地考察、写生和认知，增强了我们将书本知识和城市发展建设实践结合在一起的能力，让我们大致了解一个城市发展的脉络、城市用地布局与空间结构、城市优秀地段和建筑空间的尺度和形式，让我们认识到评价一个城市不仅要学习它的成功之处，也要发现它的失败之处，汲取经验教训，完善自身的只是体系。

时间虽短，感触不少，遂整理成报告，以作总结。

### 城市规划展览馆

可以说，要了解一个城市的规划，首先要参观当地的城市规划展览馆。

#### 1、南京城市规划展览馆

时间：7月1日地点：南京

南京城市规划展览馆位于玄武门22号。整个建筑占地8000平方米，建筑面积50000平方米，共分三层。

一层是序厅，主要是接待处、规划公示厅以及金陵四十八景。南京城市规划展览馆前身是江苏展览馆。当时所谓的对外开放只是用于市政间交流，并没有完全意义上的市民参与。2002年新的《城乡规划法》明确提出了公众参与的概念。所以南京城市规划展览馆的公示厅也可以说是新政策的一种反映。

二层是城市规划厅、建设成就厅、历史厅以及南京全景沙盘模型。整个展区从历史和整体出发，使人对南京的历史风貌、整体规划建设有一个全面的系统的认识。沙盘利用影片、灯光等效果介绍了南京的空间布局、交通组织与标志建筑等内容，令人印象深刻。

第三层是南京分区规划展示厅以及3d环幕影院，分别展示了鼓楼、玄武、白下等13个区县的规划。

整个建筑大方简洁，外表面的石门与玻璃幕墙对比。

其区位条件也比较优越，它位于中央路口，接近地铁通道，便于组织交通；毗邻玄武湖、玄武饭店、明城墙等，离市区比较近。

但是我们发现整个展馆尽管是免费参观，来者却寥寥无几。

## 2、上海城市规划展览馆

时间：7月6日地点：上海

上海城市规划馆位于上海黄浦区，位于人民广场附近，周围有一系列的商业与服务性高层建筑，交通组织便捷，靠近地铁站，并且离上海著名的外滩也不远。整个展示馆占地面积4000平方米，建筑面积20670平方米，建筑高度43.3米，展馆大楼主体造型从中国传统的城门形态中获得设计灵感，以中心对称的结构图式巧妙地呼应着中国传统的美学思维，与现代感及富智慧地在同一建筑上体现出和谐美感，顶部寓意

着盛开的上海市花——白玉兰，网络状的结构让建筑与蓝天、白云融为一体。

展馆分为地下一层以及地上五层。

地下一层为上海1930风情街一层大堂为序厅，展示了外滩滨水区城市设计方案模型（用于方案意见征询）以及陆家嘴金融中心的巨大金色模型艺术模型。

在一层与二层之间有一个夹层，为历史文化名城厅，凭借影视、大型仿真书本、展板、模型等整体重现了老上海的沧桑岁月。

二层为临时展厅，此时作为xx年上海世博会规划方案展，详细的展示了其场址规划设计方案、历史保护建筑与保留建筑方案、道路与公共配套设施规划控制图等等，并用图文并茂的形式展示了各场馆建成后的效果。

三层为总体规划一厅，以上海核心区域城市主体模型为中心分布城市总体规划展区、世界之窗展区、浦东新区展区、县区展区、以及在国内最先进的`360度环幕虚拟演示厅。

四层为总体规划二厅，重点展示了主要有中近期建设规划，涉及交通、环保、绿化、房产、旅游等内容。五层是服务休闲空间。

## 建筑认知报告心得体会篇二

时光飞逝，大学的三年已经过去，我从一名学校的学生变成了一名工程的技术人员。想想自己的大学生活仿佛做梦一样，就那样的淡淡的逝去，自己不是没有珍惜，但是感觉自己没有好好的把握住那段时光。

当你参加工作后你就会想起老师们的教导，老师对我的关怀

是我这辈子最深刻的记忆，学校里是没有勾心斗角、利益纷争，老师们对你的教导也是出自内心的。所以我只能写在报告里告诉我的学弟学妹们，好好的珍惜大学的时光。在此，我也要感谢我的老师们对我的教导，没有你们的教导就没有我今天的成长。

我出了校门就步入了房地产开发有限公司，我的第一堂课是学习了华中的企业文化，使我深刻的了解到我们公司的对工程质量的严格要求，也让我深刻的认识到作为一名工程上的人员，要想把握好质量，最重要的就是提高自己的专业素质，只有专业能力的提高才能发现问题，解决问题，防患工程质量事故的发生。而对于我，要想成为一名合格地工程人员，首先要端正自己的态度，从学生步入到一名技术人员，在学校中你的任务就是认真学习，而在工作中你的任务就是要认真对待自己的本职工作，认真的完成好每天的任务。其次就是要认真的学习，在现场和学校有着很大的不同，学校所学的是一些基础理论，而在现场所学的是一些技术经验，要想自己的技术水平有所提高，只有勤而好学、虚心请教才行，而我在现场有着得天独厚的优势，国宅的刚刚起建使我能学习到每一个施工阶段，让我对一栋楼的建设有了更深刻的了解。再次就是要努力工作，对于我现在就是要勤跑现场，学习每一个分项工程的施工技术和施工工艺，这样才能使我对知识的理解和运用有所提高。

我们报道的时候，工程还没有开工，所以说应该是赶上了一个好的工程，能够让我从头开始学习。一期有五栋楼还有车库的建设，我们头一个月工程没有动工所以我的主要任务就是看图纸、学习图集、规范，从学校学习的这些知识也正好派上用场，虽然在学校学习的比较浅，但是对于我们的帮助是巨大的。刚刚来的时候看图纸真的很肤浅，我只能看明白一些表面的东西，对于一些复杂的细部的结构自己很难看的透彻。不过在通过自己慢慢的努力自己已经从一个大概的框架慢慢的渗透进去。

工程的动工是在三月十五号，分给了我11#、12#两栋楼，我首先经历了清理桩间土。虽然清理桩间土比较简单，但其中的注意事项也非常重要。通过现场的清理桩间土，我明白到表面要做到刮平，没有虚土。有回填土的地方要挖出来用灰土或者混凝土进行处理。有小局部的坑洼地方要做小的四方槽。清土要尽量避免碰桩、挖桩。如果桩发生了断裂要要把有问题的部分刨出来切割后扩大桩的直径用混凝土进行修补。而后就是砾石垫层的铺设。褥垫层是在承台下设置的粒径为10~20mm的碎石，是桩体复合地基形成的必要条件，没有褥垫层，桩间土不能充分发挥其承载能力，因而也就不能形成桩体复合地基；铺好褥垫层要进行夯实，夯填度（夯填后的褥垫层厚度与虚铺厚度的比值）不得大于0.9。

铺完砾石垫层又做了10mm厚的混凝土垫层。垫层是设于基层以下的结构层。其主要作用是隔水、排水、防冻以改善基层和土基的工作条件。

垫层上应该做找平层，但我们为了方便直接把垫层做平后直接做防水层，我们工程上用的是k11水泥基渗透结晶，它是由特种水泥、石英砂及多种化学物质合成的防水涂料，通过遇水渗透混凝土中形成不溶于水的结晶体，堵塞毛细孔道，从而使混凝土达到密实提高防水效果。施工前应充分打扫湿润混凝土基层，然后开始涂刷，每涂刷一遍进行养护，等固化上强度后可在涂刷第二遍。水泥结晶的难点就是在于养护，养护少了不足以上强度，而如果用水泡了又不起作用。所以把握好养护是关键。

