

# 最新二年级音乐过新年教学反思(实用12篇)

团队标语需要根据不同情况做出调整 and 变化，以适应团队发展的需要。制定团队标语时需要与团队成员进行哪些沟通和讨论？对于正在组建团队的你来说，以下这些团队标语或许会有所帮助。

## 二年级音乐过新年教学反思篇一

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一单元中的一首歌曲。这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了不足。

1、**教学任务：**在本课教学中，我始终以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与、人人实践。教学中紧紧围绕“过新年”的主题，从学生的兴趣出发，通过播放年的由来动画及《春节序曲》的课件，激发了学生们的学习兴趣。黑板书上教师亲手写的对联，使学生在课前已经初步接触歌曲的节奏重点和知识重点。课堂上由于学生年级比较低，识字量有限，我恰当适时的教授两遍歌词，辅助学生进一步熟悉歌词内容，以便更好的完成教学任务。学生有了前面的双基教学做铺垫，也就为很好的突出教学重点和突破教学难点提供了便利。学生们通过各种生动有趣的表现形式——敲鼓、耍手绢、扭秧歌等音乐实践活动，进一步烘托了《过新年》的欢快、热烈气氛。通过视、听、说、唱、舞结合的活动，丰富了学生的音乐情感，使他们主动参与音乐体验，积极参与音乐实践，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进。本节课始终以音乐为主线，以节奏训练为主体，以情境教学为重点，满足现代学生的审美需求，从而很好的完成了教学任务。

2、**教学方法：**本课主要采用情境创设法、教授法、演示法、

练习法、谈话法、欣赏法等进行感受歌曲和表现歌曲的教学。教学过程中，我利用多媒体课件的演示，欢快、热烈环境的渲染，使学生在不知不觉中潜移默化地接受了音乐，从而培养了学生的审美观。同时在轻松愉悦的氛围中，也拉近了学生与老师间的距离，在融洽的师生关系中进行了愉快的唱游教学课，效果极佳。本课通过丰富多彩的音乐实践活动，体现了艺术课程的综合性，同时运用现代信息技术手段为学生创设多种途径感知、理解音乐，也为学生提供了充分的表现空间，让他们用肢体的动作来展示欢庆新年的喜悦，在掌握歌曲简单演唱的同时也学会了节奏的训练，起到了事半功倍的教学效果。我把握住音乐教学以听为主，突出节奏入手为基调，给学生创设充分感受音乐的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受音乐欢快热烈的情绪，使他们在欢快热烈的情绪中激发了学习音乐的兴趣，充分感受音乐给人们带来的情感熏陶、情绪感染。

是十分不易的。而在初步学习歌词，简单学习秧歌步等教学内容上，学生们大多数也能够在教师多样的教学形式指引下积极、开心的完成教学任务。

## 二、问题反思：

1、失误与不足：在击鼓和扭秧歌的练习中，再细致讲解动作要领，简单完整演示练习，最后随音乐完整表现会更好。投影片制作上再精美、考究会更好。

2、课堂反应：自我感觉这节课教学效果很好，教学气氛活跃，课上师生关系融洽和谐，能够使学生在开心快乐、轻松愉悦的氛围中完成教学任务，达到教学目的。在本节课上学生通过教师的各种教学方法提高了多种能力，体态动作协调性逐步增强，知识技能水平不断提高，从而使学生学习更具积极性，在学科教学中也激发了学生的学习兴趣。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的

成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。

## 二年级音乐过新年教学反思篇二

落实学生的养成教育，培养学生良好的习惯是每一个教育工作者首要的责任。学生的养成教育不仅仅是班主任、语文、数学教师的责任，也是我们各个学科义不容辞的责任。低年级学生活泼好动、自制能力差、精力集中时间短，在音乐课堂教学中课堂的管理成为一个突出的问题。通过本次小组研讨磨课、观课，我收获如下：

在课堂教学中会经常被各种问题困扰，费尽心思设计的教学环节，绞尽脑汁创设的情境，在实际教学过程中效果却一般。学生没有被我们设计的教学环境、环节所吸引，没有起到我们预期的教学效果。

在本节课的教学过程中学生乐于参与，能够认真、积极参与音乐的活动学习中，能思维活跃积极回答问题，不同层面的学生都能参与到学习的全过程，学生兴趣持续时间约为30分钟。特别让我感动的是在刚开始有一个小男孩精力不够集中，但通过不断的师生互动、音乐实践活动的参与，该生在参与打节奏时已经完全融入到整节课的情境中，继而有兴趣的学习直至下课。这与本课基于一年级孩子的生活、学习体验的活动设计是息息相关的。

