

著名作家经典语录摘抄(优质8篇)

一分钟，可以让你冷静下来，思考问题的解决之道。如何在有限的时间内完成更多的工作？以下是小编为大家收集的一分钟内提升效率和做好时间管理的实用工具和技巧，希望对大家有所帮助有所启发。

著名作家经典语录摘抄篇一

1、如果雨之后还是雨，如果忧伤之后仍是忧伤，情让我从容面对这别离之后的别离，微笑地继续去寻找一个不可能出现的你。

2、少年的时候，我疯狂的喜欢，带你走这三个字。现在，你再也不会率性的让任何人带你走。由于我与你学会了，自己走。

3、邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样虚空的美丽。

4、人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

5、我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向。

6、不是所有的人都能知道时光的涵意，不是所有的人都懂得珍惜。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

7、贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并

没有太大的差别，只要有爱，孩子们就会有笑脸。

8、你会不会突然的泛起，在街角的咖啡店，我会带着笑容，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

9、我们以为一切的欢愉和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，如果是肯真心相爱，就永远不会分离。

10、青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

11、人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到气愤但愿。

12、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

13、茉莉好像，没有什么季节，在日里在夜里，时时开着小朵的，清香的蓓蕾想你，好像也没有什么分别，在日里在夜里，在每一个恍惚的刹那间。

14、当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

15、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的攫取，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。

16、爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不即是二，

就像你加上我，也并不即是我们。这种叫**的情啊???假如你忘了过去，那我宁愿先闭上双眼。

17、结婚与恋爱一无关系，许多人老以为恋爱成熟后便自然而然的结婚，却不知结婚只是一种生活体式格局，每人可以结婚，简略患上很。爱情，完全是另一回事。

18、谁都以为自己会是例外，在后悔之外谁都以为拥有的感情也是例外，在变淡之外谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外，在改变之外然而最终发现除了变化，无一例外。

19、几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

20、你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你念，或者不念我，情就在那里，不来不去；你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减；你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃。

21、原来不管我怎样热爱我的生活，不管我怎样惋惜与你的错过，不管我怎样努力地要重寻那些成长的痕迹；所有的时刻仍然都要过去。在一切的痛苦与欢乐之下，生命仍然要静静地流逝，永不再重回。

22、请你原谅我啊，请你原谅我。亲爱的朋友，你给了我你流浪的一生，我却只能给你，一本，薄薄的诗集。日已夕暮，我的泪滴在沙上，写出了最后的一句，若真有来生，请你留意寻找，一个在沙上写诗的妇人。

文档为doc格式

著名作家经典语录摘抄篇二

著名作家艾芜，希望对你有帮助。

少走了弯路，也就错过了风景，无论如何，感谢经历。

你小坏蛋的经典名言哈。。：“酷不是我的本性。帅非我莫属！”明晓溪：

1. 也许愈是美丽就愈是脆弱，就像盛夏的泡沫 《泡沫之夏》

“那——你的幸福呢？”

“我的幸福，就是看着你幸福。” 《明若晓溪》

《明若晓溪》

4. “你会喜欢我多久？”

“永远。”

“乱讲，都不在这个世界上，还怎么爱我？”

“我会去找一个天使，让它替我来爱你。”

《会有天使替我爱你》

5. 如果失去了你的爱，我在这世界上，就象失去了灵魂的空壳，再也找不到家

《会有天使替我爱你》

6. 当你在我身边快乐时，幸福在我身边，当我听到你笑声时，幸福已经在我身边

《泡沫之夏》

8. 我很想你，却不想见你 《会有天使替我爱你》

《泡沫之夏》

13. 既然对世人宣布了我们的恋情，我们就是一对了，永不分手，不离不弃。

《泡沫之夏》

15. 如果你始终没办法爱上我，我会给你分手的权利。

《泡沫之夏》

饶雪漫：

——《木吉他的夏天》

2. 没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

——《来不及学坏》

我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。

归根到底，成长是一种幸福。

——《按时长大》

4. 喜欢的歌静静地听，喜欢的人远远地看。

——《我要我们在一起》

5. 其实，人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给谁幸福！

——《我要我们在一起》

——《女生派》

7. 爱情像糖衣, 我囫囵吞下, 享受瞬间的甜蜜

——《糖衣》

8. 最痛的痛是原谅, 最黑的黑是背叛

——《糖衣—临暗》

9. 我们都是单翅膀的天使, 只有拥抱着才能飞翔。

——《挥着翅膀的女孩》

——《双鱼记》

——《双鱼记》

12. 爱是一场战争, 我不怕受伤只怕你不快乐.