一栋楼的根基就在于基础，而把线控制的精确则为重中之重。我跟着这两栋楼防线也使我对防线的工作有了更深刻的认识，他要求的是人的细心，不能有一点误差，否则对以后的楼的建设危害很大。水准仪和经纬仪也经常应用在防线当中，让我又进一步的熟悉了他们的应用。

主楼上的钢筋绑扎和混凝土的浇筑是整个工程的重点，所以

我把重点放在钢筋上，我在现场的主要任务就是核实他们钢筋的型号、数量、尺寸。施工主要控制依据是图纸和图集规范，虽然不可能把所有图集背过，但也要把经常经常用到的数据要熟记于心。钢筋的下料和制作也是一个重要的环节，有许多细部构造要计算清楚，对一些变更要牢记，否则会使工程产生质量上的问题。

模板支护和混凝土的浇筑也是整个工程的重点。只有保证模板的垂直、平整、支撑牢固才能使混凝土打的符合质量要求。混凝土的注意事项比较多，但最主要的就是要振捣密实，及时浇筑避免产生冷缝。而后就是混凝土的养护。在混凝土浇筑完毕后应及时养护，避免混凝土硬化时缺水产生的裂缝。

工作的这四个多月里使我最大的收获就是自己的成长，不在像以前那学生样，虽然现在还是学生，但自己在对与人的相处和处理事情上已经有所改变。我不敢说自己的进步有多大，但我自己在一天天的锐变。时间增加的是人的年龄，而人的成长是依靠的人的阅历。在这工作的四个多月中，自己从一个旁观者，慢慢的变成一个参与者，这和我积极主动是离不开的。就像一棵小树，要想成才，不仅仅依靠的自己吸收的那点养分，而更多的是经受住了风雨的锤炼。我在项目部有各位老师的教导；在现场有处理一些小问题、检查他们工程质量的锻炼。使自己在独自面对问题上能够很好的处理掉。虽然自己的成长在各位的领导和老师们眼中有点慢，但自己一步一个脚印的努力向着目标前进。

现场是一个大舞台，形形色色的人都有。作为一个甲方，工作上就要软硬兼施，做事要圆滑，处理事情就要对事不对人，只有这样才是做好工作的基础。这也是一个管理的方法。但对于我一个刚刚步入社会的青年，就应该虚心请教他人，态度诚恳，这样别人才会愿意给你讲解。就像我负责的11#12#楼的钢筋扒料的王工、管质量的刘工、技术负责人的吕工，通过和他们的交谈让我学到了许多知识，使我受益匪浅。两个楼打筏板基础的混凝土更让我学到了一些知识，大到混

混凝土的顺浇就能使整个楼偏移至少4公分，小到拉毛的注意事项、冷缝形成的原因。这些对我来说是一些宝贵的知识和经验。所以我想告诫我的学弟学妹们，在外不是那么的随心所欲，你只有低头做事，抬头做人才能对你的成长有所帮助。

在现场我学的是施工工艺，而我的师父教导我的就是技术和经验。他就像我的行路灯和垫脚石，我的成长有多高和他给予我的教导是分不开的，他们一点点的让我认识到了图纸与现场相结合的重要性。面对着钢筋的错综复杂，我们只有不厌其烦的认真观摩，才能清楚地明白其构造。对于图集上的不解、图纸上的困惑，我们只有虚心地请教他人，才能使我们对于一些不懂的知识了解的不再那么的片面，最重要的是学会了方法使自己受益无穷。

通过这次一个多月的工地实习，我不但掌握了一些不懂的施工技术问题，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在实习中我们发现理论与实际相差较大，但主体的还是按要求和规范进行。我们所学理论知识虽然不少，但在工作时还是力不从心。我觉得老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些基础，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过现场实践，才能跟好的去理解记忆。

## 建筑认知报告心得体会篇三

通过接触和参加实际工作，充实和扩大自己的知识面，培养综合应用的能力，为以后课程以及日后走上工作岗位打下基础。

### 二、实习内容

#### (1) 结构形式

当今的建筑主要采用的是框架结构或者是框架剪力墙结构，

砖混结构也采用但用的比较少。我们所参观的两个施工工地都采用的是框架—剪力结构。它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中也不不同于剪力墙结构中的剪力墙。

## (2) 构造柱

砖混结构设计中, 为了加强建筑物的空间刚度和整体性, 使建筑物在地震中避免或减轻破坏, 根据抗震规范, 我们设置一定数量的圈梁和构造柱, 来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能。构造柱的设置位置的规定: 规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少, 均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。跨度比较大的梁, 如果不设置墙垛或垫块, 也应有构造柱。

而在框架剪力墙结构中, 为了加强砌块隔墙的整体性, 应在砌块隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁, 具体设置位置和砖混结构的一样。

## (一) 施工缝、变形缝和后浇带

施工缝: 受到施工工艺的限制, 按计划中断施工而形成的接缝, 被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑, 在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙, 就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝, 而应该是一个面。因混凝土先后浇筑形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题, 因此, 不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。



变形缝包括伸缩缝、沉降缝和防震缝。他们的作用是保证房屋在正常温度变化、基础不均匀沉降或地震时有一些自由伸缩，以防止墙体开裂，结构破坏。而后浇带是在高层建筑中来代替变形缝的做法。其做法是每30米到40米留一道缝宽为800毫米到1000毫米的缝隙暂时不浇注混凝土。缝中钢筋可采用搭接接头，等荷载差不多稳定时，一般是结构封顶两个月后再浇注混凝土。后浇带都是用于建筑长度大于50米的建筑。而当建筑长度小于50米时并且是框架结构，这时为了保证建筑物的整体性和一定的刚度，就的设置单元墙来增加建筑物的整体性和刚度。

**沉降缝：**为克服结构不均匀沉降而设置的缝。如上部结构各部分之间，因层数差异较大，或使用荷重相差较大；或因地基压缩性差异较大，等可能使地基发生不均匀沉降时，都需要设缝将结构分为几部分，使其每一部分的沉降比较均匀，避免在结构中产生额外的应力，该缝就是“沉降缝”。须从基础到上部结构完全分开。

**伸缩缝：**若建筑物平面尺寸过长，因热胀冷缩的缘故，可能导致在结构中产生过大的温度应力，需在结构一定长度位置设缝将建筑分成几部分，该缝即为温度缝。对不同的结构体系，伸缩缝间的距离不同，我国现行规范《混凝土结构设计规范》GB50010-xx对此有专门规定。伸缩缝在基础可不断开。

