

# 2023年唯美抒情散文 日子唯美抒情散文(精选8篇)

决议的制定需要充分的调研和分析，确保其合理性和可行性。决议的制定需要考虑预算和资源的限制，保证可行性和可持续性。经过调研和分析，我们整理了一些行业内的最佳决议范例，供大家参考学习。

## 唯美抒情散文篇一

曾经有一个人，会在我伤心时安慰我，现在有一个人，会在我伤心时讽刺我；曾经有一个人，会在我开心时陪我度过现在，现在有一个人，会在我开心时无视我；曾经有一个人，会在我堕落时劝导我，现在有一个人，会在我堕落时说我懦弱。

就像你说的，人都是会变的，曾经你说，我们天长地久，现在你说，我们恩断义绝。对，没错，我们都变了，唯独你的那个她没变。

现在的我，看清了这曾经与现在，所以，我只想说：“曾经，再见，现在，你好！”回忆不停地翻弄着，而我却怎么也找不到那时候最好的我们。

你没有错，是我飞蛾扑火。

## 唯美抒情散文篇二

阴雨绵绵，走过无人问津的古道边，冷风袭面，雨滴追逐，那丝丝冰凉落在脸颊上，仿佛在传递夏日的密语。远处青山朦胧，树叶飞舞，与九曲黄河构成了一如醉如痴的锦绣山河。

到底是阴雨连绵的无奈，还是如画如卷的欢喜，似乎内心深

处也没有结果，矛盾在此刻一览无遗。

伫立在栏杆边，看着涛涛黄河东流去，内心的悲凉似乎也涌上心头，水往低处流何尝不是一种难以言语的无奈。我们总想往那高处攀岩，只因背后那满怀希望的眼神和前方充满讽刺的戏谑。而又有几人，曾静下心来，问过自己，是否愿意那高处不胜寒的荣耀。

众往之地不可争，幽僻小径亦无限。

短短数十步的小道，仿佛是通向天堂的洗礼之路，片刻间清洗了内心深处的茫然，放下了那执着的繁华。乌云之下，鸟鸣似歌，鱼跃如舞，此情此景这通达，阴雨如何会带来那万丈愁丝。缓缓而行，随即便走完了这短短小道，这一行感悟颇深，收货颇多。

穿越车水马龙的街道，看着雨中匆忙行走的路人，每个人脸上似乎写着对这样阴雨的不满。我还沉浸在小道的感悟中，对此不求甚解，不过几步之余，我看到街头撑伞卖菜的小贩，这就明白此中缘由。

细细想想，也许在浪荡不羁的闲人眼里，雨是钟天灵秀的慕色；也许在婉约细腻的诗人们眼里，雨是寄托愁情的意象；也许在纵情山水的画师眼里，雨是泼墨倾覆的留白；但是，在为生活奔波劳碌的忙人眼里，雨是生计的`克星，令人生厌。

漫步雨中，远远便看到了那若隐若现的阁楼，我的目的地要到了。踏进这古朴玲珑的小酒馆，现代化的装修，古典的布局，一点都不觉得违和。店内客人稀稀疏疏，不是很多，我寻找了一个靠窗的位置，静坐了片刻，那种酒香四绕，却清幽寂静的氛围有种置身于世外桃源的感觉。

一壶老酒，几许蚕豆，看着窗外的细雨，人未醉，心已醉。

酒，是华夏上下五千年文明的沉淀，是古典文化的象征。文明进步、庙堂变迁、江湖回首、红颜邂逅，或多或少都有酒的存在，衔杯坐听窗外雨，回首凡尘关外事。

醉侃落雨泼衣，笑那浮沉，忙忙碌碌不知为何。三分微醉，却落得一个清闲自在，漫步街头，戏草叶纷飞，难耐自然；三分微醉，却落得一个清闲自在，落笔疏狂，话浪子风流，惊鸿过客。

