

2023年林清玄清静之莲感悟(精选8篇)

总结可以帮助我们更好地理解 and 把握问题的本质，为未来的工作和学习提供有价值的参考。写一篇较为完美的总结需要突出自己的亮点和特色，展示自己的成长和进步。那么，让我们来一起阅读一些实用的总结范文，从中学习写作的技巧和方法。

林清玄清静之莲感悟篇一

这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清静之莲》带给我的最初启示。读着《清静之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清静之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？”呀！呀！一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

可是，我们都是智慧的人吗？寻求智慧难吗？读到这里，《清静之莲》给读者带来了疑问，这是作者的高明。他在这首散文诗里，流泻下一连串“偶尔”的智慧，乃至无穷无尽，造就了文章的气势。而正当我们喘不过气之时，作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”。这一揭示恰到好处，一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂。

自然而然，作者开始讲述自己智慧的秘诀。除了要有澄明之心外，我们还需要有柔软的心，甚至柔软到“看到一朵花中一片花瓣落下，都使我们动容颤抖”。因为只有这样，我们才能敏感、包容、精致、超拔自我，甚至在受伤的时候也能包容我们的伤口。于是，我们获知了柔软心的重要性。

可作者还不止于此。他继续写道：“柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源”。在这里，智慧之光有了佛家的色彩，大悲心与菩提心似乎也正是人世中所缺少的。散文诗《清静之莲》写到这里，我们终于明白智慧的根源是来自于我们的内心最深处。只要我们拥有作者所言的“柔软心”，我们同样也可以感受到作者在文章开篇时，带给我们无限惊讶的“偶尔”的智慧之光。

是的，我们“究竟要怎样的历练”，“才能像这一朵清静之莲呢？”作者已经告诉我们，只要我们的心足够柔软。我们心的柔软，甚至“可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还自在。”“柔软是最有力量，也是最恒常的。且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静和智慧之莲吧！”

林清玄清静之莲感悟篇二

清静之莲

林清玄

偶尔……

偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。

在人间寻求智慧也不是那样难的。最重要的是，使我们自己的柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，如悉它的意义。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！

我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静和智慧之莲吧！

赏析：

这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优

美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清静之莲》带给我的最初启示。读着《清静之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清静之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”；……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”；……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？”呀！呀！一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

可是，我们都是有智慧的人吗？寻求智慧难吗？读到这里，《清静之莲》给读者带来了疑问，这是作者的高明。他在这首散文诗里，流泻下一连串“偶尔”的智慧，乃至无穷无尽，造就了文章的气势。而正当我们喘不过气之时，作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”。这一揭示恰到好处，一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂。

自然而然，作者开始讲述自己智慧的秘诀。除了要有澄明之心外，我们还需要有柔软的心，甚至柔软到“看到一朵花中一片花瓣落下，都使我们动容颤抖”。因为只有这样，我们才能敏感、包容、精致、超拔自我，甚至在受伤的时候也能包容我们的伤口。于是，我们获知了柔软心的重要性。

可作者还不止于此。他继续写道：“柔软心是大悲心的芽苗，

柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源”。在这里，智慧之光有了佛家的色彩，大悲心与菩提心似乎也正是人世中所缺少的。散文诗《清静之莲》写到这里，我们终于明白智慧的根源是来自于我们的内心最深处。只要我们拥有作者所言的“柔软心”，我们同样也可以感受到作者在文章开篇时，带给我们无限惊讶的“偶尔”的智慧之光。

是的，我们“究竟要怎样的历练”，“才能像这一朵清静之莲呢？”作者已经告诉我们，只要我们的心足够柔软。我们心的柔软，甚至“可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还自在。”“柔软是最有力量，也是最恒常的。且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静智慧之莲吧！

林清玄清静之莲感悟篇三

山中的小池塘里，有一朵红色的莲花，映衬着周围的破败萧条，这朵莲花却亭亭净植，满溢芬芳。这样的一朵莲花，恐怕也是坚持着自己的初心，不断茁壮成长的吧。虽然《清静之莲》这篇文章只有很小的一段描写这朵莲花，这朵莲花却让我印象最深刻。