**抗震缝：**为使建筑物较规则，以期有利于结构抗震而设置的缝，基础可不断开。

现在多用3缝合一只有沉降缝能满足这个要求，所以多用沉降缝来代替其他缝来使用。

(二)梁：按梁的常见支承方式可分为：简支梁、悬臂梁、一端简支另一端固定梁、两端固定梁、连续梁。

梁按其在结构中的位置可分为主梁、次梁、连梁、圈梁、过

梁等。

门窗过梁：

门窗洞口上的横梁，支撑洞口上部砌体传来的荷载；传递荷载的窗间墙。

常用形式：砖砌过梁，钢筋砖过梁和钢筋混凝土过梁。

圈梁：

砌体结构房屋中，在砌体内沿水平方向设置封闭的钢筋砼梁。

在砌体结构房屋中设置圈梁可以增强房屋的整体和空间刚度，防止由于地基不均匀沉降或较大振动荷载。

圈梁：为了保证砌体的稳定而在砌体顶部或底部用钢筋混凝土浇灌的构造封闭梁（非承重梁）。它采用钢筋混凝土其厚度一般同墙厚，在寒冷地区可略小于墙厚，但不宜小于墙后 $2/3$ ，高度不小于 $120\text{mm}$ □常见的有 $180\text{mm}$ 和 $240\text{mm}$ □

在非抗震设防区，圈梁的主要作用是加强砌体结构房屋的整体刚度，防止由于地基的不均匀沉降或较大振动荷载等对房屋的不得影响。

在地震区，圈梁的主要作用有：增强纵、横墙的连接，提高房屋整体性；作为楼盖的边缘构件，提高楼盖的水平刚度；减小墙的自由长度，提高墙体的稳定性；限制墙体斜裂缝的开展和延伸，提高墙体的抗剪强度；减轻地震时地基不均匀沉降对房屋的影响。

### 三、实习总结

（一）、通过这一次认识实习，我对相关的专业知识有更进

一步的了解，也学到了很多之前未曾接触的东西，受益颇丰。深入工地一线的参观，使我能够将所学理论的知识与实践相结合，系统地巩固所学的理论知识，深化了对所学理论知识的理解，初步体会到建筑工程的设计与施工的工作特点，熟悉了工程设计与施工现场的各种技术和管理工作，在实习中，我发觉自己的分析解决问题的能力得到了很好的锻炼和培养，为未来走向工作岗位做好思想准备。此外，通过实习，我开阔了视野，增加了对建筑施工的理性认识。

（二）、实习感受通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

#### 四：建筑认识

西安是我国最有名的历史文化名城之一，这次的建筑认知实习选择在西安，更多的是它有较为完善的历史风貌，在现代建筑中融合了地域文化，做出了许多有代表性的作品，古建筑与在它基础之上做出的现代建筑进行对比，激发我们去思考。在这里先介绍几个西安有代表性的古代建筑。

大雁塔是西安古城的标志。大雁塔又名慈恩寺，位于西安市区南郊，为唐代长安城内保留至今的重要建筑之一，建于唐永徽三年，初建时为方形五层楼阁式塔。史载：建筑大雁塔是用来保存唐高僧玄奘法师从印度带回来的佛经和佛像。

武则天长安年间因倒塌而重建，高十层，后被战火毁掉上部三层，剩余七层，后唐长兴年间曾经修缮。明万历年间在塔身外面包砌一层面砖，形成今日的外风。大雁塔现为方形七

层楼阁式塔，塔身结构为砖砌单层塔壁，内各层架楼板，设木楼板直通顶层。塔外壁砖砌立柱，表现开间数目。各层挑檐用砖砌作叠涩牙子，塔顶为定瓶葫芦。整个塔造型雄伟稳健，风格朴实，为唐代楼阁式塔的典范。

与大雁塔齐名的是小雁塔，小雁塔建于唐景龙年间，平面方形，明嘉靖三十四年关中大地震，震落塔刹和塔顶两层。塔身现今剩余十三层，残高约四十四米，开式为密檐式佛塔。塔身结构为单层塔壁，内部设木楼梯直通塔顶，各层挑檐用砖砌作叠涩，下檐砌菱角牙子。外壁南北开辟券门。塔身逐层递减，叠涩渐次收分，造型俊秀挺拔，俏丽柔和，为唐代密檐式塔的典范。

从大雁塔和小雁塔的造型和特点可以看出，唐代的技艺已完全可以建造高层建筑，因塔大部分采用木构架，虽历经数次大地震却完好无损，但因木构架不利于防火，难免会因人为或自然雷火而毁坏。因而，中国古建筑保留至今的屈指可数也就不足为怪了。如今大雁塔周围已经布置成一个大型的休闲文化广场，成为西安市一个展示以唐文化为主的主题广场。

钟鼓楼也是西安的标志性建筑，位于西安的中心地段，周围有大量的古典式建筑，而且现今又出现了许多国外的建筑，如何组织古代建筑与现代建筑的地位与关系是关系到西安城市发展的重要问题。

同时还有古城墙的与周围环境的有效结合问题，西安的古城墙是我国保存最完整的古城墙，在我国的建筑史上有极其重要的地位。西安市在保留了城墙之后，如何更好地利用城墙的景观作用。

张绮曼教授指出，西安作为十三朝古都，不可能定应该说在西安做现代的建筑是有相当大的难度，西安一个古老的城市，建筑风格已经完全成熟，在这样的基础上如何能够融入地方特色是建筑师们要思考的问题。

定位在一个朝代的建筑风格上，若按照一个朝代的风格进行统筹也不太容易。西安城应该用传统的风格来统一建筑风貌，不主张复古、仿古，但传统的符号、文脉和地域特点应体现于当今的建筑风格里。

在西安的日子里我们也认识到了在西安大部分的建筑都是仿唐式的建筑，如大雁塔广场两侧的建筑风格是完全的唐式风格，还有钟鼓楼广场周围，也有不少的仿唐式建筑，唐式建筑已经完全充斥于西安的大街小巷，但是在西安我们也发现了一个问题，这不仅在西安，在国内也是普遍的现状，就是外貌类似古代风格的建筑太多，其结构完全都是钢筋水泥，仅为形似古建的虚壳罢了。在我国专门从事研究古典建筑的人员少之又少，能把古建筑用在现代社会的例子就没有几个了，象我们这样一个泱泱大国，竟然没有象日本那样的专业，完全用古典传统做法研究古建，不得不说是一件可悲的事。

去过西安的人也都知道，钟鼓楼广场，西门内建筑，风格类似徽派，甚至还有山墙，我对古建民建所知甚少，但是至少应该不是唐代建筑元素吧。还有西安的大街上也出现了西方建筑，西方的设计文化是建立在近代科学和现代文明的基础之上，它的主要特征是空间的几何化，用机械论的观点来解释自然，设计思想主要是以人为中心的文化价值观，这与中国传统的天人合一的思想是完全对立的。

在这样一个风格不统一的城市里没有真正的体现出一个地区的文化特征，屋顶斗拱满大街摆只能归结为中国城市发展中国人造因素所造成的单调与重复性，城市定位的过度绝对化。过度强调单一价值单一形式，只能让城市的“；有机更新”；和“；可持续发展”；成为空谈，只留下一个没有灵魂的躯壳。

做西安的建筑，张锦秋为我们塑造了一个成功的例子，不但黄帝陵还有陕西历史博物馆等等肯定能够留传后世的，新建的大唐芙蓉园更是让人感觉仙境一般，张锦秋就是擅长从唐代的风格中提取设计元素，真正地从地域特色出发，不只是简

