

天坛的导游词 北京天坛导游词(精选13篇)

诚信是一个人的品德标志，一个诚实守信的人往往受到他人的喜爱和尊重。要注意使用恰当的例子和引用经典的名言，以增强文章的说服力和可读性。以下是一些诚信相关的资源和链接，供大家参考和查阅。

天坛的导游词篇一

各位游客：

大家好，我是你们的导游，曹宇翔。

下面我要给大家讲讲天坛的传说，此刻大家抬头看一下这就是美丽的天坛，从远出看是个人八角形宝塔。

天坛是王屋的主峰，高峰耸寺深古纵横，一峰突起，万峰臣伏，唯我独尊，从南向北看中间高，两边低，好似屋顶像王者之屋，称王屋山。天坛原名叫琼林台，因皇帝在山顶设坛祭天，后人为了纪念，该为天坛。为了纪念皇帝老师华盖对皇帝指点，把天坛峰前的山叫华盖峰。

我们走过天坛，又来到了望景寺，那里能够这人观赏天坛的风景。

天坛是世界文化遗产，国家5a级旅游景区，全国重点礼貌保护单位。于北京正阳门，东南方自，为明清两朝皇帝祭天，求雨和祈，寿年专用祭坛，是世界上此刻规模最大，最完美的古代祭天建筑群。总面积273平方米。1918年作为公园正式对外开放。

坛为三层圆形石台，坛区占地20万余平方米。因此；明清时期

北京的天坛与历朝代郊坛有一脉相承的渊源。

天地坛遂改称为天坛。消沿明制，天坛一称沿用至今。从乾隆八年1743年起，对天坛建筑进行了多次修理，天坛最后构成了南北两坛，规制严谨的盛郎风貌。

天坛到处有美丽的风景，说也说不尽，期望你有机会细细游赏。

天坛的导游词篇二

大家好！

欢迎大家来到北京天坛游玩。今天由我为大家介绍天坛的历史，我叫尤思媛，大家叫我尤导就可以了。

现在我们来到的地方是天坛的正前方。天坛，是古代皇帝祭祀求佛的地方。位于故宫正南偏东的城南，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年（1420年），是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。总面积为2公顷。天坛

（1961年），国务院公布天坛为“全国重点文物保护单位”。1998年被列为联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”。

请大家不要掉队，现在我们眼前的是圜丘。圆丘，在天坛南半部，始建于嘉靖九年（1530年），坐北朝南，四周绕着红色的宫墙，上面装饰着绿色的琉璃瓦，俗都子墙。子墙四周各有一扇大门。北门叫成贞门，也称北天门；东门叫泰元门，西门叫广利门；南面正门叫昭亨门。每座门上题有满汉合璧门。将各门名称的第一个字顺序排为元、亨、利、贞、元，代表始生万物。

谢谢大家，今天我的天坛一小时讲解结束，感谢大家的支持和信任！

天坛的导游词篇三

各位！现在我们来到了圜丘坛景区，其实呀，它才是真正的“天坛”，因为这里才是皇帝在冬至祭天用的祭天台。圜丘坛建于明嘉靖年间，即公元1530年，位于整个院落的南端，我先给大家介绍一下圜丘坛院落中的陈设。请看西边，那里有一杆很高的木杆，它叫望灯杆，是祭天的时候挂灯笼用的。各位也许要问：祭天挂什么灯笼呀？当然要挂啦！因为当年祭天的时间不是在白天，而是在日出前七刻，即零晨四点一刻。您想想，在漆黑的冬夜，老百姓都在被窝里熟睡的时候，皇帝来祭天，也真是够辛苦的，挂个灯笼照个亮，不过分吧？不过，皇帝照亮，非同一般，那必须是“吉灯高照”。那么现在请大家猜一猜这座灯竿有多高？现在我来宣布正确答案：灯杆的高度是九丈九尺九寸，为什么不再加点凑够10丈呢？肯定有原因，不错，请各位先猜猜看，待会儿我再告诉大家。不仅灯杆不一般，那灯笼也不一般，高有两米，直径两米六，够气派吧！但最不一般的还得说那灯笼中的蟠龙通霄宝蜡，长有一米三，直径三十厘米，可连续燃烧12个小时，既不用剪蜡花，也不流蜡油，是当年皇帝祭天的专用宝蜡。

