

最新有教无类课教案 木假山记教案高二选修(大全11篇)

初中教案是教学品质的保证，能够提高教学效果和学生学习成绩。在使用这些教案时，教师可以根据学生的实际情况和学习进度进行灵活调整和改编。

有教无类课教案篇一

教学目标：

1. 体会作者对人才得不到重视和珍惜的不满之情，理解文章借助木假山的形象所寄托的寓意。
2. 赏析课文“远能见之近”“小能使之著”的以小见大、以物喻人、托物写人的写作方法。

教学重点：

把握文章借木假山的形象所表达的双重创作意图。

教学难点：

学习借鉴本文以小见大、以物喻人、托物写人的写作方法。

教学要点：指导学生读懂文句，理清文章思路。

课时安排：1课时

教学进程：

一、作者简介：

苏洵，是北宋著名的散文家，著《嘉祐集》。曾巩在《苏明

允哀辞》中称他的文章“少或百字，多或千言，其指事理，引物托喻，侈能使之约，远能见之近，大能使之微，小能使之著，烦能不乱，肆能不流。其雄壮俊伟，若决江河而下也。”《木假山记》可以说是“远能见之近”“小能使之著”的典型。

二、疏通大意，理清思路。

文章写木假山，先从“木”字写起，从木之“幸”与“不幸”谈起。

第一段文字反复出现了“幸”与“不幸”的字样。禁止比之下，最幸运的是“漂沉汨没于湍沙之间，不知其几百年，而其激射啮食之余”，而成为了木假山，被“好事者取去”，得以“脱泥沙而远斧斤”，远离险恶的环境，文章至此点题。但是相比那些被人们发现的幸运的木假山，在荒野的江边，还有更多的木假山不被人们发现，却被樵夫农民当作了木柴，那又是“最幸者之中”的“不幸者”了。“何可胜数”的反问，借树木的遭遇也隐含了作者对于人才不被社会发现的一种不满之情。

文中谈论幸与不幸，有时幸与不幸并提，有时只写幸，却也亿包含了不幸，行文多端，毫无呆板迹象。同时，作者借树木成长和演变为木假山的艰难漫长的过程，隐喻人生的曲折和坎坷；借木假山的幸与不幸隐喻人才的怀才不遇。

第二段，面对自己家里所藏的木假山，作者以为它是极其幸运的。自己又特别赏识这木假山，联想到社会现实，作者只能归结为“数”了，也只能看作是一种命运的安排。

最后一段，作者表达了自己对家中那座木假山的“感”与“敬”。由于自己的喜爱，天天面对这座木假山，苏洵不由得产生了感情。作者爱这木假山不是因为它具有山的外形，不是外在美妙的形态，而是其内在的隐藏着的精神。这段描

写采用了拟人手法，形象逼真，形态生动。写中峰“魁岸踞肆”，“魁岸”，形容山峰的形态，“庄栗”“凜乎不可犯”，就是拟人笔法，至于决“无阿附意”则是明显的拟人化笔法了。

三、写作借鉴：

本文层次分明，结构清晰。

清代著名的文章评点家林云铭曾说：“全篇层折虽多，却是一气。虽一气中亦可分两段也。上段以幸不幸，归本数字；下段以可感可敬。紧接理字。”

四、问题探究。

作者对木假山“非矜爱其似山，而又有所感焉；非徒爱之，而又有所敬焉”。说说作者所“爱”所“感”所“敬”的分别是什么。

“爱”字表现作者对木假山的喜爱，是爱木假山本身；“所感”的是由假山联想到做人；“所敬”的是从木假山身上看到的值得敬重的“意气端重”“服其旁之二峰”“无可附意”等可贵的品格。

五、布置作业：

教后记：

有教无类课教案篇二

[教学目标]

1、品评名句，感受诗境；

- 2、体悟诗人伤时忧世的博大情怀；
- 3、对比阅读，体味不同诗人在诗歌诗境及风格方面的独特性。

[教学重、难点]

- 1、通过品评名句置身诗境；
- 2、对诗人情感的理解。

[教学时数] 一课时

[教具准备] 多媒体课件

[教学过程]

一、导入

宋人方回曾上岳阳楼，见右壁写杜甫的《登岳阳楼》，左壁写孟浩然的《临洞庭湖》诗，便说：“岳阳楼天下壮观，孟杜二诗尽之矣。”又说：“后人不敢复题矣”。

二、背景简介

大历三年（768）冬，杜甫从公安（今湖北公安）到达岳阳，到达之时正是深冬。此诗为诗人晚年作品，是年（769）诗人已五十七岁。当时，诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，贫病交加，再加上北归无望，全家人寄居在一只小船上，沿着洞庭湖向南漂泊。

三、思考探究

- 1、“昔闻”“今上”表达了诗人怎样的心情？（各抒己见，可以有不同理解）

参考：（1）表现杜甫终于实现登楼宿愿的愉快；（2）过去只听说有洞庭水，到迟暮之年才真的上了楼。这是沉郁之感，而非喜悦之情。

2、颔联写出了洞庭湖怎样的自然景象？试置身诗境，谈谈自己的感受。

提示：广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是整个地飘浮在湖水之中一般。颔联10个字逼真地描画了洞庭湖水势浩翰、无边无际的巨大形象。置身在这样的诗境，观者的心灵受到震撼，胸襟为之开阔，精神境界也得到提升。

延伸：（1）与孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”对比，品味诗歌炼字之妙；（2）曹操《观沧海》：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”与之相比，壮阔之景相同，而诗人心情各异。

3、颈联“亲朋无一字，老病有孤舟”，诗的意境由宽阔突然转入狭窄，联系尾联，试分析作者在诗中所表达的思想感情。

提示：从颔联到颈联，诗的意境从宽阔转到狭窄，但这两联是相辅相成的。浦起龙说：“不阔则狭处不苦，能狭则阔境愈空。”到尾联，意境又转到宽阔，诗的前后相互衬托，全诗意境构成一个整体。杜甫为什么“亲朋无一字”，一身是病，只有“孤舟”呢？因为“戎马关山北”，于是杜甫只能“凭轩涕泗流”了。诗人面对浩淼的洞庭湖，抒发的是忧时伤世的感情。