皓月当空，酒不醉人，唯断桥残雪、奇林怪岩、红颜佳人醉人醉心，忆江南水乡、怀漠北黄沙、思蜀中崖，造化钟神秀。

暮色篆刻了岁月的温情，那周天闪烁的星辰，孤寂苍茫。红尘陌上独自一人，追寻心中的天地，喜时，饮一杯清酒，分享心中的欢乐；悲时，饮一壶烈酒，灼烧心中的痛苦。

这一世，不求闻达于诸侯，只求问心无愧，随遇而安。闲静之时，诵几卷经书，歌几曲宋词，写几副烂字；天气正好，约三五好友，饮几杯浊酒，道几句家常。

一方陋宇，雅客不绝如缕，如此便好！

## 唯美抒情散文篇三

一觉醒来，忽觉丝丝寒意沁入身体。我抬头向窗外望去，不知何时，天已漂起了淡淡的细雨。这是初冬的第一场雨啊！

我的睡意也渐渐淡去了，翻身，穿好衣下了床，向阳台走去。推开窗，落雨时的淡淡自然清香漂入鼻孔，仅剩的倦意在这一刻被尽数驱散，身体舒展开来，张开手，触摸雨滴，释放压抑已久的心……已记不起上次赏雨是何时了。

每天，被课程、琐事所充斥，几乎没有，哪怕丝毫的放纵时

间，自己的时间！今天终于得空，去释放身心，投入那久违的自然精灵的怀抱！

漫步在静默的校园里，踩着秋留下的仅有的痕迹，心里没由来的一阵平静。听，细雨的低吟，听，树叶的沙鸣，听，呼呼的风殇；抬头，观，飘零的雨滴，观，随微寒的风摇摆的孤叶，观，略显空澈的冬空。领略，这独属的初冬的微雨，体悟，这独特的初次的风韵！

风继续浮动，雨接替滑落，叶子，静静的和大地接触。而我，则淡下心来，继续，游走在俱寂的校园里，不觉彻骨寒风的侵袭。直至身子的颤抖，才真切的惊醒了我，哦，真的已是冬了吗？尽管不愿承认，但还是无奈的接受了这个现实。

倏地，风变得更加彻骨，雨也更加迅猛，雨啸风呼！不顾他人诧异的目光，我张开了双臂，仰头望天，静静的接受冬的洗礼，感受着熟悉的自然的触感，嘴角不禁勾起浅浅的弧度。

时隔良久，我，终于又回到了自然的怀抱，感受到了她的抚摸！在雨里，就那样，静静的，带着淡淡的欣喜矗立着……不知过了多久，风小了，雨退了，初冬的光阳透过淡云投射下来，照在我的身上，带来丝丝的冬的难得的暖意！微风拂过，不禁打了个冷颤，浑身已湿透了！或许，这就是享受冬雨的代价吧！

苦笑一声，又要感冒了。看了看天，望瞭望云，转身回去，继续我那“丰盈”的生活……

## 唯美抒情散文篇四

描一情长书卷画，念一尘世安好缘，岁月慈悲，彼此无恙，红尘如画，江山多娇，那段时光，醉日落幕的秋天，水明澈如山泉，露温润如晨曦。那段时光，阳光一定是明澈的，月色一定是清亮的，打眼望去，见一片山也是景，见一洼水也

是画，见一棵树，一株小草，也是欢喜的，那人自然是画中人，那意自然是个中意，那心早就越了篱笆院墙，跟春光做了一处。凭栏怅望，凝眸思量，一片清秋气自爽。和音题文，一把辛酸暂埋藏，寻音倚歌，一帘惆怅浅卷起。

清风飒爽柳姿还，一片轻云飞漫天，涟漪泛湖荷叶舟，一曲和音绕指柔。对镜描妆素面朝天，一记浅笑去无痕。凭栏怅望凝眸思量，一片清秋气自爽。和音题文，一把辛酸暂埋藏，寻音倚歌，一帘惆怅浅卷起。但凭楼兰，倾泻柔情，不慢不躁，雅致清秋，莫使伤愁锁清秋。许我用秃笔绘这清秋一片，落花去意无悲戚，灵鸟飞离无离愁，千姿万态已描绘，但留怀念在人心。许我用墨羽写这清秋一片，落红艳舞蝶也羨，飞鸟之音若仙谱，优雅情致皆抒写，细细观赏万物美。

流水潺潺，心韵悠悠，落花满庭，暗香盈袖。掬一捧湖水，拈一缕秋香。婉约明媚的律动在旖旎中绾结成洁白无瑕的心莲，任一曲水调轻轻的流泻，静静的蔓延，在薄如蝉翼的素笺上浸透，暗香袖、沾惹碧痕，凝望木兰花。芳华蝶舞絮，青门饮、一杯轻愁酒，醉里相思柳。清风飒爽，柳姿还在，一片轻云漫飞天。涟漪泛湖，荷叶拂舟，一曲跟音绕指柔。对镜描妆，素面朝天，一记微笑去无痕。凝眸间，淡雨涤心坎，落叶停臂间，风吟间断响，碧水荡水帘，何处无蓝天。

