

2023年繁星春水读书笔记(模板17篇)

编辑的工作是确保文本的逻辑、结构和语法的正确性。优秀的编辑应该保持开放的心态，接受批评和挑战，不断完善自己的编辑技能和水平。以下是小编为大家整理的编辑范文，希望能够给大家带来一些灵感和启示。

繁星春水读书笔记篇一

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年在幻想中度过的，她的幻想是如此美，如此的引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她（他）是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她（他）过得会安逸舒适。而同时为这两者，她（他）就是快乐的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。

繁星春水读书笔记篇二

这是我第一次完整的读过一篇散文书，也是我第一次看到繁星春水这本书，读完之后，有一种从未有过的感觉，深深的印在了我的脑海里，挥之不去。

这本书是我国著名的文学家冰心奶奶写的，下面大家跟我一起来欣赏解读这本书吧！

首先，我们来看一下这段话：“繁星闪烁着一深蓝的空中，何曾听得见他们的对语？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”这几句话写出了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画，想必冰心奶奶费了一番苦心才写出这段话的吧。

我们再来看看这一段：“心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭”。这句话的意思是心灵里的灯，在非常安静的时候，它会发光、发亮；在非常热闹的时候，它便会熄灭。

我读完了这本书后，我觉得冰心奶奶非常厉害，她写出来的诗句虽然很含蓄，但却有掩不住的精彩！

繁星春水读书笔记篇三

她，有一个安静的灵魂，像是一位坠落人间的天使，用那如云流水般的文字——《繁星·春水》，演绎了世间挚美——母爱、童真、自然。

母爱。春光

早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶。每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

童真。花朵

万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

布娃娃被遗忘在角落，纸飞机被冷落在桌底，动画片一次次地被跳过。哼着《不想长大》，唱着《我还能孩子多久》，我们一点点地成熟。步入多姿多彩的花季、雨季，猛然回首，才发现最令人魂牵梦绕的竟还是无忧无虑的童年。现在的我们，少了钩钩手的无知，却多了虑假的装深沉；少了分糖果的天真，却多了虚荣的彼此炫耀；少了黏着爸爸妈妈的幼稚，却多了那所谓的“代沟”……

自然。哲思

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。

我采撷了这一句话，装扮在我小小的文具盒里，每次打开，都有一种怦然心动的感觉。是呀，不要以为自己取得了一点点成绩而沾沾自喜，前方的路途，我们要用鲜花去点缀。之所以历经艰苦而不言放弃，是因为我即使走不到目标的终点，也希望在奋斗的生命中留下我的痕迹。

感谢你《繁星·春水》，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然的世界，让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛看见，那位裙飘飘的`爱心天使，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引

了。

繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我眼前的是淡远、深沉、自然、清新，还有什么比这个更惬意的呢？伴随着这种惬意写下了繁星春水读后感。

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。

把本不十分喜欢诗歌的卧冬静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。

”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然***的图画。

冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

繁星春水读书笔记篇四

然而，冰心的《繁星·春水》却带给我不同感觉。

那“墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了”仿佛让我看到了生着苔藓的老墙边，一朵洁白的小花摇曳着，也许是在欣赏自己。“假如生命是乏味的/我怕有来生/假如生命是有趣的/今生我已满足”，时时引我思考，体味一番后，又知假如生命轻如鸿毛，我不恋此生；假如生命重于泰山，我愿度千年。有时想想，“我躺在母亲的怀里/母亲在小船里/小船在??”这样的境界，可真令人钦羨。

每一首小诗，每一句诗，都有它自己的意思。就像一个个富有自己思想的小精灵。你若是不问它，仔细地推敲它的心，那便什么意思也没有，就只是走马观花地看看而已；只要你愿意问它，它就会向你展开心扉，也会像一个人一样与你交流。读着读着，我发现了自己不是在读，而是在与人讨论了。曾听过一句名言，大至就是“书就是一个朋友，会与你倾心交谈。”怪不得从古至今会有那么多人以书为友，甘为一个“书呆子”，成为一个“诗痴”。怪不得《红楼梦》中香菱在梦中都要做诗了。