单地追求形似，而是做到了真正的神似。我们需承认张锦秋对古典建筑造型法则的把握能力如何能够继承我们自己的古典，我们需要作的事情很多。如何能让这桩数千年的古树抽新枝，发新芽，是我们每个后来人的责任。作为建筑学专业的学生我们更是任重而道远。

从西安的建筑风格上我对建筑的地域特色有了更深刻的了解。设计的地域性和文化性，是指设计上吸收本地的、民族的、民俗的各个以及本区域历史所遗留的种种文化痕迹，并具有极强的可识别性。由于许多极具地域性的民俗、文化及艺术品均是在与世隔绝的状态中发展演变而来的，即使是在以往有限的交流和互通下其同化和异化的程度也是有限的，因而可识别性是非常明确的。因此真正的地域主义形式应该是一个地方的人文、地理、气候、环境等一系列的因素所构成的，讲地域主义如果忽视当地的人文、地理、气候是不可能的。真正好的地域主义一定是切合当地发展的，是更多地挖掘文化、地域内涵的东西。

可以说一个民族有一个民族的特色，一个地区也会有一个地区的特色。世界有许多不同风格的建筑，这是一个民族一个国家的风格与文化。大到国外，如地中海地区的通身白色外壳，英国的哥特式建筑，埃及的金字塔；小到中国各地的民居，大草原上的蒙古包，客家的土楼，皖南的粉墙黛瓦，还有陕西的窑洞，傣族的竹楼，不同的地方形成各具风格的建筑文化。建筑的地域性从广义上来讲，它首先受地理的气候，区域的影响，比如说在我们南方地区，炎热地区跟北方寒冷地区建筑显然是不同的。即使是同一个地区，山区的建筑和滨河的建筑也是不雷同的。

关于建筑的地域特征，何镜堂教授说过这样的话：“建筑是一个地区的产物，世界上是没有抽象的建筑的，只有具体的地区的建筑，它总是扎根于具体的环境之中，受到所在地区的地理气候条件的影响，受具体的地形条件，自然条件，以及地形地貌和城市已有的建筑地段环境所制约。”从广义上

来讲，建筑首先受地理的气候，区域的影响；从狭义的角度来讲，建筑的地域性主要是指建筑地段的具体的地形，地貌条件，和城市周围的建筑的环境；建筑的地域性还表现在地区的历史，人文的环境之中，这是一个民族一个地区人们长期生活决定了历史文化的传统。

建筑的地域性，从狭义的角度来讲，我认为主要是指建筑地段的具体的地形，地貌条件，和城市周围的建筑的环境。这是具体影响和制约建筑空间和平剖面设计的，乃至建筑形式的重要因素。建筑师要以生态观的角度顺应自然的地形地貌的'要求，与地段环境，融为一体，要用城市的观点看建筑，尊重城市和地段已形成的整体的布局 and 肌理，以及建筑与自然的关系，在体形、体量、空间布局，建筑形式乃至材料色彩等方面下工夫，采用与地区相适应的技术条件手段，再结合功能，整合，优选，融会贯通，就有可能创造出有个性的精品。

我想建筑是一个地区的产物，世界上是没有抽象的建筑的，只有具体的地区的建筑，它总是扎根于具体的环境之中，受到所在地区的地理气候条件的影响，受具体的地形条件，自然条件，以及地形地貌和城市已有的建筑地段环境所制约的，这是造就一个建筑形式和风格的一个基本点。

当然，建筑的地域性还表现在地区的历史，人文的环境之中，这是一个民族一个地区人们长期生活决定了历史文化的传统，建筑师应该在地区的传统中，来寻根，发掘有益的“基因”，与现代科技文化相结合，使现代建筑地域化，地区建筑现代化，我觉得这才是建筑师真正广阔的创作空间，也是建筑师取之不尽的源泉。

在世界范围内，建筑作为一个时代的写照，新的技术体系，新的思维方式，新的科学技术，必然带来了新的设计观念和思想，现代建筑创作很自然地就应该适应当今时代的特点和要求，建筑要用自己特殊的语言，来表达所处的时代的实质，

表现这个时代的科技观念，揭示思想和审美观。归根到底，是时代精神决定了建筑的主流风格，把握时代脉搏，融合优秀地域文化的精华，建筑才会创新和向前发展。

当然，强调创新和时代精神，并非排斥传统和地区特色，创作有中国特色的现代建筑，关键要处理好时代精神和弘扬传统建筑文化的关系。弘扬的目的是为了创新，创新也必须原有的文化根基上发展。继承传统并非在新建筑上贴标签、贴传统符号，或者部分构件的复制；而是吸收整体的文化的内涵，这既有中国文化的传统，也是世界人类建筑文化的精华。

作为学生我们特别要重视吸收地域建筑文化的优秀传统，努力寻求传统文化与现代生活方式的结合点，不断地探索传统审美意识与现代审美意识的结合方式，并融会到新的建筑中去，才能够创作出有文化品味的现代建筑。建筑的地域性文化性时代性是一个整体的概念，三者又是相辅相成的，不可分割的：地域性本身就包括地区人文文化和地域的时代特征；文化性是地区传统文化和时代特征的综合表现；时代性正是地域特征，传统文脉与现代科技和文化的综合和发展。如果建筑师能够很好地理解和综合应用建筑的三性，强调整体性和统一性，创作真有特色的建筑。

建筑作为一种文化，它是需要我们去用心去领悟、去发现、去创造的，我相信只是我们能以认真学习的态度去面对我国现阶段的文化，努力学习西方适合我们吸收的建筑思想，我国的建筑业会有一个良好的发展环境，也会在我们的大地上出现更多更好的建筑，去实现我们真正的地域文化。

## **建筑认知报告心得体会篇四**

年世博会的口号是“城市使生活更美好”。的确，感性地讲，城市承载了我们大部分人的生活与梦想。

学习城市规划这个专业已经两年，但是对于城市与建筑的概



念还是局限于书本和身边事物。2012年6月30日至7月7日为期8天城市与建筑认知实习给予了我们一个“走出去”的机会。在于涛老师、张益峰老师的带领下，采用室内讲课与实地观察、讨论的形式，在南京、苏州、上海三地通过对典型城市空间和标志性建筑的实地考察、写生和认知，增强了我们将书本知识和城市发展建设实践结合在一起的能力，让我们大致了解一个城市发展的脉络、城市用地布局与空间结构、城市优秀地段和建筑空间的尺度和形式，让我们认识到评价一个城市不仅要学习它的成功之处，也要发现它的失败之处，汲取经验教训，完善自身的只是体系。

时间虽短，感触不少，遂整理成报告，以作总结。

一、

## 城市规划展览馆

可以说，要了解一个城市的规划，首先要参观当地的城市规划展览馆。

1.