庭前花草月圆静好，沉雾流溢杳渺。梦中谁盈笑月隐夜渐晓。琴声伴笛箫风淡帘高。幽梦登高塘，墨中惆怅，落尘画舫，碧纱未敛小轩窗。相逢岂会别后忘风雨曾经似锦堂。画桥流溪望，尘沙飞扬，秋去风更凉。窗外远岫雾静风幽。云中楫舟一杯绿酒一弦愁。红尘陌上，倚窗蘸墨思情依旧。，清风去淡愁，纸扇添夙愁，清风慰寂寥，纸扇多恩怨。纤柳若为人，定是淡雅精巧之人，不为离愁，不为约束，化为绕指柔，便是飘逸若仙时，今秋恰似纤柳舞，凝眸一片清荡涟。

碧轩窗，红绣阁。轻挽帘，静倚栏。杨柳青青垂岸低，镜湖泛漪圈愁情。艳粉娇红落满地，横箫一曲和雁啼。芳菲若歇

何殆尽，烟雨绸缪何时停？清浅处，花丛影。宣纸上，水若心，泼墨丹青，执笔描临。断章作题，红笺为句，一篇词卷漾烟，一页飞尘若梦。芳草碧流莺飞琼枝，关山千里情依依。月迷楼台渲染瑶庭，柔心砌成百花香。轻如梦暮斜芳柳，淡烟画屏绿水小琴箏。伫凝、聘婷翠衣衫，飞花抹微云。黛娥敛，臻首温柔，一帘幽月泻满庭。

一纸苍白，一纸情晷，一纸落花，一纸清梦，一纸寒凉，一纸秋水，一纸悲凉，次往，客路梦园，秋月中天；是谁红妆粉黛，苍凉一梦，秋水常常，落花惊梦？一腔满怀，琴月半，独望，瑟瑟，寒风刺心，隐痛，对酒当歌，泪散梦黄泉，墨香，浮动月光曲，蝶语悠悠，承载意幽幽。起舞浅杯醉清风，晓云残月碧落中。蓬松双眼迷离望，万绿丛中那点红。黎明，宿醉，拥琴，抚笛，横卧湖畔，且不顾风凉；今早，朦胧，红衣，幽舞，腾飞，踏云，荷中欢笑，且似梦非醒。

红颜短，尘难断。婆娑月影惹人醉，茫朦轻雾撩心扉。明日桃花，梦里长相依。卧笑春风，尽自作多情。孤影倚窗望盛寒，伊人独梳陈年伤，衷肠难诉锁心上，来天只得冷月凉。孰与吾，共怜伊人尘里殇？红尘万丈深深陷，力尽声竭无人怜。屏破夜长萧瑟短，悲欢离合影楼旧。提笔千斤搁不写，白纸独醉泪绵延。寂月如钩繁华零落于枝头。北雁南飞，草木枯瘦，美景良辰尽流走。晓风残月，独上西楼，一缕情觞几许愁。月盈月缺，千红已谢，此去经年风凉透。

微雨轻燕双飞去，落花孤影独寂寥。帘卷秋声，雁过寒楼。落烟华，满清秋。浣一溪瘦月，一曲清箏，掬一捧秋韵。任秋声渐近，任秋声渐远。任岁月随秋声、琴声、静月，一同流淌。拈满指菊香，心之静，便是安然。青萍之末，蒹葭之端，秋之湄，那一剪心之素影，渐由断弦里走失。抚风而吟，泼墨挥袖，携阙清词伴歌喉。身沐清辉，脉脉轻柔，一地相思浓似酒。时光悠远，世事淡然；淡香如茶浓似酒，清澈如水甘似泉，芬芳似水流年梦，指尖唯美岁月风。