四、对比阅读：比较此诗与李白《与夏十二登岳阳楼》进行比较，说说它们在诗境和风格方面的不同。

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。

雁引愁心去，山衔好月来。

云间连下榻，天上接行杯。

醉后凉风起，吹人舞袖回。

参考：李白这首诗写于乾元二年，流放途中遇赦，南游岳阳时。开头写岳阳楼四周的宏丽景色；接着把自己遇赦后的愉快心情，融入到眼前的景色中去：雁儿高飞，带走自己的愁苦之心；月出山口，仿佛君山衔来好月；然后浮想联翩，在岳阳楼住宿、饮酒，仿佛在天上云间一般；最后写楼上凉风习习，衣袖飘飘起舞，多么潇洒自如。这首诗写岳阳楼、洞庭湖的山水景物宏丽美好，人的心情轻快欢乐，交融成一个似真实似梦幻的迷人境界。这个意境与杜甫《登岳阳楼》的沉郁悲壮有很大不同。

在艺术风格上，杜甫的《登岳阳楼》基本写实，意旨深厚，又多变化，可用沉郁顿挫来概括。李白这首诗用陪衬、夸张和烘托等手法，想像奇特，笔法洒脱，可用豪放飘逸来概括。

有教无类课教案篇三

- 1、品味诗歌意境，把握诗歌主题。
- 2、自主阅读，理解置身诗境，缘景明情的赏析方法，体会诗歌沉郁顿挫的风格特点。
- 3、分析所用的艺术手法。

[教学重点]

这首诗前两联以写景为主，而后两联以抒情为主。注意体会作者是如何运用触景感怀这一手法。

[教学难点]

如何品味“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”一句？

[教学时数]

一课时

[课 型]

诗歌鉴赏

[教学方法]

诵读、质疑、探究法

[教 具]

多媒体设备

有教无类课教案篇四

《登岳阳楼》创新设计(人教版高二选修教案设计)

胡红旗

教材概述：

《登岳阳楼》是诗人杜甫登楼望远，触景感怀之作。这首诗表达的是忧国伤时之感和身世凄凉之叹。首联写早闻洞庭湖盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望。颔联写洞庭的浩瀚无边，颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。全诗意境雄浑阔大，作者胸怀宽广深沉。

思路方法：

本单元的鉴赏方法是“置身诗境，缘景明情”，因为在本单元已经带领学生学过几篇课文，学生已基本掌握了“置身诗境，缘景明情”的要领，所以我借此篇作本单元最后的总结提升，将之与李白、孟浩然的同类诗歌进行比较赏析，让大家从同样的景观中涵泳不一样的情，从而突显杜甫诗歌崇高之美。本节课的教学重点是欣赏杜甫的《登岳阳楼》。教学难点是感悟惟有博大的胸怀才能写出崇高的诗篇的要旨。为了抓住重点，我采用问题引导法，通过问题预设的方式带领学生走进诗歌的内部。为了突破难点我采用比较阅读的方式，在探究中去感受诗歌境界的高低。

三维目标：

- 1、吟咏诗歌，从诵读中感受诗歌的美。
- 2、品读诗歌中蕴含的作者的情感。
- 3、通过比较赏析，领略同类诗篇的境界高下。
- 4、在比较赏析中，培养学生爱国、关注现实的情怀。

一 导语设计

李白的《与夏十二登岳阳楼》

初遇大赦的李白登上岳阳楼，雄壮的景色尽收眼底，江水流向茫茫远方，洞庭湖面浩荡开阔，汪洋无限。心胸也为之开阔。此时，雁引愁去，好月来伴，更是心情舒畅。再加上岳阳楼高，云雾缭绕，作者居于其间饮酒，正若天上人间一

般，何其潇洒，何其飘逸啊！

总结：李白——浪漫飘逸的岳阳楼

二 课文赏析

（一） 朗读诗歌

（二） 背景介绍

唐代宗大历三年（768）之后，杜甫出峡漂泊两湖，此诗是诗人登岳阳楼而望，触景感怀之作。时年五十七岁，距生命的终结仅有两年，当时，诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳已聋，靠服药维持生命。

（三） 具体分析

1、“昔闻” “今上”表达了诗人怎样的心情，是喜悦还是悲伤？

对于此联表达的情感，自古有两种说法。一是清人仇兆鳌得观点：“昔闻”、“今上”，喜初登也。二是今人傅庚生的观点：寄寓着漂泊天涯，怀才不遇，桑田沧海，壮气蒿莱。我倾向于后者：“今”“昔”两个字有深深的含意。“昔闻”“今上”，表达了作者从过去到现在数十年的心路历程，“昔”指过去一直听说洞庭湖水波澜壮阔，心向往之，想有朝一日，尽情饱览一番。如今，祖国山河残破，疮痍满目，而诗人也到了暮年，且历尽人生坎坷，漂沦在此，虽有幸登楼，怎能不百感交集呢？真可谓是今非昔比啊！

2、赏析“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”一联。

登上了岳阳楼，眼界立即为之开阔，洞庭湖整个面貌一下子就展现在了诗人的面前，“洞庭天下水”，果然名不虚传，

它好像把东边的吴地和南边的楚地一下子劈开似的，湖水汪洋广阔，似乎包容了整个宇宙，连天地日月也宛若昼夜都浮在水面之上。庄子说过：“水之积也不厚，则其负大舟也无力”，洞庭湖能负载日月、星辰，则湖水之丰厚，简直到了惊人的程度，没有壮阔的胸襟总能写出如此壮阔的景色啊！

“坼”字，诗人下得有力，仿佛洞庭万顷波涛、千层巨浪，把吴、楚两地的广袤区域冲开、分裂，显示出洞庭湖的磅礴气势。而“浮”字，具有十分鲜明的动态感，在诗人的笔下，洞庭几乎包容了整个天地万物，并且主宰着它们的沉浮，日月星辰都随着湖水的波动而漂荡起落，一派壮阔的图景展现在读者眼前。

