

最新淡而有味经典散文(大全11篇)

通过总结范文，我们可以发现自己的优点和潜力，进一步激发自信和动力。在写总结时，我们可以先对过去的经历进行分类和梳理，然后从不同角度进行分析和总结。欢迎大家阅读这些总结范文，相信它们会对大家的总结写作起到积极的引导和参考作用。

淡而有味经典散文篇一

淡语有味，浅语有致

——说说古诗中的白描艺术

安徽鲍亚民

白描，原是国画的一种画法，纯用线条勾画，不加渲染和彩色，后来借用、演化为一种文学写作风格或文学写作手段，即描写事物文字简炼单纯，不加任何渲染和烘托。

孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”这是一首描写美好春光的诗，画面非常优美。诗的语言精炼自然，音韵和谐婉转，读来意味无穷。诗人用白描手法把寻常话语点缀入诗，不假雕琢，不尚工巧，风味独特。诗的突出特点是，先构思“不觉”之图景来凸现“觉”的真意，寓“觉”于“不觉”之中。后抓住春夜这一特定时辰，在“觉”中写“不觉”，从而突现“觉”。尤其末句“花落知多少”，情致横溢：美好的春天是该珍惜啊！诗小含量大，意味隽永。全诗看似纯粹描写景物，好读好懂，却渗透着诗人对生活的感悟和人生的慨叹！

贺知章《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

淡而有味经典散文篇二

人这一生都在渴望自由，渴望安闲，心灵的自由，生活的安闲，却不知道，永远都不可能拥有绝对的自由与安闲。就像小时候想着长大了就好了，长大了想着工作了就好了，工作了呢？我们是越来越自由安闲了吗？事实上我们越长大，承受的东西也就越多，承受的越多也就慢慢成熟了。

世界如此之大，人群拥挤，我像是被挤爆了的一只小蚂蚁，夹在形形色色的路人之间，感觉呼吸困难，骨头快变形，心灵又脆弱，一点游动，就会使我浑身难受，想逃离，却又好像一个腿脚不便的瘸子，逃不出那巴掌大的一片天地。

有时候，真想跑回家，待着就不再出来，多么天真幼稚的想法，又多么可耻，长大了，还想窝在家里享受蜜罐温床，偷懒避世。家，是人一生之中最温暖的地方，却也是最能让人生成惰性的地方，你不学会走出来，就永远走不进社会，就永远只能依傍家人，就失去了一个锻造自己的机会，就只能平庸且碌碌无为的消亡。

于是我们只能走出来，从自己的小家走向另一个大家，甚至走进无边无际的大世界里去，试着接受这世界的种种事物。受了冷漠，吃了闭门羹，挨了拳头，碰够了壁，走南闯北的，风风雨雨的过来了，也便接受了那一份冷暖，懂得了孤独坚强的前行。

时光模糊了过往的种种，一个人孤独坚强的行走，挺好，从不怕孤独，因为孤独是有味道的，是美味且悠长的，有时候是甜的，有时候是苦的，也会酸涩，但，甜的教会我们热爱，苦的使我们茁壮成长，而酸涩则扩宽了我们隐忍且包容的胸怀。

看，月光下，枝丫微颤，独自沉思的人，借了风的'力量，传来一股栀子之香，你能闻得到吗？如果不能与志同道合的人一

同远行，那便不如独行，因为只有你和懂你的人，才读得懂时光深处的清幽，才品得出那一缕孤独清欢的栀子之香。

生活有时候很累，都是自己不肯放过自己，自己跟自己过不去，挑一个明朗的日子，去看看海，看看椰树，看看古老的建筑，古道小巷，玫瑰鲜花，一切便会鲜明有生机许多。

此时此刻你在哪里？一个人，还是一群人？过着怎样的生活？只要你愿意，就有芬芳难挡的未来拥你入怀，就能异彩纷呈，就会遇见更清明澄澈的人，来读你的生活，品你的孤独，且回味悠长。

淡而有味经典散文篇三

人生的长河，既有涓涓细流，又有波涛汹涌，还有微波荡漾，再有惊涛骇浪，所谓飞石溅花，都会让平淡闪出曼妙的姿颜。

那个最可爱的人

刷视频时，浏览到一个问题：最可爱的人是谁？我想了想，在心中写下了她的名字。

疫情时，我在家里上网课，每天晚上的英语作业都由老师发布答案，家长负责批改。“旖旎，你看看你怎么错这么多？”我接过作业定睛一看，啊！我不禁惊讶，选择题居然都错了！我羞怯地赶紧埋头看题。

她则心焦不耐地坐在一旁——耀武扬威，觉得好像能给我批出错题，就是抓住我不好好学习的把柄，似乎自己身为堂堂的一名人民教师更非常厉害了。可当我思索着每道错题时，怎么看我做得也都是正确的。于是，我就不服气地找她理论，她却坚持说我是错的，因为明晃晃的答案仿佛告诉她的都是不可亵渎的真理。简直没办法说理了，我一把抢过手机，重