### 南京城市规划展览馆

时间：7月1日

地点：南京

南京城市规划展览馆位于玄武门22号。整个建筑占地8000平方米，建筑面积50000平方米，共分三层。

一层是序厅，主要是接待处、规划公示厅以及金陵四十八景。南京城市规划展览馆前身是江苏展览馆。当时所谓的对外开放只是用于市政间交流，并没有完全意义上的市民参

与。2012年新的《城乡规划法》明确提出了公众参与的概念。所以南京城市规划展览馆的公示厅也可以说是新政策的一种反映。

二层是城市规划厅、建设成就厅、历史厅以及南京全景沙盘模型。整个展区从历史和整体出发，使人对南京的历史风貌、整体规划建设有一个全面的系统的认识。沙盘利用影片、灯光等效果介绍了南京的空间布局、交通组织与标志建筑等内容，令人印象深刻。

第三层是南京分区规划展示厅以及3d环幕影院，分别展示了鼓楼、玄武、白下等13个区县的规划。

整个建筑大方简洁，外表面的石门与玻璃幕墙对比。

其区位条件也比较优越，它位于中央路口，接近地铁通道，便于组织交通；毗邻玄武湖、玄武饭店、明城墙等，离市区比较近。

但是我们发现整个展馆尽管是免费参观，来者却寥寥无几。

## 2. 上海城市规划展览馆

时间：7月6日

地点：上海

20670平方米，建筑高度43.3米，展馆大楼主体造型从中国传统的城门形态中获得设计灵感，以中心对称的结构图式巧妙地呼应着中国传统的美学思维，与现代感及富智慧地在同一建筑上体现出和谐美感，顶部寓意着盛开的上海市花——白玉兰，网络状的结构让建筑与蓝天、白云融为一体。

展馆分为地下一层以及地上五层。地下一层为上海1930风情

街一层大堂为序厅，展示了外滩滨水区城市设计方案模型（用于方案意见征询）以及陆家嘴金融中心的巨大金色模型艺术模型。在一层与二层之间有一个夹层，为历史文化名城厅，凭借影视、大型仿真书本、展板、模型等整体重现了老上海的沧桑岁月。二层为临时展厅，此时作为2012年上海世博会规划方案展，详细的展示了其场址规划设计方案、历史保护建筑与保留建筑方案、道路与公共配套设施规划控制图等等，并用图文并茂的形式展示了各场馆建成后的效果。三层为总体规划一厅，以上海核心区域城市主体模型为中心分布城市总体规划展区、世界之窗展区、浦东新区展区、县区展区、以及在国内最先进的360度环幕虚拟演示厅。四层为总体规划二厅，重点展示了主要有中近期建设规划，涉及交通、环保、绿化、房产、旅游等内容。五层是服务休闲空间。

尽管上海城市规划展览馆实行收费制度，但是我们可以发现来参观的人还是络绎不绝，和南京尝试规划展览馆的门可罗雀形成鲜明的对比。这不得不值得的我们深思。毋庸置疑，两者的区位优势比较接近，但是上海展览馆的科技应用、趣味形象化以及品牌效应、网络系统化宣传更加贴近了普通大众的认知水平。

二、

## 博物馆与纪念性建筑

### 1. 苏州博物馆

时间：7月5日

地点：苏州

苏州博物馆新馆（下面简称苏博）位于苏州市东北街，忠王府西侧，与拙政园只有一墙之隔。

面积有8000多平方米，与拙政园、忠王府的布局一致，分中、东、西三部分。中部为入口、大厅和花园；西部为展厅；东部为现代美术画廊、服务行政空间以及和忠王府的通道。内部共分地下一层、地上2层。

苏博是贝聿铭先生的“封刀之作”，设计理念是“中而新，苏而新”。但是笔者参观后却发现苏博的贝氏风格要远远大于苏州传统风味，整个建筑运用了贝氏常用的几何体，充满现代感。馆内基本上是现代的风格，功能分区明确，交通导向性好。屋顶体现了贝氏“让光线来做设计”的名言。钢结构和木作斜向撑起的屋顶透光使光线斜射进来，既利于补光，又不会损坏藏品；横条长天窗使自然光线打在地上和墙上，充满了光影的虚实感；西部展馆楼梯的黑色大理石幕墙采用凹槽使水按流线下落，水潭上映着屋顶漏下的阳光，波光粼粼。在细节处理方面，在楼梯的台阶横向两侧，可以看到微微翘起的部分，有几分模仿传统屋顶瓦楞的感觉。

虽然，苏博借鉴了园林的粉黛外墙和叠山理水，但是线条却略有生硬。中庭中虽有园林林曲水游廊小亭的身影，也因亭的体量略显遗憾。中庭的片假山没有采用传统的太湖石，而给人一种远处山体连绵质感，但是这种感觉却经不起距离的推敲似乎只能远观而已，走近却失去味道。

据了解，苏博选址时因建馆要拆除周边的一些古建，引起当地民众的不满，而过高的造价又使其备受争议。在拙政园等一片古建中选址要想不对原物毁损实属不易，而要想和真正周围融为一体更是难上加难。如何更好的保护历史遗迹，如何使新生的建筑和周边互生互融，是一个值得思考的问题。

2.

雨花台

时间：7月2日

地点：南京

雨花台位于南京中华门城堡南，是一座烈士陵园，也是纪念性的风景名胜区。全区分为中心纪念区、名胜古迹区、雨花石文化区、生态密林区、雨花茶文化区、游乐活动区6个区，其中以中心纪念区为布局中心，其他5个区环绕四周。我们参观的主要为中心纪念区。纪念区交通流线人车分流，外围一圈是车行道，同时也是和其他几个区的分隔线。进入区内则为步行路线，保证区内肃穆静谧的环境需求。区内的布局存在一条明显的中轴线。中轴线上坐落分量最重的三座建筑，由南至北分别是忠魂亭、纪念堂和纪念碑，这条中轴线还贯穿了南北大门，成为了整个景区的主轴线。三座主体建筑依山而建，顺应地形，高起的纪念碑和忠魂亭形成了对景，纪念堂前后的广场简单而大气，具有纪念性和集合性的作用。主体建筑虽然采用了一定中式元素，如纪念馆屋顶选用中国传统的庑殿顶，但是并不是完全中式，在建筑体型上是采用了简单的几何体块，如纪念馆在平面上呈u字形，忠魂亭为立方体块，而纪念碑为巨型的长方体块，而建筑也选择了简单的浅灰砖石。越是简单的东西，其实越能表现出丰富的纪念意味。

chipperfield设计的方案中个地面部分全是有树木和水面构成，只有一条长长的通道通往地下的主体部分中。

在整个纪念区中，从大部分的游览者身上看，纪念区并没有达到预想的纪念和震撼效果。个人认为，就现在而言，过于夸大建筑的体量和过于明显的彰显纪念意义反而会使人产生心理上的忽视感与回避感。

### 三、传统居住游憩空间

#### 1. 园林——拙政园

时间：7月5日

地点：苏州

拙政园位于苏州市东北隅，始建于明正德四年间，是中国四大名园之一，占地5.2公顷。全园分东中西三部分以及南部由住宅改建后的园林博物馆。园林布局以水为主，环以林木，西部由一曲形水池以及依水而建的卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆构成。东部布局则以平冈草地为主，并配以山池亭阁，视野相对开阔。

## 建筑认知报告心得体会篇五

建筑与城市认知实习报告

姓名：

院（系）：建筑与土木工程学院专业班级：11-建筑学

学号：

指导教师：

成绩：

时间□20xx年8月13日至20xx年8月26日

建筑师业务实践实习报告

第一部分：实习报告正文

实习目的：

通过对各类公建、商业步行街、广场、园林高校建筑和传统城镇风貌等内容的参观、认识、体验，开阔我们的视野，增长我们的见识，提高建筑素养，以形成对各类大型公共建筑

及传统小城镇建筑风貌的感性认识，学习各类建筑的外观造型，平面功能布置，空间序列排布，交通空间组织以及细部节点的设计等，培养对建筑作品的读解能力，和对建筑空间的认识，尽可能大量的收集各方面资料，为后续课程的学习奠定基础。