3、第五、六句写什么？

写自己的凄苦情状。

当诗人沉浸于引人入胜的洞庭湖水景象之中，他不知不觉地从如诗如画的滟滟湖光，联想到了自己眼下的不幸遭际。在这浩瀚广袤的宇宙之中，他是那样的可怜而又渺小。多年来，他到处漂泊流徙，亲朋远离，音信杳无，这令诗人感到无比的孤独。而今他又年老多病，孑然一身，只有这一叶孤舟，载着他在这无边的苦楚中随处飘流。至此，诗人的感情已由暗藏的悲苦转为明诉悲苦了。

4、第七、八句写什么？

写对动荡的国家时局的担忧。

此时作者在物质上和精神上都陷入困窘的状态，自己都是那么痛苦了，但他不会停留在个人痛苦上，他总是以国家为念。想到了吐蕃犯边的情况，想到国家的危难和人民的灾难，不禁潸然泪下。这个抒情性的结尾，将全诗的思想内容提到了一个新的高度。这里的泪不仅是身世凄凉之情，更是忧国伤

时之感，儒家说：“达则兼济天下，穷则独善其身”，杜甫是“穷也胸怀天下，胸怀百姓”啊！此时诗人凭轩远望的形象是衰弱的，却也是高大的。

5、第三、四句景和情有什么关系？

为什么他眼中的洞庭湖具有广阔无垠、吞吐日月的气势呢？是因为他眼中不只是一个洞庭，而是整个吴楚乃到乾坤，他胸中不仅仅有他自己，而且是天下的百姓。所以说，岳阳楼凝聚着杜甫爱国忧民的高尚情操。

总结：杜甫——崇高深重的岳阳楼

三 拓展延伸

孟浩然 《临洞庭湖赠张丞相》

八月的洞庭，汪洋浩阔，面对充满生命活力的洞庭湖，作者从中感受到蓬勃的时代精神和盛唐气象，激荡起奋发有为的热情，渴望能“直挂云帆济沧海”，但回首现实，云帆何在？只得叹息“欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情”。含蓄表明希望得到援引和赏识。

总结：孟浩然——宏大渺茫的洞庭湖

四 合作探究：比较赏析三首诗

——洞庭天下壮观，自昔骚人墨客，斗丽搜奇者尤众。……然莫若“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，则洞庭空旷无极，雄壮如在目前。至读杜子美诗，则又不然，“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，不知少陵胸中，吞几云梦也。（《金玉诗话》）

——过岳阳楼，观杜子美诗，不过四十字尔，气象闳放，涵蓄深远，殆与洞庭争雄，所谓富哉言乎者。太白、退之辈，率

为大篇，极其笔力，终不逮也。杜诗虽小而大，余诗虽大而小。（宋强幼安《唐子西文录》）

—俄国杰出批评家别林斯基说：“任何一个伟大诗人之所以伟大，都是因为他的痛苦和幸福的根株深入到了社会和历史的土壤中去。”

具体解说：同一主题、同一景观，不同时代、不同命运、不同性情，所包涵的诗味也就不同。孟浩然生活在封建社会较为承平的时代，作为有产业的士大夫，虽然功名不就，壮志莫酬，也曾有过不小的痛苦，但一生并未经历重大的社会变故，未卷入尖锐的政治斗争，加上人生观存有明显的消极因素，又长期隐居，对现实生活缺少广泛深刻的体验和认识，因此全诗更多只是从个人得失考虑，缺乏夺目的理想光辉，思想成就不高。而且这是一首拜谒诗，所以只是身世之感。

李白有“济苍生、安社稷、安黎元”的爱国爱民思想，他又受到道家特别是庄子那种遗世独立的思想影响，追求绝对的自由，蔑视世间一切，这些决定了李白人生处世的态度与创作的风格，也局限了李白诗歌的内容的深度和广度。李白在游外途中，行至巫山，幸遇大赦放还，九死一生，喜出望外，飘飘然欲仙。全诗仅局限于自我狂欢，审美价值和社会意义有限。

杜甫受儒家思想影响，但他跨越了儒家思想“穷则独善其身，达则兼济天下”和“不在其位不谋其政”的局限，不管穷达都要兼济天下，不管在位与否都要忧国忧民。正是这些进步思想，形成了杜甫那种永不衰退的政治热情，注定了杜诗是具有高度的人民性和爱国精神，即把个人的命运与祖国的命运紧紧联系在一起，甚至到达一种“忘我的精神”。所以杜甫的这首诗写得更为深重、更为崇高。

五 作业

品读范仲淹的《岳阳楼记》，体悟其中包涵的崇高精神，写一篇读后感。

六 板书设计

李白--浪漫飘逸的岳阳楼

杜甫--崇高深重的岳阳楼 博大的胸怀 崇高的诗歌

孟浩然--宏大渺茫的洞庭湖

户户

有教无类课教案篇五

张九龄的《望月怀远》语言自然浑成而不露痕迹，情意缠绵而不见感伤，意境幽静秀丽，构思巧妙，情景交融，细腻入微，感人至深。

教学目标

1. 了解与作者的生平。
2. 理解诗歌的内容和境界

教学重点：

理解诗歌的境界

课时安排

1课时

一、导入

当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”（李煜《虞美人》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“明月松间照，清泉石上流”（王维《山居秋暝》）……关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二、作者介绍：

张九龄(678—740)，字子寿，韶州曲江(今广东韶关)人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

三、初读感知。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。
2. 教师范读，唤起学生的审美感知。

四、诗歌解读：

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀远”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜鄜州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

有教无类课教案篇六

教学目标：

- 1、培养和提高自学古文的能力，学会质疑；
- 2、进一步熟悉写人的常用方法，了解本文的写作特色??通过次要人物衬托主要人物；
- 3、扩展阅读，引导学生关注名著，进一步培养研究性学习的习惯。