新对一对答案。太“不可思议”了，她为我批作业时，竟然完美地避开了所有正确答案——她把答案看错行了！我拿着手机去找她，她看了眼答案，又看了眼作业，脸上神气的表情霎时就像遇见太阳的雾——散了。又像个犯了错的小孩子，冲我眨巴着楚楚可怜的大眼睛。我看见她这样，也不忍责怪，只轻轻地嗔怪道：“以后可不准这样了，也不想我怎么能错那么多？快点来给我重新批吧！”

过了一会儿，她推开了门，把作业递给我，并郑重地对我说：“旎旎，对不起。”我看着她沮丧的神情，好像下一秒就要流泪了。我赶忙安慰她。得到了安慰，她立刻变得兴奋起来，像只活泼的小鸟，哼着歌走了。

我低头一看作业，上面画了个哭脸，还写着：下次不会看错行了！我忍不住“扑哧”地笑出声来，嘻嘻，她真可爱！

其实，这个可爱的人就是我的妈妈！生活布满了琐碎冗杂，关键是看待的心态。愿每个人都有一颗未泯的童心，快乐生活！

姥姥家的“小可爱”

姥姥家有个淘气鬼，它活泼、可爱、粘人……好吧，不瞒你说，它呀是只小花猫，我们给它起了个名字就是小花！它长了一对滴溜转的琥珀色的眼睛，像汪着深不可测的海。毛发黄白黑相间，很符合它的称号。

姥姥讨厌小花。姥姥在自家门前的小园子里种了些韭菜，韭菜园是小花最爱的运动场。为了防止小花入侵，姥姥专门建了防卫界：立了四个木棍，并用网把韭菜围了起来。

一天，我正在门口里玩，忽然看见有个影子“嗖”地钻入了网中，我急忙上前看个仔细，是什么“怪物”居然敢来菜园偷吃。只看见，在一丛丛鲜绿的韭菜中，隐匿着一只小花猫——她有点一叶障目，以为在躲着我的视线，其实我尽收眼

底!它那多处雪白的毛发在绿色的韭菜缝隙中更是相映成趣。没错，就是小花，它看见是我——一个小丫头，便放松了警惕，明目张胆的在韭菜上撒欢，或慵懒地躺着，把原本绿油油、生机勃勃的韭菜，压出一个蒲扇大小的地儿来。我赶紧大喊：“姥姥，小花又进韭菜园了!”

姥姥一听，急忙走来，受惊的小花闻声仓促而逃。姥姥无暇去追拿小花，来到韭菜园，一边骂着干坏事的小花，一边心疼地扶起那些被小花压倒的韭菜。看着伤痕累累的韭菜，姥姥思考着怎样加固防御系统。

姥姥在菜园边种的那些花，也没少得小花的“宠爱”，经过小花这位“花艺师”地修理，棵棵枝折花落，我见犹怜。小花的毫无规矩，侵犯了姥姥的自留地，所以小花和姥姥就像一对天敌。

姥姥也是喜欢小花的，因为它在家经常抓老鼠，还到姥姥面前炫耀，可姥姥着实无奈小花的过于顽皮，只得将它送往山上护园，这回小花发挥了极大的作用。向来园里的果子，经常被鸟吃偷吃，现在有了小花四处抓鸟，再也没有果子被鸟儿偷吃了。因为小花尽心守护，我们才能吃到美味又完好的果子。

你看，小花虽然顽皮，但也尽职尽责，肩负着一只猫的使命。有它，我们的生活变得更加生动，欢乐多多!

豪放派的大诗人苏轼说：人间有味是清欢。其实生活里很多微不足道的小事里，都深藏着绵绵的温情和盎然的趣味，这就是受用不尽的人间清欢，像平淡之河溅起的小水花，温情四溢。

淡而有味经典散文篇四

日子过的很淡，好似没有尽头的延伸着，而我，在穿行的时

光中遗失着岁月，如秋月散落的清霜，凉薄，至寒.....

铅华褪尽，镜中的女子以不在如前，多少往事在朝暮之间化作了青烟，如我的容颜，如他的誓言.....

看似静好的岁月，却在眉宇之间凝结成了淡淡的幽怨，我还会那样一如从前的选择相信吗？路过了时间，路过了自己，路过了那座曾经无比坚定的远山。

无心再去计较一切是悲哀还是恩赐了，每个人都是这样的经历着属于自己的幸福和苦难，只是，有时候感觉苦难很长，而幸福却是太短，太短.....