——《离爱一个id的距离》

13. 是别过头去, 你就感觉不到我的深情?

——《离爱一个id的距离》

——《离爱一个id的距离》

15. 在爱情这场戏里总是有一个主角和一个配角, 累的永远是主角, 伤的永远是配角。

——《爱在仙境的日子》

16. 像流水一样。金钱，地位，美丽，还有爱情，最后都会像流水一样。

——《爱在仙境的日子》

——《小妖的金色城堡》

18. 她不会消失。

消失的，不过是时间。

——《小妖的金色城堡》

——《小妖的金色城堡》

20. 我在刀尖上舞蹈，沉重也好，轻盈也罢，从脚底到心里，终究是蔓延的疼痛

——《小妖的金色城堡》

21. 我没有月亮。

这个月亮是很多人的，但不是我的。温暖遥不可及。

——《校服的裙摆》

——《校服的裙摆》

23. 爱情在十七岁，只是一个令人徒然疼痛的遥不可及的字眼。

——《校服的裙摆》

24. 甜言蜜语，说给左耳听。

——《左耳》

25. 我在张漾的眼中看到我自己，唉，我自己，如此美丽

——《左耳》

26. 我没有勇气折断我的翅膀，却也飞不到任何地方。

——《左耳》

27. 我们的爱情染上了尘埃 等待一场风暴的洗礼

——《左耳》

28. 有些人，有些事，是不是你想忘记，就真的能忘记？

——《左耳》

29. 我知道，我们都将离开，我们都不会再回来。

——《左耳》

——《左耳》

31. 失去，不在乎。

——《左耳》

32. 这辈子有你在身边，不离开，不放手，不绝望

郭敬明经典伤感词句119条!!嘻嘻~有那么一点点长

3. 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

4. 如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂. 可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉.

5. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林

8. 那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

10. 每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天

18. 牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路 。

19. 假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

23. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

老天荒的 没有风的森林

34. 什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

35. 坚硬的城市里没有柔软的爱情

生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种

人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云 世间千年如我一瞬

39. 那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了

总有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话

明晓溪：

1. 也许愈是美丽就愈是脆弱，就像盛夏的泡沫 《泡沫之夏》

“那——你的幸福呢？”

“我的幸福，就是看着你幸福。” 《明若晓溪》

《明若晓溪》

4. “你会喜欢我多久？”

“永远。”

“乱讲，都不在这个世界上，还怎么爱我？”

“我会去找一个天使，让它替我来爱你。”