教学手段：

多媒体

教学过程：

课前预习

借助字、词典和注释，预习课文，疏通字句，将自己对课文的困惑以提问题的方法以纸条形式交给老师。

一、导入：

联系当今影坛、文坛上的“武侠热”，以影片《英雄》导入到历史典故“博浪飞椎”，再导入到课题《大铁椎传》。

二、介绍相关背景资料：

a.魏禧的生平及其作品的主导思想

b.原著的小序

c.原著的后记

[借助查找资料培养研究性学习习惯，有助于进一步理解本文作者的写作意图]

三、听课文录音并思考：

a)故事梗概b)明确主要人物c)简要评价主人公

四、分析作品人物形象：

1)回顾写人的常用方法：肖像、语言、动作、神态、心理活动

2)归纳大铁椎的刻画方法及其性格特点：

正面描写：肖像、语言、动作豪爽深沉

粗犷威严奇

侧面描写：通过宋将军来衬托武艺高强

3)研读精彩片断：星夜决斗

4)重点介绍侧面描写这一写作方法。

五、课外引申、扩展阅读：

a)《三国演义》片断：云长温酒论英雄(通过华雄反衬)

b)《乐府?陌上桑》：侧面烘托罗敷之美

进一步巩固“侧面描写”的写作方法，并举一反三

六、表达与交流：

主题：《说英雄论英雄》

七、作业：

《大铁椎后传》根据课文合理想像

教后记

《大铁椎传》是一篇很有意思的文言人物传记，字面难度不太深，人物形象的把握也并不难，但若要是上得新颖别致却非易事。

在此课的设计上，我试图从近年文坛、影坛上流行的“武侠”热导入，引发学生兴趣，让学习课文与关注社会热点有机地融合，而课的最后一个环节??“说英雄.道英雄”又回到了热点问题，在这样一个往复的过程中，“英雄”的深义在课文人物形象分析和课外引申阅读中得到了一定的深挖;而关于此话题的讨论课下将延续下去，让学生在自主学习和研究的过程中明白“英雄”的真正内涵，这样实施教学的目的是将德育和美育无形地渗透于语文教学。

这节课在进一步培养学生研究性学习习惯这一方面主要体现在□a课前预习并搜集有关课文背景资料;b立足文本学会立体分析文学形象;c在扩展阅读中深入名著，在存疑和互动交流中学会比较。尽管这些目标在有限的一节课内似乎有些杂，但串起来却是一条主线??一篇文章可以从多个角度去切入、学习并逐步深入研究，这是我的初衷!从反馈的情况看，这一尝试已得到了粗浅的实现。

这节公开课已结束，客观的来说，我的学生还是比较配合的，课堂气氛也比较活跃，但就我个人来说却存在诸多不足??由于我事先未曾试讲，那些精心准备的幻灯片在实际操作中出现了故障，延误了正常的步骤;在课的前半部分，在介绍作者及背景相关资料时，因是古文怕学生不懂，故讲解过多延误

了较多时间，以至于最后的“说英雄.道英雄”的交流与表达未能很好地展开；课前预习不到位，部分学生对课文较生疏，如果再给我一次重来的机会，我想选择在第二课时上也许效果会更好！

这节课我的设想很多，有一部分我还是比较满意的，但有些环节在实际操作中却不太理想，“教，然后知困”，我想，在今后的教学尝试中我会更加成熟起来！

有教无类课教案篇七

一. 教学目标

1. 了解张就龄的生平
2. 注意诗中的用词
3. 理解诗歌的内容和境界

二. 重点教学

1. 诗歌的境界

一. 者简介：

唐玄宗开元时宰相。韶州曲江（今广东曲江北）人。一名博物，字子寿。弱冠登进士。曾上书唐玄宗李隆基，主张重视地方官人选，选官应重贤能，不循资历。其文才为宰相张说器重。开元十一年（723）被任为中书舍人。张说罢相，受累外迁。十九年，玄宗召为秘书少监、集贤院学士，再迁中书侍郎。二十一年，以中书侍郎为相。时玄宗的宠妃武惠妃，谋废太子李瑛而立己子，命宫中官奴游说九龄，九龄叱之。

玄宗欲以范阳（今北京）节度使张守为相，以朔方（今宁夏

灵武南)节度使牛仙客为尚书，九龄都反对，玄宗不悦，李林甫更进谗言，迁九龄为尚书右丞相，罢知政事。不久又因他荐举的监察御史周子谅弹劾牛仙客，触怒玄宗，贬为荆州长史。二十八年卒。初，安禄山讨奚、契丹，战败，被执送京师。九龄主张按军法处以极刑，玄宗不从。及安禄山反，玄宗奔蜀，思及此事，为之流涕，遣使至曲江祭九龄。九龄才思敏捷，文章高雅，诗意超逸。有《曲江集》20卷传世。

二、诗歌美读

可以说：“诗歌是文字的音乐”。它有铿锵有力的节奏，有内在的或高昂或低沉的韵律。让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1、学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。

2、教师范读，唤起学生的审美感知。

3、诵读指导

1理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

2感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

3、师生共读，用情感去点燃情感。

三、赏析

1. 赏析“海上生明月，天涯共此时”的意境美？

雄浑阔大（海上、明月、天涯）

2. 此两句是如何扣住题目“望月怀远”的？

“海上生明月”紧扣“望月”字，“天涯共此时”扣住“怀远”。起句自然。

3. 此句使用的艺术手法？

a□即景抒情：由望月而生怀远之情。

b□实虚结合：望月是实景，怀远是设想远在天涯的友人共对这轮明月在怀念自己。深化了怀远的深情，也留下联想和想象的空间。

4. “情人怨遥夜，竟夕起相思”，如何理解“怨”和“竟夕”两词所包含的情感？

是说多情人怨恨着这漫漫的长夜，对月相思而彻夜不得入眠。这里写出多情人由怀远而苦思，由苦思而难眠，由难眠而怨长夜的种种连锁动作过程，也包含着有情人的主观感情色彩。这一声“怨长夜”，包孕着多么深沉的感情！

6. “不堪盈手赠，还寝梦佳期”如何理解蕴含其间的情感？

写因思念远人而不得相见，故面对月华情不自禁地产生把月赠送远人的想法。晋人陆机拟古诗《明月何皎皎》有“照之有余辉，揽之不盈手。”句，诗中的“不堪盈手赠”即由此化出。随之而来便产生寻梦之想。这是一种无可奈何的痴念。但借此更衬托出诗人思念远人的深挚感情，使诗的怀远更为具体、更有含蕴。诗便在这失望和希望的交集中戛然收住，读之尤觉韵味深长。