所得之人淡淡倦倦，所失之人惜惜念念。亦如我的贪念，乱则思静，静则思乱，在轮回之路中生死相续，无有止息的回旋。谁的目光还能挽住一个永远？谁的缱绻又能明媚一世的红颜？弹指花间，空留一缕暗香于心，任其折于枯萎之前，只为，不想一个人在萧瑟的秋风中孤零的凋残。

所谓有缘无缘，在现实面前也不过是一语空谈，但凡归于宿命的，从来都不容选择，不容选择的相遇，不容选择的离散。怨又何苦？忘又何难？一切的一切终究会在时间里搁浅。毕竟，我们没有太多的时间留存于这人世，又何必强求一个永久！别时当别，只为不在烽烟中苦痛的残喘，静亦思静，点一只红烛燃一场宿怨。

陌上清寒，夜已阑珊。

执笔墨笺，只因想记下这片刻的心境，不求劝慰，不求悲悯，却不得不承认这墨迹斑斑书的是一纸的幽怨。没有人是永远快乐的，所谓满足，也只能用于没有更好的出现之前。憎恨自己不知几时变的如此凉薄，凉薄的不愿相信，谁会给谁一个真永远。

没有梦想的活着，是何等的可悲，而靠着梦想活着，又是何等的可笑！心已然累了，血液却还在流动，就算疲倦，就算生与死只存在于呼吸之间，你都不会有太多的选择，走下去成了唯一不变的宿命，于是，轻轻的哼唱一曲挽歌，伴着我走过这凄清如殇的流年。

也曾这样妄想着，若能选择性失意，我又能删除那些有谁出现的片段？害怕负累，却又不想亏欠，任何的一种割舍，都何尝不是残缺，只为爱之深痛，便弃之相见，那么，这时光里的苍白又有谁来涂满。

拦不住这如白驹过隙的时间，只能这样吧，在纷繁杂乱中觅一处幽静，一点点缕着那些来自心中万般解不开的丝线，任由这疼痛，一点点在夜色中轻轻浅浅的蔓延.....

远处的飞鸟，以在这日渐寒冷的秋季里飞迁，那个远方的城市一如既往的温暖着，上演着永不落幕的春天。

可是还有谁，能在我的城池里挥洒出一场花事，让那冷月清辉下的容颜再现琉璃般的美丽.....

可是还有谁，能为我将月色打捞，借一束幽光去寻觅，消失于墨色中双栖的蝶迹.....

我用左手燃放了最美的流年

用右手书写了曾经最深的爱恋

用眼睛望穿了烟雨红尘中的纷繁

用嘴唇轻吻了你的眼，尝到了泪的咸

之后的余生，就这样吧，请许我清欢，到入土为安.....

淡而有味经典散文篇五

安徽鲍亚民

白描，原是国画的一种画法，纯用线条勾画，不加渲染和彩色，后来借用、演化为一种文学写作风格或文学写作手段，即描写事物文字简炼单纯，不加任何渲染和烘托。

孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”这是一首描写美好春光的诗，画面非常优美。诗的语言精炼自然，音韵和谐婉转，读来意味无穷。诗人用白描手法把寻常话语点缀入诗，不假雕琢，不尚工巧，风味独特。诗的突出特点是，先构思“不觉”之图景来凸现“觉”的真意，寓“觉”于“不觉”之中。后抓住春夜这一特定时辰，在“觉”中写“不觉”，从而突现“觉”。尤其末句“花落知多少”，情致横溢：美好的春天是该珍惜啊！诗小含量大，意味隽永。全诗看似纯粹描写景物，好读好懂，却渗透着诗人对生活的感悟和人生的慨叹！

贺知章《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

[1][2]

淡而有味经典散文篇六

流年的风刮过窗前的枝影，和着幽幽的寒意，辉映出冬的些许萧瑟。

思前，想后，一丝惆怅涌上心头，冬的季节总容易让人感怀，心有点空，好似佛前那缕青灯飘飘渺渺，放不下尘世的喧嚣，安分不了心底的悸动，若隐若现，若即若离... ..

岁月的车轮，来来回回，最纯净简单的眸子里，早已被时光揉进了尘沙，寻不回那份遗失的晶莹透亮。

笑容，渐为一个随遇而安的表情符号，或许欢颜的背后恰巧流淌着潺潺泪水的悲切；

哭泣，学会了偷偷摸摸，变成了一种极其难得的渲泄，含着的泪花在眼眶中不停旋转，轻易不敢让它滑落。

敲打着键盘，想你读懂些什么，却又羞涩的怕你真的看出我竭力掩饰的那点心绪；你也许读到了我的笑容，更加读懂了笑里的那份牵强。

尘埃落定，多少美好繁华散尽，还是留不下一丝斑斓；分分合合，转角处又能留下多少身影，互道珍重，相忘江湖；岁月变迁，渐行渐远的不只是人，还有那不再交集的恩怨情仇；支离破碎，多少段情殇漂浮在岁月的长河，再无激情碰撞的澎湃。