繁星春水读书笔记篇五

第一次读《繁星春水》，她就触动了我的心弦，一种从未有过的感觉充斥在我脑海里。

繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。

短短的几句话，确勾勒出一幅自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇，是这样的美妙，那又黑又冷的夜空中，一颗颗星星在互相的歌颂对方，互相的赞美对方，作者十分含蓄的表达出了自己对“爱”的追求。那原本平常的事物变得如此美妙，简短的几个字却仿佛让人沉浸其中。这么短的一首诗，却能激起人无限的想象，更可以读到一种彼此欣赏的美好。那不是繁星，那是一种精神，想必冰心奶奶写作之时，肯定下了一番苦心，也足见冰心奶奶的内心也如她的诗歌一样美丽，自然。她内心有爱。

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。那不是正在说我的母亲吗？不，应该说是全天下的母亲。我们就如这鸟儿一样，当遇到困难时，可以在母亲的怀抱中撒娇、哭泣，最后得到安慰。想想自己，每天与母亲一起生活，却从来没有找到这样的语句来赞扬过自己的母亲，而这寥寥几句话，却诉说了世界上最崇

高，最无私，最值得称颂的母爱。让原本无形的母爱瞬间清晰起来。

在这本书中，有这么一段话令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年里说；‘我的光照临着你，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人用了你拟人的手法，告诉人们胜利的曙光即将到来，人们应该热情的去迎接新的生活，去迎接更加美好和平的生活，创造出属于自己的辉煌人生。我们每个人都应该满怀希望，让自己的生命充满绿色。

读了这么多，我觉得冰心奶奶的诗歌，好比茫茫夜空里闪耀着的星星，发出淡淡的光辉。好比浓浓迷雾中，那一闪一闪的希望。好比散落路边的点点小花，发出沁人心脾的香味。

我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品质深深地感动，深深的折服……

繁星春水读书笔记篇六

“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”诗人毫无保留地赞颂了母爱。温柔慈祥的母亲，无论是在她年幼无忧无虑地玩耍时，还是长大后烦恼增多时，总是像一座不倒的雕像陪伴着她。母亲是生命的源泉，孩子是母亲生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀中沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩。多么甜美的母爱啊，多么伟大的母爱啊！

诗人渴求广泛的、无任何芥蒂的全人类之爱，她关爱每一位世界公民。正如“人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”所希望的那样，想有这互爱来拯救万民于水火，拯救大地的未来，这是一种美好的精神追求和关爱。我看到了诗人在她柔美世界里表现了普遍的人情，旨在创建一个世间万物和谐互爱的天国。或许今天人世间已经不再洁净，甚至有了自私，有了势利，有了邪恶，一切的肮脏已将

纯洁掩染。但从今天起，我们可以为明天的和谐互爱的社会做好充分的准备，来迎接那一天的到来。

当我们只会惊叹自然的神奇与美丽且从未在自然里思考过，从未在自然中得到些什么时。诗人已将时间与残花坠落于满地，飞鸟一去而不返联系着，猜想我们的生命是否也与自己所看到的一样来也匆匆，去也匆匆。的确，自然给予了我们无限的警示，只要我们善于探索，用一双明丽的慧眼去观察，必能如诗人一般发现自然的奥秘。

诗人就是一首精妙绝伦的诗呵，她将爱，母爱，人性之爱，自然之爱，童心之爱巧妙的绣在了自己的诗中。我想自己的感悟再深切，再准确，也无法概括诗人在《繁星·春水》中所表达的爱的哲学。

繁星春水读书笔记篇七

冰心是一位著名的散文诗女作家，她的《繁星》，《春水》是我最爱读的书籍之一。冰心读书奉行九个字“好读书，读好书，读书好”，读书多了，熟能生巧，这样写出来的文章就会语句通顺，文笔畅通，写出来的文章思路清晰。

《繁星》是冰心在1919年的冬夜，和弟弟冰仲围炉泰戈尔的《迷途之鸟》，1920年的夏天，在第一页上写了“繁星”两字，在1921年的秋日，才把它发表。

《春水》是在1922年11月21日发表的，并写了一段“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，有没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”一诗。

繁星春水读书笔记篇八

看完《繁星春水》已是去年了，一直想看看《飞鸟集》的。相信我不说大家都知道的，这两诗集的'缘故吧。

类似的情感，相对于《飞鸟集》更加的深沉，莫名有一种想哭的感觉。但《繁星春水》却大大不同，每一章节都带着爱。

或许在看完《飞鸟集》后再看《繁星春水》会更好，你会发现，自己已浪费许多时光，现下要珍惜的便是那周围的爱了。

两部诗集中有许多类似的同样感觉的小诗，令人感觉根本就是一个系列，有着联系，又有着不同。会让人有错觉。

总而言之，看诗集绝对是美的享受。

繁星春水读书笔记篇九

合上最后一页，脑中不免出现了冰心奶奶在书桌前一字一字的写着，一边写一边修改，这里写得不好，就改一下。。。。。

直到我看过了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢?但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了!”