四. 总结

诗题《望月怀远》，全诗以“望”、“怀”着眼，把“月”和“远”作为抒情对象。所以诗中处处不离明月，句句不离怀远，把月写得那么柔情，把情写得那么沉着，诗的情意是那

么缠绵而不见感伤。语言自然浑成而不露痕迹。这种风格对以后的孟浩然、王维等诗人有着深远的影响。

有教无类课教案篇八

- 1、初步熟悉张九龄的生平事迹及其诗歌的主要特征。
- 2、理解诗歌的内容，体会诗歌的意境。
- 3、了解本诗是如何紧扣“望”和“怀”来写景抒情的。

【学习重点】

理解诗歌的内容和意境。

【学习难点】

了解本诗是如何紧扣“望”和“怀”来写景抒情的。

【学法指导】

诵读法、合作探究法

【知识链接】：

作者简介：张九龄（678-740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人，世称张曲江。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，63岁卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。后人评论唐诗的转变，多以陈、张并称，“独能超出一格，为李、杜开先”。

【预习检测】

一、想一想并写出通过明月寄相思的诗句。

二、给下列加点字注音。

觉（ ） 滋（ ） 盈（ ）

堪（ ） 还（ ）

三、结合注释，解释下列词语

怀远：遥夜：

竟夕：情人：

怜光满：

不堪盈手赠：

【自学导航】有感情地诵读本诗。

1、个人体验朗读。在朗读中整体感知诗歌情感基调。

2、同桌对读。小组内交流朗读，用自己的语言叙述诗歌的内容。

【亮点探究】小组合作，解决下列问题。

2、颔联“情人怨遥夜，竟夕起相思”中的“怨”什么，为何怨？

4、尾联“不堪盈手赠，还寝梦佳期”，“不堪盈手赠”表达了作者怎样的愿望？

5、全诗是如何扣住“望”和“怀”来表达思念之情的？

【拓展阅读】

阅读《望月怀远》和杜甫的《月夜》，比较两诗的情感和抒情技巧的异同。

月夜

杜甫

“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”

【课外探究】结合你所学过的诗文，搜集与月有关的诗句，归纳明月这一意象寄托了作者怎样的情感。

【学习反思】

【美文链接】

月亮的联想

黄诗婷

不知什么时候，阵阵的蝉鸣渐渐安静了；不知什么时候，片片的绿叶悄悄枯黄了；不知什么时候，徐徐的凉风轻轻的来访了。不知不觉中，夏帶著热情，暑气完美落幕，秋领著凉爽，惬意隆重登场——秋来了，跟随秋的脚步，月亮更积极闯进你我的心扉，相同的月亮，不同的季节，更牵引人们思念的心。

一轮晶莹剔透的明月高挂在星空的画布下，它的光茫不像太阳那样强而有力，却多了一分小鸟依人的柔美，少了一分豪放粗犷的热情。

古人总是举头凝望柔情似水的月亮, 埋头创作流芳百世的诗词, 回头思念远在天边的恋人, 张九龄望月怀远, 因月光洒落忆佳人:「海上生明月, 天涯共此时. 情人怨遥夜, 竟夕起相思」; 苏轼水调歌头, 因月亮「把酒问青天: 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全」; 欧阳修玉楼春:「人生自是有情痴, 此恨不关风与月」, 将中国人含蓄的爱恨情仇刻画得如痴如醉, 更将中国人对月光的著迷, 月色的浪漫, 月亮的幻想自笔下流泻出一股慑人的灵气, 彷彿身历其境, 迷失在文人雅士悠悠爱恋的情怀, 颇有山在虚无缥缈间的隐约.

古今中外, 对月亮的绮丽遐想各有所好, 东方人将月的美用文字谱出凄美动人的千古词句, 西方人将月的好用色彩绘出屏息凝神的不朽画作. 星夜—梵谷最富想像力的作品, 朦胧黑夜笼罩大地的深色调衬托出节奏感十足的星与月, 像漩涡一样的旋转著, 在目不转睛之於, 令一抹微笑似的弯月在漆黑中「绽放」光芒, 闪耀在月明星稀的乡村稻野中.

刘敏娜

[《望月怀远》学案(语文版高二选修)]

有教无类课教案篇九

本册教材与“月”结下了不解之缘, 《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜江色的描写, 有舅甥赛诗的经过, 有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上, 小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出: 阅读叙事性作品, 了解事件梗概, 简单描述自己印象最深的场景、人物、细节, 说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此, 教学本文, 我

主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生们强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

有教无类课教案篇十

1. 理解人物形象，并落实重点字词、翻译。
2. 通过文本背景，深入理解写作目的。

【教学重点】

理解人物形象，并落实重点字词、翻译。

【教学过程】

一. 导入

《天龙八部》结尾：在少林寺中，慕容博、慕容复父子与萧远山、萧峰父子相遇，双方欲血杀对方，此时扫地僧出现，先分别“杀死”慕容博与萧远山，并用高超医术再次使两人起死回生，摒弃戾气的两人，至此明白家国仇恨、生死离别都如梦境，方才放弃仇恨、大彻大悟，皈依佛门，不再过问世间恩怨。

——高手在民间

二. 熟悉内容

1. 自由朗读全文。
2. 个别朗读，并思考。

ppt呈现：

a.文中提及人物有大铁椎、陈子灿、宋将军和高信之，其中，高信之和陈子灿都是宋将军的徒弟，大铁椎是宋将军家的客人。介绍这几人相遇的情况，使得作品更具真实感。

b.高信之也知晓武艺,曾经和陈子灿一起拜访过宋将军。多年后,陈子灿去河南探望兄长,和高信之在宋将军家相遇。

c.宋将军擅长武术,在大铁椎要离去时,他尽力挽留,又想骑马带箭去助战,但在大铁椎奋力厮杀时,他两腿发抖;大铁椎的勇猛无敌正好对比反衬出宋将军的不足。

d.文中表现大铁椎的特点时,言辞含蓄,但是能从语言、行动、外表等各方面让读者体会人物丰富的性格特征。

讨论各选项。

三. 奇人“大铁椎”

1. 作为传记中的传奇,大铁椎到底有哪些奇特之处?齐读二三段,思考并讨论。

a□武器奇特,并须臾不离身

b□动作迅若闪电

窗户皆闭。

c□腰缠万贯

2. 自由朗读四五段,你能找到这些奇特之处的原因吗?

