

艺术源于生活高于生活美术教案(通用8篇)

高二教案是指为高二学生制定的一种教学方案，旨在全面提高学生的学习能力和知识水平。下面是几个优秀的四年级语文教案范例，供大家参考借鉴。

艺术源于生活高于生活美术教案篇一

让学生对美术及美术作品自身的一些特点，如作品的时代背景、主题思想、形式语言以及作者等有一定的了解和认识。使学生对社会艺术的多元化有所了解和认识。提高他们对艺术作品的鉴赏能力，开拓视野、积累知识、提高艺术修养素质。

通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解“艺术源于生活，高于生活。”的道理。通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。

(1) 重点：使学生理解艺术创作的内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

(2) 难点：以美术作品作为切入点，使学生理解。教学方法：

启示法、演示法、观察法教学过程：

学生讨论回答，教师总结

这说明艺术创造和现实生活有着密不可分的关系，也就是说生活中的所有点滴小事或者发生过的事是艺术素材的提供者和原形。今天来学习第一课《艺术源于生活，高于生活》。

一、欣赏国画作品《虾》（齐白石）

1、齐白石简介：齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、等方面都有很高成就。他作画反对拘泥于形似，主张形神兼备。他认为“作画妙在似与不似之间”，“太似为媚俗，不似为欺世”都不可取。

2、齐白石画的虾与真虾有什么不同？

画的虾，既让人感到虾是充满生命力的，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中的情——充溢的诗意和对生活的热爱之情，也诱导、激发着人们对生活的‘爱’。

3、他画的虾表现力什么样的美感？写神的美，墨色的美。

二、油画作品《开国大典》

它是以1949年的开国大典为原型创造的。画面主体为毛泽东主席和其它中央领导人在天安门城楼上。向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来。庄严的声音，回响在祖国大地，震撼着全世界。再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

思考如果现实生活中没有发生这样的一件事情，艺术家还能创造出这样的作品吗？作者经亲身参加过开国大典，把切身感受倾注于作品中。不是照相式地复原当时情景，而是根据自己的深切感受，对真实的情景作了必要的删繁就简，画面的右边集中表现了宏大的游行队伍和辽阔的天空，突出了开国大典的盛况宏伟的气势。使人感到即富丽堂皇，又热烈亲切。这就是艺术家高超的技巧，体现一个深刻道理：艺术不是生活毫不走样的“复制”，不是生活的翻版和备份。艺术源于生活，更高于生活！

三、凡高的油画【向日葵】

他内心充满激情地去画那些面朝太阳而生的花朵。花蕊画得火红火红，就像一团炽热的火球；黄色的花瓣就像太阳放射出耀眼的光芒一般。画家用奔放不羁、大胆泼辣的笔触，仿佛使其中的每一朵向日葵都获得了强烈的生命力。由此可见艺术源于生活又高于生活。

四、美术作品创作的表现形式。

烈，更具有集中性，更典型，更理想。”生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

艺术源于生活高于生活美术教案篇二

1、通过艺术作品的欣赏和分析,使学生进一步理解“艺术源于生活,高于生活”的道理。

2、通过艺术作品的欣赏和分析,使学生初步学会欣赏艺术作品,在思考和讨论中培养学生合作互动地解决问题的能力,锻炼学生的评述能力。

3、培养学生的参与意识,增强学生的民族自豪感,激发学生的爱国主义热情。

重点:使学生理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活,艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

难点:以美术作品作为切入点,使学生理解“艺术源于生活,高于生活”。教学过程

1、影视欣赏:动画片《奔尼兔》片段。

2、思考比较：动画片中的兔子形象与生活中的兔子的异同。

3、点出本课重点,并板书“艺术源于生活,高于生活”。

1、国画作品《虾》(齐白石)。(1)映示国画作品《虾》。

齐白石是我国著名的艺术家,他在诗、书、画、印几个方面都达到很高成就。齐白石作画反对拘泥于形似,主张作画要形神兼备。他认为“作画妙在似与不似之间”,“太似为媚俗,不似为欺世”都不可取。

就拿他画的虾来说吧:人们都觉得画的像极了,虾体透明,会游、会跳动。不过当我们拿画中的虾与生活中的真虾相比,它们又有很多不同。

(2)《虾》的艺术处理。

齐白石依据真虾总结出极为简练的画法,使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点,他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出,显得极为精神;真虾的腿有很多,他删繁就简,仅画五条,就显得多而生动。所以他画的虾,既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾,又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。