再看看东边的这个绿色建筑，它的名字叫燔柴炉，是在祭天大典结束后，焚烧祝板及祭品的地方。这是铁燎炉，在进行大典的时候炉内燃烧松杆、松柏，同时还烧些檀香木，一时间火光冲天，香烟缭绕，不但增加了神秘庄严的气氛，而且在寒冷的冬夜给皇帝带来了一丝暖意，真是一举多得呀！

现在，言归正传，我给大家介绍一下圜丘坛，它是一座三层的圆形石台，为什么要将祭天台设计成圆形呢？因为古代人们认为天是圆的，地是方的，既然是祭天台，自然要设计成圆形了。普通人看这座祭天台是用大理石建制的，但设计者们是用数字“九”建成了这座神秘的祭天台，现在我们一起来找找那些神秘的“九”看它们藏在何处。

（走近圜丘坛，在圜丘坛的近前）

耳听为虚，眼见为实，在这儿咱们不妨来个脚踏为实，请大家一边登上这一组台阶，一边数数这组台阶有多少级（自地面层到底间层，因为这里人少，面积大）一、二、三、四、五、六、七、八、九，正好九级（把客人带到底层平台的东侧）。往上还有两组台阶，每组也是九级，整个圜丘坛东、南、西、北各开一口，每个登坛口都有上、中、下三组台阶，每一组台阶都是九级，现在我们已经找到了12个“九”了。我们再找找看，脚下底层祭坛的坛面直径21丈，没有“九”，中层直径15丈，也没有“九”，顶层“九”丈，有一个“九”，如果把三层直径相加，便是四十五，五九四十五，不但有“九”还有“五”，象征皇帝的“九五”之尊。真是巧夺天工！那么，别的地方还有“九”吗？有！请各位更上二层“九”，我们到最上层看一看。

（在圜丘坛顶端，东侧无人处）

各位，现在有没有感到“九”的味儿更浓了？大家请看坛面中心，有块圆形石块，它叫天心石，被一层一层的扇形石板所环绕，这第一环是九块，第二环是二“九”一十八块，第三环是二九二十七块，直到最边上一环为九九八十一块。再看一看中层，它由十个九块开始至十八个九块，底层至十九个九块至二十七个九块，即三层坛面，每层铺九环石板，每环石块又都是九的倍数，自一倍至二十七倍，这样，上、中、下三层坛面共铺石板3402块，即378个“九”。

还记得吗？刚才我们看到的望灯杆高九丈九尺九寸，燔柴炉两侧台阶各九级，皇帝还嫌不够，祭天时还要向皇天上帝敬酒，可见皇帝对九的崇敬，为什么？咱们下坛再说。

（天心石讲解）

各位请看，在祭天台中心有一块突起的圆形石块，它叫“天心石”，又叫“亿兆景从石”，为何叫天心石呢？据说这块石头是宇宙的中心，是皇帝与天上诸神们相互交流的“天

界”，故心有灵犀者，便可在此与“神”交流一番。那为什么又叫“亿兆景从石”呢？“亿兆”是多的意思，“景从”是象影子一样随从，所以说白了“亿兆景从石”就是“一呼百应石”，这是一组奇妙的声学现象，即当你站在圆心石上，轻声说话时，声音不仅宏大，而且有共鸣及回音。那么，这是什么原因造成的现象呢？请看，由于坛面十分光洁平整，声波传到周围的石栏杆后能迅速地被反射回来，据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间仅为0.07秒，说话者根本无法分清它是原音还是回声，所以有一呼百应的感觉。当皇帝站在天心石上说话的时候，感到不仅有神助——声音宏亮，又有人助——一呼百应，身为人君者便把这一呼百应的回声当成是天下万民对自己的无限忠心及一致响应。以前只有皇帝才能站在这里说话，现在我们可以登上天心石许下一个美好的愿望。不过，别贪心，每人只能许下一个心愿，现在我们推举一名德高望众的朋友为我们大家许个愿吧！

