

猫说课稿课件(大全18篇)

奋斗是每个人成长和发展的必经之路，没有奋斗就没有进步。奋斗需要有灵活性和适应性，我们要及时调整策略和方法，与时俱进，顺势而为。下面是一些成功者的奋斗经历和心路历程，希望可以给大家一些鼓舞和启发。

猫说课稿课件篇一

尊敬的各位老师，大家好！

下面我将与各位分享一下我对课文《去年的树》的教学设想。

《去年的树》这篇文章选自部编版三年级上册三单元第一课。这是一篇童话题材的文章，作者主要讲述了小鸟大树成为好朋友，并约定来年再见，结果大树被砍，送到工厂里做成木材，又被切成木条做成火柴，最后用来点燃了煤油灯，小鸟为了履行约定，便对着灯光唱歌的故事。这是一篇十分感人又很悲伤的故事，极具教育意义。

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。

基于教材和学情，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了一下三个维度的教学目标：

【知识与能力】能够熟练掌握文章中的生字词，做到会读、会写、会认。

【过程和方法】通过分角色朗读课文的方式，体会小鸟的内心情感变化。

【情感态度和价值观】通过学习这篇课文，了解作者所要传达的现实教育意义。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，学习并熟练掌握课文中的生字词是我本节课的重点，体会文中小鸟情感的变化以及作者所传达的教育意义为本节课的难点。

为了实现教学目标、突出重点，突破难点，教学中我将采用朗读法、小组讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来，我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一) 导入新课

我们常说“良好的开端是成功的一半”，上课也不例外。对于三年级的同学，我希望首先能引起他们的注意，所以我通过提问的方式来开启这一堂课，我可以问“同学们有没有人种过树”，或者“有没有人养过小鸟”来吸引他们的注意，然后再问问他们“小鸟和大树有着怎样的关系呢”，基于同学们的回答，我们可以引出本篇文章的内容，并板书课题。

(二) 整体感知

俗话说：“书读百遍，其义自见”。诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对于学生解决文章中的生字词，梳理文章大意具有重要作用。所以，我会先让学生们自己阅读课文，把文章中出现的不认识的生字词挑出来，大家在课堂上进行交流，同学之间可以相互解决，然后再由老师自己进行示范诵读，纠正学生的错误读音，读完文章后要对学生读错的重点字词进行加强记忆，可以在黑板上加以书写，并带领同学多读几遍，以保证字音字形的正确。

(三) 深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入

研读：

学生在通读完课文之后，我会让同学们来说一说本篇课文讲了一个什么故事，最后根据同学们所说的，再进行明确：文章讲述了这样一个故事：鸟和树是好朋友，它天天唱歌给大树听，但是冬天鸟要飞回南方过冬去，鸟答应了大树，等明年回来时还要唱歌给大树听。可是第二年春天，当鸟飞回来找大树的时候，大树却不见了。鸟四处寻访，最后找到了由树做成的火柴点燃的灯火。鸟为了履行约定，面对着由朋友生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

紧接着我就会提问，这个故事里一共有几个人物，他们分别是在什么情况下出现的呢？可以依次找同学来回答：这个故事中一共有5个人物，他们分别是小鸟、大树、树根，门先生，和小女孩。小鸟和大树是最先出现的，小鸟给树唱歌，并且在临别之际约定来年再唱歌。

然后是小鸟和树根又出现了，小鸟第二年回来之后只看见了树根，大树却不见了，于是小鸟向树根询问大树的下落。小鸟和门先生也一起出现了，鸟按照树根的指示找到了山谷的工厂里，在工厂里，它遇见了门先生，门先生又告诉它大树被做成了火柴运到了村子里。最后是小鸟和小姑娘一起出现了，小姑娘告诉小鸟，大树做成的火柴点亮了煤油灯。以上就是文中人物出现的场景。

为了能让学生更深刻的体会小鸟内心情感的变化，我会让小组分角色朗读课文，体会小鸟以及其他人物说话时的语气以及小鸟在面对每个人时不同的心理变化。如小鸟和大树在一起时是开心快乐的；在大树被砍，小鸟去找寻大树的踪影过程中，小鸟是焦急，急迫的；在最后得知大树变成了火柴点燃煤油灯之后，小鸟是伤心难过的。

最后，我们找同学来说一说，这篇课文告诉我们一个什么样的道理，或者说一说你从中得到的启发，每个人体会到的可

能不一样，有的人可能会说要信守诺言、珍惜友情；有的人说要保护环境，爱护树木，人与自然和谐相处，共同发展；还有的人说要无私奉献。可以鼓励学生大胆地说出自己的感受和见解，只要能从课文中找出支撑的理由，不脱离文本的本意，都是可以的。

(四)拓展延伸

语文教学没有明确的终结点，而是引导学生从这个问题走向另一个问题。促使学生将学习延伸到课外，构建起大语文学学习观。所以，在这一环节，我会带领同学们继续深刻体会文章情感，在班级内找人分角色朗读课文，读出各个角色的语气，可以让同学们选出读的最好的同学给予奖励，这样能激发学生的积极性，踊跃的参与到课堂活动中来。在同学们将文章体会到一定程度之后，我会让同学们大胆猜一猜，小鸟在寻找大树的过程中都在想些什么，同学们可以互相讨论，交流一下自己的想法。在这一环节中，同学们的自主性很大，每个学生体会到的情感不一样，那么他代入的角色也会不一样，从而想法就会不一样，这个环节老师就需要给予同学鼓励，让他们大胆发挥自己的想象，发散思维。

(五)作业小结

同学们在进行了本节课的学习之后，还需要课后相应的复习与巩固，才能将所学知识真正的掌握。为此，我针对本节课的而教学目标和重难点，布置了相应的作业。一是让同学们课下练习课后生字词。二是把这个童话故事用自己的话讲给家人听，并且和他们交流自己的感受。

好的板书，能培养学生思维的灵活性、深刻性。它是教学内容的浓缩。通过板书，学生能直观抓住要点摒弃繁琐，我的板书就力求体现这一点：

我的说课到此结束，感谢各位考官聆听！

猫说课稿课件篇二

《嘱咐》是浙教版第九册第二单元的一篇课文。这是一篇歌颂母爱的散文，回忆母亲的爱是用无声的嘱咐传递给我的，而无声的嘱咐又是母亲用眼睛传递的。根据教材分析，特制定如下的教学目标：

- 1、初步学会抓住重点词句深入理解课文的阅读方法。
- 2、学会8个生字；理解25个新词语。能找出“仗着、凝望、觉察”的近义词，初步分辨“吩咐、嘱咐”“快乐、快慰”的词义差别。
- 3、感受母亲勤劳善良的美德，领悟母亲的教育。
- 4、能有感情地朗读课文。

这是一篇歌颂母亲的散文，教学时以教材为媒介，创设师生、生生平等的对话平台，引导学生走进课文，在与文本和作者对话、跟同伴合作交流、和教师互动中，关注人文，知道母亲无声嘱咐“我”的内容，体会“母爱”的伟大，激发学生对母亲的“爱”。所以，我决定采用以下教学方法：

- 1、自主探究实践的教学方法。教学时，紧扣“自主——探究——实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养，感悟母爱的伟大。
- 2、善待质疑，提倡学生多提问。在问中学，在学中间。一个学生掌握知识并不在于他懂得多少你说的知识，主要在于他敢于提问，善于提问。
- 3、利用电教手段，激发学生的学习兴趣。制作了课件，变抽象为具体，激发学生主动学习的积极性，调动学生多种感官

去接受知识，从而增强学习效果，是一举多得的方法。

这篇课文没有过多的难以理解的词语和句子，大多数学生都能读懂，因此我设计让学生这样去学习：

1、整体感知，初步了解课文的大概内容。

学生先自读课文几遍，自学完以后，能概括出每个自然段的内容，并加注在书上。这样，学生就会从整体上知道这篇课文讲的是什么内容。

2、加强朗读，在阅读中理解课文是怎样讲述母爱的伟大的。

学生抓住每个重点句子了解这样意思，再进行归纳合并，培养了学生的能力。

3、利用电化教学，激发学生的学习兴趣，留下的印象深刻。

本次教学过程有五个环节组成。由浅入深，循序渐进，在不知不觉中学生的感情得到熏陶，充分感悟伟大的母爱。

(1) 同学们，今天老师带来了一个词语，你能说说它的含义吗？板书：嘱咐

(意图：这个环节不仅检查了学生对课文的初步感知，为自己的教学做到有的放矢；还为下面的教学环节做了铺垫。丝丝入扣。)

(意图：根据这个引题来激发学生深入地学习课文。而且充分发挥了学生学习的主动性，通过他们的预习来引入新课的学习。培养了学生独立阅读的能力。)

随机交流：

(1) 母亲的三次目光各表示什么意思？想象母亲嘱咐“我”

的话。如：当“我”帮妈妈给菜苗浇水、锄草、捉虫时，妈妈的眼睛闪着光芒，妈妈可能在嘱咐“我”：

(1) 孩子，你真乖，长大了也要勤劳，一分耕耘一分收获；

(2) 孩子，记住，劳动最光荣；

(3) 孩子，只有劳动才会得到幸福。

(2) 母亲粗壮的手臂高高举起，为什么落在“我”身上却一点也不疼？

(目的是让学生体会到母亲对“我”的疼爱。比如说对“落”字的理解，为什么不用“敲”、“打”等，它说明了什么？说明了母亲对我的疼爱。她只是让我懂得道理。)

(3) 母亲疲倦了，目光应该是暗淡的，为什么会有亮光？

(目的是让学生了解到母亲的优秀品质。)

(一为自己助人为乐而快慰；二为儿子会关心他人而感到快慰。)

(5) 母亲为什么不用话来嘱咐“我”，而用无声的眼睛嘱咐“我”？

(目的是让学生了解到母亲是一位普通的农村妇女，读书不多，不善言辞，说不出多少道理，但心地好，勤劳，伟大。)

意图：

在学生的交流过程中肯定还有许多问题，需要教师有一定的教育机智，正确地指导学生，充分发挥学生在学习过程中的主体性。教师在教学过程中要重视与尊重学生提出的新异看法，即时给予赞扬与鼓励，启发学生学习的积极性、自