(3)《虾》的艺术特色及其艺术魅力。

齐白石所画之虾的头与尾是俯视效果,腰身是侧视效果,是由两处最具虾的形象特点构成的。正是由于画家集中和强化了虾的典型特征,所以他画的虾比真虾更具典型性,也更高于生活。画家根据长期的观察,按照美的要求,把生活中的虾变成了艺术的形象,它离不开对象的特征,但由于画家的夸张和取舍,使观者对虾的.生动活泼的印象更强烈了,它妙在“似与不似之间”,给人以美的享受。

齐白石的作品之所以打动人,更在于寓于形象之中的情——充溢的诗意和对生活的热爱之情,也诱导、激发着人们对生活的爱。

2、油画作品《开国大典》(董希文)。

(1) 播放《开国大典》影片片段。

(2) 映示关于《开国大典》的油画作品和摄影作品各一张。

这是一幅深为群众欢迎的革命历史画。画宽4.05米,高2.3米的油画。1952年至1953年作,现藏中国革命历史博物馆。

画面主体为毛泽东主席和其它中央领导人在xx的城楼上。代表着亿万中国人民向全世界庄严宣告:中华人民共和国成立了,中国人民从此站起来。这庄严的声音,响彻xx广场,回响在祖国大地,震撼着全世界。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面,再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

(3) 学生看教材p6,分小组讨论两者的差别。

(4) 学生发表讨论结果。

(5) 教师分析总结油画《开国大典》的艺术特色。油画《开国大典》艺术处理方法:

a□运用了油画表现手法,强调了空间感;

d□蓝天、白云、红灯、红柱,色彩鲜艳明快□e主席台上的菊花表现出“十一”正直金秋丰收季节。画面上,国家领导人虽只在左侧占画面三分之一的部分,但在暖调子的红灯笼、红柱子、红地毯的衬托下,非常醒目。毛泽东主席健朗魁伟的身姿处于画面中心,也体现了领导全中国的核心之核心,并与远方千千

万万的群众遥相呼应,共同为中国历史掀开新的一页而自豪。画家在构图、设色、人物等场面的处理上,体现出一个泱泱大国的气魄和风度。如果你到过xx的城楼上,会更加体会到作者构图的大胆与巧妙。画家在画面上加宽了左右两边红柱子的实际距离,并把右边的一组红柱子搬到画面之外;将栏杆、地毯、游行队伍平行舒展开去使宏大的群众场面得以充分表现。

xx坐北朝南,中央领导人本是面向南方站在毛泽东主席后面,处于逆光之中并背向观众。画家大胆地将中央领导人的位置移至左侧一角,从而消除了逆光与背向观众的现象,使画面显得更加明丽而喜气洋洋。再细看,毛主席的集团也不是面向正南方。另外,典礼当天是阴天有雨的天气,画家却把它改为秋高气爽的晴朗天气,使人有天随人愿、清爽欢快之感。所有这些大胆的改动,一般人看画时都并不会察觉,不会去分析这些情况给人的印象是,该画真实地、恰如其分地表现了开国大典的盛况。非如此不可。这就是艺术家大胆而高超的构图技巧,从而体现了一个深刻的道理:艺术不是生活毫不走样的“复制”,不是生活的翻版和备份。如果说生活是艺术的原型,那么艺术则是生活的升华。艺术源于生活,更高于生活!

画家在此画中努力使西方的油画技法与我们民族的审美观相适应,特别在色彩处理上,强调色彩的单纯,对比强烈。红地毯、红灯笼、红柱子及远处红旗的海洋与蓝天、绿树形成对比基调,使画面热烈而明快的;金黄色的菊花与蓝天、白云的对比。既点明了秋高气爽的季节,又与黄色的灯穗相呼应,增强了华贵灿烂、富丽堂皇的欢庆气氛。总之,画中强调了物体的固有色,减弱了随光线、环境而异的西方画法用色法。柔进了中国画法的工笔重彩绘画技巧和敦煌壁画用色的特点。画家在描绘红地毯时,还独具匠心地在颜料中加入砂粒而收到意想不到的艺术效果。画家深厚的艺术功底,使这幅画成为具有强烈艺术感染力的优秀作品。