细节决定成败，在课堂教学中我们应该注意每一个细节，从细节处培养孩子养成良好的学习习惯。

在本课的教学中，于老师通过语言、肢体语言、打击乐器等处处引导、规范学生的良好的学习习惯，让习惯的养成贯穿于整堂课。比如：“悄悄地”，“老师要请最安静的孩子参与表演等。”，指挥中结束的动作让学生停下来等等。

作为年轻教师，我们没有丰富的教学经验，只有一点一滴的摸索积累。观课就像一面镜子，它不仅照出我们自己在教学中的不足，更会让我们从中学到自身所没有的东西。磨课是智慧的碰撞，在这里我们抛出心中的困惑，吮吸着众人的精华。让我们在观课中学习，在磨课中成长。

## 二年级音乐过新年教学反思篇三

1、初步感知歌曲活泼、欢快的特点及三拍子的节奏，能模仿教师唱出强拍

2、迁移已有过年经验，创造出不同的祝贺动作

3、愿意参与活动，享受与同伴相互祝贺、亲热的动作

1、观察图片，引导幼儿说出过年

2、观看视频《年的来历》，了解过年一些简单的习俗 3、学习歌曲《新年好》

4、引导幼儿创编歌曲动作

5、请幼儿当小老师，带领全班幼儿边唱边做动作

6、全体幼儿共同演唱歌曲 教学反思： 《新年好》这首歌歌词重复较多，简短易懂，所以，我为这节课增添了让幼儿了解“年”的来历，知道一些简单的过年的习俗，在这个基础上学习这首歌，学习歌曲这一环节，我首先请幼儿听歌曲，引导幼儿理解歌词内容并说出歌词，对于幼儿不太清楚地词语再三强调，比如“祝贺”一词；其次，让幼儿跟随着钢琴声学唱歌曲，通过清唱了解幼儿唱的薄弱的地方，多次学唱，最终使幼儿学会唱这首歌；在请幼儿当小老师这一环节，幼儿表现出强烈的兴趣，都很勇敢，能够在大家面前表现自己，不足之处在于教学形式可以更丰富一些，比如，让幼儿表演

过年了的情景，相互之间拜年。

## 二年级音乐过新年教学反思篇四

自己创编歌词和舞蹈动作进行即兴表演。我原本打算在课前将教室布置成新年晚会的样子，创设过新年的气氛，让学生在这种氛围中很自然的进入到新歌的学习，但后来受多种因素的限制，我觉得布置要花太多的时间，来不及准备和布置，故这个环节我删掉了，可能这样一来，效果就差一些。

不过我在整个教学设计和教学过程中，力求体现以学生为本的思想着眼于学生的修改化发展，从目标的提出到过程的安排，学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性，更浓的创造性，同时受到了美的熏陶，取得了较好的教学效果。

通过音乐教学，我深深的体会到教小孩除了要有耐心、有爱心，最为重要的是要有一颗童心！要想尽一切办法激发孩子们对音乐的学习兴趣，要做课堂上的有心人，努力成为孩子们喜欢的老师。

文档为doc格式

## 二年级音乐过新年教学反思篇五

在教授《过新年》一课时，如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣，并且在音乐教学过程中组织好学生合作学习，提高音乐课堂合作学习的质量和效果，是我这节课应主要思考的问题。

### 一、如何如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣

在教授的过程中，我首先给同学们创设了一个非常特别的情景，分别用了《时间像小马车》和《新年好》两首歌曲来进

行导入，并且用了圣诞老人来作为主要人物，这样，就引起了学生的好奇心和学习的兴趣，而且在开始出示歌词的部分，我给同学们创设了一个过年时的氛围，就是在黑板上贴上红灯笼，歌词就藏在灯笼里，而且是以对联的形式来出示的，横批是课题，这样，学生觉得很新鲜，在按节奏读了几遍之后，歌词就自然的记住了，而且这两句难点的句子也解决了。我认为在本课中，我的开头是比较有新意的，而且达到了预期的目的，那就是充分激发了学生学习的兴趣，为后面学好歌曲开了个好头。

## 二、怎样合作，才能更好地提高课堂合作学习的质量和效果

在本课中，我只在打击乐器、舞蹈、演唱的环节设计了小组合作，就是把学生分成这三个组，然后分别练习，最后汇报，而事实也证明这样的效果很一般。其实在音乐的课堂中，这样的形式已经很普遍了，但是我却始终没有思考出究竟用什么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

### 1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

### 2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。

其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

### 3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

### 4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

## 二年级音乐过新年教学反思篇六

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形

式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的合作。

## 二年级音乐过新年教学反思篇七

本节课以《过新年》为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，感受过新年时的喜悦氛围。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、表演中学会了歌曲。

不但学会了秧歌舞的动作而且还能随音乐表达出来，课堂气氛很活跃。在这节课的拓展部分我让同学讲了年的来历，后教师总结，你们所听的只是传说。科学的讲年就是以地球公转周期为基准的时间单位。地球绕太阳一周是一年。

