

幼儿语言教案比尾巴教学反思 比尾巴教学反思(优秀9篇)

三年级教案是教师在进行教学活动时编写的一种学习指导方案，它是教学工作的重要组成部分。以下是小编为大家收集的四年级教案范文，供大家参考学习。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇一

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本次活动奠定了坚实的感情基础。

在教学的各个环节里，我始终都从幼儿的兴趣入手。以多种形式(男生女生对答、师生对答……)变换朗诵儿歌，以便让幼儿充分体验学习问答式儿歌的乐趣。

孩子是脚，教育是鞋。让幼儿在我们教师的细心照顾、精心培养中健康快乐的成长!

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇二

我执教了《比尾巴》一课。在设计这节课的时候我制作了精美的教学图片，因此也充分地调动了学生的学习兴趣。但是由于我本人基本功不够扎实，因此也造成了教学中漏洞百出。现反思如下：

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，

怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设“给小动物做小裁判”的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中去。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

本节课重点指导疑问句的读法。我采用反复练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方法不到位，效果不是很理想。

新的课程理念告诉我们：课堂教学不是简单的知识学习过程
而是师生共同成长的生命历程

它五彩斑斓

生机勃勃

因此

我们还应当从关注生命的高度

用变化的、动态的、生成的、而非静止的、僵化的观念来看待课堂教学。但今天的课上

我感觉自己面对出现的生成现象没有好好的`把握。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇三

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的积极性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中可以以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终，整堂课还应该加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样可以分散写字的难度，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文第一、二节，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。对此，我做了如下设计：

我又引导孩子们去思考小小的一条尾巴，为何长得各不相同，有什么作用？孩子们在互相交流中增长见识，感受着动物尾巴的奇妙，在孩子畅所欲言后，我也相应地介绍了一些动物尾巴的知识，一定程度上激发了学生喜爱动物的情感。趁机我要求感兴趣的孩子在课外多多观察、收集小动物图片，去了解更多小动物尾巴的作用。

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课我还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

在孩子的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。本课采用三问三答的形式，介绍了六种动物的尾巴特点，而且配有六幅栩

栩如生的插图。课文语言简明易懂，琅琅上口，极富儿童情趣，能引起学生学习、朗读的欲望，还能引起学生观察其它动物尾巴的兴趣。

在教学过程中，我们注意每个环节的衔接，并且用适当的语言把它们串起来，如，一开始，我采用激趣导入：“同学们，你们喜欢动物吗？今天动物园里可热闹了！小动物们要开展一项比赛，邀请每个小朋友做裁判。究竟是一项什么比赛呢？”一下子把同学们的吸引力给集中了，同学们的眼睛“嗖”的一下全盯住老师，很想知道答案。在读课文的时候，我先给学生一个问题：到底有哪些动物来“比尾巴”呢？让学生带着问题去读课文，读了课文去解决问题。

这篇课文的教学重点和难点是要指导学生读好问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。

新课标的要求是要学科综合，教师在教学当中也注意和美术与音乐结合。在学习各种动物名称时，我及时出现相应的动物图案，让学生字词和动物样子结合起来，整体认识。课件还配有歌曲，一边看着漂亮的动画一边拍手唱歌，同学们的学习热情更高涨了。

我们能够以认真的态度去上好这节课，顺利完成教学目标，体现和解决了重、难点，在学习生字这个环节上我们没把握好，引导还不到位，学生在说出认识这个字后，我们应该立即追问从哪里学会的？怎么学会的？要注意引导学生在生活中学字。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇四

从备课到上课，我始终抓住两个重点：

其一、认识《比尾巴》中的生字；

其二、在教学各个环节中，都要让学生体现出他的自信。

新教材最注重的就是要学生主动地去学。从识字到朗读到表演，一切都需要学生来参与，如果学生从头至尾，缩手缩脚，畏首畏尾，那么这节课无疑是失败的。在当小教师，小评委朗读明星的过程，我很高兴的看到学生们高高地举起手，眼中充满着期待，期望教师能给自我一个展现自我的机会，他们不仅仅渴望得到教师的赞扬，更愿意赢得同伴的认可。如果没有强烈的自信心支持着他们，教学效果肯定会差很多。在学习中，他们不单做到自我行，更力求做到合作大家行，既有师生间的'配合，又有同伴间的一问一答，在这个过程，需要每个人都集中精力投入其中。不仅仅关系到个人，更关系到同桌，小组，全班。仅有每个人都充满自信地应对每一个要求，才能做到最好。教室不仅仅是一个学习知识的殿堂也是学生们施展各自才华的大舞台。

