

# 最新二年级语文教学反思部编版(实用11篇)

答谢词不仅仅是一种形式，更是一种情感的表达和沟通方式。对于一份给予支持的答谢词，有什么值得借鉴的经验和方法？小编整理了一些精美的答谢词范文，供大家参考和学习。

## 二年级语文教学反思部编版篇一

《父亲和鸟》是一篇感情真挚的课文。通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”对鸟不同寻常的了解，体会到父亲对鸟超乎常人的热爱。阅读本文，就好像走进了一个古老而真切的童话世界，让你领略到人与自然的和谐、融洽。反复阅读，用心体味，一定会让人有一种深深的心灵感悟。结合课文内容的特点，我运用多种手段，创设情境，引导学生多形式深入地阅读课文，以读促思，以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。

教学中，我是这样安排的第一课时：读熟课文，学习生字。

第二课时：读好课文，体会人物的情感。首先复习课后的词语，巩固了对本课字词的认读记忆，同时也复现了对课文内容的体会和理解，为进入新的学习活动创造了条件。接着谈话导课，畅谈感受，渲染了与课文相对应的气氛，成了一个心理场，直接作用于儿童心理，让儿童去感受，促使儿童进入具体的课文情境。然后在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词语深入学习课文，以“望了又望、闻了又闻”为切入点让学生从文章的多方面、多角度感受到父亲望了又望，闻了又闻的原因后，引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟，又引导学生继续与文本对话，抓重点词句朗读，深入感受父亲的知鸟爱鸟。

在让学生一边读书一边交流之后，组织了多次层层深入的入情入境地朗读，并给以学生许多鼓励性的评价。这些鼓励性的评价给学生带来巨大的成就感和学习的快乐感，激发他们更加入情入境地朗读课文。

通过“父亲若是猎人”的问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，没有生硬的说教，通过一系列追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”应该是水到渠成。引导学生想象说话，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。总感觉课堂还有牵着学生走的痕迹，仍然放不开。如果换一种思路，又怕自己把握不住。比如：这样设计：通过读文，你知道了什么？根据学生的回答相机引导，你还有哪些疑问？合作探究，解决难点。由于准备不好，教学中的引#二年级# 导语，仍然需要修改完善，加以精练。

## 二年级语文教学反思部编版篇二

人教版语文第三册第22课——《窗前的气球》一文主要写一个名叫科利亚的男孩因得了传染病而被隔离，正在他倍感寂寞之际，他的同学放了一个带笑脸的红气球在他窗外以表慰问。课上了一半，突然□xx站起来问：“老师，为什么气球是红色的而不是其他颜色呢？”我下意识地一怔，马上把这“球”踢给了学生：“谁来说说？”课堂内先是鸦雀无声，过了一会儿，小手如林。

“因为红色很好看。”

“我想红色应该很容易让人看到，因为在窗外，不显眼就看不到了嘛。”

“我们过年过节的时候不是到处都红的吗？不是有个词语叫红红火火什么的，就表示说什么都会好起来呀。”

“红色让人觉得很暖和，可以安慰他。”

我在旁边一个劲地恩啊表扬他们，心里也洋溢着温暖。此时□xx嘀咕起来，我走到他身边，轻轻地问：“你有什么想法吗？”他“嗖”地一下站起来，一本正经地说：“其实我已经知道答案了，红色就代表了他们真诚的心。”

## 二年级语文教学反思部编版篇三

《假如》一文是义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册第23课。本文是一篇文字优美、情感丰富的儿童诗，主要借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、弱势群体发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！在设计本课教学过程时，我将阶段训练目标、本课的教学要求以及学生的学习实际状况有机整合起来。

“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典，学习独立识字。”这是低年级识字的目标。《假如》这篇课文共有13个生字。其中，要求写的是8个，只认不写9个。激发孩子识字欲望，随文识字和集中识字相结合，采用多种方式识记字形。如，用换偏旁的方法识记（拉一泣、摇一遥、藻一操）；用加偏旁的方法识记（寸一寻、良一食、建一健），并运用生字组词、说话。课开始，借助神笔马良识记“良”。教学时，通过四读文本，随文识字，一读，遇到不懂的字多拼读；二读，遇到生字记一记；三读，随文请出生字；四读认字读书。四次与文中生字亲密接触，达到最佳的识字效果。随文引出生字之后，进行“听音点字”“认读”等游戏，并将生字放入语言环境中进行巩固复习，达到一举两得的效果。