本节课的不足：1对歌曲的处理还不到位。2对时间的把握不准，计划中还要介绍一首古诗《元日》通过古诗的加入拓展学生的知识面和了解我国古人遗留下来的优良的传统美德。

## 二年级音乐过新年教学反思篇八

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

一、创设情境法：为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，利用歌曲《新年到》进行律动，学生模仿教师的动作和童谣的节奏从教室外伴着音乐的旋律拍手进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

二、根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，我采用了把有难度的节奏，从童谣的节奏中引申到歌词节奏，学生便在很容易学会了本歌的歌词与节奏。

三、运用谈话法、合作法以引起学生的思维，提高学生的积极性与主动性，培养学生的想象力和分析能力。这两种方法在本课中主要体现在理解歌曲内容和用打击乐为歌曲伴奏上。

运用了范唱与打击乐器的配合，使学生既理解了歌曲内容又

激发了兴趣，并使学生感受到了过年的情景。

五、实践体验法：根据学生好动爱实践的基础上，让学生自己动手模拟过年的场景，如创作新年祝福、贴窗花、挂灯笼等，提高学生学习兴趣，感受过年热闹的气氛。

这节课中巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿--敲打--再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、的音色及敲打方法。

1、学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。

2、分组编创表演这一环节虽然在备课时我考虑了学生的互动情况、参与情况，但是我忘记了一点：他们毕竟还是孩子，他们有他们的思维，有他们的活动，有他们的特殊性。孩子的自控力不如成人，所以，他们不可能说安静就安静，说兴奋就兴奋。

3、上课过程怎样设计就怎样教，缺少学生的主动性在其中，更多的时候学生是被动式的接受学习。这需要教师思考用什么样的办法能够达到使学生主动。指导学生知识落实方面我觉得可以再细致一些，再落得实在一些。过新年的喜庆气氛，我觉得是在学生感受音乐欢快的节奏并能够把它表现出来为基础的，否则，这种气氛真的只是在教师的营造下产生出来的，而并非学生真实的情感体验。

从这节课上我深深的感受到：学生才是学习的主体，教师只能起主导作用，对于教学而言，一定是内容决定形式，而绝非形式决定内容。

## 二年级音乐过新年教学反思篇九

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的时候，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在活动中欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》的录音，上课时让学生观看。

学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。

二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

## 二年级音乐过新年教学反思篇十

我的第一个活动设计是感受最深刻的。为了让激发学生兴趣，在第一个活动中，我调整了教材的内容，从自己班级的节日活动调查入手，再与淘气班的来比，孩子更喜欢也更自然。原来计划让学生随意说出自己在节日里的活动，教师及时板书，接着整理分类，再让学生调查填表分析的。可是后来再仔细想一想，浪费了那么多的时间值得吗？再回过头看一看教学目标，这一活动的主要目的不是让学生经历统计的全过程，而是主要让对统计的数据进行分析，比较，计算，对分数的知识的综合应用。因此，教师提前做好了解，大致分了几类活动，让学生调查统计填表。这样活动的目的性就很明确了。

另外，调整了长跑接力中的前2个环节。由于这幅图如果让学生先按教材上的顺序标出不合理的位置之后，对于后面自己重新设计产生视觉障碍，本来就不长的路线上面标的都是点，混淆了学生的视觉，易产生错误，所以教师就让学生先来设计，再通过对比，认识到表格中设计的不当之处。

## 二年级音乐过新年教学反思篇十一

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，

又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的。合作。

## 二年级音乐过新年教学反思篇十二

《新年好》是一首世界各国广为流传的英国歌曲。歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂；旋律简单、质朴，非常适于儿童传唱。我在课堂上结合本节教材的特点，采用生动的情境启发诱导，创设生动愉快的课堂氛围，使学生能够愉快地接收知识、提高能力、发展智力。

开课伊始，我向学生提问一些关于过年，圣诞节的问题。以聊天的方式，用小朋友喜欢的话题激趣引题——小朋友，你

们喜欢过节吗？你知道中国有哪些节日吗？中国最热闹的节日是什么节？过春节你们都做些什么事？外国小朋友是怎么过年的？他们过的年叫什么节日？外国小朋友在过圣诞节的时候都做什么？这些话题，把孩子们带到了过年的欢乐氛围当中，他们回味着生活的真实体验，和老师、同学们一起分享节日时的那份快乐的时光。因为过年的经历每个孩子都有，所以，孩子们都参与了进来，积极性一下子就调动了起来。因为本课歌曲是许多学生都在幼儿园时会唱的，所以本环节时间不用太多。学唱歌曲环节我采用听唱法，让学生通过教师生动的范唱体会带感情的演唱。教师范唱后，学生跟教师一起唱歌曲，用接唱的形式练习唱歌，课堂充满着欢乐的氛围。