《会有天使替我爱你》

5. 如果失去了你的爱，我在这世界上，就象失去了灵魂的空壳，再也找不到家

《会有天使替我爱你》

6. 当你在我身边快乐时，幸福在我身边，当我听到你笑声时，幸福已经在我身边

《泡沫之夏》

8. 我很想你，却不想见你 《会有天使替我爱你》

《泡沫之夏》

13. 既然对世人宣布了我们的恋情，我们就是一对了，永不分手，不离不弃。

《泡沫之夏》

15. 如果你始终没办法爱上我，我会给你分手的权利。

《泡沫之夏》

饶雪漫：

——《木吉他的夏天》

2. 没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

——《来不及学坏》

我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。

归根到底，成长是一种幸福。

——《按时长大》

4. 喜欢的歌静静地听，喜欢的人远远地看。

——《我要我们在一起》

5. 其实，人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给谁幸福！

——《我要我们在一起》

——《女生派》

7. 爱情像糖衣，我囫囵吞下，享受瞬间的甜蜜

——《糖衣》

8. 最痛的痛是原谅，最黑的黑是背叛

——《糖衣—临暗》

9. 我们都是单翅膀的天使，只有拥抱着才能飞翔。

——《挥着翅膀的女孩》

——《双鱼记》

——《双鱼记》

12. 爱是一场战争，我不怕受伤只怕你不快乐。

——《离爱一个id的距离》

13. 是别过头去，你就感觉不到我的深情？

——《离爱一个id的距离》

——《离爱一个id的距离》

15. 在爱情这场戏里总是有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角。

——《爱在仙境的日子》

16. 像流水一样。金钱，地位，美丽，还有爱情，最后都会像流水一样。

——《爱在仙境的日子》

——《小妖的金色城堡》

18. 她不会消失。

消失的，不过是时间。

——《小妖的金色城堡》

——《小妖的金色城堡》

20. 我在刀尖上舞蹈，沉重也好，轻盈也罢，从脚底到心里，终究是蔓延的疼痛

——《小妖的金色城堡》

21. 我没有月亮。

这个月亮是很多人的，但不是我的。温暖遥不可及。

——《校服的裙摆》

——《校服的裙摆》

23. 爱情在十七岁，只是一个令人徒然疼痛的遥不可及的字眼。

——《校服的裙摆》

24. 甜言蜜语，说给左耳听。

——《左耳》

25. 我在张漾的眼中看到我自己，唉，我自己，如此美丽

——《左耳》

26. 我没有勇气折断我的翅膀，却也飞不到任何地方。

——《左耳》

27. 我们的爱情染上了尘埃 等待一场风暴的洗礼

——《左耳》

28. 有些人，有些事，是不是你想忘记，就真的能忘记？

——《左耳》

29. 我知道，我们都将离开，我们都不会再回来。

——《左耳》

——《左耳》

31. 失去，不在乎。

——《左耳》

32. 这辈子有你在身边，不离开，不放手，不绝望

郭敬明经典伤感词句119条!!嘻嘻~有那么一点点长

3. 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

4. 如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂. 可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉.

5. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林

8. 那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

10. 每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天

18. 牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路 。

19. 假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

23. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

老天荒的 没有风的森林

34. 什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

35. 坚硬的城市里没有柔软的爱情

生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种

人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云 世间千年如我一瞬

39. 那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了

总有一天都会面目全非，时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话

40. 风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

1、让·波德里亚《冷记忆》：绝梦比绝经更可怕，绝梦是精神排卵的终止。

2、钱钟书《释文盲》：生来是个人，终免不得做几桩傻事错事，吃不该吃的果子，爱不值得爱的人；但是（文明人）心上自有权衡，不肯颠倒是非，抹杀好坏来为自己辩护。他了解该做的事未必就是爱做的事。这种自我的分裂、知行的歧出，紧张时产出了悲剧，松散时变成了讽刺。

3、毛姆《月亮和六便士》：爱情在男人身上只不过一个插曲，

是日常生活中许多事务中的一件，但小说却把爱情夸大了，给予它一个违反生活真实性的重要的地位。男人的灵魂在宇宙最遥远的地方遨游，女人却想把它禁锢在家庭收支的账簿里。

4、弗洛姆《爱的艺术》：如果你在爱别人，但却没有唤起他人的爱，也就是你的爱作为一种爱情不能使对方产生爱情，如果作为一个正在爱的人，你不能把自己变成一个被人爱的人，那么你的爱情是软弱无力的，是一种不幸。

5、村上春树《海边的卡夫卡》：我所追求的强壮不是一争胜负的强壮，我不希求用于反击外力的强壮。我希求的是接受外力、忍耐外力的强壮，是能够静静地忍受不公平、不走运、不理解、误解和悲伤等种种情况的强壮。

6、芥川龙之介《侏儒的话》：男子比起恋爱来，历来是更注重工作的。

7、黎戈《私语书》：奇迹会发生在相信奇迹的人的身上，这句话千真万确，真的。

8、尹丽川《37° 8》：我不常撒谎，却从未诚实。那天晚上，我得以独坐的半个小时，真正哭。并没有什么事情让我伤感，包括我自己现在的命。我只是在想“干净”。我哭得并不伤心，也不需要哭下去好让自己和别人感动。我只是在流泪，一直流泪，并感觉自己略微强大了一点，模糊地接近了一些干净的东西。

9、张爱玲《心经》：你把人家的心弄碎了，你要她去拾破烂，一小片一小片耐心的给拼起来，像孩子们玩拼图游戏似的——也许拼个十年八年也拼不全。

10、黎戈《小确幸》：喜欢的人，放在心里，像沉淀在玻璃杯底的蜂蜜团，香香的，亮亮的，委屈的时候，舔一口回忆，

心里就不那么苦了。

11、戈尔·维宾斯基影片《天气预报员》：成年人的生活里，没有“容易”二字。

12、席慕容《独白》：不是所有的人都能知道时光的涵意，不是所有的人都懂得珍惜；这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

13、布尔加科夫《大师和玛格丽特》：无论何时，都不要张嘴去祈求！尤其是对那些比您强的人。让他们自己来向您请求，向您奉献。

14、刘小枫《沉重的肉身》：人往往只是为了一些细小的情感而抛出了整个生命，在情感的某一个尖锐点上牺牲了一生的幸福。

15、廖一梅《悲观主义的花朵》：两人初次幽会的时候，卡莉娜从手指上取下戒指扔进河里。“幸福到来的时刻，”她对佩特库坦说，“得给它加上一丁点儿轻微的苦涩，这样就能记得更牢。因为人对不愉快的时刻比对愉快的时刻记得更长久……”