这篇文章看似谈了很多无关紧要的事情，比如说木棉花深褐色的枯枝，衣着朴素的老妇牵着穿着靓丽的孙女，车水马龙的街道，行色匆匆的人群，被人遗忘的蝴蝶花。但是这些唯美略带凄凉的意向却突出了那一株无名的莲花，映衬的。那朵花的孤傲却美丽，孤寂却安宁。一朵红莲，涤净了多少尘世的灰尘。

匆匆的世界，我们总是马不停蹄地和很多人打交道，心里难免不会一直如水般寂静，有的人心里很浮躁，不停地奔走在车水马龙的世界，从来不会停下来去嗅一朵花香，他们也不

会去倾听内心的声音，不知不觉或许会与梦想的道路背道而驰却毫不知觉。倒不如很多智慧的人，总是“慢慢走，欣赏”，在前行的路上，始终带着自己的信仰和最初的骄傲，即使走的慢，也会一点点地接近目标，实现自己期待很久的愿望，诚如这朵红莲，在一个很小很小的池塘里也选择“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，最终绽放了生命的本色。

“我心柔软，却有力量”不如携带着自己的初心，更加努力地前行。

林清玄清静之莲感悟篇四

这是一篇富于哲理的散文诗. 无论是思想深度的表述, 还是写作技巧的运用都是非常出色的. 假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”, 那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧.” 这是《清静之莲》带给我的最初启示. 读着《清静之莲》, 似乎我的心也“平静如无波之湖”.

当我开始读《清静之莲》的时候, 作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲. 且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”, 会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”;……且看作者回到家里, 看到喷涌而出的`清水, 会想到“水龙头流出来的好像不是水, 而是时间、心情, 或者一种思绪”;……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲, 从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符, “仿佛无视于外围的污浊”的时候, 竟然会想起“究竟要怎样的历练, 我们才能像这一朵清静之莲呢?” 呀! 呀! 一连串的偶尔, 一连串的智慧之莲彻底征服了我. 读着这篇散文诗, 我有了深深的颤动. 我在想, 作者需要拥有一颗怎样的心灵, 才可以如此敏感地感受世界, 包容世界, 才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”. 是的, “我们如果是有智慧的人, 一切烦恼都会带来觉悟, 而一切小事都能使我们感知它的意义与价

值。”

可是,我们都是智慧的人吗?寻求智慧难吗?读到这里,《清静之莲》给读者带来了疑问,这是作者的高明.他在这首散文诗里,流泻下一连串“偶尔”的智慧,乃至无穷无尽,造就了文章的气势.而正当我们喘不过气之时,作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”.这一揭示恰到好处,一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂.

自然而然,作者开始讲述自己智慧的秘诀.除了要有澄明之心外,我们还需要有柔软的心,甚至柔软到“看到一朵花中一片花瓣落下,都使我们动容颤抖”.因为只有这样,我们才能敏感、包容、精致、超拔自我,甚至在受伤的时候也能包容我们的伤口.于是,我们获知了柔软心的重要性.

可作者还不止于此.他继续写道:“柔软心是大悲心的芽苗,柔软心也是菩提心的种子,柔软心是我们在俗世中生活,还能时时感知自我清明的泉源”.在这里,智慧之光有了佛家的色彩,大悲心与菩提心似乎也正是人世中所缺少的.散文诗《清静之莲》写到这里,我们终于明白智慧的根源是来自于我们的内心最深处.只要我们拥有作者所言的“柔软心”,我们同样也可以感受到作者在文章开篇时,带给我们无限惊讶的“偶尔”的智慧之光.

是的,我们“究竟要怎样的历练”,“才能像这一朵清静之莲呢?”作者已经告诉我们,只要我们的心足够柔软.我们心的柔软,甚至“可以比花瓣更美,比草原更绿,比海洋更广,比天空更无边,比云还自在.”“柔软是最有力量,也是最恒常的.且让我们在卑湿污泥的人间,开出柔软清静智慧之莲吧!