觉性与主动性。同时，课程的基本理念是：以人为本，促进个体的和谐发展，注重创新意识和创新精神的培养。这一环节，突破教材局限，设计了想象说话练习，调动学生自身积累的知识，对教材进行了再一次的开发，使教学内容新鲜而情趣，同时也培养了学生的想象力和表达能力。阅读又是一种个性化的行为。阅读中的情感体验也是个性化的。教师能根据学生对课文的理解来指导朗读，让学生把各自的情感体验充分表现出来。

(1) 出示《游子吟》，体会母爱的伟大。

(2) 讲述老师的亲身经历，有一位平凡却伟大的母亲把老师拉扯大等事迹再次感悟学生。

孝敬父母，疼爱子女，是中华民族的传统美德。今天学习了课文之后，你想对你的爸爸妈妈说些什么吗？想一想，边听音乐边慢慢谈。

(播放歌曲《烛光里的妈妈》，播放一段时间后再加以交流，先进行感情渲染。)

(意图：《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。”还指出：“我们要充分挖掘教学资源，大胆走出教材，积极汲取文本之外的有用信息，调动学生的情感，为教学服务。”)

“一切尽在不言中”，回家后，同学们可以采用各种形式来表达自己的心愿，

(意图：让学生诉说发自内心的话，这是情感碰撞后真实情感的流露，升华了“母爱”，也让学生深深地懂得母亲的伟大，从而进一步激发学生对母亲的“爱”。)

猫说课稿课件篇三

《难忘的八个字》一文讲述了“我”由于模样丑陋遭人嘲笑产生自卑心理，后来在一次耳语测验中伦纳德老师对我说了八个字“我愿你是我的女儿”，从此改变了“我”对人生的看法，鼓起“我”生活勇气的故事。透过这个小女孩的心理感悟，赞美了一个懂得怎样去爱护、抚慰受伤的童心的优秀教师，启迪人们应该付出自己的一片爱心，使世界变得更美好。

在第一课时初步理解课文的基础上，根据语文新课程标准对中年级阶段的要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。”我确定第二课时的教学目标为：

知识与技能：

- 1、巩固认读词语。
- 2、引导学生学习抓住人物特点写人的方法。

过程与方法：

- 1、继续学习联系上下文理解句子的方法。
- 2、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。

情感态度与价值观：

- 1、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵
- 2、体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学重点：

- 1、抓住重点语句，反复品读，理解人物的内心感受。
- 2、能有感情地朗读课文重点段落，感悟伦纳德老师善良、慈爱的美好心灵，体会师爱的伟大和无私，受到爱的启迪。

教学难点：

读懂伦纳德老师为什么要说这八个字？这八个字为什么令“我”终生难忘？

二、说教法学法

《新课程标准》明确提出：阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我的设计理念就是在教学中充分尊重学生的主体地位，让学生积极参与，充分体验，围绕一个“读”字来展开，在读中理解语言文字，在读中感悟思想情怀，在读中启迪学生心智，在读中提高学生的语文素养。

我的设计思路是牢牢扣住“难忘的八个字”这个关键，利用创设情境，想象说话，感情朗读等多种形式，唤起学生的情感认知，使学生逐步形成与自己以往经验相适应的“理解”内容；同时引导学生通过词句去体会小女孩、伦纳德老师外貌描写所透露出来的性格特征，进一步渗透抓人物特点写人的写作方法；通过抓关键词、有效对话、感情朗读等形式理解含义深刻的句子意思；最后拓展延伸，使学生更深层次地体会爱的神奇，同时让学生在理解“爱的行动”中受到感染，学会感受身边的爱，知道如何去让生活充满爱。

语文新课标对中年级段阅读方面有这样的要求：“能复述叙

事性作品的`大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”据此要求，本课的教学我主要采用“以读代讲，以问促读，以读为本，以读促悟”的教学方法，引导学生通过“抓住重点语句、换位思考、想象说话”来理解课文内容；有效运用多媒体教学的优势，充实课堂教学，通过教师语言为学生创设读的情境，激发读的兴趣，初步培养学生掌握边读边批注圈点的阅读方法，养成良好的阅读习惯。

三、说教学流程

(一)复习导入，板书课题，巩固词语认读。

学生在复习认读词语的同时，回忆上节内容。

(二)品读课文。

1、听录音，感知全文。

2、学习伦纳德老师的外貌描写。

以提问：“伦纳德老师长的又是什么样子呢？”吸引学生去书上找内容，阅读感知伦纳德老师的美丽、慈爱，指导朗读，读出对她的喜爱。

3、学习小女孩的外貌描写，理解小女孩的内心感受。

学生找到关于小女孩的外貌描写，说出自己对她的印象，假设学生自己是这个小女孩，感受她的心情。

创设语境想象小女孩在学校的学习生活状况，理解她的内心，走进她的生活。

4、感知我与伦纳德老师之间不一般的故事。

默读3—7自然段，概括故事内容。

联系小女孩以上表现体会小女孩听到“我愿你是我的女儿”后的感动，指导朗读第六自然段，想象小女孩以后的生活、学习。

5、你想对伦纳德老师说些什么？你最难忘老师做的哪件事？让学生体会老师的爱。

(三) 升华爱，知道如何表达爱。

配图配乐，教会学生如何表达自己的爱。

猫说课稿课件篇四

尊敬的各位评委老师：

大家上午好！

我是小学语文组×号，今天我说课的题目是（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材（时间控制3分钟）

1、教材分析

《》是××版小学语文（）年级（）册第（）单元的第（）篇课文，该单元以（）为主题展开。《》是一篇精读（讲读）课文，主要描述的是（文章大意）。课文虽然篇幅短小，情节简单，却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情，给人很深的启迪（这部分可以从课文的地位、内容，以及作者的写作特点等几个方面进行概括）。

2、教学目标

根据新课标的阶段目标（第一阶段：1—2年级；第二阶段：3—4年级；第三阶段：5—6年级）要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：

1. 能够认读本课生字、词。
2. 能够正确、有感情地朗读课文。
3. 能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。（如：对表达情感的作用学习主人公——的美好品质/激发学生热爱祖国——的思想感情/培养学生——的习惯/培养学生——的兴趣）。

3、教学重点、难点：

重点（一句话）：

难点（一句话）：

4、**教学时间：**（根据要求安排）根据课文内容需要，将安排2、3个课时。（若为几个课时，则说明现在讲的是第一课时，同时后面讲课过程中要说明第一段主要讲说明等。）

5、**课前准备：**多媒体课件

二、说教法和学法（时间控制1分钟）

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课（归纳课文教学内容）教学内容，结合（）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于

思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

三、说教学过程（根据教学目标确定，教学过程设置目的就是完成教学目标）（时间控制5分钟）

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以五个环节设计本节课的教学过程：

第一环节：创设情境，导入新课。兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体播放/展播（引入与课文内容相关的画面，例如歌曲、人物的形象画面等），营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

第二环节（要做什么？怎么做？为什么？目的/效果怎样？）：初读课文，整体感知。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象（写景：美丽的景象；写人：活动的情景），把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

第三环节（同上）：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个代表分段朗读课文，此时

其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议（例如课文中出现的含有修辞手法的语句所表现出来的意思和情感等）。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“××”时，用多媒体展示“××”画面（写人：主人公表现情感的画面；写景：与内容相关的图片）。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入（）之中，还能帮助他们更好地理解“××”、“××”、“××”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐（根据内容而定的）图画，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对（根据课文内容）（如：草原的无限热爱）。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：总结评价，拓展延伸。学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想：（根据课文内容拓展出的问题）。这个问题，能又一次激发学生的思维，培养学生的语感能力。

第五环节（紧扣教学目标，设计新颖）：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文（写景：优美的景象；写人：主人公的情感）培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1:请大家将本节课

中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；作业2:根据课文内容，（写景：可以按照课文内容画一幅图；写人：在老师的指导下将大家分成两几组进行角色扮演，让大家一起体验课文中人物的感受）。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

猫说课稿课件篇五

我执教的是第八单元的第三篇课文，本文记叙的是一位老妇人毫不客气地让乞丐搬砖获取所得，使乞丐获得了自信和做人的尊严，从而依靠自己的劳动取得成功的故事。

课文按事情的发展顺序来叙述故事，主要写了妇人帮助过的两个不同的乞丐。一个是独臂乞丐，当妇人让他搬砖挣20元时，开始他很生气，觉得自己已经是一个可怜的残疾人了，是没有劳动能力的，只能靠别人的施舍生活。后来妇人的做法感染了独臂乞丐，他辛苦的搬完砖后，明白了自己也是可以靠劳动生活，也是有尊严的，从而靠劳动变成了一位自信、自重的董事长。另一位乞丐是一位双臂健全的乞丐，他虽然有劳动能力，但他宁可不要20元钱也不肯搬砖，因为他觉得靠劳动挣钱不如乞讨来得容易。两个乞丐从外形到内心到做法都形成了鲜明的对比，另外在故事的每一个环节中都隐含着人物复杂的心理活动，的确需要下一番工夫去思考探究。要理解这样一篇情节复杂的故事，并悟出文章的中心，对生活阅历较浅的四年级的孩子的确有一定的困难。因此，我在备课中反复钻研教材，准确把握课文的中心，找出了本文的一个主要的矛盾点加以突破。并根据本班学生的学习特点，设计教学思路。

1、学会认读本课17个生字；

会写11生字。

2、联系上下文理解“慷慨”、“鄙夷”的意思；

初步把握文章的主要内容；

知道孩子、双臂健全的乞丐在文中起到的作用（第二课时）。

3、通过对课文的理解与感悟，进一步培养学生质疑探究的能力；

锻炼学生抓住关键词句，理解内容、体会文章思想感情的能力。

4、通过对课文内容的理解，懂得只有靠自己的劳动获取报酬，才能有尊严的道理。

一、检查预习，导入新课。

因为本课是这个单元的第三篇课文，学生已对“尊严”有了初步的了解，另外我班学生已具有了一定的预习能力，他们能通过预习，自学生字，积累对自己有用的词语和句子，提出许多有价值的问题，初步了解文章的主要内容。因此我采用检查预习的方法导入新课。设计了课题中的“他”指的是谁？谁为了他的尊严？围绕着“妇人”和“乞丐”课文主要讲了什么事？几个问题。

这样不仅能让学初步的感知课文，而且调动了学生预习学习的积极性，让更多的学生明白课堂上有精彩的表现，课前的预习十分重要，在潜移默化中培养了学生语文学习的习惯。

二、质疑问难，主动学习。

《语文课程标准》指出“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此在备课中我首先设计了请学生提出在预习中遇到的不理解的问题，学生一边发问，我随手将学生