书写前，引导学生观察本课要写的八个字，先找一找容易写错的字和不容易写好的字，在学生观察发现的基础上进行写字指导。容易写错的字有：“哭（少点）、食（最后一点写成捺）、体（少横）”。记忆易错字，可以引导学生编顺口

溜，如，“一只小狗两张嘴（哭）”。不容易写好的字是“操、场”。“操”字的书写关键是要把右边写好，而写好右边的关键是把上面品字写好。写“品”时，三个口要小而扁，要给下面的木字留出位置。“场”字的书写关键是要把右边的横折折折钩写好：横宜短，第二折要与横平行；第三折要向里收。

所谓“读书百遍其义自见”，语文就是要在读中体会，在读中感悟。让学生有感情的读，有体会的读，以求达到与文本的共鸣；通过自由读、同桌互读、师生合作读、听电脑范读等多种形式的读法让学生与文本亲密的接触，对文本有更深入的认识。“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣就有了主动探究的重要基础。因此，上课伊始，我播放动画片《神笔马良》，让学生也想拥有梦寐以求的马良的神笔，“假如文中的小朋友也有一枝马良的神笔，他会做些什么？”孩子们已经迫不及待想要去文中看看啦。带着问题自由读课文，遇到不会读的字拼读课文下面树叶里的拼音。

课标强调，语文学科应激发想象力和创造力为重点。我提取了第三小节作为重点讲解，创设情境体会西西的不幸，并通过老师的范读，让学生更能入情入境地读出对西西的不幸，从中体会小作者对朋友的关爱。此时，学生对阅读文本有了企盼和渴望。在教学中我再现文本的场景，帮助学生感知、理解文本，并通过各种形式的读，让学生读懂文中的人，读出特有的情。这样既满足了学生个体的情境体验，又培养了学生的阅读能力。

语文的习得，最终的目的是表达。记得一个外国作家说过，每一个孩子都是一个诗人。是的，儿童充满想象力、创造力。在上课交流的基础上，让他们也仿照作者的样子，把自己的愿望写成一首小诗，或者用手中的画笔画下来。

## 二年级语文教学反思部编版篇四

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。如：

- 1、自编儿歌识字法
- 2、动手演示记字法
- 3、辨部首想字义
- 4、拆字、合字游戏
- 5、做加一笔减一笔游戏

借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有

价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

## 二年级语文教学反思部编版篇五

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志

品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。



3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》

后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

#### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

#### 2、把人家的语言变成自己的语言。

#### 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他

人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以达到最佳的教学效果。

## 二年级语文教学反思部编版篇六

本次练习共安排了5个板块，有认清笔顺、学用字词句、写好铅笔字、读读背背、口语交际。本次练习的重点是学用字词句和口语交际。口语交际的内容紧贴学生的生活实际，是一个很好的教材，在培养口头表达能力的同时，又能养成说话姿势的习惯。

书上配以三幅情境图，分别表现了几个孩子在不同情境中不得体的说话姿势。课堂上，我先用自己作例子，做了一个很难看的姿势给孩子上课。许多孩子都在用惊讶的眼光看着我，我立刻追问：你们为什么这样看着我啊，有大胆的孩子就说：老师，你平常上课的时候不是这样的，你还经常教育我们，站有站样，坐有坐样，今天你自己却做不到了。于是，我顺势揭示了今天的学习任务，孩子觉得很有趣，立即打开书本，积极地投入到讨论的行列中，大家各抒己见，都发表着自己的观点，分别对这三幅图进行了分析，并对错误的说话姿势加以纠正，这样，在不知不觉中，孩子经过思考、讨论、交流这一些列的活动，亲身感受到说话时候的姿势是那么重要，在任何场合，都应保持正确的说话姿势，正当文明的好学生，可想而知，一堂好的课，是不需要多说的，老师的.一言一行足以给孩子启示，老师是学生的榜样，这话一点都不假。

当然这样的说话训练课，也并非一朝一夕，应当贯穿于整个口语交际的教学过程中，也就是在今后的口语交际的教学中，都应该落实这一要求。我们应引导学生去观察自然，做好生活积累，注意日常的言行举止的修养，不断提高口语交际的

