

最新最后一课读后感 最后一课读书心得体会(大全8篇)

诚信是一个国家的软实力，它体现了一个国家的文化和道德水平。如何树立诚信意识，是我们每个人都应该思考的问题。小编为大家整理了一些社会活动中的诚信事例，希望能够引发大家对于诚信的思考和行动。

最后一课读后感篇一

今天中午，妈妈给我讲了一篇故事，名字叫《最后一课》，作者是法国的都德，他善于从自己熟悉的小人物中挖掘有独特意味的东西，以平易的手法表现，并把自己的感情深深注入文字，因而，他的作品总是带有一种柔和的诗意。

《最后一课》主要讲的是德国战胜法国之后在阿尔萨斯这个地方的一所小学里上最后一堂法文课的故事。那天早晨，小弗朗茨很晚才去上学，当他来到学校的时候，本想趁着混乱溜进教室，可是教室里却静得出奇。小弗朗茨只得低着头，默默地走进教室，汉墨先生居然没有批评他。小弗朗茨这才发现周围多了许多人，有老村长、退休的邮差，还有村里的霍瑟老头，他们个个都满脸哀伤。

这时，汉墨先生突然公布了一件事：今天是我给大家上的最后一堂法文课，明天柏林就会派来新教师，来教你们德文。什么！小弗朗茨听了顿时感到五雷轰顶，大脑一片空白。他非常后悔，后悔过去浪费了光阴，后悔自己逃学去掏鸟窝，去滑冰，后悔自己以前所做的一切。他真的想让时光倒流，让自己重新开始，然而自己才会写几个字啊！

我听了这篇故事之后，内心有许多感受。有时我就像小弗朗茨一样：算了吧，明天再写吧，反正还有很多时间呢！这样往往错过了很多学习的机会，如果有一天，当我上课的时候，

听到老师对我们宣布：“今天是大家最后一堂中文课”的时候，我该是多么后悔，多么伤心啊！我可不希望这样的悲剧发生。所以，我们应该努力学习，珍惜时间，热爱自己的祖国和家园吧！

最后一课读后感篇二

我学过一篇法国作家都德的短篇小说《最终的一课》，这篇文章很令我感动。

《最终一课》写的是普法战争期间发生在一个小村镇的一件事。当时普鲁士入侵法国，禁止当地孩子用法语上课。小说里，韩麦尔先生说：“法语是世界上最美的语言——最明确的。”这一句话表达了韩麦尔先生对自我祖国语言的热爱。

每次读到这篇文学，我总能深刻地体会到今日的幸福，我们在教师的指导下，学习祖国的语言文学，理解中华上下五千年礼貌的熏陶与洗礼，与曾被侵占的法国和台湾地区的孩子相比，我没有理由不努力、不刻苦学习。

每次读到这篇文章，我总是体会到了自我肩负的使命——我们是中华民族的继承者，我们没有理由不好好学习，我们应努力把祖国礼貌发扬光大。

最后一课读后感篇三

因为是最最后一堂法语课，韩麦尔先生包括阿尔萨斯小镇上的村民，都怀着极大的民族义愤来到课堂上，参与到这庄严而神圣的活动中来、使得课堂气氛凝聚在一个前所未有的焦点上。韩麦尔先生面对这些平常不关心孩子学习的只顾自己干活的村民们和这些活泼可爱的孩子们——今后再没有权力学习自己语言的孩子们，激动的情绪就像火山一样喷发出来了。虽然小说中没有详细的描述，但可以想象得出，他最后一课的讲解是充满了对法国、对法语的真挚的热爱之情，饱含着

对民族语言深深的眷恋之情，一定是感人至深的。

因为是最最后一堂法语课，小弗朗士的心灵受到了很大的震动，他面对的严酷现实是他始料不及的，这突如其来的打击，使得小弗朗士的思想一下子高度集中起来，他已经敏锐地感觉到，他不但失去生养他的这块再熟悉不过的土地，而且格失去一个民族赖以共同生存下去的纽带——本民族的语言。一种懊悔、愤恨、失落、茫然的复杂情绪，一股脑儿涌上了他的心头。面对如此不可抗拒的如此冷酷的现实，小弗朗士突然开始感到祖国的一切都是那么美好，他悔恨自己没有好好学习，爱国之心在此时此刻也表现的那么强烈，他一下子成熟了，懂事了，过去讨厌的东西一下子变得那么可爱了，他眼里的一切都跟“祖国”两个字紧紧地不可分开了。这时的小弗朗士恨不得一下子把所有该学的祖国语言知识都学好。