（九的揭密，在走下圜丘坛后的东北侧讲解）

各位朋友，现在是我们解开“九”的秘密的时候了，我问问大家，自然界最大的东西是什么？对了，是天；自然数里最大的数字是什么？是“九”。根据阴阳学说，在天地间，天为阳，地为阴；在数字中奇数为阳，偶数为阴；在方向上南为阳，北为阴，所以“九”与“天”都属阳，都是老大，所以古代用“九”象征天，于是用“九”来筑祭天台便是天经地义的事了。

祭祀完毕，皇帝回宫，那么皇天上帝的牌位何去何从？当然，也要回宫，不过它可不回人间的宫殿，而是人间的天宫，在哪里呢？那就是我们前面的那座建筑——皇穹宇，好！我们现在便去天宫拜访一下皇天上帝。

天坛的导游词篇四

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们就即将走进祈谷坛了，而现在我们脚下连接两个祭坛的就是丹陛桥，也叫做海墁大道，而它也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道，长360米，桥面上分为三条道，中间的是神道，东边是御道，西边的就是王道。而它作为通道为什么又要称为桥呢？这有两种说法，一种是说路面南低北高，步步高升，好像与天相连接的桥；而另一种就是说路面下边建有进牲门，类似立交桥，所以称之为桥。说到进牲门，就是在祭祀前，牛羊都要通过桥下的一个券门被赶到500米外的宰牲亭宰杀，制成供品，所以这个通道也被叫做鬼门关，因为一进去就有死无生了。

好，回到正题，现在呈现在您面前的就是祈谷坛的完整建筑群。前面的这个石台是具服台，在每年孟春祈谷祭祀之前，皇帝照例还是要来到这里搭建幄次，盥洗更衣，所以这里还有小金殿之称。

到此，祈谷坛的主体建筑祈年殿就出现在我们面前了。祈年殿下的基座是三层的圆形石台，而在正面三层石台阶中，分别装饰着巨大的浮雕，叫做殿前丹陛石雕。从下之上内容分别是：瑞云山海，双凤山海，双龙山海。

各层排水孔的图案和浮雕的内容也是对应的。东西两旁的配殿各有九间，原来是安放从祀牌位的地方，不过在家靖年间，把它们挪到了先农坛，所以现在这里也就没有什么实际用途了。

而祈年殿本身就是一座极具中国特色的独特建筑。圆形三重檐攒尖屋顶向上层层收缩，都是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此

来象征天。顶部是鎏金宝顶，抬头仰视，便是龙凤藻井，中心是龙凤成祥的图案。

而巨大的三层殿顶就是靠殿内的28根落地柱支撑的，中间的四柱名叫龙井柱，东南西北方向分别代表了春夏秋冬；而龙井柱外围的12个红漆金柱所分割出来的12个开间，则分别代表了一年的12个月份；外面两环的24个开间有分别代表了一年的24个节气；同时，这28根大柱，也代表了天上的28个星宿，据说这祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。在感叹殿内建筑的同时，也让我们把注意力逐渐转移到殿内的陈设上来。这里的陈设是按照清朝咸丰年间原状恢复的，正面的雕龙宝座上供奉着的是满汉合璧的皇天上帝神版，左右两侧的石台上供奉的是清朝前八位皇帝的牌位。

和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外东边的燔柴炉和燎炉焚烧，送上天宫。祈谷礼节和祭天的差不多。

到这里，祈年殿也差不多讲完了，而它还有一个附属建筑，作用和皇穹宇差不多，也是存放祈谷坛祭祀神主的地方，就是祈年殿北侧的皇乾殿。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条连檐通脊的长廊，共有七十二间，俗称七十二连房，它不仅用来连接神厨神库，而且也是祭祀时运送祭品的通道，在长廊的东头，就是宰牲亭，就是前面所说过了鬼门关的牲畜要道这里来屠宰。

而在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，称为七星石，都是风水镇石。可是这里命名有八块石头为什么叫七星呢？原来明代在这里放的确是七块石头，而最小的那一块则是清代增添上的。关于七星石的说法每个朝代都不同。

在明代，有个道士和皇帝说祈年殿的方位不好，不利于国家，

所以就在这里放了象征着北斗七星的七块石头。而在清代，康熙皇帝为了给满族爱新觉罗氏寻找从东北如主中原的理论依据，就派人考察山脉，发现泰山是长白山的余脉，所以在原来七块石头的东北方有放了一小块儿青石，象征东北长白山，如果按这种说法，那八块石头就应该叫做七峰东岳。