16、张小砚《走吧，张小砚》：每个人，一生都应该有一次属于自己的旅途，不为别的，只为了自己心中对自由的追求和考验自己的极限。

17、帕斯卡尔《思想录》：你有两样东西可输：即真与善；有两样东西可赌：即你的理智和你的意志，你的知识和你的福祉；而你的天性又有两样东西要躲藏：即错误与悲惨。

18、怀特《最美的决定》：我发现，没有她，生活变得十分艰难，这倒不仅是因为她在许多事情上给了我实实在在的帮助，更因为她使我无论白天黑夜都感到安定。而现在，我整

天觉得飘摇不定，心里一团乱麻。我好像无法跟上日常生活的节奏，也无法处理她的遗物。

19、九夜茴《初恋爱》：初恋这东西很好也很坏。好的是，我永远记得我的初恋是谁。坏的是，我往往失去了他。初恋这东西很坏也很好。坏的是，我不知道我是谁的初恋。好的是，不管是谁他一定记住了我。

20、珍妮特·温特森《欲望》：你充满了我的心。在这个混乱而拥挤、膨胀而喧嚣的世界上，你成了我的冥想点。我想着你，很少去想其它，于是我意识到了我所做的大部分事情有多么荒诞和徒劳。日常生活碎片般的状态最终变得连贯起来，不再飘散在时间和空间里，我被集于一处，而那个地方便是你墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。——冰心 摘自（繁心春水）

著名作家经典语录摘抄篇三

那是一个秋天，风儿那么缠绵，那是一个秋天，大地那么荒凉，那是一个秋天，人世那么无情。

春冰薄，人情更薄，江湖险，人心更险。在人间，人情薄到就犹如那三月的一丝春冰，在人间，人心险恶到就犹如那江湖的危及重重。自然无情，人更无情，季节的死神——秋，秋天所到之处，万物寸草不生，百木凋零，带给人间的是，无数的哀怨，无尽的深渊，还有那凄惨悲伤的令人窒息的气息。当然，也有那超凡脱俗的另类，就像那四季青一样，无论春夏秋冬，他都百折不屈，他都毅然而然的挺立在哪里，永不屈服，永不言败。

每个人都会经历人世险恶，都会经历人世间的无情，冷淡，和人间的“秋天”，我希望都能像四季青那样，永不屈服，永不言败。

[著名作家经典励志散文]