林清玄清静之莲感悟篇五

(7) 偶尔……

(12)那最关的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！

(14)且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清浄的智慧之莲吧！

【练习】

16. 请从周敦颐的《爱莲说》中，找出与文中第(6)段画横线部分意思相近的句子写在下面横线上(2分)

17. 请以“妈妈的爱”为表述对象，仿照下列语句写一段话(2分)

18. 请结合全文，理解题目“清浄之莲”中“清浄”一词的含义(2分)

19. 请简述你对“且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清浄的智慧之莲吧！”这个语句含义的理解(3分)

20. 请概括作者在文中抒发的情感(3分)

林清玄清浄之莲感悟篇六

品读林清玄的散文，如同品茶。茶虽清淡，却让人唇齿留香，散文也是如此。今天我读了林清玄的散文《清浄之莲》，感觉字里行间透出禅味，洗净我的心，涤荡我的灵魂。其中有几段话引起我的无限遐想：“偶尔在路上的行人陆桥站住，俯视着在陆桥下川流不息，往四面八方奔串的车流，却感觉到那样的奔驰仿佛是一个静止的画面，这时我会想，到底哪里是起点？而何处是终站呢？”“偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的

优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”

没有华丽的词藻，却在不经意间让人深思人生的道理，让原本浮躁不安的心安定下来，解开心锁，放下沉重的负担，这便是他与他的文章。每当遇到烦恼时，我就会翻开林清玄的散文《清净之莲》，享受他即使身处闹市，也依旧宁静如在菩提树下冥想的那份清净。我也不由自主地静下来，依旧热情似火地投入我所从事的事业和我所热爱的孩子。

林清玄清净之莲感悟篇七

偶尔……

偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。

在人间寻求智慧也不是那样难的。最重要的是，使我们自己的柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，如悉它的意义。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！

我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静和智慧之莲吧！

林清玄清静之莲感悟篇八

在公园里看两位老人下围棋，他们下棋的速度非常缓慢，令围观的人都感到不耐烦。

第一位老人，很有趣地说：

“嘿！是你们在下棋，还是我在下棋？我们一个棋考虑十几分钟已经是快的，你知不知道林海峰下一颗棋子要一个多小时。”

旁边的老人起哄：“未见笑！自己比为林海峰。”

第二位老人，看起来很有修养地说：

“你们不知道，围棋要慢慢下才好，下得快则杀气腾腾，不像是朋友下棋了。何况，当第一个棋子落下，一盘棋就开始走向死路。一步一步塞满，等到围棋子满了，棋就死了，要撤棋盘了。慢慢下才好，慢慢下死得慢呀！”

孩子放完暑假，要开学的前两天突然来问我：“爸爸，为什么放假的时间总是过得特别快？好像几天前才放假，两个多月就过去了。”

我说：“那是因为感觉，在好时光里我们感觉特别快，在坏心情里，时间就过得慢。”

“对呀！一上课觉得无聊，时间就过得很慢。”孩子说，“爸

爸，你是什么时候发现感觉和时间是相对的？”

“大概是和你一样大的时候，但是我像你这么大时，并不喜欢放假的。”我说。

“为什么呢？”孩子感到疑惑。

我说：“因为我爸爸——也就是你阿公——是农夫，有忙不完的农事，我们小时候一放假就要到田里去帮忙，时常天还没亮就跟阿公出去工作，到天黑才回来，在学校上学反而轻松得多了。”

“喔！那你就是觉得放假的时间太长，上学的时间过得太快了。”孩子开着玩笑，跑去赶写暑假作业了。

看着孩子的背影，我想到三十年前的暑假自己的背影，爸爸在前面拉着两轮的板车，我在后面推着，板车上堆满香蕉，只看见爸爸赤裸上身的背，全是湿淋淋的汗水。

“长大以后，我不要做农人，要让孩子真正地放暑假。”当时我心里这样许愿，现在想到当时的情景还热血沸腾。