暂且不管他们怎么定论了。今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。

天坛的导游词篇五

大家好，我是这次旅游的导游，我姓，大家可以叫我导！

现在快到目的地——天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。现在，就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。它位于城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回形。北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。这种南方北圆，通称“天地墙”，象徽古代“天圆地方”之说。

天坛的导游词篇六

各位游客：

大家好，我是你们的导游，曹**。

下面我要给大家讲讲天坛的传说，现在大家抬头看一下这就是美丽的天坛，从远出看是个八角形宝塔。

天坛是王屋的主峰，高峰耸峙深古纵横，一峰突起，万峰臣伏，唯我独尊，从南向北看中间高，两边低，好似屋顶像王者之屋，称王屋山。天坛原名叫琼林台，因皇帝在山顶设坛祭天，后人为了纪念，该为天坛。为了纪念皇帝老师华盖对皇帝指点，把天坛峰前的山叫华盖峰。

我们走过天坛，又来到了望景寺，这里可以这人观赏天坛的风景。

天坛是世界文化遗产，国家5a级旅游景区，全国重点文明保护单位。于北京正阳门，东南方自，为明清两朝皇帝祭天，求雨和祈，寿年专用祭坛，是世界上现在规模最大，最完美的古代祭天建筑群。总面积273平方米。1918年作为公园正式对外开放。

坛为三层圆形石台，坛区占地20万余平方米。因此；明清时期北京的天坛与历朝代郊坛有一脉相承的渊源。

天地坛遂改称为天坛。消沿明制，天坛一称沿用至今。从乾隆八年1743年起，对天坛建筑进行了多次修理，天坛终于形成了南北两坛，规制严谨的盛郎风貌。

天坛到处有美丽的风景，说也说不尽，希望你有机会细细游赏。

天坛的导游词篇七

大家好，我是这次旅游的导游，我姓*，大家可以叫我*导！

现在快到目的地——北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。

现在，就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。

它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。

天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。

天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。

北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。

这种南方北圆，，通称“天地墙”，象徵古代“天圆地方”之说。

以上就是天坛的故事，时间不早了，现在，大家自由参观拍照吧！——转眼间，我们的北京天坛一日游又结束了，大家有秩序的坐车回家吧！

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我刘

导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。

需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。

他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。

而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。

它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

女士们，先生们，大家好！我是带领你们去北京天坛游玩的导游小章，很荣幸能在这里为你们服务，有什么做的不周的地方请多多指教。

我们现在来到了精致、漂亮的北京天坛。

天坛位于北京的南端，是清、明两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。

它严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，魅力的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群，在世界上可是有极大的声誉呢！

进了天坛，我们知道了天坛建于明永乐十八年，也就是一四二零年，与故宫是同时修建的，天坛的总面积约二百七十万平方米，可大啦！分为内坛和外坛两部分，主要建筑物全都在内坛。

南边有圆丘坛、皇穹宇，北边有祈年殿、皇乾殿，是由一座高2米半，宽28米，长360米的甬道把这两组建筑连接起来。

天坛的总体设计，从它的建筑布局到每一个细部处理，都强调了“天”。

它那300多米长的高出地面的甬道，我们登临其上，环顾四周，首先看到的是那广阔的天空和那象征天的祈年殿，一种与天接近的感觉油然而生。

这条甬道又叫海漫大道，这是因为古人认为到天坛去拜天，

等于上天，而由人间到天上去的路途非常遥远、漫长。

女士们，先生们，今天的游程到此结束，谢谢你们的光临，再见！

天坛的导游词篇八

北京天坛是世界上最大的祭天建筑群。下面小编给大家带来两篇北京天坛导游词。既然是世界最大的祭天建筑群，还真不是三言两语就能介绍完的！

各位老师好，我们今天所要参观的是明清皇帝祭天的地方——天坛。

首先我们介绍一下天坛的概况。天坛始建于明朝初期，至今已有近600年的历史，原是明清两朝皇帝祭天祈谷的场所，是我国也是世界上现存规模最大、形制最完备的古代祭坛建筑群。每年孟春祈谷大典在内坛北部祈谷坛举行，冬至祭天在内坛南部圜丘建筑群进行。明清共有22位皇帝在这里举行过祭祀大典654次。