文档为doc格式

著名作家经典语录摘抄篇四

? 2、难怪她说永恒是人们造的谎。——林徽因《谁爱这不息的变幻》

? 5、嫖，不怕嫖得下流，随便，肮脏黯败。——张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》

? 9、孤独的人有他们自己的泥沼。——张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》

15、无用的女人是最最厉害的女人。——张爱玲《倾城之恋》

有关著名作家唯美经典语录

要向一颗微不足道的小星学习，

可以微弱，但要有光。

——毕淑敏

知交零落实是人生常态，

能够偶尔话起，

而心中仍然温柔，就是好朋友。

幸福是喝汽水喝到打嗝，

一边打一边微笑，人生多么美好。

——林清玄

不必行色匆匆，不必光芒四射，

不必成为别人，只需做自己。

——弗吉尼亚·伍尔夫

我越来越相信，创造美好的代价是：

努力、失望以及毅力。

首先是疼痛，然后才是欢乐。

每天都是一个崭新的日子。

走运固然不错，不过我宁可保持精确。

那样，机会来临时，你已经做好了准备。

——海明威《老人与海》

无论何人无论何时，

人们总要在乌云周围寻索着浪漫的微光活下去。

——村上春树

人不是因为信念而失败，

而是因为不能把信念化成行动，

并且坚持到底。

——卡耐基

一个能够升起月亮的身体，
必然驮住了无数次的日落。

——余秀华

所有的改变都是一种深思熟虑过后的奇迹，
每瞬间奇迹都在发生。

——梭罗《瓦尔登湖》

熬过此关，便可少进，
再进再困再熬再奋自有亨通精进之。

——《曾国藩家训》12

有一天回首往事的时候你会觉得，
那些奋斗的岁月是你一生的精华。

——弗洛伊德13

所谓自由，
不是随心所欲，
而是自我主宰。

——康德14

一个喜悦的、真正快乐的人，
是不费力气生活的人。

——李银河《我的生命哲学》

生活的意义不是原本就有的，
而是经过自己的努力被赋予的。

——徐晓《半生为人》

永远将苦难踩在脚下，
将黑暗抛在身后。

——桐华《散落星河的记忆》

星星应该大笑，
反正宇宙是个偏僻的地方。

——帕斯捷尔纳克

我越是孤单，
越是没有朋友，
越是没有支撑，
我就得越尊敬我自己。

——夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

最狂的风，和最静的海。

——《世界和我·第八个早晨》

在我年轻的时候，

曾以为金钱是世界上最重要的东西。

现在我老了，才知道的确如此。

——王尔德著名作家优美句子摘抄

村上春树 说：我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

村上春树 说：在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

村上春树 说：若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

村上春树 说：死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

村上春树 说：对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

村上春树 说：追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

村上春树 说：在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

村上春树 说：世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

村上春树 说：周围静得出奇，似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。

村上春树 说：他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树 说：每个人都有属于自己的一片森林 迷失的人迷失了 相逢的人会再相逢

村上春树 说：完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

村上春树 说：最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后，渡边和初美的那段相处，以及他多年后回忆起当初，一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人，但那应该是一个女人的最高境界。

村上春树 说：如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

村上春树 说：过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

村上春树 说：死并非生的对立面，而是作为生的一部分永存。

村上春树 说：如果不了解而过得去，那再好不过了。

村上春树 说：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

村上春树 说：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

村上春树 说：我的父母叫起来也就是一只小雨蛙那么大的想象力。

村上春树 说：死，并非生的对立面，而作为生的一部分永存。死潜伏在我们生之中

村上春树 说：刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

村上春树 说：一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

村上春树 说：我们自以为知之甚多的的事情背后，无不潜伏

着等量的未知因素。

村上春树 说：死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。

村上春树 说：如果不了解而过得去，那再好不过了。 [原始链接]

著名作家经典语录摘抄篇五

要不就太多太长了看着累，希望大家喜欢哦。)

一、韩寒经典语录：

1. “被子是从来不用叠的，因为本来就是要摊开来睡的。”
 2. “如果现在的学习是为了以后的荒废，那么拜托以后不要再说什么是金钱银钱的话。”
 3. “男女之间的关系有3段，吻关系——性关系——接着就是没关系。”
 4. “男人与女人谈恋爱分手的最大不同就是，男人分手后身价猛涨，女人分手后身价大跌。”
 5. “距离跟本就不能产生美，只是当我们分离时不习惯当这种不习惯慢慢变习惯了，距离就产生了他真正的做用疏远。”
- 度来衡量自己，那你也只会生活在别人的阴隐下。”
- 话写得鬼都看不懂。”
8. “人的本性其实就是一个贱字，为什么贱人听着比笨人、

“ 傻瓜、蠢人丁脸耳？ 因为人就是贱。”

9. “普通人说的话是放屁，名人放的屁是名言。”

10. “怀才就像怀孕，时间久了才会被发现。”

二、郭敬明经典语录：

1. “很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。”

“ 轰烈烈的向前奔去。”

3. “你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。”

4. “如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂. 可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉。”

5. “那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。”

6. “在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。”

7. “你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。”

8. “那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。”

一遍数我的寂寞。”

10. “每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天”

三、张悦然经典语录：

1. “岛其实是海洋的一块伤疤，海洋漫过来，只是想要覆盖它，使它再度平整，光滑。所以，请不要害怕。”
2. “这是生猛的爱，动得那么厉害，像是一只你根本握不住的弹跳不止的脉搏，不知道该如何安慰，如何平息。”
3. “可是幸福，幸福是生生不息，却难以触及的远。”
4. “时间和拥抱，谁给得起。一直给，不离不弃。一支烟，一场上下电梯，一枕黄粱的梦。”
5. “梦想是值得每个孩子每时每刻忧伤的念头。”
6. “爱时的潮湿在爱后的晴天里蒸发掉 没有痛痕。”
7. “我觉得我的青春纵身一跳，消失在一个没有名气和回音的山谷里。”
8. “他横在她的脚下，像是一条隐约不见，细微得不值一提的小溪流。她跨越，离去，然后渐行渐远。”
9. “我微笑着，冷漠地看着身边的每个人，那是一种歇斯底里的微笑，两种极端的交点。我已忘了怎样去哭。”
10. “一个人坐在角落里，我面无表情地靠着冰冷的墙壁，汲取着手中热茶的唯一一点热量。”

四、小饭经典语录：

1. “人总该有所保留的吧，真心的人容易受伤害。”
2. “没深深痛过的人其实是不完整的。”

心点过日子。”

五、春树经典语录：

1. 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。
2. 过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。
3. 死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。
4. 很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。
5. 如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。
6. 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。
7. 当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。
8. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。
9. 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。
10. 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