吾数击杀响马贼,夺其物,故仇我。久居,祸且及汝。今夜半,方期我决斗某所。

译文:我曾屡次打杀拦路抢劫的强盗,夺取他们的财物,因此他们仇恨我。我若久留此地,祸患将延及到你身上。今晚半夜,强盗们正约我到某处决斗。

顷之，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎，贼应声落马，马首裂。众贼环而进，客奋椎左右击，人马仆地，杀三十许人。

译文：一会儿，二十多个骑马的强盗从四面拥集过来，徒步行走背着弓箭跟在后面的有一百多人。一个强盗提着刀纵马冲向侠客，侠客大喊着挥舞起铁椎，强盗应声坠落马下，马头也被砸得碎裂。那伙强盗向前包围上来，客人奋力挥舞铁椎左右猛击，强盗们连人带马栽倒在地，三十多人被杀死。

3. 这样一个勇士为什么找上了宋将军？

吾始闻汝名，以为豪，然皆不足用。

翻译：我当初听到你的大名时，把你当作英雄豪杰，然而你的武艺全不顶用。

名：姓名/名声？

4. 为什么大铁椎认为宋将军配不上豪杰的称呼？

吾与将军俱不敢问也。

5. 从全文来看，作者塑造了一个怎样的`宋将军形象？

在民间有相当大的号召力，然而能力有限，不能成大事的形象。

四. 写作目的

1. 作者为什么塑造宋将军这一人物形象呢？

链接——

魏禧论曰：子房得沧海君力士，椎秦皇帝博浪沙中，“大铁

椎”其人与?天生异人，必有所用之。予读陈同甫《中兴遗传》，豪俊侠烈魁奇之士，泯泯然不见功于世者，又何多也!岂天之生才，不必为人用与?抑用之有时与?子灿遇“大铁椎”为壬寅岁，视其貌年当三十，然则大铁椎今年四十耳。子灿又尝见其写市物帖子，甚工楷书也。

相关注释：

(1)“子房”三句：谓大铁椎与汉张良所得力士为一类人。子房，张良，字子房。秦灭韩，张良欲为韩复仇，曾“东见沧海君”，得力士。为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦始皇于博浪沙，中副车。(参看《史记·留侯世家》)

(2)陈同甫：南宋陈亮，字同甫，文学家，著有《龙川文集》、《龙川词》。其所著《中兴遗传》，为宋南渡前后大巨、大将、死节、能臣、能将各类人物立传，其中有侠士、义勇两门，人物类似大铁椎，故言之，以引出下文之感慨。

(3)泯泯然：形容纷纷消亡。

(4)壬寅岁：康熙元年(1662)

(5)市物帖子：购物单。

2. 背景资料

魏禧的父亲为明末诸生，明亡后魏禧号哭不食，隐居翠微峰。而禧自幼随父读书乡里，秉承其志，入清后，亦绝意仕进，躬耕自给，后清廷以博学鸿儒征召，禧以疾辞，其不事二朝之心坚贞不变。死后，其妻谢氏，绝食殉死。

有教无类课教案篇十一

《画人记》赏析

王学东

贾平凹是以小说创作而成名的，而他发表得最早的却是散文，近年来，他在小说创作的同时，也仍然坚持散文写作且逐步引起散文界的重视。贾平凹的散文内容浩瀚，五彩缤纷，从抒写的内容和笔调去看，可以归成五类：第一类是情绪小品，以抒写某种特定的情绪为主，如《大洼地一夜》等；第二类是场景小品，以写各类场景为主，如《静虚村记》、《黄土高原》等；第三类是人物小品，粗线条勾画人物为主，如《摸鱼捉鳖的人》、《在米脂》等；第四类是随笔，综论人生，针砭世情，如《人病》、《牌玩》等；最后一类是风物小品，描摹风俗，记述玩物，如《陕西小吃小识录》、《玩物铭》等。

《画人记》是近年来贾平凹人物小品的代表作，作者通过简练的笔触刻画了几个生动的“画人”形象，使读者对生活于基层默默无闻又对书画艺术孜孜以求的书画艺人们滋生起几分同情和敬佩。原文共写了五则短文，刻画了五位“画人”，课文节选了其中的三则。

“画人”是作者独创的一个名词，所谓“画人”，就是有志于书画艺术但暂未成家的书画艺人或热心于书画收藏的爱好者。

第一个则是《友谊》，主人公是邢庆仁。

这则短文共9个自然小节，可分两个层次：

第一层次（1—3小节）：简介邢庆仁的身份及外貌。

文章由一幅作者自画的画引入，“画面上站着的是我，坐着的是邢庆仁”，从这一“坐”一“站”表现了“我”对邢庆仁的尊重，也透露出两人关系的不同寻常。接着，作者简单交代了邢庆仁的身份——“是一位画家”，照应了文题。

对于主人公的外貌，作者没有细描详画，而是先用一句大实话简而括之：“我们”“实在是长安城里两个最丑陋的男人”。然后化用托尔斯泰的名言“幸福的家庭是一样的，不幸的家庭有各自的不幸”，以“美人差不多一个模式，丑人之间的丑的距离却大了”来自我贬损，而对于邢庆仁丑的程度就留下了让读者想象的空间。