实习地点：

北京，上海，苏州，杭州

实习时间：

20xx年8月13日至8月26日

实习内容：

为期十几天的城市认识实习已经结束了，此次实习使我扩大了视野，了解了建筑设计发展动态，进一步认识了中国古建筑，体验城市形态，感受城市建筑的尺度，可谓受益匪浅。让我更深一步的了解理论与实际的差别，更好的领略建筑艺术的魅力。我们是以参观城市的主要特色建筑和规划情况的介绍，以及小组讨论相结合的方式进行的，内容涉及到了单体建筑、历史文化建筑群、特色民居、商业步行街、城市街道、奥运场馆□cbd建筑群、旧建筑改造、宗教类建筑、园林类建筑等。让我既感受到了古代建筑的文化气息，又领略到了现代建筑的宏伟壮观，同时体会到了未来建筑的蓬勃发展，感触颇深。

一． 古风古韵——感受古典的韵律

1. 故宫

古建筑群了。明成祖朱棣决定迁都北京，永乐4年（14）始建，永乐基本建成，在5历史中有24位皇帝曾居住于此。其中，明

朝有14位皇帝，而清朝有10位皇帝。经明、清两代多次重修和扩建，故宫仍然保持了原来的布局。故宫南北长约961米，东西宽约753米，面积约为725000平方米。四周为宽约52米的护城河。城墙高约12米，底厚约10米顶厚6米至7米，由52米宽的护城河保护。有四门：正南为午门，东为东华门，西为西华门北为玄武门（神武门）现午门为故宫博物院正门。城墙高约9.9米厚约8.26米。明朝初期有殿宇1630余座，清朝乾隆时期有殿宇1800余座，现存殿宇约2631座；紫禁城各宫殿样式图细画至“寸”，自康熙起雷氏家族代代测量、绘制典藏到民国初年。相传故宫共有9999.5座屋，实际据1973年专家现场测量故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。而此“间”并非现今房间之概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间。

故宫的建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分。“外朝”与“内廷”以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷。故宫外朝、内廷的建筑气氛迥然不同。外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，位于整座皇宫的中轴线，其中三大殿中的“太和殿”俗称“金銮殿”，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”。是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。此外两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，两翼为养心殿、东六宫、西六宫、斋宫、毓庆宫，后有御花园。是封建帝王与后妃居住、游玩之所。内廷东部的宁寿宫是当年乾隆皇帝退位后养老而修建。内廷西部有慈宁宫、寿安宫等。此外还有重华宫，北五所等建筑。

建筑特色：

北京故宫为汉族建筑之精华。北京紫禁城（故宫）为明代修建，清承明制，有所增益。故宫建筑群中，体现了汉式宫殿建筑的以下特点：



(1) 故宫建筑取坐北朝南的方向，施工前，立华表以确定方位。表是直立的标竿，取长短相等的两表，观测早晚其日影长度相等的两点，将其连成一线，即为正东正西方向。一般建筑立木为表，工匠即依照所指方向开沟奠基。天安门之前，立雕饰石柱为华表，指示整座紫禁城的建筑方向，并与主体建筑风格协调，成为一种装饰。

(2) 平面布局以大殿（太和殿）为主体，取左右对称的法式排列诸殿堂、楼阁、台榭、廊庑、亭轩、门阙等建筑。

(3) 殿堂建筑以木构架支撑，都柱底下有石柱础，砖修墙体北、西、东三面维护，坐北朝南，上盖金黄色琉璃瓦屋顶。

(4) 屋顶正脊两端的正脊吻及垂脊吻上有大型陶质兽头装饰，戗脊上饰有若干陶质蹲兽，歇山式屋顶（中和殿）有宝顶。

(5) 斗拱檐榑额枋表面刻画不同的图案和花纹，有动物纹样如龙凤狮虎鸟兽虫鱼，植物纹样如藤蔓葵荷花草叶纹，自然纹样如山水日月星辰云气，几何纹样如方形菱形回纹雷纹，文字花纹如福寿喜吉纹，器具花纹如钱纹、元宝纹等，收美观与防腐双重功用。其它如悬鱼、窗棂、栏杆、壁画、天文板、藻井、隔断等装饰纹样多种多样。

(6) 宫殿装饰色彩，屋顶多用金黄色，立柱门窗墙垣等处多用赤红色装饰，檐枋多施青蓝碧绿等色，衬以石雕栏板及石阶之白玉色，形成鲜明的色彩对比。

## 2. 天坛

北京天坛地处原北京外城的东南部，故宫正南偏东，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年（14）。是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。这个建筑综合体是帝王祭天的场所，它创造了一个象征性的联系，来加强孔子的社会的等级制度。总面积为273公顷。是明清两代帝王用以“祭天”“祈谷”的

建筑。其占地272万平方米，整个面积比紫禁城（故宫）还大些，有两重垣墙，形成内外坛，主要建筑有祈年殿、皇穹宇、圜丘。圜丘建造在南北纵轴上。坛墙南方北圆，象征天圆地方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。祈年殿建于明永乐十八年（1420），初名“大祀殿”，是一个矩形大殿。祈年殿高38.2米，直径24.2米，里面分别寓意四季、十二月、十二时辰以及周天星宿，是古代明堂式建筑仅存的一列，也是天坛的主要建筑。圜丘建于明嘉靖九年。每年冬至在台上举行“祭天大典”，欲称祭天台。回音壁是天坛的圆形围墙。因墙体坚硬光滑，所以是声波的良好反射体，又因圆周曲率精确，声波可沿墙内面连续反射，向前传播。

据史料记载，中国古代有正式祭祀天地的活动，可追溯到公元前两千年。祭祀建筑在帝王的都城建设中具有举足轻重的地位，必集中人力、物力、财力，以最高的技术水平，最完美的艺术去建造。在封建社会后期营建的天坛，是中国众多祭祀建筑中最具代表性的作品。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。天坛始建时名天地坛。嘉靖改称天坛。清乾隆、光绪帝重修改建后，才形成现在天坛公园的格局。嘉靖将原大祀殿改为大享殿，圆形建筑从此开始。清廷入关后。乾隆决定将天坛内外墙垣重建，改土墙为城砖包砌，中部到顶部包砌两层城砖。内坛墙的墙顶宽度缩减为营造四尺八寸，不用檐柱，成为没有廊柱的悬檐走廊。经过改建的天坛内外坛墙，更加厚重，周延十余里，成为极壮丽的景观。祈年殿、皇穹宇、圜丘等也均在此时改建，并一直留存至今。

### 3. 苏州园林之拙政园

拙政园，江南园林的代表，苏州园林中面积最大的古典山水园林。位于苏州市东北街一百七十八号，始建于明朝正德年间。今园辖地面积约八十三点五亩，开放面积约七十三亩，其中园林中部、西部及晚清张之万住宅（今苏州园林博物馆