六、陆铨经典语录：

1. 所谓的生活，应该是经过，而不是追求，所有的追求，总有一天，都会变成经过，如此而已。
2. 如何在我诸多凌乱的感情方式中表达对你的虔诚，我想，

我会在佛前认真地叩拜五百次吗。

3. 一万公里的距离，连遥望都不可以，还谈什么感情，纵然我会飞檐走壁，中间也是一个太平洋的距离。

4. 上帝说，我已经创造了一个夏娃，就一定要创造一个亚当，令他们生生世世纠缠，却永远不能在一起。

5. 如此地坚持，如滴水穿越沙漠，蝴蝶飞过沧海，到得彼岸，才发觉，心中的坚持，如此脆微。

的心去包容对方的所有缺陷。

7. 生命是无数个断点的连续，在一些断点上，我们注定在劫难逃。

散片。成了一些无法拼整的残缺。

受和拒绝。很长时间之后，才能形成属于自己个性的文字。

要不就太多太长了看着累，希望大家喜欢哦。)

一、韩寒经典语录：

1. “被子是从来不用叠的，因为本来就是要摊开来睡的。”

2. “如果现在的学习是为了以后的荒废，那么拜托以后不要再说什么是金钱银钱的话。”

3. “男女之间的关系有3段，吻关系---性关系---接着就是没关系。”

4. “男人与女人谈恋爱分手的最大不同就是，男人分手后身价猛涨，女人分手后身价大跌。”

5. “距离跟本就不能产生美，只是当我们分离时不习惯当这种不习惯慢慢变习惯了，距离就产生了他真正的做用疏远。”

度来衡量自己，那你也只会生活在别人的阴隐下。”

话写得鬼都看不懂。”

8. “人的本性其实就是一个贱字，为什么贱人听着比笨人、蠢人、蠢人丁脸耳？因为人就是贱。”

9. “普通人说的话是放屁，名人放的屁是名言。”

10. “怀才就像怀孕，时间久了才会被发现。”

二、郭敬明经典语录：

1. “很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。”

轰烈烈的向前奔去。”

3. “你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。”

4. “如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂. 可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉。”

5. “那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。”

6. “在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。”

7. “你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。”

8. “那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。”

一遍数我的寂寞。”

10. “每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天”

三、张悦然经典语录：

1. “岛其实是海洋的一块伤疤，海洋漫过来，只是想要覆盖它，使它再度平整，光滑。所以，请不要害怕。”

2. “这是生猛的爱，动得那么厉害，像是一只你根本握不住的弹跳不止的脉搏，不知道该如何安慰，如何平息。”

3. “可是幸福，幸福是生生不息，却难以触及的远。”

4. “时间和拥抱，谁给得起。一直给，不离不弃。一支烟，一场上下电梯，一枕黄粱的梦。”

5. “梦想是值得每个孩子每时每刻忧伤的念头。”

6. “爱时的潮湿在爱后的晴天里蒸发掉 没有痛痕。”

7. “我觉得我的青春纵身一跳，消失在一个没有名气和回音的山谷里。”

8. “他横在她的脚下，像是一条隐约不见，细微得不值一提的小溪流。她跨越，离去，然后渐行渐远。”

9. “我微笑着，冷漠地看着身边的每个人，那是一种歇斯底里的微笑，两种极端的交点。我已忘了怎样去哭。”

10. “一个人坐在角落里，我面无表情地靠着冰冷的墙壁，汲

取着手中热茶的唯一一点热量。”

四、小饭经典语录：

1. “人总该有所保留的吧，真心的人容易受伤害。”

2. “没深深痛过的人其实是不完整的。”

心点过日子。”

五、春树经典语录：

1. 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

2. 过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

3. 死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。

4. 很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。

5. 如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

6. 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

7. 当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

8. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

9. 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

10. 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

六、陆贽经典语录：

1. 所谓的生活，应该是经过，而不是追求，所有的追求，总有一天，都会变成经过，如此而已。

2. 如何在我诸多凌乱的感情方式中表达对你的虔诚，我想，我会在佛前认真地叩拜五百次吗。

3. 一万公里的距离，连遥望都不可以，还谈什么感情，纵然我会飞檐走壁，中间也是一个太平洋的距离。

4. 上帝说，我已经创造了一个夏娃，就一定要创造一个亚当，令他们生生世世纠缠，却永远不能在一起。

5. 如此地坚持，如滴水穿越沙漠，蝴蝶飞过沧海，到得彼岸，才发觉，心中的坚持，如此脆微。

的心去包容对方的所有缺陷。

7. 生命是无数个断点的连续，在一些断点上，我们注定在劫难逃。

散片。成了一些无法拼整的残缺。

受和拒绝。很长时间之后，才能形成属于自己个性的文字。

著名作家经典语录摘抄篇六

肖复兴，1947年生，中国著名作家，原籍河北沧州，现居北京，任《人民文学》杂志社副主编，国务院新闻办《中国网》专栏作家、专家。当过大中小学教师，曾任《小说选刊》副主编。已出版50余种书，曾多次获全国及北京、上海地区优