第二层次（4--9小节）：通过写“我”与邢庆仁的交往来透露主人公的人品与性格

作者和邢庆仁来往“差不多已四年”，“四年里几乎每礼拜见一次”，可见来往之频繁。如果一个人身上有很多毛病，随着接触的增多，他的毛病也会渐渐暴露出来，但“我”与邢庆仁“几乎每礼拜见一次”，“我还没有发现他有什么大的毛病”，足见其品行之端庄。因此，两人的友谊也就“日渐坚刚”了。接着作者又从总结做朋友的原则中突出了邢的够朋友。作者总结道，“做朋友一定得依着性情，而不是别的目的，待朋友就多理解朋友，体谅朋友，帮助朋友，不要成为朋友的拖累”。这里作者没有直接说邢庆仁就是这样的朋友，但我们从作者所说的“中国十多亿人，我也活了近五十年，平日交往的也就是七八个人的小圈子，这个小圈子且随着时间不断地在变换，始终下来的才是朋友”中推想邢庆仁就是能始终成为他朋友的朋友。作者还由衷地慨叹“那些在阶级斗争年月里学会了给他人掘坑的人，那些太精明聪明的人，那些最能借势的人”自己“应付不了”，“吃些亏后，就萧然自远了”。这里作者似乎无一字在写邢庆仁，其实无一字不在写邢庆仁，这种明贬此而实褒彼的手法实在高明。

文章正面直接写主人公的就是文末邢庆仁来取画时所说的他所读的一本书上的一句话：“穷人容易残忍，富人常常温柔”以及对这句话的解说：“这话当然不仅指经济上的穷与富，事业上，精神上，何尝不是这样呢？”作者听了他的话后说：“我想了想，就笑了”，可见作者是认同这句话的。这句话对于过去有关穷人富人的传统观点恐怕具有颠覆意义。

其实，穷人富人都不可一概而论，穷人中既有在贫困中苦苦挣扎的，也有为改变贫穷处境而杀人越货的，富人既有为富不仁的，也有善心济人的。至于“事业上”“精神上”的“穷人”与“富人”就更要另当别论了。

作者对邢庆仁虽然着墨不多，但透过那或隐或显的只言片语，邢庆仁的性格特征却渐渐清晰起来：邢庆仁是一位虽其貌不扬但忠厚老实、善待他人、注重友谊、精神富有的画家。

第二则是《藏者》，主人公是谭宗林。

这则短文共7个自然小节，可分两个层次：

第一层次（1--5小节）：正面叙说谭宗林有趣的换字故事。

与上一则短文不同的是，本段开头首先正面从主人公的机智拜访说起，人到“楼下”，才打电话征询“有空没空”，虽属不速之客，但因“偏偏有礼貌”，“我”不好不接待。

在介绍主人公外貌时，作者把他外在的强悍和内在的温驯（“你夸他，损他，甚至骂他，他都是笑”）对比着来写，又用“像清澈见底的湖水”来比喻其“好脾气”，使其憨厚可爱之态跃然纸上。

接着作者写了主人公的两种换字方式，一是用明前茶换字，“一斤茶一个字”，茶是好茶，“招待天南海北的客人，没有不称道的”，连“我”也觉得过意不去，自问“是不是给他写的字少了”；二是用拓片换字，这一段写得趣味横生，生活气息极浓。“他”穿着“宽大的皮夹克来了”，“皮夹克总是拉着拉链，从里边掏出一张拓片给我显派”，“我要的时候，他偏不给，我已经不要了，他却说送了你吧”，他像变戏法一样从皮夹克里掏出一张又一张拓片，“我便写一幅字要换”，“才换了”，“他又从皮夹克里掏出一张”。急得“我突然把他抱住，拉开了拉链，里边竟还有三四张，

一张比一张精彩”，“我”只好“写好字去央求他了”。就在这掏掏抢抢中，“我”和他愉快地度过了“整个一晌”。本来是用拓片来求人换字的，到后来反让写字的求他要用字换拓片，其机敏可见一斑。因为他的机敏真诚有趣，书画家们虽口头上“骂”他，心底里却盼着他来，显示了主人公的独特魅力。

第二层次（6--7小节）：从侧面叙写谭宗林的慷慨乐施。

看了上文的叙写，人们以为这一定是一位以贩卖书画为生的藏家，作者也以为他“是做字画买卖”的，作者去过他家一次，想看看“他一共收藏了多少古董字画”，想不到他家里“仅有可怜的几张”，他老婆还抱怨不迭地说：“他若能存一万元，我就烧高香了！”原来他“千辛万苦地采买茶叶和收集本地一些碑刻和画像砖拓片到西安的书画家那儿嘻嘻哈哈地换取书画，又慷慨慷慨地分送给另一些朋友、同志”，作者不禁感慨道：“他生活需要钱却不为钱所累，他酷爱字画亦不做字画之奴。”作者认为“他是真正的字画爱好者和收藏者”。

在这里作者没有正面描写谭宗林的慷慨乐施，而是通过他老婆的口作了侧面介绍，这就更丰富了人物形象，使读者对这位独特的藏者怀有深深的敬意。

文末作者由此议论道：“真正的爱好者和收藏者是不把所爱之物和藏品藏于家中而藏于眼中，凡是收藏文物古董的其实都是被文物古董所收藏。”这句话告诉人们，真正的藏者是藏物于眼中的，而一般的藏者是被藏物所收藏的。本文主人公属于怎样的藏者就不言而喻了。

第三则是《推荐马河声》，主人公当然就是马河声了。

这则短文共6个自然小节，可分三个层次：

第一层次（第1小节）：推荐马河声之因。

这则短文与上两则短文不同，这是一封推荐信，尽管没有还原信的格式，但语言风格还是体现了书信的特点。文中的“您”应该是作者所在市的一位主要领导。

作者先说他“曾给王×推荐过马河声”，“又给张××推荐过马河声”，因为都没有了下文，所以“我”才不得不向“您”“推荐马河声”。这说明作者是在万不得已的情况下才写这封推荐信的。接着作者又郑重声明马河声不是自己的亲戚，也不是同乡、同学。因为作者曾经跟这位市领导有过约定，“绝不以私人事麻烦”他。现在问题的严重性在于：一、“如果再不向您推荐，马河声的问题在这个城市里可能永远得不到解决”；二、“我若不推荐，马河声则不会再有人肯推荐”。开头这一段表白的目的，作者显然是要让那位市领导明白他推荐马河声实在是不能不且不得不之举。