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动.....

繁星春水读书笔记篇十

“.....别了!春水感谢你一春潺潺的细流带去我许多思绪向你挥手了缓缓地流到人间去罢我要坐在泉源边静听回响”读完冰心奶奶的《繁星·春水》，我感触颇深。

《繁星·春水》这部诗集主要是以略带忧愁的温暖笔调，写出了一篇篇爱的颂歌。其中最悦耳动听的，是对母爱的颂歌。

“母亲啊!掀开你的忧愁容我躺在你的怀里沉酣只有你是我心灵的安顿”可曾记得，儿时的我们，受了委屈，是扑在谁的怀里哭泣是母亲，母亲用她身上的温暖蒸发了泪水，用那双温暖的手抚摸着我们的额头，这抚摸似乎拂去了所有的不快乐。

“母亲呵!天上的风雨来了鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了我只躲到你的怀里”地震的风雨来了，婴儿躲在母亲的怀里，母亲的怀里是最温暖的，隔离了外面的黑暗，拒绝了死神的来访，婴儿不记得就这样躺在妈妈的怀里多久，也不记得从什么时候起，妈妈的身体渐渐冰冷，但他会记得，母亲塞在他怀里的手机上，有一行：“宝贝，如果你还活着，请

记得我爱你！”在四川地震中，这只是母爱表现的一部分。

愿天下的母亲幸福、快乐、美满。

繁星春水读书笔记篇十一

在这个阴雨连绵的寒假中，我用心阅读了新买的《繁星·春水》一书，这是我最喜欢的作品。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。读着一首首优美的充满爱意的小诗，感觉原本寒风凛冽、寒意袭人的冬天，有如春天般温暖。“繁星·春水”，多么诗意的字眼儿，充满了纯洁与神圣，令人无限遐想。轻轻翻开那幽香的书页，细细品读着每一行文字，感觉每一个字都散发着智慧和光芒，都充满了温情与暖意。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的雨点来了，我只躲到你的怀里。”这首小诗，短短二三十字，却令我深受感动。我们每一个人都深知，母爱是世界上最伟大最无私的，是比山还高、比海还深的。

母亲的怀抱，是世界上最温暖最舒服最安全的地方，是我们每个人的心灵港湾。依稀记得，五六岁的时候，家里还没有空调，炎热的夏天，母亲就用一把竹扇子为我扇风，给我带来丝丝凉意，驱除我心中的烦躁。我见母亲额头上已沁出细细的汗珠，便拿起小扇子，也要帮母亲扇风，母亲总是笑着说：“傻孩子，妈妈不热。”

”寒冷的冬天，母亲总会预先把我的小床铺得软软的，厚厚的，暖暖的，使我一点儿也不觉得冷。“谁言寸草心，报得三春晖。”母亲的恩情，真的是三生三世也报答不了的。“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”是啊，童年是多么的美好，酸甜苦辣，样样俱全。还记得小时候，看到人家门前有那种脚蹬的三轮车，很是新奇，便不管三七二十一爬了上去，胡乱蹬了起来，三轮车飞

快地往前冲。奶奶看到了，都快急疯了，拼命地喊我快停下，快停下。而我，却还洋洋得意，自以为是，只管一个劲儿往前骑。

当然，最后少不了挨一顿骂。在我的印象中，奶奶是哭着骂我的，与其说是骂，不如说是担心，担心我出事，担心我闯祸，担心我的安危。现在回想起来，心中满是歉意。不过，也只有无知的童年，才会做出这样的傻事，才会发生这种令人啼笑皆非的事情。童年生活，天真烂漫，多姿多彩，是最值得留恋和回味的。

书中还有描绘自然之美的，比如“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然的图画’”。读了这句话，我仿佛身临其境，看到了绚丽的晚霞，迷人的江面，还有那江心的白帆，共同构成了一幅壮美的晚霞夕照图。读了这句话，我的脑海中还涌现出了许多千古名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”……唯美的画面，绝美的诗句，都是因为冰心奶奶的神来之笔，引发了我无穷的联想。