能力。

## 二年级语文教学反思部编版篇七

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

没有图片，没有书，我只好在黑板上书写了《黄山奇石》一课。一想到这么美的景色学生没有办法看到，我心中总是不能平衡。学校有这个课件，我记得还应该不错的，可是找不到了，多媒体教室这几天练节目也造得不成样子，所以只能让学生在枯燥的文字中感觉了，我想他们感觉不到什么了。在几个怪石的样子讲解时，我让学生做出动作，或让一个学生在前面做动作，其他学生读文，只能这样的了。我看过的怪石其实各种名字只是神似，这一点如果不亲眼看到怎么能体会得到呢？所以我决定在过几天找个时间让学生欣赏一下课件来弥补一下。这件事其实应该是我准备不够充分。如果提前打扫一下多媒体教室，找一下课件，就不会这样被动了。我原谅自己这几天是因为开学和弄课的事，可是我知道如果我不能准备好课堂教学，那么出课是为了什么呢？所以以后要注意。

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们在读的时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，

孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。

教师节过了，中秋过了，书也来了。好像今天才开始进入正常上课一样。看着同学们兴致勃勃的翻着新书，我问：大家看着新书有什么感觉。他们纷纷说太好了，终于有书。我对同学们说：没有书的日子真是太难过了，不能学习的日子真是太难过了，是不是。孩子们都大声的说：“是”！我请大家好好爱惜语文争取把里面的内容都学会。孩子们显然受没有书的折磨太久了，体会到了书的重要和必须，回答的声音特别的响亮，我也十分高兴。

我上的是第二课黄山奇石，（上节课只学了课文）学写字。八个字，我请同学们按结构分一下，正好四种。我按结构讲了每种结构的写字要求，也请同学们来提醒大家怎么样写才能更漂亮。学生每个字只写两个，然后同桌间评评（上课前我把写字好差的同学进行了搭配）。对于突出的问题我稍做讲解。最后一个环节是让学生上来书写自己认为写得最好的一个字，然后师生共评。到此为止，时间已经不够用了。我看了书，真不知道一课两课时够不够用。每课有课文，要认的字要写的字。我不知道大家是怎么安排的。我怎么就是很难完成呢？是我设计的不好，还是课本安排得有点问题呢？我知道把字全放在一课时不合理，可是由于当时没有书只好这样处理了。就是有书，我也不知道怎么在两课时完成。本课课文很不好读，要认的字又多。我想我以后要加强对预习的指导和检查。这样可以分担一下课堂上的任务也可以培养学生良好的学习习惯。我原来一直有要求的，可是不是很重视，有部分学生不能完成。我觉得这学期我得再出新招，让学生对课前学习感兴趣，我现在有点思路可是不成型等我再想想。

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的。我每周要求的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背会之后再讲，所以没有小结。

在上课之前看到一种方法，就是用“我会读”中的词语说一句话。原来这个题，我总是要求学生比赛读，在比赛中学生基本能够很好的读出词语来。我一直比较满意。而且当要求学生想怎么读就怎么读的时候，学生已经能够根据自己的喜爱来选择，比如“带学生读，自己读，带四人小组读，带女生全体读”，还有他们最喜欢的就是挑战读了“挑战小组，挑战个人，”他们的方法比我想得到的要多。所以我常觉得是应该给学生以发挥的空间，但最重要的是教师是不是真的放开了，有没有真的给学生创造一个发挥的平台。今天我照常用了这种方法，孩子们最盼望这个时刻了，所以百次而不厌。最后我又加上了选择其中的词语说一句话，选一个没有问题，选两个的时候有了难度，孩子们还不能很好的思维，不过我不着急。当初挑战读刚进入课堂的时候学生也是有点无所适从的，现在不是已经很好的么？只要两三次机会之后，效果一定大不相同的了。从这个方法上来看，学生对一些词语虽然会读，可是不太理解，看来这个方法不仅需要运用而且是经常的用。

识字二里有词语有图。在上课之前，没有想到学生会看不明白的呀。在课上突发一招，让学生把词语与相关的图连在一起，本以为是个小问题，不料花的时间不短。其中有问题的是“做航模”“观天气”。对于观天气，学生从来没有接触过，所以不知道什么是观天气，以为就是看天空就可能，哪知道就是看一个小盒子里的东西，然后有一个人在记录呀。唉，如果有机会能让学生到气象局去看看多好呀！本课继续让学生用词语说一句话，果然比昨天说的好多了。但是在形式上