佛语中有一个词叫做“放下”，放下就是再也无需挂怀过去的执念；另一个词叫做“舍得”，舍下了过去的种种才能迎来明天的坦然。

好多事，你如何都无力换回，只能任其飘逝；一些人，就算你如何妥协也不会驻足，只能由他远飞。

也许，所有钟情文字的人都有一颗善感的心，情感总是被一些强烈或微小的感受所震撼着，生活在这个纷杂的世界上，我常常有着太多太多的感慨，但却从来不敢轻易回首黯淡的往事。因为那些往事已被泪水浸泡得褪了色，因为那里面有太多的伤痕，轻轻触碰瞬间就可以泪流满面。

或许，生活就是一段段磕磕盼盼，缘生缘灭，起起落落，只有这样我们才会在未来的路上走得更坚定些。

忆曾经，满了盈盈粉泪，那泪水颇似淘气。

涕转笑，随性所写，我估言，你估听... ..

淡而有味经典散文篇七

宋神宗元丰七年三月，苏轼在黄州(今湖北黄冈)贬所过四年多谪居生活之后，被命迁汝州(治今河南临汝)团练副使。这种变迁，不是升官，却意味着政治气候的大变局。但苏东坡却丝毫不在意升迁贬谪，因为于他而言，一切不过都是“一蓑烟雨任平生”罢了，无论是处庙堂之高，还是江湖之远，都是“也无风雨也无晴”的际遇。在他的胸襟里，早已孕育了一份“人间有味是清欢”的豁达。

闲雅的生活，是清欢的基调

苏东坡是中国历史上一位传奇人物，他早年政坛得意，而后却因皇帝易位，江山易主，开始了跌宕流离的生涯。纵然生活颠沛流离，他却丝毫不减苦中作乐的情趣。他的闲情逸致，在他游历山水的行踪里便可窥见一二。这首《浣溪沙》讲的便是他春游的行迹，春风吹罢，“斜风细雨作晓寒”，虽是初春了，却还是春寒袭人，夹杂着淅淅沥沥的细雨，更是平添烟雨朦胧之意。他却不在意这残冬意犹未尽的“晓寒”，满眼尽是“淡烟疏柳媚晴滩”的春光熹微之景，在平淡甚至有些阴冷的初春里，他却看到了万象更新的契机，满目尽是春柳摇曳，烟云舒卷，好不快活。苏东坡爱春游，大抵是人尽皆知，无论是黄州春游时的“料峭春风吹酒醒”，还是超然台上的“半壕春水一城花”，都是他雅致生活的真实写照。常言一年之计在于春，正因为有一个闲雅而悠然的春天，才能为他一年里的清欢生活奠定基调。再往远处眺望，“入淮清洛渐漫漫”，一下子让人的目光放得更远，营造一种悠远豁达之意。

人间烟火气，却是最平凡的清欢

春游又怎么少得了野餐呢，我们的苏大诗人可是别有情致，“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘”，乳白色的香茶一盏和翡翠般的春蔬一盘，虽是清淡，却别有一番春的风味。清欢不是遗世独立，而是质朴中的情趣，凡是人，都离不开衣食住行，这便是人间烟火气，这也是最真实的人间生活。先是“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，黄州江水清冽，鲜鱼肥美，山水恬静，春笋嫩香，饮食生活自然不差。再有闻名遐迩的《猪肉颂》，更是记载了东坡肉的制作方法，“净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。”苏轼啊，你好歹是个大文豪呀，怎么写出在达官贵人们看来粗鄙的句子呢，可他却满不在乎，说“早晨起来打两碗，饱得自家君莫管”，我吃得饱，吃得香便行了，你们这些王侯将相莫管我吃的是是什么，如此一来，真是豪情万丈。即便是一贬再贬，贬到“天高皇帝远”的岭南，他仍能发现生活的美妙与清欢。提起岭南，旁人想到的大多是山川险恶，瘴气袭人，可苏轼眼中，却是“卢橘杨梅次第新”，心想，“或许让我来惠州，是要我尝遍那朝中稀缺的珍果佳肴。”

豁达的心态，是清欢的本真

提到苏东坡，无人不言其豁达。他开篇先言“斜风细雨作晓寒”，风斜雨细，瑟瑟寒侵，可他却俨然一副“乐在其中矣”的样子，任它余寒袭春服，任它微雨乱相续，他眼里看到的，仅有“淡烟疏柳媚晴滩”而已。他看不见阴风压春意，红楼隔雨亦不在乎，他关心的是微雨渐收，是烟云骀荡，还有那河滩疏柳，尽沐晴晖，仅是这一句，便让他豁达的心态跃然纸上。换作旁人，恐怕只会为细雨沾衣，春寒料峭而苦恼吧。他的豁达之气早已熔铸在他的骨子里，成为他的一种本能——一种在任何逆境中都能看到希望的乐观精神。虽是春寒彻骨，可偏是“媚晴滩”的一个“媚”字，让全篇尽显喜悦之意，更有甚者，即便是满目萧瑟的秋天，别人眼里可能是“荷尽已无擎雨盖”，可他偏要说“菊残犹有傲霜枝”，虽然生活艰辛，仅有“粗缯大布裹生涯”，他却乐吟吟