## 唯美抒情散文篇五

1. 你再优秀也会有人对你不屑一顾，你再不堪也会有人把你视若生命。所以，牛逼时不要得瑟，落魄时不要堕落。
2. 无论你今天要面对什么，既然走到了这一步，就坚持下去，给自己一些肯定，你比自己想象中要坚强。
3. 你必须站到不一样的位置，才能看到不一样的风景。
4. 时间在变，人也在变。有些事，不管我们如何努力，回不去就是回不去了。
5. 有时候分手不是不爱，而是太爱。放弃只因为爱的太深，爱太深才对自己没把握，要用放弃作赌注。输了，只因为对方不够爱你。
6. 每个人心底都有那么一个人，已不是恋人，也成不了朋友。时间过去，无关乎喜不喜欢，总会很习惯的想起你。然后希望你一切都好。
7. 如果放不下那个错的人，你永远也遇不上那个对的人。
8. 一座城市令你念念不忘，大抵是因为，那里有你深爱的人和一去不复返的青春。
9. 一个人成熟的标志，是学会狠心，学会独立，学会微笑，学会丢弃不值得的感情。
10. 不是每个人，都适合和你白头到老。有的人，是拿来成长的；有的人，是拿来一起生活的；有的人，是拿来一辈子怀念的。
11. 等到天放晴的时候，也许我会好好再爱你一遍。

12. 爱，直至成伤之后就是永远的对不起，即使你感觉不到我。
13. 给我一个承诺，我哪里都不会去，就站在这里等着你。
14. 生命里有很多定数，在未曾预料的时候就已摆好了局。
15. 既然爱，为什么不说出口，有些东西失去了，就在也回不来了！
16. 鱼上钩了，那是因为鱼爱上了渔夫，它愿用生命来博渔夫一笑。
17. 淋过雨的空气，疲倦了的伤心，我记忆里的童话已经慢慢的融化。
18. 我放下了尊严，放下了个性，放下了固执，都只是因为放不下你。
19. 要一句诺言，即使明知它如流连于皮肤上的亲吻一般，会失去痕迹。
20. 爱情是一朵生长在悬崖峭壁边缘上的花，想摘取就必须要有勇气。
21. 爱火，还是不应该重燃的。重燃了，从前那些美丽的回忆也会化为乌有。
22. 人生若只如初见，我情愿那个人不是你，我苦等的那个人还在来的路上。
23. 有时，爱也是种伤害，残忍的人，选择伤害别人，善良的人，选择伤害自己。
24. 爱是一种需要不断被人证明的虚妄，就像烟花需要被点燃才能看到辉煌一样。



25. 一个人想事好想找个人来陪，一个人失去了自己，不知还有没有要在追的可望。

## 唯美抒情散文篇六

1、时间没有等我，是你忘了带我走，我左手过目不忘的的萤火，右手里是十年一个漫长的打坐。

2、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

3、一个人身边的位置只有那么多，你能给的也只有那么多，在这个狭小的圈子里，有些人要进来，就有一些人不得不离开。

4、一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

5、不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

6、记忆想是倒在掌心的水，不论你摊开还是紧握，终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

7、我忘了哪年哪月的哪一日我在哪面墙上刻下一张脸一张微笑着忧伤着凝望我的脸。

8、我们微笑着说我们停留在时光的原处其实早已被洪流无声地卷走。

9、有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的'那种感受，是永远都不会改变的。

10、那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

11、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

12、谁是谁生命中的过客，谁是谁生命的转轮，前世的尘，今世的风，无穷无尽的哀伤的精魂，最终谁都不是谁的谁。

13、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

14、时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话。

15、离去，让事情变得简单，人们变得善良，像个孩子一样，我们重新开始。

16、一只野兽受了伤，它可以自己跑到一个山洞躲起来，然后自己舔舔伤口，自己坚持，可是一旦被嘘寒问暖，它就受不了。

17、伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

18、因为我知道你是个容易担心的小孩，所以我将线交你手中却也不敢飞得太远。

19、总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响、我错过了很多，我总是一个人难过。

20、我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

21、如果我们都是孩子,就可以留在时光的原地,坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。

22、当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

23、遗忘是我们不可更改的宿命所有的一切就像是沒有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

24、什么叫快乐?就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

25、我不喜欢说话却每天说最多的话,我不喜欢笑却总笑个不停,身边的每个人都说我的生活好快乐,于是我也就认为自己真的快乐。可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默,为什么在人群中看到个相似的背影就难过,看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话,看见天色渐晚路上暖黄色的灯火就忘记了自己原来的方向。