3、美术作品的艺术魅力。

齐白石的国画作品《虾》的传神美。凡高的油画作品的色彩美。

列宾的油画作品《伏尔加河上的纤夫》的悲壮美。

4、美术作品创作的表现形式。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。例：油画《父亲》（罗中立）、油画

《泉》（俄）（普拉斯托夫）表现性：以客观对象为媒介，重在表达作者的精神和内心情感，画面的艺术表现形式或以夸张、变形处理，或以荒诞的组合，创造一个新的艺术世界。

例：油画《开花的苹果树》《灰色的树》《红树》（荷兰）（蒙得里安）、中国画《松魂》（吴冠中）

提示1：实例可以是美术作品，也可以是音乐、舞蹈、戏曲、影视作品，还可以是文学作品。

提示2：学生展示时，可出示实物，也可出示图片资料、音像资料，还可进行语言或肢体上的表演。

1、结合课件讲述名家对“艺术源于生活，高于生活”的论述。

2、师生共同总结“艺术创作与生活的关系”，同时课件映示“艺术创作与生活的关系图”。

生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

艺术源于生活高于生活美术教案篇三

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的。基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

文档为doc格式

艺术源于生活高于生活美术教案篇四

通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解“艺术源于生活，高于生活”的道理。通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。

重点：使学生理解艺术创作的内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

难点：以美术作品作为切入点，使学生理解。

启示法、演示法、观察法。

教具：图片、教材。

一、导入：

学生讨论回答，教师总结。

这说明艺术创造和现实生活有着密不可分的关系，也就是说生活中的所有点滴小事或者发生过的事是艺术素材的提供者和原形。今天来学习第一课《艺术源于生活，高于生活》。

二、欣赏国画作品《虾》（齐白石）。

1、齐白石简介：齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、等方面都有很高成就。他作画反对拘泥于形似，主张形神兼备。他认为“作画妙在似与不似之间”，“太似为媚俗，不似为欺世”都不可取。

2、齐白石画的虾与真虾有什么不同？

真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神；真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到虾是充满生命力的，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。

齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中充溢的诗意和对生活的热爱之情，也诱导、激发着人们对生活的爱。

3、他画的虾表现力什么样的美感？

写神的美，墨色的美。

三、油画《夜咖啡馆》（梵高）。

三、油画作品《开国大典》（董希文）。

它是以1949年的开国大典为原型创造的。画面主体为毛泽东主席和其它中央领导人在天安门城楼上。向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来。庄严的声音，回响在祖国大地，震撼着全世界。再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

思考如果现实生活中没有发生这样的一件事情，艺术家还能创造出这样的作品吗？

作者经亲身参加过开国大典，把切身感受倾注于作品中。不是照相式地复原当时情景，而是根据自己的深切感受，对真实的情景作了必要的删繁就简，画面的右边集中表现了宏大的xxx队伍和辽阔的天空，突出了开国大典的盛况宏伟的气势。使人感到即富丽堂皇，又热烈亲切。

这就是艺术家高超的技巧，体现一个深刻道理：艺术不是生活毫不走样的。“复制”，不是生活的翻版和备份。艺术源于生活，更高于生活！

四、美术作品创作的表现形式。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。

五、课堂总结：艺术创作与生活的关系。

“艺术来源于生活”，可是，它并不是生活的翻版和备份，而是生活与艺术的完美融合。艺术作品比普通的生活更高，更强烈，更具有集中性，更典型，更理想。“生活是艺术创作的源泉”，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

六、学生思考。

你还能举出艺术源于生活又高于生活的例子吗？课下与同学交流。

艺术源于生活高于生活美术教案篇五

通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解“艺术源于生活，高于生活。”的道理。通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。教学重点与难点：

教具：图片、教材教学过程：

1、请欣赏动画片片段：喜洋洋与灰太狼

2、思考比较：动画片中的喜羊羊与灰太狼的形象与生活中羊与狼的异同

3、点出本课重点：艺术生活

这说明艺术创造和现实生活有着密不可分的关系，今天来学习《艺术源于生活，高于生活》。

1、齐白石简介：齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、等方面都有很高成就。他作画反对拘泥于形似，主张形神兼备。他认为“作画妙在似与不似之间”，“太似为媚俗，不似为欺世”都不可取。

2、齐白石画的虾与真虾有什么不同？

真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神；真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到虾是充满生命力的，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿

变化的墨色的艺术美感。

齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中的情——充盈的诗意和对生活的热爱之情，也诱导、激发着人们对生活的爱。

3、他画的虾表现了什么样的美感？写神的美，墨色的美

(1) 播放《开国大典》影片片段。

(2) 展示关于《开国大典》的. 油画作品和摄影作品各一张。
(教材p4)

油画作品：这是一幅深为群众欢迎的革命历史画。画宽米，高米，油画。1952年至1953年作，现藏中国革命历史博物馆。

(3) 画家运用了哪些美术手法更集中更典型表现了开国大典这一历史事件？

油画《开国大典》艺术处理方法：用油画表现手法，强调了空间感；

减少了近处的柱廊，抬高了灯笼，看到广场上的群众、红旗，烘

托出隆重热烈的庆典氛围；

蓝天、白云、红灯、红柱，色彩鲜艳明快；

主席台上的菊花表现出“十一”正值金秋丰收季节。

他内心充满激情地去画那些面朝太阳而生的花朵。花蕊画得火红火红，就像一团炽热的火球；黄色的花瓣就像太阳放射出耀眼的光芒一般。画家用奔放不羁、大胆泼辣的笔触，仿佛

使其中的每一朵向日葵都获得了强烈的生命力。由此可见艺术源于生活又高于生活。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。

图例：油画《父亲》（罗中立）、油画《泉》（俄）（普拉斯托夫）

表现性：以客观对象为媒介，重在表达作者的精神和内心情感，画面的艺术表现形式或以夸张、变形处理，或以荒诞的组合，创造一个新的艺术世界。

图例：油画《开花的苹果树》《灰色的树》《红树》（荷兰）（蒙得里安）、中国画《松魂》（吴冠中）

4、以长城题材绘画作品为例，让学生以前面所学知识分析新作品，并尝试迁延到更广泛的艺术领域。用课件展示表现长城题材的其他艺术形式。

1、结合课件讲述名家对“艺术源于生活，高于生活”的论述

2、师生共同总结“艺术创作与生活的关系”，同时课件映示“艺术创作与生活的关系图”

生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

“生活中处处都有美，缺少的是发现美的眼睛。”就让我们擦亮眼睛，到生活中去发现美，用我们的心去体验美，为我们的生活创造美，然后——一起享受美吧！

写一篇相关主题的小评论

艺术源于生活高于生活美术教案篇六

情不知所起，而一往情深。

我对艺术的热爱仿佛从很小便开始了，之后对它的'情感便愈来愈深。从约莫四、五岁时，每天涂涂画画便是我的一大趣事。手中的蜡笔总是不肯停下来，每天画呀画，画花花草草，画爸爸妈妈，次次都把手和脸蛋弄得五颜六色的。

后来，爸爸给我报了课外美术班。每周尽管课时没有多长，但那时却是我快乐的一段时间。每次课上都画各种各样的东西，用各种各样的方法。油画、素描、速写……有时，我会坐在一个小板凳上，一手举着画笔，一手托着调色盘，坐在画架前一个多小时。那时的我，一心沉醉于绘画的世界中，这儿添一笔，那儿添一块，用手中的画笔小心翼翼地画着，一旦画错一点，整张画便废了。我的兴趣越来越浓。有时出行也会抱着画板，用手中的笔画出生活中的一点一滴。在家里，我也会让爸爸妈妈坐在那里，“可千万别动哦！”这样告诉他们，我便不时抬头看一眼，低头画几笔，画下来一幅画，脖子、手酸疼不已是再正常不过的事了。

已学了七年绘画的我，作品越来越多，油画、速写、建筑模型数不胜数。于是我便从无数张作品中，好不容易挑出了几幅好的，装裱起来，挂在了家中的墙上，办了一个小小画展。尽管来看的人屈指可数，我也不在意。只要辛苦劳累了一整天后，能回到家一眼看到我的画，便也心满意足了。

之后，我对于艺术的热爱已不止停留于学画了，更是愿意去欣赏画。我喜欢看画，去大大小小的美术馆。每一幅画的背后都有一个故事，当你不了解这幅画时，它仿佛是被蒙上了一层神秘面纱，而我愿意去揭开它并沉醉其中，欣赏画背后的美。不光是画的故事，更是赏画所带来的意境，或是古色