道：“腹有诗书气自华”，一切绫罗锦织都是浮云作罢。人人写自传，都是挑些封侯行赏，春风得意的功绩来写，可他却丝毫不以为然，写诗写词，最爱提起流离的往事，有诗言“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，浩荡之气跃然纸上，竟把旁人看作最为煎熬的“三州往事”称作“平生功业”，真是豁达之气，凛然可见。

人间有味是清欢

“斜风细雨作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”他的一生，或许颠沛流离，或许有苦难言，可他任凭穿林打叶的风雨洗礼，却认定待他日回首萧瑟处时，定是山头斜照，春光相迎。这便是他不争不抢、无忧无愠的一生，这便是他清欢至味的一生。

淡而有味经典散文篇八

于是我装作寡淡清欢的样子，看这场戏，看戏里的伶人，看戏外的看客，得过且过，敷衍真实，敷衍感情。车轮碾过我们所不知道的真相，破碎了的梦境像是糖分过多的棉花糖，空中飘过荷尔蒙的气味。

我想象在百无聊赖的午后遇见了贞凉，她穿着自制的棉麻粗布衣，上面绣满了刺目的红梅，及腰的长发凌乱地耷拉着，白色的长裙没过脚踝，我只是路过这个木屋，只是被缭绕着的烟味呛着。但是我无法目不所及眼前的女子，无法忽视她把烟吸进肺里迷人的模样，也许她在烹享一壶青梅茶，我自作主张地成为了她的客人。也自娱自乐地过问了她的生活。

凡世太过喧嚣，纸醉金迷随着城市的霓虹灯夸张地亮起，物欲熏息的人们在沉醉的深夜自甘堕落。贞凉告诉我，她曾经在这样的世界遭到了世人的唾弃，她被他们介定为这个世界的异类。人们无法认同她，其实是无法直视真实的自己，他

们在贞凉的身影里看到了那个残缺而又赤裸裸的自己。那个绑着印度试麻花辫的女孩，那个从不过问人世的贞凉，我以为她与生俱来的坚强内质，足以让这个世间为她测隐。但是直到她的尸体在深不可测的湖底浮现时，我才明白，她在清淡寡欢的世界里从未找到爱，从未感受过温暖。

她喜欢在各个旅途中的跳蚤市场淘各种各样旧货，也许是一架老式唱机，也许是一把桃木梳，都能让她真实地感受人世的美妙与感动。她做的最多的事情是织布，在印度在越南，她与当地妇女一起，织格式的布样，一针一线，好似要把时间的裂缝紧紧地缝住，从来没有人会花昂贵的金钱去买精致却又无用的布。但是她却自得其乐。

我轻轻地抿了抿她亲手煮的茶，茶的清香让我惊讶，好似带我走进了高山雪莲观赏奇风异景，好似在凛冽的东风里如沐柔光，我仿佛能清晰地感觉到茶的根部那坚韧不拔的极致美好。

贞凉微笑地看着我，一如相聚多年的老朋友，她不紧不慢地把我带进了她伤痕累累的回忆。她曾经爱过一个比她大很多岁的男人，她似乎总是有意无意地喜欢那种年龄上带来的安全感，以及享受被岁月磨砂过的独属于成年男子的眉头。而她也总是在济济尘世里抓捕这些男子的心，被青春青睐是件让她觉得骄傲无比的荣光。

他们相爱，爱得疯狂，爱得失去了自我，她怀上了他的孩子，但是最终他抛弃了贞凉。他拥有无限的财富，他给了她一个无忧无虑的后半生来作为抛弃她的补偿，但是筹码是她肚子里的孩子。于是，在那个华丽的梦结束后，贞凉又回到了独自一人的日子。

她从不为她的人生作任何解释，也不为她自己的失态辩驳。我会轻易地以为她所遭受的痛苦是天经地义的，她所得到的惩罚是理所当然的。任何一个有故事的女人都是迷人的。这

种迷人的本质也许是沧桑，但更多的是对世间纷纷扰扰的不以为然。

她后来遇到了琴药，同样独特的男人。他们都是同一个世界的人，所以他们成了惜惜相知的彼此。如果我也曾遇到过像琴药这般的男子，我想我也会不顾一切地爱上他。他是矛盾的统一体。他闲时爱种些花花草草，爱在厨房里煮各种美味佳肴，贞凉告诉我，她最爱看琴药在厨房里煮菜的样子，琴药在一旁放着早些年代的唱片，间或跟着调子哼着，间或轻轻地跳舞。他享受生活的每一刻，好像他从来不曾痛苦。他知道人世间的许许多多的真理，他从不为自己的处境哀怨。但是另外一方面，他又是个爱赌爱喝的花心男人。