凯又在天坛举行过祭天大典。1918年，新年元旦天坛正式对外开放。1961年天坛成为第一批全国重点文物保护单位，1998年天坛被联合国教科文组织列入世界文化遗产保护名录。今日的天坛已经成为了北京著名的旅游景区。

殿、北天门。“三”是指三道坛墙。分别为外坛墙、内坛墙和分隔圜丘坛与祈谷坛之间的东西向坛墙。“五”是指五组主要建筑。分别为圜丘坛建筑群、祈谷坛建筑群、斋宫建筑群、神乐署和牺牲所建筑群。“七”是指祈谷坛东侧的七星石。“九”是指原天坛的九座坛门。分别是圜丘坛的四个门：

泰元门、昭亨门、广利门、成贞门;祈谷坛的三个门：东天门、西天门、北天门。以及皇帝祈谷时所走的祈谷坛门和皇帝祭天时所走的圜丘坛门。

现在我给大家介绍一下祈谷坛建筑群。祈谷坛建筑群位于圜丘坛建筑群北面。从南到北依次是成贞门、丹陛桥、三座砖门、祈年门、祈谷坛、皇乾殿，祈谷坛东侧是长廊、北神厨、北宰牲亭、七星石。成贞门是圜丘坛建筑群的北门。恰巧这座门又是从圜丘坛建筑群进入祈谷坛建筑群的重要通道。从建筑学的角度来看，成贞门也可以视为进入祈谷坛建筑群的南门。

我们现在在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406——1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。耗时14年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(si)“皇天上帝”保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有“九五”之尊的含义。

为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计

算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音，圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷

的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

我们从皇穹宇的西面出，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门—俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

在西面是斋宫，坐落于西天门内大道南侧的松柏绿树丛中，原是封建皇帝来天坛祈谷、祀天前进行斋戒沐浴的地方。斋宫占地四万平方米，建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。四周筑有两重围墙和一道护城河，建筑讲究，警卫森严。走进斋宫正门，迎面便是气势巍峨的正殿，红墙绿瓦，甚为

壮观。据说用这种绿瓦以表示皇帝至此不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。殿分五间，呈拱券形，为砖砌结构。整个殿堂不用梁、枋大木，因此也叫“无梁殿”。殿前丹墀上有两座石亭，右边的一座较小，是放时辰牌位的地方。左边的一座呈正方形，较为高大，名“斋戒铜人石亭”。据史料记载：皇帝斋戒期间，亭内设方几一张，罩黄云缎桌衣，上设一尺五寸高的铜人像一尊。铜人双手恭奉简牌一枚，上刻“斋戒”二字，以使皇帝“触目惊心，恪(ke四音)恭罔懈”。意思是要皇帝有所警惕，不忘用心斋戒。斋戒铜人在清代有三种形式：一为唐朝名臣魏征像，一为明初乐官冷谦像，一为明代太监刚炳像。相传这三人在历史上都以刚直敢谏而著称。此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。按规定，这里所设的铜人为冷谦像。

现在我们眼前的便是祈年殿和祈谷坛，这里是明清两代皇帝孟春祈谷的圣地。祈年殿采用上屋下坛的构造形式，三重檐逐层向上收束，作伞状，竖立于高5.6米，占地5900平方米的三层白石雕栏环抱的圆坛之上，祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩及铁钉，完全依靠二十八根擎天柱及众多的枋、木兑、楠、臼支撑和榫接起来。该殿建于明永乐十八年(1420)，初名大祀殿，呈长方形。明嘉靖九年(1530)，改成三重檐圆殿，并自上而下依次覆盖青、黄、绿的三色瓦，改名大享殿。清乾隆十七年(1752)改为今名，同时一律改为覆盖深蓝色琉璃瓦，以象征蓝天。光绪十五年(1889)，该殿毁于雷火，次年又按原样重建。陈列于殿前的青铜大鼎炉，均是几百年前的文物。殿内柱子的数目，据说是按天象设立的。里层的四根鎏金通天柱，叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征春夏秋冬四季。中层的12根朱红金柱，象征一年12个月。外层的12根檐柱，象征一天的12个时辰。中层12根金柱和外层12根檐柱相加为24根，象征一年中的24个节气。金柱、檐柱和龙井柱相加为28根，象征周天28星宿。再加大殿宝顶藻井周围的8根童柱，共计36根，象征36天罡。宝顶中心的雷公柱，则象征着天帝的“一统天下”。