古香的古韵，或是纯美的爱与感动，又或是风景画中的恬静，令人心旷神怡，深陷其中。

生活，因艺术而精彩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

艺术源于生活高于生活美术教案篇七

《品德与生活（社会）》课程核心理念的回归生活，必然要求课堂教学的生活化。所谓课堂教学生活化，就是将教学活动置于现实生活背景之下，植根于丰富的社会生活之中，引导学生学习从关注生活开始，学习过程紧密联系生活、贴近生活，最终引导学生回归生活、用于生活，使学生在课前、课内、课后的积极参与中，情感得到熏陶，品德得到发展，价值判断得到培养，能力得到提高。简言之就是课堂教学活动始终置于生活，教学内容源于生活而又高于生活，教学最终目标是用于生活。既然如此，实现课堂教学生活化的课堂至少应有“关注生活，了解生活”、“联系生活、进入生活”、“贴近生活，感知生活”、“源于生活，高于生活”、“虚拟生活，用于生活”五个必不可少的教学环节。

下面我就根据泰山版《品德与生活（社会）》四年级下册《日新月异话交通》一课的教学具体谈谈。

一、关注生活，了解生活

新课标指出：“生活本身是综合的，没有一种纯道德的生活，道德存在于学生的全部生活中，只有源于儿童实际生活的教育活动才能引发他们内心的而非表面的道德情感、真实的而非虚假的道德体验和道德认知，他们良好品德的形成和社会性发展只有而且只能在他们生活过程之中而非在生活之外进行。”可见品德课与生活实际是密不可分的。在教学设计时，要把有限的教材内容与无限的生活实际相结合，而且结合要从课堂教学前开始。也就是说首先应充分调动学生的课前参与，指导学生课前就开始关注相关生活，搜集相关资料。这样既可以拉近学生与教材内容的距离，又可以实现教材内容的生活化，还可以丰富课堂教学的资源。

教学《日新月异话交通》，我就先设计了这样一个环节，安排学生搜集“你和家人出行使用过什么交通工具”和“对于现代交通运输快速发展你有哪些发现”两个方面的资料，并指导学生进行了“四种交通工具的比较调查”。这样既使学生课前就开始关注了现实生活中的交通运输，又拉近了学生与“交通运输”这一教材内容的距离，更丰富了课堂教学资源，可谓一举多得！

二、联系生活，进入生活

课堂教学生活化必然要求教学从学生所熟知的生活导入。导入设计最好的预期是使学生一开始就在心灵上受到震撼，并对所学内容激起浓厚的兴趣，产生极大的热情，充满热切的期待，使学生一下子进入课堂“生活”。

教学《日新月异话交通》，我的导入是从播放韩红为青藏铁路建设而创作的《天路》mtv开始的。辽阔的高原，奔驰

的’火车，独特的旋律，再加上韩红深情的演唱，无疑带给学生强烈的震撼。带着这种震撼，再以小资料的形式呈现并引导学生去了解我国西藏地区交通运输业的巨大发展（从原来的“出门要翻山越岭，运输靠人扛马驮”到现在的“公路、航空、铁路建设都取得了前所未有的成就”），继而引出全国交通运输事业的巨大发展，与学生一起“日新月异话交通”。

这样的设计不可能不激发学生的兴趣、热情和期待，学生进入课堂“生活”也就自然而然了！

三、贴近生活，感知生活

课堂教学生活化必然要求课堂教学伊始就贴近学生的生活，最好是以学生喜闻乐见的活动形式展现教学内容，尽力拉近教学内容与学生的距离，将教材中的原材料与学生的现实生活有机结合起来，使学生对学习内容初步的感知。《日新月异话交通》一课教学中，我在这一环节首先设计了一个猜谜活动，出示了“远看像城墙，近看一排房，日行几千里，能载万吨粮（火车）”等四个有关交通工具的生动形象的谜语，引导学生通过竞猜认识四种交通工具；然后，引导学生根据调查比较谈谈四种交通工具的不同，最后引导学生初步认识了最常见的四种现代交通方式及其特点。

四、源于生活，高于生活

新的课程标准是从学生生活领域来设计的。因此，新课标还明确向教师提出：“教学要联系生活事件、生活的体验、生活的空间、生活的领域，要结合学生与家庭、学生与学校、学生与社区、学生与自我，课堂要不断地创设问题，让儿童通过资料收集、交往、讨论不断地反思自我、反思社会，来形成基本认识和观念，让儿童在不断的综合过程中，来建构价值观、生活规则、行为规范。”毫无疑问，课堂教学生活化的关键环节当然还是教学重难点的突破和三维目标的达成。这就要求这一环节必须置于现实生活的背景之中，更紧密联