他的心无法永远地停留在某个人身上，他生来就是飘荡的灵魂。他也许是爱贞凉的，爱她骨子里的别具一格的内涵。但是他是凡夫俗子里的一个，他懦弱，他自私。贞凉从来都知道这些，她只是想要在琴药身上幻想得到一个安稳的未来。所以当她把车子开进清远山里的那个清澈无比的湖泊时，她就已经原谅了一切，原谅了琴药的自私，原谅了这世界对她所有的残忍。

那壶木桌上的茶已经凉了，奄奄一息的烟雾缓慢地散在了漫漫尘埃里，贞凉一如往常地走进了那片浓郁的森林里，消失在苍凉的时光深处。

我未曾虔诚地祈祷过我的清欢人生，我以为世界一直都是我想象中的模样，于是我将未来安慰得极致妥贴。当清晨的阳光懒懒地照进我的心房，我知道，我已无处可逃。

淡而有味经典散文篇九

想去冬眠了，不去管你来我往的是非，不去问相遇相知的缘份，不去想寒来暑往的飞逝，只管去备粮，去寻衣，去钻被窝，过一个冷暖自知的冬天吧。守着自己的小小天地，过着

属于自己的小日子，亦可清欢。

——题记

南国的秋天，来的迟缓而又迅猛，在十月的尾端，前一天还艳阳高照，街上的女子还穿着各种盛夏的花裙，张显着属于自己的青春与魅力。一夜间，忽就凉了，然后开始绵绵地下起了雨，我总是觉得，这场雨，就像是一个姗姗来迟的妇人，秋天她没来得及抵达这里，或是伤怀，或是为了让人们记住她在秋天里来过，一直断断续续地下了两天。两天，天晴了，也立冬了，依稀在街上可以看见穿着薄袄子的行人在街上穿梭。也可以看着一些年轻的小姑娘，小男孩依然穿着单薄，似乎一点都不觉已经立冬。

其实，在这个城市的大街上，同一天里，你有时是可以看见代表四季的穿着，似乎天气对他们没有多大的影响，穿怎么样的衣服，全凭自己的喜欢，有时候想想，凭着自己的性子，穿自己喜欢的衣服，这种感觉真好。

最近越来越将骨子里的任性张扬了几分，然后就这么寂了，不大喜，亦不大悲。既然安静、内向这样的标签已经给我贴上了，我亦不想去特意改变了。一直都相信着，有些习惯存在即合理，不是特意养成，也无需刻意去改变。

忘记有多久未曾在纸上写字了，那些记忆中的字眼似乎在脑海里慢慢地模糊，已经拼凑不出完整的模样。于是，想说的话搁浅，想写的字尘封，连着一些碎碎念想也在刻意的伪装下掩藏，不再提及。有人告诉我，这是成长。因为成长，让我学会了沉默，学会了内敛，学会了沉淀，然后将流年里的清欢一一打捞起，用来装饰未知的每一天。

我还没来得及去缅怀，去祭奠，十月就在我的眼前不经意间溜走了，这年的十月，其实落下了许多的，想起了刘同的一句话“心里能盛多少字，眼里就能看见多少事”，如今提笔，也

是缘于此吧。

十月的时候离职，然后一直奔波于找工作。有的时候在街角迷路，蹲在路边茫然无措的时候，总是想着，当初奔赴这样一个城市是否就是一个错误。却在最后，总是告诉自己选择了就要坚持。也瞒着家里人这边的一切，怕她担心。

十月的尾巴处，还是忍不住给妈妈打了电话，告诉她自己的害怕，自己的无奈，自己的彷徨，然后委屈的像个孩子一样哭泣。如今想来，又任性了。总是想将自己的委屈告诉最亲近的人来获得疼爱，却忘了，除了心疼，还会心痛。

十一月，找到了工作，待一切尘埃落定时，她告诉我，她担心的几夜没睡好。一直都知道，我是一个任性的女儿，总是按着自己的来，却一直不肯改。我该感谢我的家人，一直包容着我的任性。

我又回到了我住了很久的地方，那里朋友说是“牢房”，有人说是“地下室”，其实都不是。端看你怎么看待，我觉得挺好，在这样一个陌生的城市，租一个不大不小的属于自己的房子，我已经很满足了，刚好我的工资足够支撑得起每月的房租费。他们如此说它，是因为那儿没有信号。想要联系我时，联系不上。