从小弗朗士思想行为发生了巨大变化的情节之中，我们应该从中受到一点怎样的启迪呢？我们常说学生是学的主人，是主体。学生主观能动性的发挥，对提高教学质量起着至关重要的关键作用。这就要求我们教师不只要讲好每一节课，更重要的是启迪学生心灵深处的激情，使他们树立远大的志向，把学习与国家，人民的命运紧紧联系在一起，鼓足上进的风帆、乘风破浪不断向着新的高峰攀登。

最后一课读书心得

最后一课读后感篇四

我的成绩在班里不算太好，但也不算上太差。若这是我在学校的最终一天，我本应当高兴，为最终摆脱了“机器人”般的生活的纠缠而高兴，可仔细想想，我却高兴不起来。

最近学了一篇法国作家都德的短篇小说《最后一课》。从中我受益匪浅——不仅仅学到了爱国的情怀，也悟出了学习的真谛。

想到这些，我不禁鼻子一酸，眼泪差点奔涌而出。

回想起我刚进校门的时候，还是个懵懂的小孩子，整天痴人说梦般的幻想着：如果有一天不用上学该有多好啊！这样我就能够一向陪伴着可爱的电脑游戏与动漫了。可此刻到了最终一天，我却不想走了。

有时候，人的心还真是奇怪呵！

虽然我不可能像小弗朗士一样失去学习的机会，但若是真让我离开这个朝气蓬勃的学校，我还真的有些依依不舍了。教室前的桂花开了又落，我们就像树上的桂花一样，不可能永远地粘在树上，仅有离开大树，我们才能够香气扑鼻！

最后一课读后感篇五

《最后一课》写了普法战争后被割让给普鲁士的阿尔萨斯省一个小学，向祖国语言告别的最终一堂法语课，写了一个小学生对自我祖国的热爱。以及他们遭受异国统治的痛苦。

当我读到，还有2分钟，韩麦尔先生在黑板上写下了2个字：“法兰西万岁！”时，我被韩麦尔先生的爱国之情深深地打动了，泪水模糊了我的双眼。

我不由地想到了以往遭受日本侵略的祖国和受尽凌辱的中国人民，异常是宝岛台湾曾被日本割占50年之久。日本侵略者不许中国孩子说中文，硬让他们学日文，不许他们学中国历史，硬让他们学日本侵略史。此情此景我更能理解韩麦尔先生的心境。

读了这篇文章，让我感到此刻的生活多么完美，让我们更加珍惜今日的完美生活，更加热爱祖国！

最后一课读后感篇六

《最后的一课》的作者阿尔封斯·都德(1840——1897)，法国十九世纪著名的小说家。他一生中，除一部诗集和一些戏剧外，共写了十三部长篇小说和四部短篇小说集。《最后的一课》是他短篇小说的代表作。

《最后的一课》写于1873年，即普法战争结束的第二年。1870年7月普法战争爆发，8月份普鲁士军队深入法国境内，在色当大败法军，法国皇帝路易·波拿巴投降并当了俘虏。战后法国和普鲁士签订了丧权辱国的条约，将法国东北部的阿尔萨斯和格林两省割让给普鲁士。《最后的一课》就是以这一历史事件为背景的。主要反映了在普鲁士侵略者的残酷统治下，阿尔萨斯省人民的痛苦生活和他们敌汽同仇的爱国主义的思想感情。

作者在小说中表现这一重大主题时，既没有正面描写普鲁士侵略者的强盗行径，也没有写抽丁拉夫，敲骨吸髓的残酷剥削，而是写了沦陷区生活的一个小小的侧面：已经被普鲁士侵略者统治两年的阿尔萨斯省人民接到了柏林的命令，不准在学校里教授法文，一律改教德文。小说通过一个小学生的自述，描写了一个乡村小学接到这项命令后，全体师生和当地群众的强烈反映，深刻地揭示出了小说的主题。

小弗朗茨是一个贪玩的顽皮孩子。他法文学习成绩差，怕考问，怕挨老师的训斥，经常逃学。在这天的法文课上，哈墨尔先生心情沉重地宣布：“这是我最后一次给你们上课。”“今天，是你们最后一堂法文课。”老师的话给小弗朗茨极大的震动，使他意识到，他们将要同祖国的语言告别了，现在他们将要丧失学习祖国语言的权利了。于是，他开始变得懂事起来，刚才还使他头疼、讨厌的法文课，一下子就像老朋友一样舍不得离开。他悔恨自己没有学好法文，并在悔恨中对祖国的语言产生了新的认识，新的感情。“要是我能从头到尾把这些分词的规则大声地、清清楚楚地、一字