## 唯美抒情散文篇七

编者按：秋天是被文人看作伤感的季节，作者在众多作家的句子中写下《伤秋》一文，下面我们来看看吧！

以前不知道为什么特别喜欢秋瑾的诗句：秋风秋雨愁煞人。每每下雨就无端陷入这种情绪不能自拔。以至于习惯成自然，一到雨天就情绪低落。后来看了戴望舒的《雨巷》，对那个“丁香一般的姑娘”痴迷不已。看到诗的时候，还是个学生，没有去过遥远的南方，想像不出江南水乡“悠长 悠长/又寂寥的雨巷”到底是什么样子，只忆想着那个“丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/在雨中哀怨/哀怨又彷徨”的姑娘长发柔顺，白裙洁净，神情哀婉，巷子尽头不应该是人间烟火，而是雾气氤氲，香踪不知归处。

秋天是个丰收的季节，本应该喜悦，不知道为什么有关秋的文章和音乐都是那么哀伤。说少女情窦初开用的是“怀春、春思”，说人生黯然用“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，大概春醒之后是盛放，秋收之后是苍凉吧。

我不懂音乐，却喜欢在偶尔闲暇的下雨天，坐在窗前听理查德·克莱德曼的《秋日私语》，闭着眼睛想像站在一片大大的承载着自己的树叶上，随风任意飘荡在秋天的无边无际里。一会儿在金黄的田野里畅享喜悦和希望，一会儿在云端看尽晴空万里，又似在大海上看风暴前夕微波初起，又似在枫林里静看树叶间斑驳的阳光，秋天的情绪饱满的在钢琴上渲泄，听不见窗外的雨声，却听见有雨点从音乐里密集的落下来，急骤紧促，打得心疼。仿佛有女子从音乐里款款走出，美丽温柔，怀揣不确定的爱情，浑身散发爱情里独有的忧伤，希望与伤感在她的眼眸里闪着迷人的光。

四季如此，人生莫不亦然？

作者 | 马志兰

公众号 | 甘宁界

## 唯美抒情散文篇八

每个人对爱情的看法都是不同的，或许以前每个人对爱情的看法都很纯洁，觉得一直在一起就好了；但是有些人被伤的体无完肤的时候，就不再相信爱情是甜蜜的了；渣男也并不是刚开始就很渣，就像在这个世界刚出生的每个人都是单纯的好人，但是因为遇见的事物、遇见的人不同，才使得有一部分人变成了坏人。其实我一直觉得爱情很美好，我很羡慕我父母的爱情；他们在一起快有二十年了，每天都打打闹闹的，就

和小孩子一样。我真觉得这才是爱情应该有的样子，虽然在家的时候被他们俩虐狗虐的直翻白眼。我很庆幸生活在一个充满爱情的家庭。我来谈谈我对爱情的看法吧，就和上文说的一样 每个人对爱情的看法都是不同的，我也只代表我个人的观点。我一直以为爱情很美好，和自己喜欢的人在一起也很舒适；但是我真的不知道应该怎么来形容爱而不得这种感受；我先前有一段时间很用心的`追过一个女孩，但是事与愿违，我和她并没有在一起；后来我也想清楚了，确实是我不好，配不上人家；但是！她一直吊着我算什么意思？原谅我比较粗鲁的用词，我无法形容我当时的心情。现在我也放弃了，毕竟爱情是乘法，一方为零结果为零。切回正题，现在我对爱情并没有什么感觉了；一直在想男人不能做陈世美，但是一定要活出陈冠希的风度来。这仅试用于单身的人，我可以吻不同的唇，和各种风格的女孩上床，只暧昧，不恋爱。这就是我现在对爱情的看法，观点不正，但是我再也没有为一个没有任何血缘关系的女孩哭过。

相信我们都听过一句话吧：最美好的爱情就是和自己喜欢的人一起变得更好。这句话是真理，是非常适用与当今这个社会的；能和自己喜欢的人一起变得更好，那是非常赞的一件事了。关于金钱方面呢，我觉得在爱情里面金钱很简单；恋爱需要金钱，但是不管有钱没钱，我是因为你才和你在一起，不是因为钱才和你在一起。

总而言之爱情是简单的，但是绝对是不凡的。何为爱情？若你所愿我必赴汤蹈火以求之，若你不愿我必赴汤蹈火以阻之。

愿你未来的婚姻是真的因为爱情，愿你以后所有的泪水都是喜极而泣。