是的，母爱是伟大的，无私的；童心是纯洁的，无瑕的；自然是神奇的，美妙的。《繁星·春水》真是一本令人爱不释手的好书。书中的每一首诗，每一句话，都有如天空中的繁星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，熠熠生辉，给我的成长指明了前进的方向，增添了无穷的力量。

繁星春水读书笔记篇十二

今天，我读了冰心奶奶所著的《繁星春水》，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言真是优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

繁星春水读书笔记篇三

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的情感，它是生命的源泉、美的极致。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首是怎样美丽的呵。她没有花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

《繁星春水》这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了动荡时的华而不实，自私自利的现象。

也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章《繁星春水》才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇《繁星春水》。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空。所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

也许，也许众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己文字的无限魅力散发出来。

我喜欢她的诗篇《繁星春水》，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

繁星春水读书笔记篇十四

在寒假期间，我读了冰心奶奶的一本书：《繁星春水》，这本是冰心奶奶22岁时出的书。

没有花季时的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了当时时的华而不实，自私自利的现象。也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。

因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己的无限魅力散发出来。我喜欢她的诗篇，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我更喜欢她的文笔，细腻清新！

繁星春水读书笔记篇十五

二十二岁的冰心发表了《繁星》和《春水》。二十二岁时的青春是怎样美丽的呵。她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。

也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。

也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。

也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己的思绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空。所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀

璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

也许，也许??众多的也许是因为冰心女士同自然融为一体。她在享受自然的时候也使自己文字的无限魅力散发出来。

我喜欢她的诗篇，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰心一样热爱家庭！

冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。第一，哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯着的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》、《春水》中词句的运用仿佛信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

繁星春水读书笔记篇十六

冰心是一位著名的散文诗女作家，她的《繁星》，《春水》是我最爱读的书籍之一。冰心读书奉行九个字“好读书，读好书，读书好”，读书多了，熟能生巧，这样写出来的文章就会语句通顺，文笔畅通，写出来的文章思路清晰。

《繁星》是冰心在1920xx年的冬夜，和弟弟冰仲围炉泰戈尔的《迷途之鸟》1920xx年的夏天，在第一页上写了“繁星”两字，在1920xx年的秋日，才把它发表。

《春水》是在1920xx年11月21日发表的，并写了一段“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，有没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”一诗。

繁星春水读书笔记篇十七

二十二岁的冰心发表了《繁星·春水》，二十二岁时的青春是怎样美丽的呵。她没有了花季的躁动与不安，磨去了尖刻的棱角，依旧是热情如火的岁月，却平添了几丝温柔和沉静。

《繁星·春水》这本书当中冰心多以花朵、小草、清流、流星作为铺垫来诉说一个个藏匿在细心处的信念或是箴言。看似温柔天真其实揭露了社会动荡时的华而不实，自私自利的现象。也许，冰心常常轻抚花瓣细数花纹静赏花艳倾听花开花合的细微声音，所以她的文章才如此细腻精致温婉馨香。我往往是伴随着芬芳来品味她的文章和诗篇。也许，冰心常常偷瞧小草的顽强与调皮，倔强与坚韧，她被小草旺盛的生命力所感染。所以她的诗篇让人感受到了她对信念的执著追求，对家庭幸福美好的渴望，对大自然中生意盎然的一切的一切的坚持。她的文章有那么一股青春的热血在沸腾，还有少女年华时天真单纯的向往和感情。也许，冰心常常浅淌溪流，惬意地泼洒着清澈的溪水，让圣洁的水沾湿她的百褶裙角，祈求水对她的祝福，让水没过她的脚腕。所以冰心的文笔如此得清亮，如此得透彻，仿佛把大自然的清新与纯洁注入了她的`身体和灵魂。她把一切都在洞悉，所有的伪装和逃避都逃不过冰心如同清流一样湛蓝的眼眸。也许，冰心常常在午夜的露台上凝视灿烂的星辰，任自己绪在远古和现代游离，任自己的思绪飘荡在玄奥神秘的太空，所以，她的文字就像那闪烁不定的晨星，瞬间绽放出璀璨的光芒，那光芒令所有人臣服，让所有人目不暇接。

我喜欢她的诗篇《繁星·春水》，可爱小巧；我喜欢她的人，温柔沉静；我喜欢她的文笔，细腻清新；我喜欢《繁星·春水》，因为其中蕴涵的爱让我体会到家庭的温暖，让我同冰

心一样热爱家庭！