在上课的过程中，我也发现了一些问题须在今后的教学过程中予以重视。在教学生字时，还应注意每个字要有侧重点，或重音，或重形，在教学是还要加强义的学习，并能适当地加以扩展，而不是仅限于课本上的知识。同时，在课堂上还要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价，一年级的学生尤其期望能得到别人的赞许，这往往会影响到他们今后的学习生活，所以以后，千万不能吝啬表扬。在上课时，应变本事还不够敏捷，尤其，当学生的回答没有到达预期目标时，千万不能操之过急，应循循善诱，共同找到正确答案，不能一口否定，打击学生的自尊心。以上这些不足处，仅有在日常教学中多留意，避免再发生，让学生学得更开心，对自我更有信心！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇五

《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，课堂上教师应努力为学生营造一个宽松、民主、探索合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情。

在教学第10课《比尾巴》一文中，我首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字，从而使学生相互交流，畅所欲言。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，如读自己喜欢的小节、小组合作互读、同桌对读、全班赛读、男女读等等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正一样的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解。让学生自己的独立思考取代统一的答案，让学生自己的感性体验代替整体划一的理解和指导，整个过程充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，你认识课文中的哪些小动物，能向大家介绍一下吗？小动物请我们一起来参加它们的尾巴选美活动，你们愿意给这群小动物当评委吗？请你来扮演你喜欢的小动物，用动作展示出它尾

巴的特点，行吗？这些环节的设置让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中去。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

为了培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，多次鼓励学生选择适合自己的学习方式进行学习，挑选自己喜欢的内容进行交流，大大激发了学生的求知欲，在课堂上为学生开辟了展示自己的天地。三人行必有我师。请把你记生字的好办法说给组里的小朋友听听。课堂上学生互相交流自己的想法，吸取众长，引发了思维的交叉和补充，使学生共同识字，共同品尝学习的快乐。由于学生个性存在差异，在合作学习中，生生互动，优势互补，使学习内容不断充实，从而让学生最大限度地发挥自己的潜能，愉快地完成学习目标。同时，让学生当小老师教读生字，读课文，学生乐此不疲。引导学生你发现了什么？知道了什么？把学习的主动权交给了学生，让学生从一年级开始就知道学习要有所发现，有所疑，有所惑，有所解，养成良好的读书习惯。

此外，我还在课的最后让学生发挥才能，说说课本以外的各种各样动物它们尾巴的特点，自己认识多少就说多少，学生们都表现得很活跃，说的和听的都津津有味，既锻炼了能力，又丰富了他们的课外知识，有所收益。

通过本课的教学，我在教学形式与教学时间的配合、安排上还要多学习，教学的应变能力也要不断地去锻炼，积累好的经验，改善不足，今后努力提升自己。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇六

1、基础目标待强化，分散识字与集中识字相结合。

本文要学习12个二会字，可以说是比较多的，不过，在这篇文章中，一些生字包含在动物名字中，我充分利用这一点，让学生愉快学习，学生们在欣赏动物图的'过程中轻松学习“鸭、公、猴、松、鼠”等字。

2、情景创设生动有趣。

考虑到一年级学生的特点，课堂切忌沉闷、单调，因此我注重情景创设，让学生有如身处其中，在愉快中学习。

我把整个教学过程（两个课时）的整体情景创设为在动物园里观看比尾巴大赛，把所有要学习的知识纳入其中，如：第二课时中复习二会字环节，我就说是唐老鸭想来看比赛，但不认识路，要同学们给它带路，以此来激发学生学习的积极性。

在本课文的教学过程中，我把整个教学情境创设为一条完整的线索，这条线索贯穿其中，形成一个完整而有趣的故事。如此一来，教学中，就有如在讲故事，讲者和听着都娱乐其中，课堂气氛活跃、有趣。

3.、形式多样，强化朗读训练。

在朗读中，我运用了齐读、男女分角色读、范读、、同桌练习等方式，强化了朗读训练，培养了朗读能力。根据本文的特点，我特意让带领学生一边朗诵，一边做动作，极力形成在游戏中学习的气氛。在课文朗诵环节，学生们热情高涨，一个个都全身投入的边读边舞，一节课下来，大部分学生都能把全文背诵下来，收获不错的效果。不过这儿环节，在教学过程中，一定要特别留意学生的动向，避免有些学生在后