的问题写在黑板上，并让学生自主选择想研究的问题。这样做是因为我班学生有这个实力，在平常的阅读教学中，我特别注重培养学生读书时要边读边想，及时提出问题让全班讨论，学生们都以自己的问题能引起大家的争论为自豪。

因此学生已具有了在阅读中边读边提出自己不明白的问题，而且提出的问题比较有讨论的价值，也比较集中。这样做也充分调动了学生在学习中的主动性，真正做到了学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。

三、自主阅读，读中感悟。

《新课标》还指出：“阅读是学生的个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”

在教学中我及时抓住学生提出的一个关键问题“为什么砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了？”让学生自主抓住相关的段落进行阅读，抓住重点的词句来体会独臂乞丐为什么会搬砖，他开始就情愿搬吗？双臂健全的乞丐为什么不搬砖？学生在阅读中，就能边读边抓住文中的句子和重点词语去体会开始独臂乞丐觉得自己是个残疾人，很可怜，理应受到别人的施舍，也是不情愿搬的。

可是当他看到妇人用一只手也能干活时，受到了很大的触动，他突然明白了。文中一个“怔住”一个“异样的目光”，学生在反复的感情朗读中体会到乞丐心理的变化，恍然大悟，原来自己一只手也能劳动，也能靠劳动挣钱，也是有尊严的。由此对妇人的态度发生了极大的转变，由开始的生气变为感激。

学生在一次次抓句子抓词语中，又一次次的品读，感悟层层加深，悟出这乞丐的感激中不仅仅是这20元钱，更重要的是

感激妇人唤起了他的尊严。

使他走上了自信自重的成功之路。抓住时机，我引导学生再读描写董事长的段落，感悟此时董事长的自信，自重和成功，与开始的乞丐形成了极大的反差，学生进一步感悟到只有靠劳动挣钱才能让人有尊严，才能过上幸福的生活，也能改变人的一生。

而另一个双臂健全的乞丐，引导学生默读相关的段落，画出句子体会面对要搬砖才能得到20元钱却鄙夷地走开了。在这儿我引导学生想象这为乞丐后来会怎样？使学生悟出，他失去的不仅仅是20元钱，更重要的是自己的尊严，甚至是自己一生的幸福。然后再回到提出的问题，学生再读妇人的话“砖放在屋前和屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”这时，学生的疑问自然就水到渠成了。

猫说课稿课件篇六

《识字3》是人教版小学语文课程标准实验教材第二册的一篇识字课文。它是以对对子的方式识字，有三组对子组成。对子的内容都与大自然有关。读着课文就如自己在阳光明媚的三月里，走在青山绿水间。听着鸟儿的欢唱，闻着花木的芬芳。大自然充满了一派生机勃勃的景象。文章的语言优美，如和风细雨、鸟语花香、万紫千红、山清水秀等，学生虽然不能用具体的语言来描述，但通过平时的生活经验，电视、图画等媒体已有了感性的认识。

根据本教材的结构和内容分析，结合着一年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1. 知识与技能目标

会认雾、霜、朝、霞等13个生字，会写秀、香、和2个字。

能正确、流利地朗读课文。

2. 过程与方法目标

通过有感情的朗读体会文章所蕴涵的自然美

3. 情感与价值观目标

有搜集对子和对对子的兴趣。

考虑到一年级学生的现状，我主要采取设置情景教学法，让学生

积极主动地参与到教学活动中来，使他们在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自己的经验结合起来，引导学生主动去发现周边的客观事物。基于本课题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

直观演示法：利用图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

在整堂课教学，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，早读中识字，在读中感悟，在读中积累、内化，在读中训练语言，来培养学生的朗读能力，表演能力也拓展了学生的思维能力，还培养了学生的自信心和主动探索、团结合作、勇于创新的精神。激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理，各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

（一）、创设情境，导入新课。

1、我们生活在美丽的地球上，地球是我们共同的家园，瞧，我们的家有多美！（展示图片，出示与课文相关的优美的大自然景物图片）

（二）、初读课文，识记生字

1、你们想读吗？好！我们做好读书的准备，读之前老师有个问题请教同学们：读的时候遇到困难怎么办？就像大家所说的遇到不认识的字动手画一画，或请拼音宝宝帮帮忙，也可以问你的小伙伴或老师。那你们就快快开始吧！

2、读得可真投入啊！现在生字宝宝从课文里跳出来，要和我们打招呼，你认识他们吗？读读看，看你认识了谁？学生自由读大屏幕上的生字。请小老师带领大家读一读。提问：你认识哪些生字宝宝？生读。

3、你觉得哪些字难读，想提醒大家注意？谁来当小老师？例如：霜是三拼音，请跟我读（霜、朝、蜂、紫）朝是多音字。?霜蜂?拼读。

4、手拉手开火车读生字。

5、你发现了吗？有一些样子长得很象的生字宝宝想回家了，你能把他们安全的送回家吗？出示三间房子：比如：我们可以从偏旁去想一想。请三个同学上台摆卡片。

6、他们回家了，你能用什么好方法很快记住他们吗？同桌讨论。把你的好方法告诉大家吧！（蜂—蝶都有虫字旁；雾—霞—霜都有雨字头；李—杨都有木字旁。

（三）、再读课文，理解对子的特点

1、生字宝宝很调皮，生字宝宝又藏到课文了，你还认识他们吗？赶紧读读课文，对照图画想一想，相信我们的眼前会出

现美丽的景色，自由读。

2、刚才小朋友读了课文，谁能勇敢的站起来把课文读给大家听

3、通过读课文，你们发现对子歌有怎样的特点呢？眼睛看大屏幕齐读。（字数相同，每句短语都含有一组意思相反或相近的词或词语）每一句都有，每一句的词是一个对一个，两个对两个，词语的意思相近或相反。

4、我们在朗读对子时要注意节奏，不要拖长。老师和大家对着读，教师读前半句，学生读后半句。拿起书，做好准备。还想这样读吗？同桌小朋友也来读一读。

5、我们要加快节奏，我们拍手读读对子吧！

（四）、书写练习

能找到？（秀香和）他们都有相同的什么，什么不同？

2、书写指导：秀香和

a请大家仔细观察，写禾字头和禾字旁有什么不同？你有新发现吗？（禾字头；上下结构，写得比较宽扁；和字旁写得比较瘦长）

b师范写“和香秀”，提醒和禾字旁很懂得谦让，要不然两撇都那么长，就会打架了，这样一让，这个字就更好看了。要写得紧凑。

c“秀”重点指导“禾字头”：写得扁一些；撇和捺尽量舒展，要盖住下面部分。秀的横从横中线起笔，最后一笔是捺。

（五）、作业

今天我们的收获真大，认识了13个生字，会写2个字，还学了一首很有意思的对子歌。其实呀只要你善于观察，做一个生活的有心人，你会发现更多有趣的对子。

1. 背一背对子歌给爸爸妈妈听。
2. 找一找生活中还有哪些词语可以对对子？下一节课比一比，看哪个小组找的多。

识字三

对子歌香秀和（指导书写）

结束语

各位领导、老师们，本节课我根据一年级学生的心理特征及其认知规律，采用直观教学和讲读的教学方法，以‘教师为主导，学生为主体’，教师的‘导’立足于学生的‘学’，以学法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的认识水平，从而达到预期的教学效果。我的说课完毕，谢谢！

猫说课稿课件篇七

首先谈一谈对教材的理解。《青蛙卖泥塘》是部编版小学语文二年级下册第21课的文章，是一篇童话故事。为了把烂泥塘卖掉搬到城里去住，青蛙根据小动物们的问题，一次又一次改造着烂泥塘，烂泥塘渐渐变成了有花有草、鸟飞蝶舞的好地方。最后，青蛙决定留在这个“好地方”，不再卖泥塘了。

这个故事告诉学生美好的环境是我们勤劳的双手创造的。

合理的把握学情是上好一堂课的前提和基础，本课的授课对象是二年级学生，这个年级的学生对世界充满了好奇，思维活跃，有着强烈的求知欲。在教学时，可以根据低年级学生特点，以读代讲，激发学生读的愿望。适当运用多媒体教学，充分调动学生的听觉，激发其想象，加强对语言的感悟。加强环境教育。

因此，基于教材和学情，结合新课标对该学段的具体要求，设计了以下三个维度的教学目标：

1. 有感情地朗读课文，学习本文生字新词。
2. 通过小组合作探究等方式，能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。
3. 理解美好的环境需要我们勤劳的双手去创造。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我确定本课的重点是通过小组合作探究等方式，能说出青蛙为卖泥塘做了哪些事，最后为什么又不卖泥塘了。难点是理解美好的环境需要我们勤劳的双手去创造。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路。教学中我采用朗读法、角色扮演法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一) 导入新课

首先是导入环节，在上课伊始我将采用谈话法进行导入。同学们，在遥远的田野里，有一只小青蛙。他想住进大城市里，买漂亮点的房子，不愿意住在烂泥塘里，准备要卖掉泥塘，

究竟他卖掉泥塘了吗?让我们再次走进课文《青蛙卖泥塘》。

我之所以这样设计，是因为这样的导入有利于激发学生的学习兴趣，将学生快速的带入到课堂中，为本节课的讲解铺设一个良好的感情基调。

(二)初步感知

对于学生而言，语文教学应该培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的习惯，整体感知的教学环节可以实现这一目的。所以此环节，我首先会请同学们自由朗读课文，回答以下3个环节的问题。

1. 大声朗读课文，圈画出不认识的生字词。教师利用多媒体讲解生字词。

卖泥塘搬家草籽吆挺灌缺

2. 小组之间读一读课文，看谁读得正确、流利。(组内互读)

3. 鼓励学生大胆地站起来，声音响亮、正确、流利地读好全文。

这样的问题解决学生已经把文本的概况了解透彻，为深入研读环节打下基础。

(三)深入研读

在学生对文章内容有所了解之后，我安排了第三个教学环节——深入研读。阅读是深入地与文本对话，与作者对话，要想完成多重关系的对话，就需要我们对文本有着深入的认识和理解。因此此环节我会引导学生默读，边读边展开以下几个问题的思考与讨论：