下面我们看到的是皇乾殿，原是平时放置皇天上帝牌位和皇帝祖先牌位的地方，又有祈谷坛寝宫之称。后来，祭祀仪式中所使用的旌旗、仪仗、乐器等物亦存放于此。内藏不少祭祀文物，现按原样陈列，并塑有清代皇帝的祭天蜡像，常年供游人观览。

位于祈年殿台基前院落的东西两侧的是东、西配殿，原是分别放置日、月、星、辰和云、雨、风、雷诸神牌位的地方。现分别辟为陈列宫廷祭天古乐、礼仪，以及日、月、星、辰等神牌位之处。

我们现在看到的是“神厨”从前是为祭祀宰杀牲畜和制作祭品的地方。下面看到的是神库，是收藏祭品的库房。现在经过呈“w”字形长廊，它共七十二间，起着连结祈谷坛、神厨、神库及运送祭品的重要作用。该长廊的间数正好与72地煞的数字相同，过去传说这是地煞鬼聚集的地方，廊内灯笼式竖灯暗淡，阴森可怖。后来将其窗坎拆除，从而长廊景观大变，成为人们游乐的好去处。

天泉井于神库门前有一眼水井，因其水清味甜而得名。祭天祈谷时用的供饌和糕点，全用此水调制。

现在在我们左手边的是七星石位于长廊东南侧的旷地中，共有七大一小石块。但为何称作“七星石”呢？据传说，明永乐帝迁都北京时，想修建一座祭天地的坛庙建筑，但难找到合适的地方。这时，有一晚他梦见天上北斗七星落地于此，谓为天遂人意，为其解了不决之难，从而降旨于此地建造祭坛。据资料记载，七星石为明代嘉靖九年，经人工雕凿后而置于此处的。嘉靖皇帝十分迷信道教，道士对他说，祈年殿东南方太为空旷，这对他的皇位、寿命不利。于是便设七星石在此，以镇压风水。在七星石东北隅还有一块小石头，据说这是清朝统治者为了纪念他们的祖先功德而增置的。其设于七星石的东北方向，用以表示不忘本源之意。

这里是天坛的东门，关于天坛就给大家介绍到这里，谢谢大家。

天坛的导游词篇九

大家好，我是这次旅游的导游，我姓x□大家能够叫我x导！

此刻快到目的地——北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！此刻我们来到了天坛的正门，那里是皇帝前来祭祀时进出的大门。此刻，就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。天坛不仅仅中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。这种南方北圆，，通称天地墙，象徽古代天圆地方之说。

以上就是天坛的故事，时间不早了，此刻，大家自由参观拍照吧！——转眼间，我们的北京天坛一日游又结束了，大家有秩序的坐车回家吧！

天坛的导游词篇十

各位游客：

你们好！

我叫牛牛，今天由我来做你们的导游！

今天我们旅游的景点是天坛，现在，让我们一起上车，请注意系好安全带。现在，我们已经到达天坛，请各位游客下车。

游客们，当一进正门，我们将会看到许多个形状像坛子似的建筑，据说这个景点在一八六零年曾遭到英法联军的洗劫，一九零零年还遭受到八国联军的蹂躏。然而，在新中国成立以后，这里成为了著名的旅游景点。现在我们就以皇帝登坛的路线进行游览。

首先我们观赏第一个坛，它叫“圆丘坛”，它有两个防护墙，还有一些阶梯和古人的雕像。现在我们要登坛了，游客们，请你们最好数一下脚下的阶梯，到了二楼，你们会看到许多各种各样的雕像，他们都是古代的名人。游客们，现在你们可以自由观赏，但请注意，不要乱涂乱画，带小孩的游客请管理好自己的小孩，一小时后，我们将会前往“天库”。