旧馆)为晚清建筑园林遗产,约三十八亩。中国四大名园之一,全国重点文物保护单位,被誉为“中国园林之母”。

其间有漏窗、回廊相连,园内的山石、古木、绿竹、花卉,构成了一幅幽远宁静的画面,代表了明代园林建筑风格。拙政园形成的湖、池、涧等不同的景区,把风景诗、山水画的意境和自然环境的实境再现于园中,富有诗情画意。

淼淼池水以闲适、旷远、雅逸和平静氛围见长,

曲岸湾头,来去无尽的流水,蜿蜒曲折、深容藏幽而引人入胜;通过平桥小径为其脉络,长廊逶迤填虚空,岛屿山石映其左右,使貌若松散的园林建筑各具神韵。整个园林建筑仿佛浮于水面,加上木映花承,在不同境界中产生不同的艺术情趣,如春日繁花丽日,夏日蕉廊,秋日红蓼芦塘,冬日梅影雪月,无不四时宜人,创造出处处有情,面面生诗,含蓄曲折,余味无尽,不愧为江南园林的典型代表。

小感:从北京到苏州,一南一北演绎了中国古代园林的一切,皇家园林大气磅礴,苏州园林温婉如水。

## 建筑认知报告心得体会篇六

在本次机械认知共有五个工位,分组轮换,每个工位上都有一位指导老师。实习中,经指导老师的详细讲解使我们初步了解常用的机械加工设备的结构、各主要部件的功能。在老师规范的示范操作以及在操作过程中的讲解,是我们掌握设备的操作方法,同时在老师指导之下,实践演练机械中常见加工工艺刨、车、铣、磨和钻(钳)的产品加工过程,从而

更直观了解设备的受力特点和常见的运动原理。在操作过程中了解产品图纸与设备加工的关系。由此在实习中应能深入实际，认真观察，获取直接经验知识，巩固所学基本理论，保质保量的完成指导老师所布置的任务。本次实习包括五道工序，具体如下：

## 1、铣床加工

经指导老师的讲解，我们对铣床x5032的结构及个主要部件的功能有了大致的了解。铣床是一种以铣刀旋转运动为主运动的用铣刀在工件上加工各种表面切削的机床。操作前首先要进行检查，再装夹工件、刀具，选择合适的各参数。对刀后进行切削，结束后关闭电源。

## 2、刨床加工

刨床是用刨刀对工件的平面、沟槽或成形表面进行刨削的机床。他利用刀具和工件之间产生相对的直线往复运动来达到刨削的目的。本次我们所了解的刨床型号是b6050□实习过程中首先检查检查设备，进行安全和润滑检查。检查安全过后，夹装工件以及刀具。在规定范围内进行切削，切削过程中保持清洁，不能终止。老师用诙谐幽默的方式为我们讲解，让我们能够在娱乐中学习，在学习中得到快乐。在讲解过操作方法及注意事项后，在一旁指导我们动手操作，亲身体会操作刨床的加工，加深学习的记忆。

## 3、磨床加工

磨床加工工艺的实习主要以听讲、观察为主，认识设备各个部件，了解加工原理及受力特点，认真观察老师的操作，听取老师的讲解。

## 4、钻（钳）加工

钻床是具有非常广泛用途的通用性机床，我们在老师指导下对工件钻孔。钻孔后，对孔进行攻丝。同时，练习对工件划线，沿着画好的线用钢锯锯开，制作鸭嘴锤零件。

## 5、车床加工

为我们讲了许多关于安全问题的事例，在操作前尤其地强调了安全问题，再三嘱咐我们要注意安全。五道工序结束后，实习要求加工工件鸭嘴锤也顺利完成了。本次实习就此告一段落。

## 三、心得体会

所以在走入车间之前就应该做好准备，以防人身伤害。身为当代的大学生应该树立严谨的工程思想，在技术方面做到精细与高效，因为细节决定水准的高低。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 建筑认知报告心得体会篇七

一、实习目的：参观建筑构造，了解建筑装饰材料。

二、实习时间和地点：7月4号在同心路，7月5号到贵阳沃尔玛超市

#### 四、实习收获和总结

天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重量；第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难；第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度；此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

花岗岩主要用以建筑外饰面材料，以及重要的大型建筑物基础、踏步、栏杆、堤坝、路面、街边石、城市塑料等；还可以用于酒吧台、服务台、收款台、展示台、及家具等装饰。磨光花岗岩板材的装饰特点是华丽而庄重，粗面花岗岩装饰板材的装饰特点是凝重而粗犷，可根据使用场合选择不同物理性能及表面装饰效果的花岗岩。

大理石的特点：它具有花纹品种繁多，色泽鲜艳，石质细腻，抗压强度较高，吸水性高，耐久性好，耐磨，耐腐蚀及不变形等优点，浅色大理石的装饰效果庄重而清雅，深色大理石缺点：第一是硬度较底，如果用大理石铺设地面磨光面容易损坏，其耐用年限一般在30-80年间；第二，是抗风化能力差除了个别品种外，一般不用以室外装饰，由于大气中含有二氧化硫遇到水则变成亚硫酸，亚硫酸变成硫酸，硫酸与大理石中的碳酸钙反应生成易溶于水的硫酸钙，使大理石表面变质失去光泽，变得粗糙多孔，从而失去原有的装饰效果，在与基材粘合后，即使其含水量不大，也时常会出现局部表面的潮华现象，从而造成装饰效果的缺陷，产生潮华的原因主要是石材本身含有易于渗入水分的空隙结构，特别当含有可溶性碱性物质时，更容易造成这些物质的析出而产生起霜或反碱。工程中产生潮华现象的原因有两种：第一是施工过程中粘结材料中的水分通过石材向外渗出所致；第二，是在工

程使用阶段由于基层渗水延伸到石材表面所致。

由于大理石的抗风化能力较差，因此在建筑中主要用以室内装饰饰面，如墙面、地面、柱面、吧台立面与台面、服务台立面与台面、高级卫生间的洗漱台面以及造型面等等。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺画、生活用品等。

外墙贴面砖的特点：它具有坚固耐用色彩鲜艳，易清洗防火防水耐磨，耐腐蚀和维修费用低等特点。

外墙贴面砖的用途：它用以装饰等级要求较高的工程，可防此建筑物表面被腐蚀，同时增加建筑物的立面装饰效果。

建筑装饰玻璃分有压花，磨（喷）砂，磨（喷）花玻璃等。

压花玻璃的特点：它具有透光不透视的特点，可使室内光线柔和悦目；花纹图案多样，装饰效果好。

它的使用：常用以办公室、会客厅、会议室、餐厅、酒吧、于是、浴室、卫生间的门窗、隔断和屏风等需要透光又要遮断视线的场所，以及飞机候机大厅、门厅等的艺术装饰。

## 建筑认知报告心得体会篇八

可以说，要了解一个城市的规划，首先要参观当地的城市规划展览馆。

### 1. 南京城市规划展览馆

时间：7月1日地点：南京

南京城市规划展览馆位于玄武门22号。整个建筑占地8000平方米，建筑面积50000平方米，共分三层。

一层是序厅，主要是接待处、规划公示厅以及金陵四十八景。南京城市规划展览馆前身是江苏展览馆。当时所谓的对外开放只是用于市政间交流，并没有完全意义上的市民参与。新的《城乡规划法》明确提出了公众参与的概念。所以南京城市规划展览馆的公示厅也可以说是新政策的一种反映。