那么，马河声到底是何许人也？作者为何要如此极力推荐呢？作者紧接着从两个方面对马河声作了简要的介绍。

一是因为马河声是个“穷人”。他“没有城里户口”，“没有工作单位”，“甚至三十六岁了，还没有娶妻成家”。是个典型的“三无”之人。正因为穷，他拒绝“我”的吃请，因为吃请了就要请吃，他没钱邀“我”去酒楼。但他穷，却穷得有骨气，他“从未在我面前唉声叹气”，他“知道我与您的关系也从未恳求过我向您提出他的困境”。

二是因为马河声是个“人才”。作者在介绍马河声是个人才时用了“惊叹”二字，足见其才之惊人。为了突出马河声的才华，作者还用“从年龄和社会阅历上讲我当然算他的老师，从书画艺术的修养上他却应该称作是我的老师”来予以强调。贾平凹是怎样的一个人，一个连贾平凹都愿称其为老师的人该是一个怎样了不起的人。这就不能不引起那位市领导的高度重视了。

为了进一步引起那位市领导的重视，作者又不厌其烦地从艺术天才对城市的重要性，自己不推荐马河声，将愧对自己身在“文化艺术的行当里”，也怀疑自己“心胸狭窄嫉贤妒能”，如果那位市领导“将此事束之高阁或忘于脑后”，会影响到他的声誉，损害他的形象等方面进一步予以强调。其情之真，其情之切，渗透于字里行间。

第二层次（2--4小节）：具体介绍马河声其人其事。

对于马河声，作者主要从三个方面作了介绍：

一、有才气。

“他初学楷书，秀美温润有江南习气，一出道就在行当内声誉鹊起”，“又开始习画，悟性颇高，所临明清小品，几乎与真迹难以分辨”。

二、有追求。

作者说，如果马河声以他的手艺“应酬各种社会活动”，“马河声绝对可以做个囊中有物、出入有车，一头长发满脸清高之士了”，“但马河声却突然在一个夜里撕毁了旧时所有作品”。他怕自己“在一片赞扬中单一发展下去”，“难以成就大作品”。马河声“能清醒地认识自己，及时调整自己”，说明他是一个有追求的人，因此，作者对他“从此多了一份敬畏”。

三、有活力。

马河声虽不是作家、学者和教授，却长期与作家、学者、教授在一起。他“凭着他的年轻和热情，每次活动都是积极的策划者和组织者”。他还是“出色的鼓动家”，大家创作时，他就在旁“极力煽情”，使“现场气氛轻松活跃”，“使创作者自信心大增”，以至“大家在写字画画时总叫喊：河声，

河声，你快来！”

在浓墨重彩地对马河声作了富有激情的介绍后，作者笔锋一转，又惋惜起他的遭遇来：一是无人欣赏，二是无人包装。

第三层次（5—6小节）：再次推荐马河声。

在信的最后部分，作者又从人才的成长和城市的发展两方面进一步说明重用马河声之必要。信的结尾用语很有艺术，先自责一番，说自己因情绪“过激”，“不免有胡说八道之嫌”，希望收信人“能谅解”，再表达自己盼回音之切——“若半月内亦无消息，我就摆饭局请您了”。最后这句话看似玩笑，其实分量很重，作者给了收信人一个回复的期限——半个月。言外之意就是，你如果像王×或张××那样没有下文，我就要当面质询了！

贾平凹，从二十世纪七十年代末便开始进入文坛，迄今为止，已发表一千多万字的文学作品，出版著作四、五十部。他在散文、小说、随笔、诗歌、杂论等等方面，均有不凡的造诣和贡献。文学评论家雷达指出：“我们很难想象，这个躯体绵薄，头颅也不硕大的人，何以蕴蓄着如此惊人的创造能量，仿佛一座采不尽的矿床。”当然，在贾平凹所有的文学作品，小说的成就是最高。但近年来的散文创作也一发而不可收，其数量和质量都引人瞩目。这篇《画人记》是他近年来散文创作的代表作，其主要特点有：

一、一人一式，变化多姿。

本文是一束人物小品，原文共有五个人物，课文节选了其中的三个。因为都是写人，如果用同一种模式写，读来必然令人生厌。作者深谙此理，他采用一人一式的方法。写邢庆仁，以侧面描写为主，人物隐藏到幕后。作者看似在漫不经心地谈自己处朋友的原则和自己朋友圈子的变换，实际上每一句都是在写邢庆仁。写谭宗林，正面浓墨重彩，细节生动典型，

然后再以侧面描写和精当议论略加衬托和升华。写马河声，则以书信格式，以第二人称，追溯历史，描摹现状，不厌其繁，周到细腻。正因为三个人物用了三种不同的范式，读来毫无雷同之感，反有灵动变化之妙。

二、语言朴实，感情真挚。

贾平凹的散文语言朴实无华，清新自然。贾平凹小学里遇到一个教了他两年的启蒙女教师，在他读二年级时教他写信，有什么事情就写什么，不考虑格式。老师说：“以后到高年级做作文，或者长大写文章，你就按这路子写，不要被什么格式套住你，想写什么样就写什么，熟悉什么就写什么，写清、写具体就好了。”贾平凹回忆说：“从那时起我就记住了老师的话，之所以如今我还能写些小说、散文，老师当时的话对我影响很大。”贾平凹的这篇散文就是如话家常，行于所当行，止于所当止，毫无造作之感。另外，本文的感情也真挚感人，也许因为文中所写的三个人都是作者的好朋友，作者在行文中充溢着激情。对忠厚老实邢庆仁的欣赏，对真诚有趣谭宗林的喜欢，对德艺双馨而又遭遇不幸的马河声的同情溢于言表。贾平凹曾说：“散文是情种的艺术，纯，痴，一切不需掩饰；甚至暴露、解剖自己，也是一条成功的秘诀。”他又说：“如果从事散文，那这离不了‘情’字的。”他的主张和实践是完全吻合的。

（本文原刊于江苏教育出版社《“现代散文选读”教学参考书》）