明确：老牛、野鸭、小鸟、蝴蝶、小兔、小猴、小狐狸……

2. 你能找找，他们都给了小青蛙什么建议吗？

明确：老牛和野鸭都觉得泥塘好是好，但就是缺少草地和水，都没有买泥塘。青蛙听了以后，分别种了草、引了水。

3. 两次都没有卖出去，第三次碰到小鸟，泥塘卖出去了吗？

明确：还是没有卖出去，很多小动物给小青蛙很多建议，小青蛙又对泥塘进行了整修。（种树、种花、栽树、修房子）

明确：青蛙最后没有卖掉泥塘。

(四) 巩固提高

巩固提高我采用开放式的问题展开。

看到现在的泥塘，你觉得怎么样？如果你是青蛙你会想些什么？

学生学完文本一定会有很多自己的理解，在这一环节设计开放性问题估计学生发言，积极由课内走向课外的很好的机会。这样的设计也会锻炼学生的概括总结和归纳的能力。

(五) 小结作业

小结：教师总结，青蛙用他勤劳的双手创造了一个美丽、舒适的环境，同学们也可以用自己勤劳的双手一起来改造我们身边的环境，让我们马上行动吧！

作业：分角色扮演创编一个情景剧，下节课一起演一演。

猫说课稿课件篇八

今天我说课的内容是苏教版语文二年级上册第八单元第21课。下面我将从教材分析、教法和学法、教学过程以及板书设计

四个方面对本节课的设计进行说明。

首先说说教材分析。

《水乡歌》是苏教版小学语文第三册第7单元中的一首诗歌，本单元以自然风光为主题，抒发了热爱大自然、热爱生活的美好感情。

《水乡歌》作为本单元的开篇，歌颂了水乡秀丽风光和水乡人幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。全诗共有三小节：第一小节写水多；第二小节写船多；第三小节写歌多。每一节的开头都采用问答的形式，回环往复，琅琅上口。《水乡歌》以优美的语言文字，以排比的手法，生动形象地描绘了水乡的秀丽风光，展现了水乡的兴旺景象，歌颂了水乡人民幸福美满的生活。诗人以活泼清晰的语言，抓住绿水清波、白帆如云的特点，勾勒出一幅幅流动的水乡风光图。篇末点睛之笔使人如闻劳动者的愉快歌声，感受到生活的美好、幸福。诗歌每小节字数相等，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，诗的内容、形式比较独特引领学生去感悟生活的意义。是一篇训练朗读的好材料。

《语文课程标准》指出，低年级课文教学的主要任务是指导识字、写字和进行朗读、背诵训练，教学中应以读为主，以读代讲，指导学生感悟课文意境，重点抓好识字教学。根据《课标》要求和对教材的初步分析与理解，结合二年级学生的认知规律，我制定了如下的教学目标和教学重、难点：

1、知识和能力目标：学会本课十个生字，理解由生字组成的词语。随文认识“渠、驳”。认识两个新部首。重点写好“荡”、“船”、“飘”、“装”。能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。

2、过程和方法目标：通过感悟水乡的“水多、船多和歌多”，感受课文语言的优美，体会水乡生活的快乐和幸福。试着仿

写诗歌。

3、情感态度、价值观目标：通过朗读和想象体会诗句所描绘的水乡美景，感受到水乡人民的美好生活，激发学生热爱家乡、热爱生活的思想感情。

其中，正确、流利有感情的朗读课文和背诵课文。理解由生字组成的词语，通过多种形式的朗读，引起学生共鸣，感受到水乡人民的美好生活，从而激发学生热爱家乡、热爱生活的思想感情。是本课的重点，也是难点。

一、创设情境

二、自主学习

《课标》指出“识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的`教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容”。因此教学过程中要适时创造机会，让学生自主探究识字写字的方法，培养学生识字写字的能力。

再说说教学设计

围绕教学目标和学生的实际情况，从欣赏水乡的美景入手，根据年段特点，采用随文识字与集中识字相结合的教学策略，在朗读中识字，在朗读中感悟，在朗读中升华。重视学生语文素养的形成，良好学习习惯的培养，体现平实课堂，是本节课的教学思路。由此我设计了“创设情境，领略水乡情韵”、“进入课文意境，品味水乡魅力”、“创编赞歌，抒发对水乡的热爱”、“整体感知，启动思维”、“迁移运用，综合提高”几个环节。

一、创设情境，领略水乡情韵

本环节我设计分两步进行导学：首先充分利用班班通创设水

乡的情境，让学生知道什么是水乡。上课后，教师用多媒体大屏幕展示水乡风光图，并相机指导学生观察，然后让学生讨论，说说看到了什么。由此得出水乡的概念，即像这样有水，有船，有桥，还有人打鱼的地方就是水乡。随后，再进一步指导学生欣赏水乡风光，激发学生对水乡的喜爱之情。由此导入新课，板书课题。

其次，引领学生初读课文，整体感知水乡。这里我设计分四个步骤进行阅读指导。

第一，大屏幕出示问题：水乡歌里唱了些什么呀？让学生带着问题读书探究。在学生读书的时候，教师相机指导学生选取喜欢的方式来读，读准字音，读通诗句。

第二，播放朗读录音让学生欣赏，并启发学生对照自己的朗读，感受一下诗该怎样读。听完之后让学生再读，找出差距，同时布置学生边读边自学生字词。教师同时课件出示词语。

第三，在学生通过对照录音读通课文的基础上，组织学生齐读课文，读准字音。让学生边读边思考：水乡什么多？（课件出示）

第四，有了上面的基础，此时教师顺势过渡，带学生一起走进水乡，欣赏美景。

二、进入课文意境，品味水乡魅力

这一环节，教师趁热打铁，让学生在创设的情境中细读课文，感情朗读。

学习第一小节，我是这样设计的：首先创设水多、船多、歌多的情境，让学生进入情境，自主感悟，进行交流。理解水乡水多的特点。

第二步，指导学生抓住关键词感受水多，让学生画出相关词语，教师相机课件出示：（千、万、一个连一个、处处）

第三步，引导学生进一步理解本段，可以设计问题：除了水多，你还读懂了什么？学生回答后板书（水美）

水乡究竟有多美，此时教师适时出示图画，并深情地课件出示的句子：是呀，湖水清澈荡漾，在阳光的照射下波光粼粼，真是美极了。

第四步，指导学生练习生活实际想象，如果现在自己就站在水乡的渠边、河边、池塘边，最想去做什么呢？学生可能会说去游泳、坐船去游览、欣赏美景等等，教师相机给与鼓励。

上面的四步完成后，指导学生再读课文，并要求读出渠多、河多、池塘多的特点。理解水乡水美的特点。可以引导学生进行想象画面，用手势帮助学生理解“荡”字；读好“处处绿水荡清波”，感受水乡的水美。最后再让学生有感情地读第一小节，读出文字之美、意境之美。

学习第二小节、第三小节时，可以采取同第一小节相同或相近的方法。第二小节主要指导学生通过反复朗读、合作探究，理解水乡船多的特点。教学时，教师首先设疑，这么美的水，可老师觉得还缺点什么，你们说缺什么？引导学生阅读并解疑：答案是船，教师提示：有水的地方就会有船，并出示课件，指导学生看图思考，这幅图让你想起课文中的哪句话。学生回答后指导学生读“千只船，万只驳，白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河。”读后讨论，读了这一段你除了读懂船多，你又能感受到什么？（湖面美）并指导学生把船多的这一小节美美地读出来，想象船上的渔民都在干什么，体会渔民的勤劳。

第三小节主要引领学生理解水乡歌多的特点。教学中教师首先让学生闭上眼睛畅想下面的情境：水乡水多，船多，水美、

船美。风光如此美丽，那里人们也很幸福，看水乡的孩子划着小船在荷花丛中穿行，听他们还唱着歌呢？然后播放预设的歌曲《洪湖水浪打浪》让学生欣赏，让学生透过歌曲所描述的美景来享受水乡之美。欣赏完歌曲后，趁着学生沉浸在优美的情境之中，指导学生用自己喜欢的方式把最后一节读给同桌听。并指导学生随文解字“箩”，合作探究：水乡人用箩筐来装什么？联系上文，想象水乡人民过上了怎样的新生活？最后让学生选择不同方式有感情地朗读第三小节，理解“歌”在文中意思，再读课题。

三、创编赞歌，抒发对水乡的热爱

这篇课文学到这里，已近尾声，因此，教师要通过合理过渡进入本环节教学：由问题“水乡不仅水多，船多，歌多，而且其他的也多”导入。

猫说课稿课件篇九

语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，我重视了语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也尊重学生在学习过程中的独特体验。语文是实践性很强的课程，我想注重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径是语文实践。实践机会无处不在，无时不有。因而，在设计两只鸟蛋这课时，我注意让学生更多地直接接触教材，包括利用自读、互读、评读、配乐读来完成这一目的，我还通过想象、感受、课件展示、搜集信息等形式来达到在大量的语文实践中掌握运用语文的能力这一目的。

我说的内容是人教版九年义务教育课程标准实验教科书小学语文第二册第三单元第9课《两只鸟蛋》，这首儿童叙事诗主要讲一个小朋友从取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首清新流畅的小诗里，我们能看到孩子在母亲的启发下，幼小的心灵里萌生出的对小鸟的关爱，对生命的珍爱以及对大自然

的热爱。当孩子把目光投向高远的蓝天时，孩子看到了小鸟的明天，我们看到了人类的希望——人与自然要和谐相处！

诗歌语言优美流畅，学生以前也有过接触，他们比较喜欢这种形式，我在让学生进行反复诵读中，进一步体会诗歌的节奏美、音韵美和意境美，从而让学生逐渐熟识诗歌。另外文中的字大多数学生已经认识，教师可放手让学生自主交流识字经验，激发他们识字的热情。为后面诗歌及识字的学习奠定好基础。因此，本节课的教学目标定为：

知识与技能目标：

- 1、认识蛋、取等12个生字，会写听、唱6个字。
- 2、练习正确流利有感情的朗读课文，背诵课文。

过程与方法目标：

(1) 引导学生从**的语言，我的神情动作中体会人物的情感变化。

情感、态度与价值观目标：

- 1、懂得鸟类是人类的朋友，有爱鸟的意识和情感。

教学重点：

- 1、引导学生从**的语言，我的神情动作中体会人物的情感变化。
- 2、识记生字，有感情的朗读课文，背诵课文。

取得良好教学效果的途径之一是设计合理的教法。根据教材及学生的特点，我主要采用讲授法、启发式结合的教法，一年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维。动手触摸让学