秀文学奖。

肖复兴□

过去的路是一张弓，只能弹射得我们向前飞奔，这就是我们无法逃避又不可选择的命运。

文学把人的情感最后提炼成爱情、理想等等，同时也把它提高了，其意义就是希望人们的精神能够得到升华，体育也是如此。在这一点上，体育对人性有一种净化和提炼的功能，只不过表现的形式不一样，文学靠的是思想，体育靠的是精神。

体育永远是一种青春的事业，年轻人永远更充满希望，这也是体育的魅力和规律。

体育是我们人生的一面镜子，人的所有优点在体育中可以得到张扬，弱点也会在其中被一览无余。

你得有勇气正视自己和过去，然后真正反思一些东西，看到自己的不足。有勇气正视自己，有勇气反思自己，才能回到真正的回忆当中，否则那种回忆是虚华的，修饰过的回忆。回忆不等于怀旧，怀旧带有主观色彩，但回忆是真正客观的，有勇气回到现实当中。

知青的历史之所以还会有人关照，就是因为知青的历史蕴含着这一代人的失落和痛苦，但也有青春这一代对老乡对基层情感的碰撞，这种碰撞加深了对中国的认识，加深了你的民

间立场的坚定。而这些也许是你意外的收获，这是不可以忘记的。

只有正视民族经历过的苦难，而且在苦难当中寻求每一个人所承担的责任，不回避我们承担的责任。这个民族才可以强盛起来，才能够逐渐剔除民族当中的劣根性，我们的民族才可以逐渐的发展壮大。

任何一代的青春痛苦都是美好的。在青春时期，再痛苦也是觉得快乐的，更何况有那么多的人聚集在一起，而且是以革命的号召度过青春期的。

所有的祥和欢乐，都是发生在现实中我们身边的祥和欢乐，不是虚拟制造出来的祥和欢乐。强大中国的发展，兼容并蓄的胸怀与性格，不会如我们春晚有些编导或组织者那么脆弱或敏感。对现实生活与人物真实真切的演绎，带有锋芒的讽刺与幽默，恰恰是祥和欢乐的一部分，这样的内容水乳交融，才会使得祥和欢乐坚实可信。

在智商方面，孩子之间的差别不是很大的，聪明只是一张漂亮的糖纸，外表可能闪闪发光挺好看，但包裹在里面的东西才是最重要的，这重要的东西就是刻苦。

好多事，太当回事，偏偏就当不成事；归为平常心，再多一点儿耐心和恒心，也许倒能成事。

一个孩子的学习习惯，在马虎和不马虎两种截然不同的态度面前和惯性面前，已经在小学阶段慢慢地养成了，再想扭转，一般要花费非常的气力。等孩子和家长都把眼睛瞪大了，开

始着急了，小学毕业快到了。

人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

宽容是一种爱，要相信，斤斤计较的人、工于心计的人、心胸狭窄的人、心狠手辣的人……可能一时会占得许多便宜，或阴谋得逞，或飞黄腾达，或春光占尽，或独占鳌头……但千万不要对宽容的力量丧失信心。用宽容所付出的爱，在以后的日子里总有一天一定会得到回报。

宽容的前提是对那些可宽容的人或事，宽容的核心是爱。宽容，不是去对付，去虚与委蛇，而是以心对心去包容，去化解，去让这个越发世故、物化和势利的粗糙世界变得湿润一些。而不是什么都要剑拔弩张，什么都要斤斤计较，什么都要你死我活，什么都要勾心斗角。

允许别人的反对，并不计较别人的态度，而充分看待别人的长处，并吸收其营养。这种宽容是一泓温情而透明的湖，让所有一切映在湖面上，天色云影、落花流水。这种宽容让人感动。

在激烈的竞争社会，在唯利是图的商业时代，宽容同忠厚一样都成了无用的别名，让位于针尖对麦芒的斤斤计较。但是，我还是要说：宽容是一种爱。

青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小、还没有能力长出飞天的翅膀，藉着风力也要吹向远方；

哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。这样，你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃房，你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。

人其实是很脆弱的，伤怀往事，尤其是蹉跎的青春往事，心里的感受无可言说。我知道，无论过去是对是错，是可以伤感，还是可以悔恨，都是不可追回的了。人可以回过头往后看，但路却总是要往前走。过去的路是一张弓，只能弹射得我们向前飞奔，这就是我们无法逃避又不可选择的命运。