还是有点单一简单。在上课之初，我问学生们在校园里都有哪些活动，孩子们一时竟然说不上来。启发了一会之后，学生才开始说“学画画，学跳舞”等有限的几个。看来我们平时给孩子太大的压力，做为班主任，我也是太多的关注了学生的学习，才导致了这种情况的发生，那么多有趣的竞赛，活动，孩子们的心中都没有印象。

本课为实习生上课。我听了，她基本是按我的路子上的。识字要有方法，读课文，特别是写字的环节。相信这个学生工作之后一定是个好教师，因为她有一副开心的笑脸，而这正是我需要的。

今天学的是《我选我》，这是我小的时候学的一篇课文，目的是让学生有承认自己的勇气，并且知道班干部是为班级服务的。记得我学的时候，觉得这个学生真厉害，怎么还能选自己呢？这是不可能的呢。可是现在的学生不是这样的，他们在自我意识上是十分强烈的。每次选班干部，他们都有很多人自己选自己的，这当然无可厚非了。可是学生们当班干部的目的并不明确。针对这一点，我在导入时的问题是让学生说一说想不想当班干部，为什么要当班干部。果然学生说得五花八门，但也有学生说是为了班级的荣誉感。可是没有人能知道班干部应该是为班级服务的。我从此导入新课，请大家来学习课文，我觉得我没有按照参考上的要求，而是根据实际情况做了调整，自己对自己非常的满意。对于生字的教学，我学习了鱼儿老师的办法，让学生在预习的时候用红笔在生字条中圈出已经认识的字，并把不认识的字在课文中画出来。在课上检查的时候，发现很多学生能够标志出来已经认识的生字，并且很多。我心中暗喜。可是也有的学生在课下只有一个两个的字已经认识了，其他的字都要等课上来学。学生的程度差别如此之大，不仅是因为他们的学前教育 and 已有的知识，也因为他们的学习主动性不一样。应该有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

孩子们基本已经学会回答“读了这篇课文你知道了什么”这样的问题。所以在初读之后，他们基本已经把我要说的回了出来。原来在教的时候，我总是学一个教一个，很少归纳，这主要的原因是我自己根本归纳不来。

## 二年级语文教学反思部编版篇八

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，传授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

### 一、 引导学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的奇丽和作者的嘉赞都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这搭的奇丽风光，感悟到作者的嘉赞之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚起头，学生只能浅近地感觉到这句话美，可是事实是哪儿美？却说不出到底是因为什么。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来领会哪儿美，学生就能感遭到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演习的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情\*\*\*中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的感情孕育发生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作合作能力。

二、 让学生真正地“活”。小语教学是学生在教师引导放学习语言的实践勾当。为使学生“生动活泼主动地获得成长”，教学应是没有强制的勾当，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而引发学生探求知识的欲望。为了让学生能在讲堂中真正地活起来，相信学生的能力，把讲堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没瓜葛，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水葱茏。”这句话，刚起头学生只觉着美，可是到底怎么美却感受



不到。

这时我就让学生再读，并且边读边看图领会。果真学生本身经由过程读、看，感遭到了“湖水葱茏”很美，我实时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的领会。于是，学生又经由过程本身读感遭到了“很深”也说明日月潭美。就经由过程这样短短的一句话让学生真正感遭到了读书的过程，而不是简略地给他们1个结果。这类过程就是一种活。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。啥子是真正的语文课呢？我想，可以或许让学生领会到一种生活的乐趣，可以或许富厚学生语言的堆集，可以或许让学生的潜能得以成长，可以或许让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也恰是我在这节课中起劲追求的。

## 二年级语文教学反思部编版篇九

1. 初步认识汉字，提高阅读能力的教学方法与反思在教学中，应注重从发音基础入手，结合汉字的书写规则和例子，辅以图片等多种形式进行教学。同时，可以通过形音训练、拼音教学、词语教学等方式，帮助孩子初步认识汉字，提高阅读能力。

例如，在教授“日”字时，可以通过与“太阳”图像相似并且发音相同的方式，让孩子记忆和联想，帮助他们快速掌握该字的读写和意思；此外，在教授整合词语时，可以用常见语素加上读音的方式让孩子感受汉字的构造过程，提高其辨识和理解能力。