生手脑想象，更有利于学生思考问题。因此，我将遵循直观性、抽象性相结合的教学原则，在教学中采取课文扶、生字半扶半放的教法，充分体现教师为主导，学生为主体的“双主”活动。

在教学活动中，学习的主体始终是学生，为了激发学生自主学习语文的兴趣，真正做到课堂教学面向全体学生，依据新的课程标准，本节课在学生学习方法上力求体现以下几点：

- 1、在具体的情景中动手触摸、进行大胆合理想象，学习体会人物的想法，读出感受，加上评读，体验朗读有语气的成功及快乐弥补不足。
- 2、在自己学习的基础上，开展小组合作交流活动，通过讨论、交流完善自己的想法，学习识字方法。
- 3、通过灵活，有趣的练习，如：利用识字比赛巩固识字，如：自读、指名读、配乐读等提高朗读能力。
- 4、联系生活实际解理解人物语言，体验对大自然的热爱。

一年级的学生的思维正处于形象思维为主的阶段，但已经具备了一定的理解、比较、想象的能力。在兴趣浓厚的状态下，学生有较强的自信心和强烈的表现欲望。根据此特点，我想通过五个环节来完成我的教学。

- （一）利用音乐及实物切入主题。
- （二）粗读课文整体把握。
- （三）多种形式学习生字。
- （四）细读课文加深理解培养能力。
- （五）拓展练习提高能力。

信息资料：

生字卡片、课文插图、鸟蛋实物、录音机和磁带。

第一层：利用音乐及实物切入主题

1、听音乐。放音乐《百鸟朝凤》：你听到了什么？仿佛看到了什么？指名说。

师：在大自然中，鸟类是个大家族，无论是陆地、海洋还是天空，到处都有他们的身影。鸟妈妈是怎样把它的孩子带到这个世界上来的呢？（板书课题）

2、出示实物。教师让学生摸盒子里的实物：猜猜这是什么？（鸟蛋）你们对小鸟和鸟蛋有哪些了解？今天我们学习一首有关鸟蛋的诗。

第二层：粗读课文整体把握

小组内自学（合作学习互相取长补短，利于提高自学效果。）

1、自由读课文，注意读准字音，难读的字或句子作上标记。

2、学生任意选择自己喜欢的一小节读一读，其他人认真评议：发现他哪个字音读得准，你就向他学；他哪个字音读得不太好，你就提醒他。

第三层：多种形式学习生字

识字（多种形式复现生字，促使学生多种感官参加活动。）

1、出示带拼音的词语，学生认读。

2、出示去掉拼音的词语，学生认读。

3、出示带拼音的生字，学生认读。

4、出示去拼音的生字，学生认读。

5、竞赛识字。出示词语大转盘，让学生自己转动，转到哪个词就领读三遍，看谁读得准，认得多。

第四层：细读课文加深理解培养能力分页标题#e#

朗读（读说思议练结合，培养学生语文综合能力。）

1、学习第一小节：

（1）指名读，回忆刚才摸鸟蛋的感觉（小小的、凉凉的）体会着读一读。

（3）你还能像这样再说几个吗？

（如果学生说不出来，教师可进行指导，把写有“花儿、小草、柳枝、大海，红红的、绿绿的、软软的、蓝蓝的”的词语卡分给学生，让拥有不同词语的学生去找朋友，再让两个朋友变换左右顺序。）

2、学习第二小节：

（1）轻声读文，思考：你怎么知道两只鸟蛋就是两只小鸟？

（2）出示小鸟破壳的图片或课件，引导学生说一说。

（3）启发想象：鸟妈妈焦急不安是什么样？你能表演一下吗？

表演后试着把**的语气读出来。

（4）你还能用焦急不安说句话吗？看谁说得和别人不一样？

背诵（采用多种形式调动学生背诵积极性，帮助学生有意识地积累语言。）

练习有感情的背诵前两个小节。

朗读（调动学生多种感官理解读文，提高学生语言表达和感受能力。）

1、学习第三小节：

- （1）自由读，边读边画出描写我的神情动作的词语。
- （2）学生做动作理解“小心、连忙、捧着、轻松”等词语。
- （3）小组练习演读课文，体会我送还鸟蛋时小心翼翼的样子。

2、学习第四小节：

- （1）组内读文，讨论：我为什么把目光投向高远的蓝天？（结合插图理解“投向”）
- （2）想象读文：假如你就是文中的我，听到叽叽喳喳的鸟叫声，当你抬头仰望蓝天时会看见什么？体会着读读这小节。
- （3）仿佛一词怎样理解？（可以和好像互换）你还能用它说句话吗？

如：鸟儿仿佛

仿佛

3、配乐有感情的朗读全诗。

（配乐渲染气氛，情景交融，使学生情感和课文语言合二为一，进入物我同一的审美境界。）

背诵（竞赛更易于激发学生积累语言的积极性。）

分小组以挑战冠军的形式背诵全文。

第五层：拓展练习提高能力

练习（延伸课文内容，培养学生综合实践能力。）

2、学生想象最后一节诗所描绘的画面，并画一幅画。

3、寻找有关鸟的图片、文字资料，想想我们应该怎样保护他们。

写字（自主练习书写更易于培养学生写字兴趣）

学生自己描红，练写“定、向”两个字，并说说怎样才能写好这两个字，教师相机指导。

伴教锦囊

词语解释：

焦急不安：心里着急不安定。

仿佛：似乎、好象。

连忙：赶快，急忙。

相关链接：

1、鸟蛋。

世界上的鸟蛋五彩缤纷，大多数啄木鸟、猫头鹰和鸽子的蛋是纯白的，画眉的蛋是纯蓝的，大白鹭的蛋翠绿如玉，短翅树莺的蛋就像红宝石，夜莺的蛋壳上有大理石般的花纹，美

不胜收。鸟蛋的颜色和花纹有保护色的作用，可隐蔽自身，不被敌害发现。

板书设计，我想要能反映本节课的教学重点，即：引导学生从**的语言，我的神情动作中体会人物的情感变化，有感情的朗读课文，本节课主要帮助学生理解和背诵课文的过程。

9两只鸟蛋

取鸟蛋

鸟妈妈焦急

送还鸟蛋

鸟儿欢唱

总之，这节课的设计，我尝试运用讲授、启发及多媒体辅助等教学策略力图营造一种和谐有真实情感体验的教学环境，更好地将学生的感受与理解，动口与动脑，学生的主体与教师的主导有机地结合起来，从而通过教学促进学生语文综合能力的提高。

猫说课稿课件篇十

今天我要说的这节课是人教版小学语文二年级下册第二单元以爱为主题的一篇精读课文，题目是《我不是最弱小的》。

本课情节简单，文字鲜活，是一篇极具生命教育意义的经典文章。课文讲述萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，因为出门时只带了一件雨衣，所以父母亲自然地把雨衣让给了最需要保护的萨沙。而萨沙在父母亲的影响下，也不甘于做弱小者，把雨衣盖在了蔷薇花上。尽管文章说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，这既渗透了“不甘

于做弱小者”的文本价值观念，又饱含着“保护弱小者”这样的信念情感，更体现了文本生命的高度意义。

基于对教材的理解和对二年级儿童认知水平的了解，我确定本课的三维目标为：

- 1、认知目标：学会本课的生字新词，理解由生字组成的新词。
- 2、能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文，体会问号、感叹号表达的不同语气。
- 3、情感目标：有不甘为弱者，保护弱小者的意识。

爱，在本组教材里就像一股清泉，流淌在字里行间，流进我们的心里。因此，本课教学的重点是引导学生走进萨沙的心灵，理解他的思想行动，获得启迪，有不甘于弱小并能主动保护弱小的意识；难点是引领孩子抓住描写蔷薇花的两个句子以及妈妈和萨沙的三次对话来体会人物之间的关爱，通过具体的语言文字体会“关爱弱小”是一种责任，更是一种美德。

1、对于本课的生字教学部分，我只以检查学生预习为主，学习了本课要求会认的14个生字及组成的新词。要求认识的生字放在课文中，让学生反复读，课文读熟了，那认识生字自然就水到渠成了。

2、对于解决本课重难点我在教学中注意以读为主，读中感悟。通过对比朗读体会雨前和雨后的蔷薇花，激起学生对蔷薇花的关爱之情。并适时创设情境：如果你是萨沙，看到这样的蔷薇花，你会怎么做？这样亲身的朗读实践，奠定了学生关爱野蔷薇的情感基调。

3、想象是创造的翅膀，学生在读书时的联想、对生活的回想、转换角色时的畅想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，

感受到了今后怎样做人，从而使自己的个性得到健康发展。

我的教学设计中准备从以下四个环节展开教学：

一、激发兴趣，导入新课。

1、多媒体出示大树、小草；老虎、小兔的图片，启发激趣。

2、小组讨论：你认为生活中哪些人是强有力的，哪些人是弱小的？你愿意当强有力的人还是愿意当弱小的人？为什么？（学生自由谈，鼓励学生说出自己的见解。）

二、整体感知，自主学字。

1、看课件，听课文朗读，思考：这个故事有哪些人和物？给你印象最深的是什么？

2、初读课文，学习生字新词。

生汇报自读情况：

1)、课件出示生字词，生开火车读，齐读。

2)、生用自己的话归纳课文内容，讲了一件什么事。

三、读中感悟，真情体验

1、边读课文边思考，找出文中描写蔷薇花的句子。

2、通过读句子，对比描写雨前雨后的蔷薇花，体会“弱小”。

3、读课文3——9自然段，用心揣摩萨沙和妈妈的对话。

四、“链接”生活，升华情感。

学了课文，我想每个孩子对“弱小”一词有了进一步的理解，再让他们说一说自己的理解。在最后这一环节中，学生讨论通过学习课文有什么感想，并分小组交流说说自己生活中保护弱小的事，让学生幼小心灵里“我不是最弱小的”和“应该保护比自己更弱小的人和物”的感想进一步升华。

语文学习不仅仅是为了获得知识、发展能力，还应关注学生的情感态度，使他们逐步形成良好的个性和健全的品格。凭借教材中的萨沙这个同龄人的形象，引导学生联系自己的生活来感受、体验萨沙的话，就能让学生和萨沙产生心灵的共鸣，满怀和萨沙同样的感情走出教材。