现在我们已经到达“天库”了，它的正殿就是皇穹宇，上面有三个石头，它们被称为“三音石”。只要你们在第一块石头拍手一下，它就回声一下，在第二块石头拍手一下，它就回声两下，在第三块石头拍手一下，它就回声三下，所以，它们才被称之为“三音石”。

现在，是游客们自由活动时间，三小时后，我们在天坛正门集合，谢谢大家！

天坛的导游词篇十一

北京有许多举世闻名的景点，如：天安门，长城，紫禁城，天坛，北京天坛导游词300字怎么写，下面的北京天坛导游

词300字范文，欢迎阅读参考。

大家好，我是这次天坛旅游的导游，我叫王约，大家可以叫我王导。

各位朋友，现在我们来到了天坛。天坛是世界上现存最早的规模最大的古代皇家祭祀性建筑。它是明清两代皇帝祭祀的场所，主要包括祭天、祈谷，以及祈雨。天坛始建于明成祖永乐十八年，也就是公元1420年，原名“天地坛”。明嘉靖九年，就是公元1530年，在北京北郊另建祭祀地神的地坛，才改名为天坛。

1900年八国联军入侵北京，天坛也未免于难。侵略者盗走无数件珍宝，犯下了滔天罪行。最后一个在这里祭祀的是窃国大盗袁世凯。但天不随人愿，袁世凯也只过了88天皇帝瘾就一命呜呼了。1988年天坛被联合国教科文组织列为人类文化遗产名录。好，下面大家自由参观，四十分钟后门口集合。

大家看，现在在我身后的是圜坛。圜坛又称祭天台、拜天台、祭台。是一座露天的三层圆形石台，为皇帝祭天的地方，始建于明嘉靖九年，清乾隆十四年扩建。

古人认为九是自然数中最大的数，表示至高无上。皇帝是天子，也是至高无上的，所以圜坛建筑的每一个地方都藏有九或九的倍数。看，顶层圆形石板的外层是扇面形石块，共有九层，最内一层有九块石块，而每往外一层就递增九块，中下层全都是这样。

三层汉白玉栏板的数量分别是上层栏七十二块，中层一百零八块，下层一百八十块，合三百六十周天度数。三层坛面直径总和为四十五丈，五九四十五，瞧，不仅有“九”还有“五”，表现皇帝的“九五之尊”。下面，大家可以自由参观拍照。

朋友们，天坛旅游到此结束！

今天我——苏彪，带你们来游览一下我国著名的天坛。

我国天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周杏松环绕，是保存完好的坛庙建筑群，无论再整体布局还是单一建筑群上，都反映出天地之间的关系，而这一关系在中国古代宇宙观中占着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。

天坛位于北京市崇文区永定门内大街左侧，是明清两代帝王祭天祈谷、夏至祈雨、冬至祭雪的圣地。

天坛主要建筑均位于内坛，从南到北排列在一条直线上。全部宫殿、坛基都朝南呈圆形，以象征天。整个布局和建筑结构，都具有独特的风格。祈年殿是皇帝祈祷五谷丰收的场所，是一座三重檐的圆形大殿，高38米，直径32.72米，蓝色琉璃瓦屋顶，全砖木结构，没有大梁长檩，全靠28根木柱和36根枋栿支撑，在造型上具有高度的艺术价值。

大家好！天坛导游词欢迎来到天马旅行社，我叫张子潇，大家可以叫我小张。天坛导游词今天我将带领大家去距今已有600余年明清两朝祭天的地方，“天坛”。

走进了公园的大门，一股淡雅清幽的花香扑鼻而来，大道两旁的古松是否给您一种庄严的感觉呢？天坛导游词现在我们来到了明清两朝祭天的祈年殿的台基，大家看，经过三层汉白玉铺成的台阶后，展现在大家眼前的是一个直径246米，高38.2米的圆形大殿，这便是祈年殿。

游客们，今天的行程已经结束了，很高兴与大家度过了愉快的一天。天坛还有很多美丽的景色，还请您细细游赏。欢迎下次光临，再见！

大家好!今天由我来带着大家游玩天坛公园,我叫马思宇,大家也可以叫我马导,现在让我来给大家介绍一下天坛公园。

天坛的美丽景色打动了五湖四海、四面八方的游客,那里的建筑十分壮观、美丽,是不容置疑的世界文化遗产。天坛建于公元15世纪上半叶,坐落在皇家园林当中,四周古松怀抱,是保存完好的坛庙建筑群。

天坛里还有许许多多有趣的建筑呢!