2. 如何让学生初步获得听说读写交流的基本技能语文学科是一门综合性很强的学科，需要不断地提高学生听、说、读、写四个方面的能力。教学推崇循序渐进、层层深入的原则。对于初学者，首先应该从语音、声调、基本句型等方面入手，逐步加深对汉语语法和用法的理解。在激发兴趣、培养语感

等方面，可以利用故事、唐诗、宋词等形式进行。

例如，在小学二年级的阅读教学中，可以将一篇短文进行口语化，让学生按照自己听到的内容进行朗读，并逐步培养其阅读理解能力。在老师和同学的带领下，学生可以进行角色扮演、简短的对话等交流活动，让他们学以致用，从而加深对语文知识的掌握程度。

3. 如何引导学生了解传统文化并获得参与感对于孩子来说，了解传统文化，掌握一些基础的文化素养是非常有益的。在教学中，可以选一些形式丰富的课文，通过故事、历史、文化等形式开展教学。同时，还可以利用游戏、趣味竞赛等方式让孩子们在学习中获得快乐和成就感。

例如，在春节前夕，在语文课堂上进行“我会贴春联”的互动活动，由学生自己设计、书写和贴上春联。在逐步熟悉春联的写法、语言用法，也温习春节文化内涵的基础上，激发学生的积极情感，获得了一定的文化参与感。

4. 如何设计有效的绘本阅读教学绘本阅读教学应以培养学生的阅读能力为目标。在设计上，要符合孩子的认知特点，适合其阅读能力和文化背景，注重与具体生活实践结合。同时，要让绘本阅读教学与整个教学体系相融合，对孩子的语文学习和成长起到积极的推动作用。

例如，在许多绘本的故事背后都隐藏着品德教育的本质，如家庭和谐、人类和自然的和谐、宽容等等。在教学中，可以利用这些故事来引导学生思考、讨论，了解生活中那些行为可以体现出品德、个性的影响。教师可以辅以生动的教具，帮助学生更好地理解绘本中的情节和道理。

5. 如何开展诗歌教学，培养学生的文学素养诗歌是语文学科中必不可少的一部分，对于孩子的文学素养的培养有着至关重要的作用。在教学中，应注重从音、形、义等多方面入手，

辅以图片、视频等多种形式，增强学生对诗歌文学的感性认识和学习兴趣。

例如，在教授童谣等诗歌时，可以用现代动画、表情包等多种形式进行展示，提高孩子们从视听上的感受和认知；同时，可以在教书、背诵等方面加以强化，让学生在获得知识的同时，也能够进一步提高自己的语文文学素养。

6. 如何通过课堂活动提高学生的语言表达能力语言表达能力是学生语文学科中的重要能力，只有在日常学习中进行经常性锻炼，才能最终得以有效提升。在教学中，应注重学生的参与感和经验学习，以实现知识点的更好贯彻和理解。

例如，在课堂活动中，可以设置口语练习、讨论、小组分享等环节，让学生能够利用自己的词汇和语法知识，在与同学交流和合作中，不断地提高自己的语言表达能力。通过这些实践活动，一方面可以巩固学生的语文知识，另一方面可以让孩子们更好地沉浸在语言学习的氛围中。

7. 如何巩固学生的拼音基础并提高其启蒙阅读水平拼音基础对孩子的阅读有着至关重要的作用。在教学中，应注重巩固学生在拼音、语音、拼读等方面的掌握，辅以故事、绘画、游戏等形式进行启蒙阅读，提高孩子的语言学习兴趣和解决问题的能力。

例如，在教学中，应注意区分和掌握同音字和多音字的发音、拼写和应用技巧，增加字形陷阱的识别能力，从而巩固拼音基础。同时，通过故事、绘画、游戏等形式开展启蒙阅读，让孩子们沉浸在有趣的氛围中学习，并且加强对文字、语言乃至文字背后的意义的理解。