猫说课稿课件篇十一

1. 教材分析

《识字6》是人教版新教材一年级下册数量词的归类识字。教材把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，初步感知不同事物的数量词表达方式。第一小节展示的是一幅海滩风景图，认识六个生字；第二小节展示的是一幅山村田园风光，认识三个生字；第三小节展示的是一幅公园景色，认识两个生字；第四小节描绘的是少先队员的活动场面，认识三个生字。

2. 教学目标

根据教材编排和课文特点，制订如下教学目标：

- 1、识“海、欧”等14个生字，会写“海”字。
- 2、能正确、流利地朗读韵文，初步感知数量词的用法。
- 3、能留心观察周围事物，尝试用数量词表达熟识的事物。

4、培养学生观察力、口头表达能力及思维的创造力。

3. 教学重、难点

“识字”教学，顾名思义，教学重难点应以识字、写字为主，能按笔顺正确书写田字格中的生字，按字的结构把字写得美观、正确。

教学重点：认识14个生字并会写“海”字。

教学难点：能正确使用数量词来表示一些事物。

（二）演示法。让学生边看录像边听诵。这样既缩短了学生的生活距离，又为认识草原的辽阔、秀美了借鉴，具体生动的图像把学生带到美的意境中，有效地帮助学生学习了语言文字。

从而提高语言表达能力和审美能力。这样活跃了学生的思维，激发了认识兴趣，充分发挥了学生的主动性。

新课程标准强调落实学生的主体地位。教师的职能不再是“教学生会念书”，而是要创设一定的情境，引导学生主动地探索，研究性的学习。同时重视朗读的训练，“以读为本，以读代讲”。因此，教学中我注重对学生进行以下学习方法的指导。

（一）预习方法的指导：学生学习语言的规律主要是感知语言，因而在预习中注重让学生反复诵读，领会文意，提出问题，同时，查阅与课文有关的资料。

（二）思维方法的指导：教学中，我通过分析、引导学生抓住字词句的内在联系，诱导学生学会由表及里地思考问题，如“走了许久，远远望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！”一句，我引导学生从标点符号入手，注意句中为什么用“！”。体会作者见到河时，那分惊喜，这样的逐层设疑理

解，能掀起学生层层思考的涟漪。

（三）读书方法指导：我教给学生读书的方法是：抓住关键词句，理解景物特点；品读精彩语段，说出自己见解；大声朗读课文，体会思想感情；分析表现手法，用以指导写作。

本课时教学，我注重让学生大胆尝试，自读、自语、自动地发展。

（一）尝试预读，激起阅读兴趣

课前，让学生搜集有关草原美景的图片，上课时用实物投影展示给大家看，再放录像，让学生边看边想象，最后依据“预习”中提出的要求，画出含义深刻的句子，并尝试着在旁边注上自己的体会。

（二）尝试感知，理清文章条理

- 1、整体感知：课文主要写了什么？表达了怎样的感情？
- 2、理清条理：作者是按怎样的顺序来叙述的？

（三）尝试感悟，谈出自己见解

营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟、主动发展。

- 1、用自己喜欢的方式读课文，然后讨论，你认为哪句话最美？美在哪？
- 2、仔细品读课文，尝试大胆说出自己的体会和收获。
- 3、尝试有感情朗读，体会草原的辽阔壮美及作者喜爱之情。

这时，让学生各抒己见，大胆地说出自己的见解，教师适当

点拨一些重点词句。如：羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走到哪都像很无边的地毯，绣上了白色的大花。这里用比喻的，把羊群比作大花，具体恰当地描绘出羊群在草原上的情景。

（四）尝试运用，注重积累、迁移。

1、找出文中打比方的句子，仔细读一读，说一说句子把什么比作什么。把你喜欢的句子抄下来。

2、观察一处景物，写一段话，用上打比方的表现手法。

本堂课，我重点采用“以读为本，以读代讲”的教学方法，课堂上没有繁琐的一问一答，没有教师琐碎的分析讲解，而是让学生自读、自悟，课堂上书声琅琅，议论纷纷，学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，真正体会到了读书的乐趣。

猫说课稿课件篇十二

首先，感谢进修学校给我们这次学习的机会，也感谢几位上课的老师献上这么精彩的七节展示课。我们知道语文改革的目的是提高教学质量，这个“质量”不是能够量化的语文考试，而是全面提高学生的语文素养。最终目标是“轻松阅读，流利表达”。听了今天的七节课，我看到我们的语文老师正是朝着这个方向在努力。

下同就我听的这几节课谈谈我的感受：

首先，我来说说海明的张丽颖老师《匆匆》这节课：

张老师抓住了语句训练为重点这一契机，让学生充分在语言文字中畅游一番，学生深深地领悟作者的语言魅力，这时才会产生写作的动机，进行仿写，才会产生“笔下生花”的效

果。以小组合作的方式进行仿写效果更好，具体表现在：培养了学生的合作探究意识，集思广益，择优组段，才会出现佳句连连的态势，同时对字、词、句、标点等方面也进行了训练，真是一举多得。课堂上，张老师在推波助澜中点燃了学生的感情之火，合理地发挥了语言魅力，用充满激情的、生动的语言渲染课堂气氛，调动了学生学习语言的兴趣，使他们情不自禁地走进文本，和作者进行了心灵的碰撞，情感的交流，拓展了学生的空间思维，提升了语文素养。

文化的贾忠楠老师《童年的问号》让我的印象最深刻，她的导入新颖，能够引起学生学习的兴趣，在学习汉字时贾老师通过多种形式的认读，再理解文中的词语让学生熟悉课文，学习课文时让学生在或激情或深情的. 朗读中，感受语言文字的优美，感受作者通过语言文字所创设的意境。一步一步的指导学生朗读，让学生读出激情，读出情感。通过教师的指导，学生在课堂上能把课文读得有声有色，让人听起来真是一种享受！

这也是我以后在教学中应该注意的，应该注重学生的多读来感知课文。

铁一的邢军老师讲的《秋天的怀念》这篇课文十分打动人。邢老师在选择这篇课文时，肯定是被文本打动了。在她讲课的过程中，情绪饱满，用自己富有感情的语言一直在引导学生，让学生很容易进入课文，感知其中的情感。

并且，突破了本课的的难点——通过理解重点句子，感知人物人心、理解课文。所以，在上课的过程中，她不断引导学生体会母亲动作神态的描写。在学生的回答中，她能够随时抓住学生理解到的重点句和字词，让学生很好地理解母亲的爱。从而让学生体会母爱对史铁生的影响。同时，邢师能够做到针对学生回答，进行有效引导。

海明刘桓旭老师精彩的讲读了《风》这一课，刘老师通过让

学生采用自学的方式，让学生一边默读一边拿出笔划一划关键的字词句，写一写自己读到的感受。然后让先生汇报交流，在交流的进程中，刘老师抓住了三个“热烘烘”来欣赏故事中人物的情感。同时，学生也掌握了读书的方法，能够用心去读，去感悟。刘老师及时地去点拨，去引导，去引领先生向文章更深处探究，把教材的情化作学生本身的体验。所以在品尝儿子反哺父亲的段落中，刘老师重点点拨了父亲的表现及文章为什么要以“风”为题？这样，把教学的难点落实到位。靖安刘扬老师讲的《我爱你，中国的汉字》一课，在教学中，刘老师让学生通过读、画、品、交流来学习理解课文。随后，刘老师又相机展示了几幅书法作品，书法作品中那楷书的庄重、行书的流畅、草书的行云流水给学生留下了深刻的印象，学生不仅了解了汉字的特点，又让学生学习了语言，真是一举两得。一节课下来，学生对汉字书法产生了极大兴趣。

德顺郑铁刚老师讲授的是《诉衷情》一课教学重点突出：在授课的过程中郑老师将重点放在“哪些字词句最能表现陆游的壮志难酬”这一环节。出示自学提示，让学生自学，然后交流，品读文章。这其中老师进行适当的启发和点拨，使学生通过对词句的理解和品味，深入地了解作者的思想感情。

以上就是我听完课后的真实感受，真的是受益非浅，在以后教学工作中，我要以此为契机，为动力，让自己在最短的时间里，快速地成长，我也真诚的希望进修学校真的能多给我们青年教师提供这样学习机会，我一定会努力工作，让自己更上一层楼。最后用一句话来做结束语吧：一个人的知识，通过学习可以得到；一个人的成长，必须通过磨练。

猫说课稿课件篇十三

本课是一篇寓言故事，讲的是北风吹来，青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，北风以为自己的本领很大，不把小鱼放在眼里，但是小鱼却不怕它，让我们看到了一个弱者面对强者时

的毫不畏惧。课文讽刺了北风缺乏自知之明、妄自尊大的行为。全文分为两部分。

第一二自然段为第一部分，写有些动植物怕北风，北风很得意。课文中一连用了三个“吹一吹”，说明北风很强劲，而且是连续不断的，接着又用“青草变了颜色”、“梧桐树落了叶”、“鸟儿躲进了窝”，说明在强大的北风面前，动植物受到了伤害，它们有的退缩了，有的害怕了，这样就滋长了北风的气焰，使它显得很“得意”，一句“哈哈，大家都怕我”，表现了北风目空一切的心理。

第三至五自然段为第二部分，写北风自以为是，但小鱼不怕它。就在北风非常得意的时候，小鱼向它发起了挑战。“北风气极了”，一方面说明北风没有把小鱼放在眼里，另一方面对小鱼敢于向它挑战感到很恼火，它“猛吹一口气”，表明它用心狠毒，恨不得一下子置小鱼于死地，而小鱼呢，不仅没有害怕，反而在水底快乐地“捉迷藏”呢。

本课语言生动、形象，情节简单，富有童趣，孩子们较欢迎。但是，一年级的孩子刚开始学习篇幅较短的诗歌，现在一下子跳跃到学习篇幅较长的寓言，就学生认知水平来说有一定的距离。朗读课文时可能会出现心有所感而无法朗读到位的情况。因此，在教学中要让学生由情而动，用富有感染力的语言、情境的创设、多种形式的朗读等方式来引导学生形象的感知，读准、读好课文。初读课文时多数学生可能不能很好的领会文章的意图，总是以“北风强大，我喜欢北风”的话语来表达观点，当然，学生这样说也无可厚非，但不能满足于此。因此在教学时要适时地采用对比、迁移等手法引导学生从另一方面出发，体会小鱼作为弱者而与课文中其他事物完全不同的表现，学生就能表达出新的观点了。