二层是城市规划厅、建设成就厅、历史厅以及南京全景沙盘模型。整个展区从历史和整体出发，使人对南京的历史风貌、整体规划建设有一个全面的系统的认识。沙盘利用影片、灯光等效果介绍了南京的空间布局、交通组织与标志建筑等内容，令人印象深刻。

第三层是南京分区规划展示厅以及3d环幕影院，分别展示了鼓楼、玄武、白下等13个区县的规划。

整个建筑大方简洁，外表面的石门与玻璃幕墙对比。

其区位条件也比较优越，它位于中央路口，接近地铁通道，便于组织交通；毗邻玄武湖、玄武饭店、明城墙等，离市区比较近。

但是我们发现整个展馆尽管是免费参观，来者却寥寥无几。

## 2. 上海城市规划展览馆

时间：7月6日地点：上海

上海城市规划馆位于上海黄浦区，位于人民广场附近，周围有一系列的商业与服务性高层建筑，交通组织便捷，靠近地铁站，并且离上海的外滩也不远。整个展示馆占地面积4000平方米，建筑面积20670平方米，建筑高度43.3米，展馆大楼主体造型从中国传统的城门形态中获得设计灵感，以中心对称的结构图式巧妙地呼应着中国传统的美学思维，与现代感及富智慧地在同一建筑上体现出和谐美感，顶部寓意着盛开



的上海市花——白玉兰，网络状的结构让建筑与蓝天、白云融为一体。

展馆分为地下一层以及地上五层。地下一层为上海1930风情街一层大堂为序厅，展示了外滩滨水区城市设计方案模型（用于方案意见征询）以及陆家嘴金融中心的巨大金色模型艺术模型。在一层与二层之间有一个夹层，为历史文化名城厅，凭借影视、大型仿真书本、展板、模型等整体重现了老上海的沧桑岁月。二层为临时展厅，此时作为20上海世博会规划方案展，详细的展示了其场址规划设计方案、历史保护建筑与保留建筑方案、道路与公共配套设施规划控制图等等，并用图文并茂的形式展示了各场馆建成后的效果。三层为总体规划一厅，以上海核心区域城市主体模型为中心分布城市总体规划展区、世界之窗展区、浦东新区展区、县区展区、以及在国内最先进的360度环幕虚拟演示厅。四层为总体规划二厅，重点展示了主要有中近期建设规划，涉及交通、环保、绿化、房产、旅游等内容。五层是服务休闲空间。

尽管上海城市规划展览馆实行收费制度，但是我们可以发现来参观的人还是络绎不绝，和南京尝试规划展览馆的门可罗雀形成鲜明的对比。这不得不值得的我们深思。毋庸置疑，两者的区位优势比较接近，但是上海展览馆的科技应用、趣味形象化以及品牌效应、网络系统化宣传更加贴近了普通大众的认知水平。

## 二、博物馆与纪念性建筑

### 1. 苏州博物馆

时间：7月5日地点：苏州

苏州博物馆新馆（下面简称苏博）位于苏州市东北街，忠王府西侧，与拙政园只有一墙之隔。

面积有8000多平方米，与拙政园、忠王府的布局一致，分中、东、西三部分。中部为入口、大厅和花园；西部为展厅；东部为现代美术画廊、服务行政空间以及和忠王府的通道。内部共分地下一层、地上2层。

苏博是贝聿铭先生的“封刀之作”，设计理念是“中而新，苏而新”。但是笔者参观后却发现苏博的贝氏风格要远远大于苏州传统风味，整个建筑运用了贝氏常用的几何体，充满现代感。馆内基本上是现代的风格，功能分区明确，交通导向性好。屋顶体现了贝氏“让光线来做设计”的名言。钢结构和木作斜向撑起的屋顶透光使光线斜射进来，既利于补光，又不会损坏藏品；横条长天窗使自然光线打在地上和墙上，充满了光影的虚实感；西部展馆楼梯的黑色大理石幕墙采用凹槽使水按流线下落，水潭上映着屋顶漏下的阳光，波光粼粼。在细节处理方面，在楼梯的台阶横向两侧，可以看到微微翘起的部分，有几分模仿传统屋顶瓦楞的感觉。

虽然，苏博借鉴了园林的粉黛外墙和叠山理水，但是线条却略有生硬。中庭中虽有园林林曲水游廊小亭的身影，也因亭的体量略显遗憾。中庭的片假山没有采用传统的太湖石，而给人一种远处山体连绵质感，但是这种感觉却经不起距离的推敲似乎只能远观而已，走近却失去味道。

据了解，苏博选址时因建馆要拆除周边的一些古建，引起当地民众的不满，而过高的造价又使其备受争议。在拙政园等一片古建中选址要想不对原物毁损实属不易，而要想和真正周围融为一体更是难上加难。如何更好的保护历史遗迹，如何使新生的建筑和周边互生互融，是一个值得思考的问题。

## 2. 雨花台

时间：7月2日地点：南京

雨花台位于南京中华门城堡南，是一座烈士陵园，也是纪念

性的风景名胜区。全区分为中心纪念区、名胜古迹区、雨花石文化区、生态密林区、雨花茶文化区、游乐活动区6个区，其中以中心纪念区为布局中心，其他5个区环绕四周。我们参观的主要为中心纪念区。纪念区交通流线人车分流，外围一圈是车行道，同时也是和其他几个区的分隔线。进入区内则为步行路线，保证区内肃穆静谧的环境需求。区内的布局存在一条明显的中轴线。中轴线上坐落分量最重的三座建筑，由南至北分别是忠魂亭、纪念堂和纪念碑，这条中轴线还贯穿了南北大门，成为了整个景区的主轴线。三座主体建筑依山而建，顺应地形，高起的纪念碑和忠魂亭形成了对景，纪念堂前后的广场简单而大气，具有纪念性和集合性的作用。主体建筑虽然采用了一定中式元素，如纪念馆屋顶选用中国传统的庑殿顶，但是并不是完全中式，在建筑体型上是采用了简单的几何体块，如纪念馆在平面上呈u字形，忠魂亭为立方体块，而纪念碑为巨型的长方体块，而建筑也选择了简单的浅灰砖石。越是简单的东西，其实越能表现出丰富的纪念意味。

在纪念性建筑设计中，树木和水面是必不可少的元素，树木和水给人宁静之感，更能让人思考生命与和平的寓意。在南京大屠杀纪念馆的征集方案中，获得第二名的英国davidchipperfield设计的方案中个地面部分全是有树木和水面构成，只有一条长长的通道通往地下的主体部分中。

在整个纪念区中，从大部分的游览者身上看，纪念区并没有达到预想的纪念和震撼效果。个人认为，就现在而言，过于夸大建筑的体量和过于明显的彰显纪念意义反而会使人产生心理上的忽视感与回避感。

### 三、传统居住游憩空间

#### 1. 园林——拙政园

时间：7月5日地点：苏州

拙政园位于苏州市东北隅，始建于明正德四年间，是中国四大名园之一，占地5.2公顷。全园分东中西三部分以及南部由住宅改建后的园林博物馆。园林布局以水为主，环以林木，西部由一曲形水池以及依水而建的卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆构成。东部布局则以平冈草地为主，并配以山池亭阁，视野相对开阔。