系学生的生活实际，既要引导学生交流汇报对生活的所知所获，又要适时运用多种媒体为学生呈现丰富的相关生活资料，引导学生运用多种感官去观察、体验、感悟生活，在不断明晰化、系统化的过程中获得对品德生活的正确认知和真实感受。这样就可以使学生来自生活的体验感悟和对于品德的认知发展得到统一，也使学生最初的学习源于生活而最终的认知高于生活。

五、虚拟生活，用于生活

品德教育既然从生活中来，就应该回到生活中去，经由生活，改善生活，通过生活学习生活，最终让学生学会生活。这其实就是教学生活化的终极目标。由此看来，学以致用就显得格外重要了。但问题在于，并不是每一种社会认知和道德教育随时都有运用到实践中去的机会。那么，对于课堂教学生活化来说，最好的方法就是创设生活的情境、虚拟未来的生活了。在虚拟的生活中，可引导学生尝试着解决各种问题，引导学生学习在多元化社会和多元价值中作出正确的、合理的选择，并以此为契机，引导学生在生活中发展、在发展中生活。教学《日新月异话交通》，我就为学生创设了两个生活情境，引导学生尝试着解决虚拟生活中的问题。

情境二：今年8月12日第二十六届世界大学生夏季运动会就要在深圳开幕了，你一定想和家人去深圳看大运，就请设计一个线路吧！（出示地图，发放表格，指导学生选择交通工具和设计出行线路。）

显然，这两个情境对于大多数同学来说，短期内都是很难实现的，但他们却在这虚拟的生活中实现了愿望，放飞了梦想，感受了现代交通的方便，激发了对祖国山河的热爱和对未来生活的向往。

总而言之，践行“回归生活”这一《品德与生活（社会）》课程核心理念的关键就在于课堂教学的生活化，而实现课堂

教学生活化的关键就在于要本着教学活动始终置于生活、教学内容源于生活而又高于生活、教学最终目标用于生活的原则，设计使用好“关注生活，了解生活”、“联系生活，进入生活”、“贴近生活，感知生活”、“源于生活，高于生活”、“虚拟生活，用于生活”五个必不可少的课堂教学环节。

艺术源于生活高于生活美术教案篇八

爱美大概也算是人的天性吧，宇宙间美的东西很多，音乐在其中占重要的地位。伟大的音乐家贝多芬说：“音乐是比一切智慧，哲学更高的启示。”

在六月5日那天，文化周末室内乐团在我们的学校大电教室举行一场音乐盛宴，乐团五人踏着艺术的长虹缓缓向我们走来。

“各位师生，各位来宾们，今天我们文化周末室内乐团为你们演奏‘欧洲古典音乐’‘中国民音’与‘动漫音乐’，让我一起被艺术熏陶，接受音乐的洗礼吧……”主持人热情洋溢的.介绍结束后，团长颜乐紧接着一一介绍乐团的成员。

开始演奏了！第一板块是“欧美经典”。五位音乐家各自对视一眼，当团长颜乐一点头，五人同时一起演奏。四个琴各自被主人往肩上一搭，四根弓随后乖乖地躺在琴肚上，随着弓一放，《一步之遥》从琴里悠悠传来。时而涓涓细流，时而“飞流直下”，时而“黄河远上白云间”，时而“滚滚长江东逝水”……五位音乐家合上眼睛，摇头晃脑的，很享受的样子。大电教室显得异常肃穆，只有音符在跳动。同学们都沉浸在音乐之中。有的翘首凝视，有的吊梢眉头，有的碗口嘴，有的……无不是随乐而变，随心而动。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

一系列的音乐变化也勾出了我内心的一些记忆。那一天老师通知我要去参加机器人比赛。赛前，我默默地努力，加班加

点坚持训练；赛时，我抱着必胜的信念，热血沸腾；赛后，离成功只有一步之遥，万分沮丧。这一切的回忆都是源于眼前的音乐家，源于他们演奏的音乐，源于我的生活经验。生活与艺术完美结合，生活与艺术产生了共鸣啊！我明白了！

艺术源于生活！

每个人都是自己的艺术家，我们的每一次选择，就是选择着一种颜色，一个音符……