我觉得好，是因为这里清静。白天是生活于烟火里的平凡女子，为生活奔波，在繁忙的工作中，偶尔偷点小懒，与那几个丫头聊聊近况。晚上离开了人群，断隔了网络信号，守着一方天地，宁静地做些喜欢的事，不喧闹。不念繁华，亦不染。然后枕浊世的几许清欢入梦，浅笑嫣然。

有朋友笑我说：“真是不敢想象，一个控，居然在一个没有信号的地方生活那么久！”，很多我们以为不可能的事，在悄然间已经实现。很多不可改变的事情，也渐渐地在改变，有些只是时间早晚的问题。

待到周末，若是觉得闲了，了，便和几个好友约好，聚在一起，可以聊聊天，唱唱歌，打打球，或者什么都不干，只是几个人聚在一起，便已经足矣。很多时候，感情是需要培养的，感谢那些五六年来，一直还陪着我的那些好友们，这些，是流年留给我最宝贵的财富，无论走在哪里，让我都不会觉得孤单。

冬天的脚步慢慢开始逼近了，人也开始安静了。想来只有一切寂了，才能听到雪花飘落的声音，里面掺杂着新生萌芽的感动，你若细听，总会听到的，听说南国是没有雪落的，所以我等着，盼着，想回到故乡去看雪落，聆听生命的那份真谛。

想去冬眠了，不去管你来我往的是非，不去问相遇相知的缘份，不去想寒来暑往的飞逝，只管去备粮，去寻衣，去钻被窝，过一个冷暖自知的冬天吧。守着自己的小小天地，过着属于自己的'小日子，亦可清欢。

待到来年春暖，花就开了，再来续写属于自己的童话。

淡而有味经典散文篇十

懂得感恩，是一种高贵的品质；懂得珍惜，是一种温暖的情怀。感谢磨难，造就生命的不屈；感谢经历，筑就精神的堡垒；感谢悲伤，成就心灵的坚强；感谢阳光，明媚灵魂的殿堂。感谢缘分，让天南地北的你我相遇；感谢有你，出现在我的生命里。珍惜拥有，万般随缘，你若安好，便是晴天。

经历之后，才会懂得，真正的爱情不是海誓山盟，风花雪月，而是我和你，在一起，没有大风大浪，只有平凡相依；经历之后，才会懂得，在你得意时受到的鲜花和掌声都是飘渺的，在你失落时挺身而出的人才是知交，雪中送炭远比锦上添花更可贵；经历之后，才会懂得，不必怨天尤人，每个人都有自己的难处，你看到别人是快乐的，那是因为他们懂得忘记

悲伤。岁月是一本书，风作笺，尘为字，苦乐其中。让心成为一片海，懂得包容，方可自在。

真正爱你的人，不会说许多爱你的话，但会做一切爱你的事；真正爱你的人，无需你刻意留住，但你知道，他不会走；真正爱你的人，会给你安心的守候，陪你看细水长流，许你温暖流年；真正爱你的人，不一定失去自己，但一定把你放在第一位；真正爱你的人，不会离你太远，只要你需要，我就一直在。

不必解释，无需承诺，最好的爱情是不说爱你也能感应爱人的心，不说永远而彼此不分不离；不必讨好，无需约定，最好的友谊不一定在你得意的时候送上鲜花和掌声，但一定会风雨无阻地伴你同行；不必伪装，无需掩藏，最好的知心不是挂在嘴边，而是放在心里，你不用过多言语，只要你一个眼神肯定，我就在这里。心妩媚，则世界优美；心宽广，则世界晴朗。你想要得到什么，就得先付出什么，以真诚的心待人，以宽容的眼读心，爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

总有人说你好，也会有人说你不好，没有人是十全十美，关键在于自己的心态，心介怀，则烦恼多，心淡然，则身欢愉。与君子争辩，理通自明了，与小人计较，则自寻烦恼。要始终相信，真正的朋友不是在意你飞得有多高，而关心着你走得有多累；真正的知交会始终相信你、支持你、伴随你；真正的伴侣能洞悉你内心的冷暖，看穿笑容背后掩藏的孤寂。离开的并非值得在意的，真正关心你的人会风里雨里地爱你。而我只秉持一种淡然的情怀，用明媚的心笑对人生，相信着，心存善意，处处风清月明，心有桃源，处处春暖花开。

沉默并非总是智慧的象征，但适时的沉默却是对人生的沉淀。学会沉默，是一种优雅的气质；懂得沉默，是一种淡然的情怀。一个人，一座城，一次经历，一份懂得。看惯人世情愁，懂得一场游戏一场梦，珍惜拥有才是最真的快乐，沉默，并