根据教材编写意图，新课标教学要求，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，确定了以下知识、

能力、情感目标。

- 1、知识目标：认识8个生字，会写7个，理解由生字组成的词语。
- 2、能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，培养一定的语感和朗读能力。
- 3、情感目标：让学生懂得做人要谦虚谨慎，要有自知之明，不可妄自尊大。

针对新大纲对一年级阅读教学的要求，结合学生的年龄特点，我确定了以下教学重点及教学难点：以多种形式的读，让学生感受语言文字的美作为本课的教学重点。难点是引导学生体会在严寒中，小鱼作为弱者却对北风毫不畏惧的精神。

新课标倡导学生是学习和发展的主体这样的理念，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为：

- 1、情境创设法；
- 2、品读感悟法；
- 3、对比迁移法。

本课的教学设计，按以下几个环节进行：

- 1、创设情境，谈话导入。

么感觉？”学生会说：“真冷呀！”“很冷”“非常冷”“冷得发抖”等。乘机机会教给他们“寒风凛冽”“北风呼啸”等词，增加词语的积累，丰富他们的记忆仓库。

接着结合学生的生活实际，让学生说说北风来时身边的哪些事物会发生什么变化，并能用口语表达出自己的观察所得。这样设计的目的是引导他们在头脑中再现已有的生活经验，奠定学习课文的感性基础。

2、多边互动，学习全文。

（一）学习一、二自然段。

根据学生的认知规律，我让学生自读自悟第一自然段，然后问，读后你知道了什么？指导学生观察好三样事物的变化并以此为契机指导好朗读。在指导朗读时，可以采用多种方式，如“青草变了颜色”，可以让学生说说青草原来是什么颜色？现在又是什么样子？让学生得到对颜色的鲜明比较之后，朗读起来的感* *彩也会更加浓烈。接着引读第二自然段：北风看见了，觉得自己——，洋洋得意地说——学生们边演边读，个性张扬，就能充分体会到北风的骄傲自大。

（二）学习三、四、五自然段。

本段教学采用品读课文，联系上下文，结合自己生活经验等方法有侧重地理解一些重点词句。学生通过“气极了”、“猛吹”两词的品读，联系上下文想北风为什么这样做？有的学生会说：“因为青草、梧桐、小鸟都怕它，它不相信小鱼会不害怕。”有的学生会说：“因为它非常生气，想给小鱼点颜色看看，让小鱼也害怕。”还有的学生会说：“因为它要小鱼也害怕自己，显得它非常了不起。”以此感悟北风的蛮不讲理就顺理成章了；“小鱼要遭殃了，它会怕北风吗？”，一问激起千层浪，抓住“捉迷藏”一词，体会小鱼的自由、快乐、对北风的强势力毫不畏惧的情感。随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的情境，在他们脑海里就会逐渐清晰起来，这时朗读便可水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又让学生进一步感悟，获得更深的思想启迪。这时再读北风的“非常得

意”，就能体会到北风由于过于自信而变得可笑的举止。

新课程标准非常强调朗读的重要性。以读为本，读中促思的教学思路，加上生动活泼的情境创设，一定能让学生顺利突破课文的重点和难点，体会到朗读的乐趣，思考的乐趣，语文的乐趣。

1、总结课文，拓展知识面。

大语文教学观认为，语文教学要打破课时、教材的束缚，把学习延伸到课外。新课标也指出，学生的语文能力只有在语言实践的基础上才能获得，运用语言是低年级阅读教学中重要的迁移训练。通过“自然界中，还有谁也和小鱼一样不怕北风？”的练说这一设计，为学生创设了口语交际的机会，把课堂教学拓展到生活实际，使学生乐学、趣学、善学，享受到学习的乐趣。

2、学习生字。

猫说课稿课件篇十四

这篇精读课文写的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救受伤的同伴，还是毅然献出了自己的鲜血。当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过阮恒献血事的神情、动作的描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

1. 理解课文内容，学习阮恒无私奉献的品格。
2. 说出课文的主要内容。
3. 学会本课11个生字，掌握“孤儿院、休克、输血、颤抖、迫在眉睫、草垫、擦拭、呜咽、抽泣、竭力、轻柔”等词语。

4. 有感情地朗读课文。

教学重点是体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情；继续练习抓住课文主要内容。其中，前者还是教学难点。

（一）建立以学生为主体的课堂教学。

在新的教育理念的指导下，在教学中，既要抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情；又要让学生“继续练习抓住课文主要内容。”课堂上要体现学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报。表演……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

（二）关注学生的素质发展，培养学生的学习能力。

我们要把学习的过程还给学生，主要还得交给学生学习的方法。我们常说的要授之以渔，而非授之以鱼也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，运用多媒体课件，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来才会兴趣盎然，汇报交流时，才会争先恐后，一个个思维的火花才会在课堂上闪光。

（三）让学生在读中感悟，激发创新欲望。

一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是：看学生

在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。占有大量的表象是创新的基础。在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读、演示来表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟才会深刻。要让学生能够从阮恒一次又一次的掩饰自己的害怕中，看出他心里虽然非常害怕抽血会死去，但是他为了让他的朋友能快点输到血而活下去，他强忍着这种痛苦，坚持为小女孩输血。同时，他又不想让别人知道他很害怕，因为如果医生知道他很害怕，就不会给他抽血，他的朋友就会因为不能及时输到血而死去。让学生有了深刻的体会后，再结合学生生活实际，体会阮恒为了朋友不惜牺牲自己生命的思想品质。然后，我引导学生通过观察课文插图，再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，他会怎样说。学生结合课文内容，充分发挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也能达到以读促写的目的。

在整个教学中，把学习的过程还给学生，把说话的舞台让学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

一、名言导入，揭示课题

1. 导语：我们中国有句古话，有朋自远方来，不亦乐乎？意思是说，有朋友自远方来，难道不是一件令人高兴的事吗？今天，我们要学习的一篇课文，写的就是朋友间的故事。

2. 揭示课题：她是我的朋友

二、检查预习效果，教学生字

三、引导学生交流初步的阅读感受，并质疑问难。

四、探究小男孩献血时的内心活动

1. 要想知道小男孩献血时心里是怎样想的，就要从小男孩献血过程中神态、动作入手。

2. 我们要从小男孩的神态、动作去想象他的内心，思考·练习2的句子可以帮我们的忙。

4. 指导学生在朗读中体会阮恒的心情。

五、人物评价

阮恒在献血的过程有过害怕，甚至是非常害怕，你认为他可爱吗？说说你们的看法。

猫说课稿课件篇十五

各位领导、老师大家好！

今日，与众同事们一起聆听了由北京光明小学特级教师武琼老师所执教的《挑山工》第一课时录像课，这次听课使自己感受颇深，受益颇多。现结合自己对新课表的学习、感悟与实践，对武老师的这节课谈谈自己的浅见拙识。

一、重视朗读训练，激发阅读兴趣。朗读是激发学生阅读兴趣，培养读感、提高理解、欣赏能力的重要方式，知识的掌握和理解不是教师讲出来的而是让学生去读、去悟，因此，教师在教学中，要给学生多读的机会。武老师这节课中就给

学生创造了很多机会，如：开课自读全文，让学生初读、初思；细读挑山工所走路线，划出线路图；理解文字读，比较不同线路图是否尊重文本；想象画面读，把无声的文本，变成有声的语言，使学生如临其境，如闻其声，如见其人，与作者的情感产生共鸣；选择方式读，给了学生展示个性的机会；读后写感受，在读中受到思想的启迪。总之，武老师把朗读贯穿于阅读教学的始终，让学生读中感悟，读中理解，读中积累，完成与教者、与学生、与作者的一次次对话，达到水到渠成的功效。

二、巧设思维情境，渗透学法指导。让学生掌握阅读方法，形成阅读能力，并不是一蹴而就的。教学中，既不能将抽象的方法硬性塞给学生，也不能让其“暗中摸索”，我认为武老师能够抓住训练机会，巧设思维情境，有机渗透学法指导，如：开课之初，用“工”的多角度组词；读课文与想象画面相结合；读后写感受的课堂笔记方法；回读原文理解含义深刻的语句等等，如清泉水，自然而然地流入学生的心田，滋润着他们渴求知识的心田，使他们在科学方的指导下享受读书的乐趣，这真是功到自然成。

三、细微之处，彰显新的教学理念。新的教学理念贯穿于武老师这节课的始终，这在细微之处也可见得。略举几例：其一，武老师在板书课题时，强调“挑”字的竖弯钩的竖要长才好看，体现了课标中“……在书写中体会汉字的优美”的精神。其二，如果你是个细心人，你就会发现，武老师上课说的最多词就是“愿意”，如“你愿意怎么读？”“谁愿意把课文读出来？”“你愿意读那句就读那句”“谁还愿意……”等等，一个个“愿意”并非是语言的重复，足可见老师对学生的尊重，尊重学生的正确的个性选择，以人为本，让学生在自觉自愿中学习，何乐而不为？若作为教学评价，不知是否恰当，就当作是一次学习，一次交流，学中品味、获得、发展、创新。

猫说课稿课件篇十六

《独坐敬亭山》是九年义务教育六年制小学语文教材第六册中的一首古诗，是我国唐代著名的大诗人李白于天宝十二年秋季游安徽省宣州时所作。诗人被迫离开长安已整整十年，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝了人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生。诗中描绘了鸟尽云去，只有敬亭山与作者相伴的情景，整首诗表现的是作者在政治上遭受打击后，心情郁闷，到敬亭山寻求慰藉的孤单寂寞的心情。

全诗的大意是：仰望天空，只见几只鸟儿向远处飞去，直到看不见影子；一片白云也慢悠悠地越飘越远，四周一片寂静。我静静地凝视着山，觉得山也在看着我，好像在互相交流，彼此总是看不够。此时此刻，我的心里似乎只有那座敬亭山了。

我根据教材特点和学生实际，确定认识生字，有感情地朗读课文，感受江南山水的自然美，受到美的熏陶为教学目标。朗读、感悟、想象诗歌所描绘的情景为教学重点，体会诗人的思想感情为教学难点。