8. 如何让学生主动参与语文学习并取得进步语文学科是一门综合性很强的学科，对于学生的群体性、个性性的发展都有着重大的影响。在教学中，教师应该注重学生的参与感和实

际感受，用启发式的方式引导学生主动学习、查询、思考、巩固和总结，让学生提高逐渐、整体性、升华性的教学效果。

例如，在教授阅读理解时，可以引导学生先自行读一篇文章，并思考、概括、总结、回答问题等，从而加深对文章内容的理解和记忆。并且在思考、回答问题等方面，可以提出一些有关个人经验、个人观点的引导，以及集体的思考、交流等形式，促进合作，让学生成为了解、思考和记录成果，进而优化学习过程的主动主体。

9. 如何设置科学合理的考核体系来促进语文教学及学习语文学科的考核体系应该结合实际、科学合理，准确反映学生能力、意愿、习惯等全面因素。在教学中，应根据语文教学的特点，针对性地设计评估工具，同时应注重对学生进行阶段性和综合性的评价，以及平衡个性和公正性，给学生提供正确的反馈。

例如，可以通过小组合作、口头评估、书面评估和观察评估等方式来推动语文的考核，考虑到学生的需求和能力，尽量使学生在互动合作中学习和成长。同时，学生的测评可以分别基于语言、思维、情感等维度，综合反映学生各方面的实际水平及其成就。

10. 如何加强家校合作，促进学生的语文发展及综合素质提升  
学生语文素养的提升是一个系统性的过程，需要在家庭与学校、老师与家长之间形成良好互动的合作关系。教师应该通过多种形式，与家长密切合作并构建信息交流渠道，共同为学生创造良好的学习环境和提高学生语文素养而努力。

例如，在教学中，可以通过交流家庭情况、展示教学成果等形式与家长坦诚合作，关注学生的实际需求和思考，不断完善教学内容和方法。同时，也可以邀请家长参加师生家长座谈，创设更为开放的教学氛围，让孩子能够在家庭和学校环境中逐渐提高语文素养，并获得更为全面的人文素质的提升。

很抱歉，我是ai语言模型，无法自主随意写作及超过限定字数。但我可以为您提供更多关于语文教学的知识与信息，以供参考。

## 二年级语文教学反思部编版篇十

在研磨的课堂中，反思我的误区：

### 一、背教案上课，忽略了课堂的生成

叶澜教授说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程。随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景。而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”如果教师忽略课堂上动态生成的东西，教学处于静态化、程式化。一次次失去了培养学生发展的机会。如写“食”字前，“食”与“良”作了比较，学生观察了这两个良字的不同，在写的时候，我还是按照以前的习惯把“食”的最后一笔写成捺，学生发现以后说：“老师您写错了。”我觉得不好意思，立刻把它擦了。

其实可以利用这个生成，及时表扬这位同学，并让其他同学也来观察，老师写的“食”错哪儿了？让学生对“食”字的写法有更深入的了解，以后养成善于观察发现的好习惯。有如，我写完“场”字时，学生说：“老师您写得好漂亮。”我当时只是笑了一笑，没有总结我写得好的原因。如果我当时这样说的：“谢谢您的夸奖，老师写字的时候做到了：

一、观察字形的特点，注意关键的笔画。

二、边写边思考每一笔该从哪起笔。

三、对照检查。也就是平时老师强调的一看二写三对照。学生会因此有启发，课堂也会因此更精彩。

二、课堂浪费，不懂得取与舍

我采用随文识字，遵循孩子的年龄特点，通过“四读”文本，识记字的音、形、义，但教学方法还是和一年级时一样，目标没有更好地提升。记字的方法学生已经积累了，就不用再去教学生如何去记忆，可是还是在识记字形方面浪费了很多时间，我应该放手让学生去发现、用自己的方法去识记。二年级了，不在是只是识字了，应该学会迁移运用，学会用生词说话，在环境中识记。检查学生掌握的情况，为了保证课堂时间，总喜欢叫一些优生回答问题。其实中下面的学生更值得关注。又如，有些环节可以要也可以不要的，尽量不用，尽量多一些时间让学生识字、写字。

### 三、忽略了以学生为主体

评价一节课的成功与否，不是看教师讲得多么的精彩，而是检查学生学得如何。教师一味地按着教案来上，每一个环节的时间算好了。备课的时候忽略了学生，上课的时候也是为了完成一节课而上。学生再也不是学习的主人，被老师牵着鼻子走，这样课堂就留下了很多遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 二年级语文教学反思部编版篇十一

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们在读的时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的’具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。