不错地背出来，任何代价我都是肯付的啊！”这是多么巨大的思想飞跃，多么深沉的感情变化呀！是啊，连一个爱逃学的顽童都如此地留恋祖国的语言，都如此地憎恶普鲁士侵略者，那么，热爱祖国、不愿做奴隶的成年人的感情则是不言而喻的了。作者采取这样精巧的艺术构思，比直陈对普鲁士侵略者的愤怒和谴责，更具有较强的感人力量。

为了更深刻地揭示小说的主题，作者还别出心裁地在这“最后的一课”上，安排了一些校外的村里人到课堂里来。他们有前任村长，有辞职邮差，还有像霍瑟老头那样的老年人。这些群众在敌人的残酷统治下，饱尝了沦为异国奴隶的苦痛，对祖国的眷恋之情是非常真挚而强烈的。他们到学校来听课，不仅表现出对哈墨尔先生在本乡任教四十年的感谢，而更重要的是表明他们对失去的祖国的无比热爱和对普鲁士侵略者的愤怒抗争。小说曾细致入微地描写了在哈墨尔先生教小班学生练习拼音时，课堂内所有的人都“一齐颂唱”的情景。那个霍瑟老头，“戴上了眼镜，两手捧着识字课本，也和小孩们一起拼字母。看得出他也很用心；他的声音由于激动而颤抖，听起来有一种说不出的味道。”深受敌人蹂躏之苦的群众，因为从明天起就听不到朗读祖国语言的声音了，于是他们不顾自己的年迈口拙，也同小学生一起读起来。这种场面怎能不扣动人的心扉，使人心酸落泪，悲愤填胸呢？作者在情节上大胆设计群众听课的场景，与小弗朗茨的悔恨、醒悟是互为表里，相得益彰的。它们从两个生活侧面表现出小说的思想倾向，使小说对揭露和鞭挞普鲁士侵略获得了感人至深，无可辩驳的力量。

《最后的一课》在表现其重大主题时，从沦陷区的现实生活中攫取并概括出典型化的生活场景，并从这些场景中挖掘出生活的本质特征，从而收到“以一斑而窥全豹”的艺术效果，给人们以深刻的思想启示和强烈的艺术感染。这篇小说把对普鲁士侵略者的憎恨和对祖国、对民族的热爱，熔铸于小学校的一堂法文课上，从而使这堂法文课的意义得到了升华，使我们感到这不是一般的课堂教学，而是一次声讨普鲁士侵

略者的集会，是亚尔萨斯人民向祖国语言告别的仪式。这样，就给小小的场景和平平常常的情节赋予了深刻的內容。

《最后的一课》中的哈墨尔先生的形象，是凝聚着作者感情的一个形象。他是在亚尔萨斯省农村小学服务40年的小学教师。作者在刻划这个人物时，没有介绍他的全部历史，而是把他放在“最后的一课”的典型环境中，集中刻划，虽用笔墨不多，却能把他的声音容貌展现在读者面前。

在这“最后的一课”上，他比任何时候都更加认真地完成自己的教学任务。从服装上，他穿上了“只在上级来校视察”时或给学生发奖的日子才穿戴的衣帽；讲课的语言也变得“温和而严肃”。对于小弗朗茨背不过书来，也不再像以前那样诉诸于戒尺，而是由此责备起自己在教育工作中的一些没有尽职的事情。这时，他当众自我谴责的感情同小弗朗茨的悔恨自己没有学好法文是一脉相通的，同样是表现了对祖国语言的热爱和留恋。哈墨尔先生的自谴，为我们更为深刻地表达了他在民族命运生息攸关的时候，所表现出来的爱国热和高尚的情操。

作者还巧妙地通过小弗朗茨的观察，进一步刻划了哈墨尔先生离开本乡前痛心疾首的心情。他“站在讲台上一动也不动，眼睛死死盯着周围的东西”。40年来，他所在的这个学校，桌橙因长期使用变得光滑了；院子里那棵核桃树长高了；他亲手栽的啤酒花已经跳上窗子碰到屋檐了。这是他多么熟悉的地方啊！然而，现在他却要离开这里了，这该是多么让人伤心惨目的事情！这种描写决不是单纯地对故地的留恋，它却凝结着多少对祖国深沉的爱和对普鲁士侵略者强烈的恨啊！不是吗，当外面传来普鲁士军队的军号声时，他再也不能自制了，感情的波涛冲决了堤岸咆哮而来。他在黑板上奋笔疾书“法兰西万岁！”几个大字。这几个大字是法国人民爱国主义思想的高度集中和概括，也是《最后的一课》主题思想的升华和结晶。作者匠心独运，设计了这样一个画龙点睛的结尾，对于揭示哈墨尔先生的思想境界，对于表现亚尔萨斯人民对祖国