1. 可播放画面，配上古筝音乐，来创设意境。
2. 拓展文字资料，介绍诗人的写作背景，以及李白的其他的诗。
3. 学生收集李白的古诗和与课文相关资料。

自读自悟法：让学生自己通过注解来尝试理解诗句的意思。

熟读成诵法：让学生在反复的朗读中，感悟语言，培养语感，积累语言。

(一)简介诗人，引出诗题。

1. 课件出示诗人李白的画像，学生根据收集到的有关李白的资料进行介绍。

2. 借机引出写诗背景——李白在政治上遭受打击后，心情郁闷，到敬亭山寻求慰藉，于是写下了这首诗，师板书课题《独坐敬亭山》，并边播放动画边吟诵此诗，让学生初步感知古诗的节奏。

(三) 自读感悟，合作交流。让学生凭借课文中的注释，联系上下文理解诗句的意思。这样可以使学生有一个独立思考的过程，培养学生的自学能力。

1. 初读，扫清障碍。

(1) 选择自己喜欢的方式多读几遍古诗，要求读准字音，读通顺。

(2) 同桌互读，纠正字音。听别人读，达到对这首古诗有一个初步的感受。

2. 再读，感悟诗的内容。

(1) 小组按自学要求合作学习，理解诗意，初步体会诗人的思想感情。

(2) 交流汇报：重点读通诗句，理解诗意(扣重点词训练)，大致说出诗人看到的景象，整体感知古诗的内容。

(四) 细读品味，体会感情。

1. 朗读一、二行诗句，品味“众鸟”、“飞尽”、“孤云”“独去闲”。想象众鸟高飞尽，孤云独去闲的景象，说说诗句的意思，并联系作者的遭遇和看到的景象体会作者的心情。(孤独、寂寞)

2. 朗读后两行诗句，结合实际品味“相看”、“两不厌”。（后两行是说只有敬亭山没有嫌弃他，抛弃他，而是和他彼此做伴，彼此相看，却总觉得看不够。）领悟作者从敬亭山上寻到一丝丝慰藉的感情，并感悟作者赋予山灵性的表现方法。随机进行人山对话练习。课件出示写话练习：

李白深情地看着敬亭山，轻轻地对他说道：（）敬亭山深情地看着李白，轻轻地对他说道：（）

（五）诵读诗句，体会意境。

让学生根据理解读出感受，在配乐朗读中想象画面，根据课件出示的画面，给画配诗。播放画面、背景音乐想象那是怎样的一番情景。利用画面和古筝背景创设情景，会把学生带到当时的情景中去，使学生更好地感受诗歌的意境，体会诗人的情感。

（六）感悟创新，拓展延伸。

1. 用自己喜欢的方式展示对本首诗的学习情况（朗读、背诵、默写、画一画、演一演、编故事……）。

2. 收集有关李白的诗歌，准备开一个诗歌朗诵会。

设计这样的教学思路，首先是根据《语文课程标准》的要求：“在语文教学中重视培养学生的语感和整体把握的能力。”我始终把“朗读”和“背诵”这一理解古诗内容、体会诗人思想感情的有效途径贯穿于教学的全过程，让学生多读，使学生掌握五言诗的朗读方法，把握朗读的节奏。在读中感悟，在读中理解，在读中品析，在读中体会，在读中想象，逐渐达到培养语感和整体把握的目的。其次，建立新型的师生关系。教学中，处处以学生为主，让学生在自读自悟、合作交流、讨论的过程中感受语言，积累语言，体验情感，真正把学生融入语言文字训练的过程中。教师不作过多的讲解，只

是在适时处指导、引导，让学生充分调动各种感官主动地、生动活泼地学，体现了知识是自己学会的这一理念。再次，根据教材特点和学生实际，抓住古诗所描绘的情景和诗人所要表达的思想感情，通过读、悟、品、诵、拓展的方式，使学生在实践中创新，真正受到美的熏陶。

板书设计：独坐敬亭山

鸟飞尽

云独闲孤独寂寞

山相对

猫说课稿课件篇十七

小学语文课文《掌声》是人教版小学语文第五册第八单元中的一篇精读课文，本文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中把少年儿童纯真善良，关爱别人的美好心灵生动地表现出来，读来十分感人。

1、正确读写“掌声、愿意、姿势、情况、慢吞吞、注视、热烈、持久、情绪、讲述、普通话、鼓励、犹豫、忧郁”等词语。会认读课文中“落、调”两个多音字。

2、初读课文，感知内容。

3、通过有感情地朗读，初步了解英子在掌声前后内心的变化。

过程与方法：通过朗读，让学生初步了解英子在掌声前后内心的变化。

情感、态度与价值观：培养学生团结同学，关爱他人的感情。

教学重点：引导学生整体把握课文内容。

教学难点：初步了解英子在掌声前后内心的变化。

依据课程标准提出的三年级阶段学习目标，我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中流利、有感情的朗读课文，在理解课文内容的同时：通过师生共学、同桌合作、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法体会人物心理的变化。如何在新课程理念指导下上好这一课，我将本课分三步进行。

新课程要求教师转变教学方式，由以前的关注教材转变为关注学生，由“以教定学”转变为“以学定教”，以教促学，这就要求教师在教学过程中，根据学生的情况和实际需要，灵活调整教学思路。在教学中，我把初读课文的目标变换一种方式呈现给学生，也就是在导入结束时通过读题质疑，引导学生围绕课题提问题，带着自己的问题自由朗读课文。通过读书，了解课文内容，知道了“掌声”前后发生的事。这样设计的目的之一，是激发学生探求新知的兴趣，着力体现自主与探究式学习，增强学生读书的目的性，使他们更有兴趣，更积极主动。然后，教师根据学生的问题及时地去梳理，整理出有价值的问题，让学生初读课文之后，交流解决问题。这样由老师的思路转化成学生的学路，做到顺学而导。

在尊重学生已有知识经验的基础上，调动学生的情感积累，进行语言文字训练。整个教学设计我以新课标精神为指导，以新课标理念为基础，采用多媒体直观展示法，读字、读词、读句到读文的渐进式语文教学法，合作交流法等多种行之有效又契合语文课程特点的教学方法进行训练。在词语教学中，我首先抓住课文中的新词和重点词让学生反复的认读，对难写的字教师给予适当的指导，容易写错的字让学生自己观察和比较，这样在写字的过程中就避免了不必要的错误。在写字的过程中，教师表达不够清楚，如：我们把这些词语写一

写，让学生产生了误解，因而在时间上比较匆匆，有的学生甚至没来得及写“鼓励和姿势”这两个词，因此写得不够到位。在试上的过程中，我发现学生对“落”字读得不够准确。于是在本课堂上我就让他们说说“落”字其他的读音，通过比较，加深了记忆。较难区分的音近字“忧郁”和“犹豫”，我就采用指名到句子中读一读，齐读的方式，帮助学生读准字音。学生学得愉快，练得扎实，也品尝了成功的喜悦，着实体现了语文课程人文性与工具性的统一。

为了让学生学有所得，学有所乐，我精心设计了每一个教学环节。首先抓住文本中的关键句子、词语采用多种方法感悟、体验、拓展。语文教学主要凭借课文语言文字教学去培养学生的能力，发展学生的智力。要充分发挥教材潜在的可以促使学生智力发展的因素，在词句教学的过程中注意培养学生分析、综合、推理、判断的能力，而不是脱离课文语言学习专门去进行思维训练，发展学生智力。在教学掌声前的英子时，我通过让学生自读重点段，谈体会；细读重点段，品字词；如：她很文静，总是默默地坐在教室的一角。（抓住“总是默默地”感悟。）再读重点段，指导朗读，这样层层深入，以读代讲，保证了读的时间，保证了读的形式，保持了读的兴趣。这样的读，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验。当英子由一位忧郁的小女孩转变成一位自信的女孩子时，让学生展开想象的翅膀，想想他还敢自信地参加哪些活动？孩子从想到说，积累了语言。通过对重点词句的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。在整个教学活动中，我始终和学生一起学习，从读到悟，我总能和孩子一起认，一起读，一起讨论，一起分享自己对课文的感悟。想得很好，但在实施的过程中，由于自己水平有限，很多地方做得很不到位，存在许多不足，请专家和老师们多多指正。

猫说课稿课件篇十八

大家上午好！大家辛苦了！

我是语文组2号，我今天说课的题目是-（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

《》是人教版小学语文（）年级（）册第（）单元的第（）篇课文，该单元以（）为主题展开。《》是一篇精读（讲读）课文，主要描述的是。课文虽然篇幅短小，（情节简单，却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情），给人很深的启迪。

根据新课标的阶段目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：1.能够认读本课生字、词。2.能够正确、有感情地朗读课文。3.能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。（如：对表达情感的作用学习主人公——的美好品质/激发学生热爱祖国——的思想感情/培养学生——的习惯/培养学生——的兴趣）。

本课的重点、难点为：

重点（一句话）：

难点（一句话）：

教学时间：根据课文内容需要，将安排2、3个课时。若为几个课时，则说明现在讲的是第一课时，同时后面讲课过程中要说明第一段主要讲说明等。

课前准备：多媒体课件

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课（）教学内容，结合（）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以五个环节设计本节课的教学过程：

第一环节：创设情境，导入新课。（论文范文）兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体（播放）展播，营造气氛，将学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，进而可以拉近学生与课文之间的时空距离。随后揭开课题，简要阐述课文的主要内容，顺势进入第二环节。

第二环节：初读课文，整体感知。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象（），把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

第三环节：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个代表分段朗读课文，此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出本节课的生字、词和重点词句，并让学生议一议（）。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对课文有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，并借助多媒体展示课前准备好的图片，

适时加以引导和阐述，让学生图文结合地品味和理解本节课重点词句。如读到“ ”时，用多媒体展示“ ”画面。这一幅画面，不仅讲学生们带入（ ）之中，还能帮助他们更好地理解“ ”、“ ”、“ ”等词语，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐（ ）图画，引读课文，使学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对（ ）（如：草原的无限热爱）。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：总结评价，拓展延伸。学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想：（ ）。这个问题，能又一次激发学生的思维，培养学生的语感能力。

第五环节：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文（ ）培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1：请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；作业2：根据课文内容，（ ）。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

举例：把火车开到拉萨

板书边写边讲：本节课中把火车开到拉萨，从出发，遇到的困难1我们采取了方法克服；遇到的困难2，……。最后成功到达的拉萨。

最后，我谈一下本节课教学效果。本节课通过朗读、讨论、

交流合作以及多媒体展示等课堂活动，我设想能实现本节课的教学目标，使绝大部分的学生都能积极参与到教学活动中来，认知生字，读懂新词，交流讨论，让不同层次的学生均有收获，同时力求让学生能发现问题、提出问题和解决问题。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！