面开小差。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇七

第一次参加“责任杯”教学比赛,我经过慎重考虑,选择了一篇充满童趣的课文《松鼠的尾巴》。这篇课文是新教材第三册第五单元的一篇课文,主要写小松鼠在不同的情况下发挥尾巴的作用,解决了问题。通过学习了解松鼠尾巴的特点和用途,激发学生观察动物、了解动物的兴趣。课文结构虽然比较简单,但篇幅比较长,要想在一节课35分钟内既完成生字教学,又完成阅读教学不是一件容易的事。为此,我动了很多脑筋,花了许多心血去作准备。

首先,我仔细分析教材,制定课文的教学重点、难点,寻找突破口。其次,上网查找有关松鼠的图片资料,参阅优秀的课堂实录,根据班级学生情况精心设计教案。然后,自行设计制作课件。

一切准备就绪,我对上好这节课也就胸有成竹了。果然,课上得很顺利,收到了较好的效果。我主要抓住以下三个方面展开:

随文识字是一种很适合低年级小朋友的认字方法,即把生字放在一篇课文中边识字边阅读,把识字、阅读、说话等基础训练有机结合。在本课教学中,我把十个生字放在课文的语言环境中,分散教学,抓住重点,各有侧重,不面面俱到。如教学“茸”,我用长毛绒玩具和毛围巾让学生触摸,从而理解“毛茸茸”;教学“摊”,请学生做动作;教学“遍”和“寒”,着重组词;“踪”字强调字音和字义;而“最”“降”“乖”的教学则注重分析字形。所有生字都在一定的词语和句子中出现,有具体意义,能帮助学生更好地理解,进而促使学生更快地掌握字形,读准字音。

在引出课题时,我先出示了“小松鼠”的图片,然后出示课

文第一小节：小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴，可它不知道尾巴有什么用。让学生读好句子，再学习生字“茸”，接下来直接导入课题。接着，组织学生在组长带领下，小组内读课文，并出示要求，做到有目的地读。读完后完成口头填空：小松鼠的尾巴可以；可以；可以。初步理清课文思路。然后，有侧重地学习第2、3、4节。其中，第2小节主要通过分角色有感情地朗读来理解内容；第4小节比较简单，通过动画演示来理解；重头戏放在第3小节，这一节描写黄鼠狼追赶小松鼠，小松鼠拼命逃，在紧要关头用尾巴当降落伞帮助它脱离了危险。我将这一情节用动画的形式直观生动地展示给学生，引起学生极大的兴趣。我趁机组织学生同桌边表演边朗读，这样，不仅使学生加深对松鼠尾巴作用的印象，而且很容易地理解了“跳跃”“顺着树干”“扭头就跑”“紧追不舍”“无影无踪”等词义。

培养学生语言表达能力也是语文课上及其重要的环节。我设计的说话训练由易到难，层次分明。课一开始，我就设计了一个说话训练：（看大屏幕上的小松鼠跟它打个招呼）并出示句式：这是一只（ ）的松鼠，它（ ）。用生动的画面吸引学生的注意力，使学生打开思维的阀门，充分发挥想象力，激发说话的兴趣。学完课文后，我又出示了一个拓展训练：你还知道哪些动物的尾巴也很顶用？出示句式：的尾巴，可以。我还专门制作了各种动物的幻灯片，给学生适当提示，学生发言异常踊跃。最后，我要求学生将上面说过的各种动物尾巴作用的句子连起来说一说，增加了难度，渗透总分结构的段落形式。出示句式：动物的尾巴各有各的用处，的尾巴，可以；的尾巴，可以；的尾巴，可以。动物们的尾巴真顶用啊！

当然，课堂教学中也有不足之处，比如多媒体课件的光盘与幻灯片之间的转换不很流畅，因而浪费了少量时间，显得有些烦琐。这是设计环节时的失误。在今后的教学中一定要避免类似现象的发生。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇八

以上的教学片断，引起我深深地思考。这节课总体设计是力求让课堂生动起来，使学生将生活中的经验与新知识相互结合，整堂课具有较强的开放性。新课标要求建设开放富有活动力的课堂，语文教育要有时代气息。在课堂实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力，又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的与自然、社会、现实生活紧密联系的教学形式。我设计的这一教学片段抓住了以下三点。