非不懂，而是相信懂得的人自然懂，不懂的人不值得诉说；走过生命悲喜，懂得及时行乐，活在当下，因为明天永远是未知的，把握每一分钟的存在，才是最踏实的意义，沉默，并非不知，而是相信岁月的力量，该走的人会流走，该留的人会沉淀。做一个生活的歌者，一个风景里的行者，且行且高歌，且行且懂得。别人的爱恨故事，我只旁观，沉默，不说；错综复杂的世界，我只路过，淡然，一笑。喜欢简单的人生简单的人，温暖的姿态温暖的歌，任时光从容老去，我只做唯一的自己。

没有人会陪你到最后，那些说好不离不弃的人，走着走着就散了；没有人会爱你到永久，那些说好莫失莫忘的人，爱着爱着就淡了；没有人能够真正懂得你的心，那些心灵相容的时光，早已随风遗落在天涯。经历后，才懂得，人生，不过是一个人的戏幕，别人只是来配合你演出。再精彩的电影，终将散场，留我一个人品尝忧伤。终于明白，把悲伤留给自己，微笑永远向阳。

很多时候，不是没有伤痛，只是选择了不说，任时光悄然滑过，风干在记忆里，独自体会；很多时候，不是没有遗憾，只是选择了静默，回望人生这条路，一路行走一路收获，到最后，学会了寂静感受，默然品味；很多时候，只是一个孤独的行者，拟一片繁华的世界给观望的人，留一份宁静给自己。淡然如水，沉静如花，我只想静静地聆听，岁月的梵音。

一路走来，有过失落，有过悲哀，有过冷漠，有过感慨，但从未放弃，从未气馁，从未让自己的心蒙上岁月的尘埃；一路走来，有过欢笑，伴随眼泪，有过冷漠，伴随温暖，走过人生，收获成长，经历悲喜，收获坚强；一路走来，即使心酸，也不抱怨，即使痛苦，依然付出，有人打击，有人心疼，有人报复，有人在乎。一路走来，一路懂得，过得平淡，万般自在，活得简单，学会知足。一路走来，感恩有你，谢谢你的爱，见证着我的蜕变，谢谢你一直在，守候我内心的冷热。就让这份网络情，穿越天涯，飞越海角，抵达彼此的心

灵，安暖共融。你不离，我不弃，且行且珍惜。你若还在，我便心安，你若安好，便是温暖。

关于好友：如果不能一直对我好，那么请不必假装对我好。如果不能以相知的心情给予我安心，那么君子之交淡如水。请不要对我忽冷忽热阴晴不定，暖了的心忽又冷去，真正的朋友不会在意表面的形式，喜欢不是说说而已。如若你懂，我不说也明，如若心有灵犀，又何须言语？红尘如烟，我心如莲，只为懂我并惜我的人盛开。

关于幸福：珍惜生命，爱自己，爱家人，只有爱好自己，才能更好地爱该爱的人，因为真正爱你的人，一辈子也遇不到几个。

淡而有味经典散文篇十一

这个雨天，一场摄入心魂的亲密接触，让我无比享受。

清寂退场，明丽绽放，云雾缭绕的画面中，小女孩天使般的笑容一下子将我的视线锁住：“它太美了……我感觉我和它的距离是如此的近”、“我的脑海里只有那只狐狸”。这是电影《狐狸和孩子》中的情节，也是女孩与狐狸初遇时的一段旁白。

面对视觉的震撼，面对灵神的牵系，我在仙境一般的画面里，我在童话一般纯真里，我在女孩和狐狸间的遇见中迷失了自己。

随着剧情的展开，看着女孩和狐狸像朋友一样在草地上奔跑，在湖边戏水，在山涧漫步，我的心也随之飞扬着。当女孩微笑的眼眸伴着指尖的轻柔在狐狸毛茸茸的耳际间、唇角边游走时，无以表述的柔软让我有了如沐春风般的舒心。

想，每个人都该有一片属于自己的天地吧。不靠近，不强求，

任一切在自然而然中延续，才是真正的美好和幸福。

想到电影开场时，女孩面向狐狸的那一份心动和无助“我一定要驯服那只狐狸，我暗下决心，可我没有想到后来变成了一场大冒险。”……怜悯不请自来，疼痛悄然而至。

爱不是占有，人和动物之间一如人与人之间，很多习性是完全不同的，一旦忽略了对方的感觉以自己的喜欢去面对，终将会让所有的渐行渐远渐消失。不以自己的意念去干扰对方的生活，在若即若离中相伴，在不远不近中感知最是一种智慧。如果真爱，就给对方自由；如果真的在乎，就要习惯让彼此在距离中温存。

爱，如此的美丽，犹如那一片水秀山青的旖旎，撩拨人心。
爱，如此的纯真，就像女孩那一双澄明的眼睛，扣动心弦。

写着写着，忽然就有了这样念想：如果可以，我愿意入戏，做那只小狐狸，在不觉中被吸引，在同行中收获纯挚和美好，在跌跌撞撞中学会保护自己，在反反复复中学会思考。