著名作家经典语录摘抄篇七

鲁迅，现代文学家、思想家、革命家。被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》等。鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。

1. 惟沉默是最高的轻蔑。
2. 猛兽总是独行，牛羊才成群结队。
3. 愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。
4. 命运并不是中国人的事前指导，乃是事后的一种不费心思的解释。

5. 到枯身孤坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，盲目的爱，而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。

著名作家经典语录摘抄篇八

曹文轩，中国作家富豪榜当红上榜作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师、当代文学教研室主任，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要小说有《草房子》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》、《根鸟》等小说。

曹文轩□

每个时代的人，都有每个时代的人的痛苦。痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时就有一种对痛苦的风度，长大才可能成为强者。

一个真正的作家，不会在意写作的对象，而在意写的内容。对于别人给我“儿童文学作家”的评价，我更乐意别人说我是写了小孩子能看的书的人。

很多人都问，为什么中国没有安徒生、没有格林？安徒生活着的时候也没有人觉得他伟大，相反他还很不乐意别人叫他儿童文学作家。我觉得这个问题有待于时间去检验。

有一些书与其读不如不读，不如看看天上的太阳，不如看看天上的月亮，因为太阳和月亮也许会告诉我们更多更深刻更美好的道理。

要读一口气读完，一辈子不忘的书。

我不知道我为什么会写出这样的作品，也不知道为什么有那么
多孩子喜欢，一个写作的人不会考虑那么多。

小孩子要把作文写好，唯一的办法就是看书。不来读哪来写！

因为我们是人，所以我们应当拥有两个世界。

创造的自由是无边无际的。

写作是一件无比幸福的事。

我们的社会骨子里还存在着很深的“重理轻文”的偏见，我们的教育生态环境是失衡的。与其大谈特谈素质教育，还不如首先提高目前中国学生并不乐观的语文素养。而且，对整个中华民族来说，语文水平的提高更是国家文明进步的标志。

网络带给我们的并不是文学的革命，它带给我们的是民主、平等和公平。

思想的力量是巨大的，但美的力量更巨大。

受苦是人生的本质，我们不该对孩子隐瞒这个事实，而应该告诉他们，面对苦难要怀有感恩之心、保持优雅风度！

给孩子带来快感的文学才是儿童文学！“快感”不光是喜剧的快感，还包括悲剧的快感！孩子也需要忧伤的文字。

幽默是一种境界。

自然世界如此浩瀚，它自身构成的是一本奥义书。自然风光是自然世界，也是文学作品中很重要的一部分。如果让小孩去读那些没有风景的作品是非常糟糕的。

当一个人对一个处于逆境中的人产生扶持、援助之欲望，并实施了自己的崇高行为之后，他的心里一定会感到有一种温暖的暖流富有快感地流过，从而使自己的心灵得到了净化。

既然造物主把伟大的想象力给了你，那么写作的时候，为什么不好好利用呢？

书呈现了不同时空里的不同经验。你只须坐在家中，或案前，或榻上，或瓜棚豆架之下，便可走出你可怜的生活圈域，而走入一个无边的世界。

任何时候，任何地方，只要不将书丢掉，就一切都不会丢掉。

只有你读了有文脉的书，那种语言才会流淌。这种书当然会成为你人生的底子。

如果读一本书，找不到一些词、句子、段落，使你想抄下来，记下来，那么这本书基本就是一本没有文脉的书，那么就让

它到它该去的地方吧。

一本好书就是一轮太阳。

好文章离不开折腾。

未经凝视的世界是毫无意义的。

财富不在远方，财富就在我们自己的脚下。

世界上最有力量的物质不是重与刚，而恰恰是轻与柔。

少年时就有一种对痛苦的风度，长大后才有可能是一个强者。

美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都有可能变成常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。

厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱.....感动我们的是道义的力量、情感的力量、智慧的力量，而这一切与日月同在。

美是文学的基础，是我们活下去的理由，是我们得以升华的动力。

美的力量大于思想的力量；再深刻的思想都会过时或成为常

识，唯独美是永远的。

这个世界，只属于那些细心的人。

作为一个完整的人，我们不仅要有思想，还要有生活情调。没有情调的人生，是一种质量低下的人生。

人的一世间都伴随着苦难，这是人的悲剧性的本质，只有认识到这样一个事实，我们才能提高我们的人生质量。

每一代人都有每一代人的苦难，面对苦难，我们应学会抱有感恩的心。