1. 祈年殿:祈年殿大家一定不陌生,它可是天坛的代表作呢!原来它是皇帝祈祷五谷丰登的场所,是一座三重檐的圆形大殿,里面刻着精美的图画,最顶上按着一块石头叫龙凤石,可以隐隐约约的看见一条龙和一只凤,到了祈年殿大家可以看一看。

祈年殿高38米,直径32.72米,蓝色的琉璃瓦顶,全砖木结构,没有大梁、长檩,全靠28根结实的木柱子和36根枋支撑,是具有高度的艺术价值的艺术品。

2. 回音壁:朋友们,我小的时候来这里,我们就去了这里,我在东,爸爸在西,我小声的说了个:“老爸”过来一会儿,我俩会合了,爸爸问我:“你是不是说了个老爸?”我惊奇的答道:“是,你是怎么知道的?”爸爸说:“回音壁是皇穹宇的围墙。

墙高3.72米,厚0.9米,圆径61.5米,周长193.32米。围墙的弧度十分规则的。”怎么样?有趣吧!不信的话到那里试一试吧!

怎么样?大家一定迫不及待了吧!听了我的介绍大家一定对天坛有了一定的了解吧!不过我的口下可说不完天坛的美丽和炫丽,还需要大家去细细游赏!祝大家玩的开心!我们一会儿见!

天坛的导游词篇十二

各位尊敬女士们、先生们、小朋友们：

大家今天好！

我是今天的导游xxx[]大家可以叫我xx[]今天我们要参观的是天坛，它是世界著名文化遗产之一。今天，我很高兴和大家共同欣赏它美丽的景色和建筑，共度这段美好的时光，预祝大家玩得愉快！。

天坛是明清两代皇帝祭天的场所，始建于明永乐18年(1420年)，以后经过不断的扩建，至清乾隆年间建成。它从建成开始，一直是皇帝祭天的专用祭坛，一直延续了490年，直到1911年辛亥革命封建帝制结束，它也完成了它的使命。1918年被辟为公园，从此后“任人游览”。1957年被列入北京市第一批古建筑文物保护单位。1961年被国务院列入第一批全国重点文物保护单位。

天坛公园现有面积为205万平方米，保存有祈谷坛、圜丘坛、斋宫、神乐四组古建筑群，有古建筑92座600余间。是世界上现存规模最大、形制最完备的古代祭天建筑群。天坛有3500余株古松柏、古槐，树龄逾数百年。

天坛不仅是中国古代皇帝的祭坛，也是中国悠久的祭天文化的结晶，其宏伟的建筑、苍翠的古树、丰富的文物收藏既记载了中国古代先民的'企盼和希望，也记载了封建帝王的睿智、昏庸和腐朽。

各位亲爱的游客朋友们，我们今天的游览就要结束了。非常高兴能与大家共同度过这段美好的时光。对我今天的导游有什么不满意之处，请大家批评指正，谢谢！

天坛的导游词篇十三

各位游客：

大家好！欢迎来到北京天坛。我叫汤采璇，你们可以叫我汤导游。希望大家玩得开心，玩得愉快！

朋友们，现在到的地方就是北京天坛。大家往上看，有三个想似ufo的天坛。这么大，真是气魄雄伟！

天坛在原北京外城的东南部。位于故宫正南偏东的城南，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年(1420年)。是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。总面积为273公顷，是明清两代用以祭天祈谷的建筑。天坛1961年，国务院公布天坛为全国重点文物保护单位。1998年被联合国教科文组织确认为世界文化遗产。

天坛占地272万平方米，整个面积比紫禁城(故宫)还大些，有两重垣墙，形成内外坛，主要建筑祈年殿、皇穹宇、圜丘建造在南北纵轴。坛墙南方北圆，象征天圆地方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇朝乾殿、祈年门等。

各位游客，今天的行程就到这里，欢迎大家有时间再来细细游赏。