1、“游戏是儿童的天性”。爱因斯坦认为：“把学生的热情激发起来，那么学校所规定的功课，就会被当作一种礼物来接受。”这就是讲假如能将知识“包装”成“礼物”赠给学生，也就是将“知识的传授”变为“给学生赠礼物的过程”，那么学生更乐于接受。尤其对刚跨入校门的学生来说，玩是他们的天性，大家都知道他们上课时有效注意时间仅有十几分钟，怎样才能使学生坚持上好每一堂课，这就需要我们多花心思了。在本案例中我设计了用报比赛项目的方式来学习朗读课文，通过学生当评委，当小播音员，让他们不由自主的去看、去读、去听，他们在轻松、愉悦，没有精神压力，没有心理负担的情况下，自然而然接受新知识，并且调动他们的情感去体验，去感受，从而产生朗读的内驱力，变“要我读”为“我要读”。

2、全新的课堂应该是尊重学生的课堂，尊重学生，首先要把学生当成一个个鲜活的生命体，正视他们的存在。在本案例中我让学生自由选择喜欢的比赛项目来报，他们兴趣很浓，课堂气氛也活跃起来，当学生进入比尾巴这个童话世界时，就可能忘掉自己，尽情地体验其中的快乐，变单纯的指导问句朗读为有趣的报比赛项目，变枯燥的问答为冠军入座，引发学生的学习兴趣，使学生在故事情境中学习语言，接受教育，学习知识。在邀请冠军入座的`那一个环节，我事先准备让学生给动物贴上合适的尾巴，可有的学生自告奋勇地说他会画尾巴时，我就改了教学策略，让学生们上台给动物画上

尾巴，其他同学仔细观察并互相评议，画的怎样，应怎样画，这一过程又加深了学生对文本的理解。其次，我们要不断激励孩子，对学生来说，课堂上每一个微小的细节都可能促进学生的自我发展。老师的亲切话语，带头鼓掌、奖励小礼物等等，这些都能在学生的心中漾起温暖的涟漪。我们不能吝啬对学生的表扬，鼓励，应时时关注学生点滴发展，鼓励他们的探究和发现。

3、课堂不应是预设的产物。在现实的课堂中，当我们拿着课前精心设计的教学方案，静心与学生对话时，学生们常常会有意无意地跳出我们课前预设的规范化的框架，给我们以毫无准备的意外。面对“意外”，我们不应固守预设，而是应该尊重学生的学情，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。在上面的教学片断中，我面对“画尾巴”“意外”不是避而不见“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的热情。由于我能把学生当作“知识源”而不是盛知识的容器，所以对话是活泼的、深入的、有效的。

随着新课程的实施，教师的角色有了很大的转变，课堂放开了，学生活跃了，课堂上学生的话多了。教师的话变少了。但课改不能简单的理解为教师放手让学生自主学习。学生的自主学习如果离开教师的指导，那将是一盘散沙。我们要更好地扮演组织者和引导者的角色。课堂的组织激励、评价、点拨等每一个细小环节都要体现教师的引导艺术。

幼儿语言教案比尾巴教学反思篇九

“谁的尾巴长，谁的尾巴短，谁的尾巴好像一把伞。”

“猴子的尾巴长，兔子的尾巴短，松鼠的尾巴好像一把伞。”

“谁的尾巴弯，谁的尾巴扁，谁的尾巴最好看。”

“公鸡的尾巴弯，鸭子的尾巴扁，孔雀的尾巴最好看。”

多有意思的韵文呀！课文采用三问三答的形式，介绍了六种小动物尾巴的特点，而且语言简明易懂，读来朗朗上口，能充分调动起学生朗读的兴趣。所以在备课时，根据教材的这一特点，我将本课的教学重点放在指导学生朗读上，通过多种形式的朗读，让学生在读中品味语言文字，在读中提升语感。如何读呢？以往学生习惯于指名读、同桌互读、齐读，这天来个师生对读如何样？像少数民族的对唱一样，有问有答，肯定很有意思。这样想着，课上，在孩子们认识了生字之后，能准确、流利地朗读课文了，我对孩子们说：“这天我换一种朗读方式，我来问，你们来答，例如：我问——‘谁的尾巴长，谁的尾巴短，谁的尾巴好像一把伞。’你们如何回答？”孩子们齐声读：“猴子的尾巴长，兔子的尾巴短，松鼠的尾巴好像一把伞。”“对，就这样。”接下来，我们开始对读课文，孩子们兴致勃勃，读了两轮之后，换做他们来问我来答，男生问，女生答，这样读了几遍之后，大部分学生已经能背诵下来了，最主要的是，孩子们学得十分带劲儿，这是令人欣慰的。

不管采取什么方式，孩子愿意读，想读，主动去读，这就是一个好的开端，只有孩子产生了兴趣，下一步才有可能学好。