的热爱和对敌人不妥协精神，收到了“一目尽传精神”的艺术效果。

高尔基在谈到19世纪欧洲批判现实主义作家时，曾经指出他们的作品“在技巧上是典范的文学作品”。都德的小说《最后一课》正是这样，它以独特巧妙的艺术构思、高度凝练的艺术概括、生动鲜明的人物形象和质朴而富于感情的语言，表现了重大的社会题材，揭示出生活的本质，是短篇小说创作的优秀范例。

最后一课读后感篇七

在前几天，老师发给我一本《儿童文学》，我看了一篇文章《最后一课》。里面的人物——谭千秋，他的所作所为让人感动的泪如雨下。这篇文章是近期发表的。文章的内容大概是讲：在20xx年5月12日14时28分，四川省发生了举世闻名的大地震。在四川省汶川县仅一山之隔的汉旺镇东汽中学成了一片废墟。地震前，在东汽中学高二（1）班的教室还洋溢着同学们的欢声笑语。直到上政治课时，可怕的地震就发生了，教政治的谭千秋老师反应最快。他快速的带领同学们往楼下跑。后来，他听见后面的同学喊了一声：“教室里还有几个同学……”他又义无反顾地返回教室。在教室里，有四个学生因害怕而躲在课桌底下。谭老师用自己的身体死死护住课桌下的他们。不过，他的手被落下来的石头砸成了肉泥。他还鼓励着学生坚强活下去。最后，谭老师还是被水泥板砸死了。当那四个学生知道他们敬爱的谭老师死去消息，悲痛万分。他们立誓要活着出去，把谭老师的故事告诉天下人！还要把老师教他们的最后一课是如何坚强，坚持与舍己为人的精神发扬光大！

读了这篇文章，使我深深震撼。谭千秋为了救学生而牺牲了自己的宝贵生命。但是，在生活中，想谭老师这样的人不多。甚至与谭老师相反——他们遇到困难就退缩，还会放弃生命去寻短，去自杀。我看过这样一则报道：有一个妇女，因为

她的孩子不见了，她着急过火，就从三楼跳下来而死。后来，她的孩子回来见到自己的妈妈竟然死了，他伤痛欲绝。如果那位母亲不会过火地担忧孩子，就不会发生悲剧了。但是，像谭千秋的人也有：我还记得小时候，爸爸曾经讲过：在以前的人们挖煤矿，随时可能发生大爆炸，生命时时刻刻都受的威胁。有一个煤矿小组在工作。突然之间发生了大火。人们都争先恐后的涌向一个窄小的出口，大家都出不去。这时候，组长来了。他让大家排好队，一个跟一个出去。组长走在最后，被火烧死了……可见，这位组长的精神并不逊色于谭千秋啊！

所以，我们做人要舍己为人，并坚强的活下去！

最后一课读后感篇八

我们曾经不假思索地挥霍钱财，至囊空如洗才顿悟纸醉金迷的虚无；我们曾经无休止地挥洒着青春，直至青春已逝才痛悔当初的放荡不羁。

我的上述感慨源自于今天阅读《最后一课》。

那天下午，一切都像往常一样。天有点热，课堂上老师还是那么平淡的讲着课。有一个女同学为老师谭千秋画了一幅画像，正在课桌间频繁的传递。突然间，一场悲剧上演了：课桌、讲台都在一刹那剧烈震动着。同学们惊慌失措，谭老师知道是地震来临了，组织学生们往外逃，可就在这时候有4个学生被困在教室里，包括那个调皮的女生。谭老师不顾生命危险，冲进了教室。

就在这时，房屋坍塌，水泥板瞬间朝他们砸下来。谭老师为了保护他们，将他们扑到在地，水泥板无情的朝他砸下，重重砸在他身体上。他，牺牲了！

我们现实生活中，这种事情时常发生。在青春期，我们讨厌

父母的絮絮叨叨，讨厌老师的严格教诲。但又有谁想过，这都是为了谁呢？因为我们的叛逆，赶我们所谓的“潮流”，张扬我们所谓的“个性”，这使老师、父母为我们操了多少心，那头上的银丝正是最好的证明！同学们，不要用我们的叛逆去颠覆传统，挑战老师与父母的极限啊！

我告诉自己，不要在失去后悔恨，要在拥有时珍惜。珍惜身边的每一个人，每一份情，因为它们都是生命中永恒的美丽。

后记：那些痛的记忆，落在春的泥土里，滋养了大地，开出下一个花季，让我们取名叫珍惜，让我们懂得学会珍惜。