

最新电和磁教案和反思(通用8篇)

四年级教案应注重培养学生的创新思维和实际动手能力，培养他们的综合素质发展。随着教育改革的深入推进，二年级教学也在不断创新，下面是一些优秀的教案供大家参考。

电和磁教案和反思篇一

教材分析：课文通过爸爸和聪聪暑假旅游途中的一个生活片段，说明了学习语文不仅要从词典中、语文课文中学，还要从生活实践中学习。

这篇课文采用先叙述具体事实，后引出结论，揭示题旨的方法，思路清晰，层次清楚。我们在进行低年级字词教学时，十分注重通过和生活的联系，通过激发学生的生活体验或表象积累来丰富字词的意义表象。但这对于学生来说是一种较为“被动”的理解字词的方法。而这篇文章就是通过作者精心创设的故事情景，让学生在接触一个生活气息浓郁的故事的同时，慢慢地掌握理解字词的一个重要方法——联系生活体验，并学会边读边想的阅读方法，让学生慢慢地感受到将语文学习、语文课堂与生活大舞台相联系是学好语文、理解字词的最好办法，同时也为学生能够准确地运用语言文字奠定“意义”基础。

教学目标：

- 1、学会本课“查、词、典、聪、突、烈、涛、岸、岩、音”10个生字，并能书写正确，美观。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、理解词语“骄阳似火、惊涛拍岸、一蹦一跳、晒蔫、意味深长、山崩地裂”，并能用“不仅……还……”造句。

4、继续巩固观察画面的方法，并能将自己看到的和想到的内容用较为准确的语言描述出来。

5、凭借具体的语言材料，懂得学语文不仅要从书本上学，还要从生活实践中学。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

1、（板书：词典）问：你用过词典吗？词典有什么作用？

2、（板书：无字）“无字词典”是什么呢？爸爸是怎样引导聪聪运用“无字词典”来理解词语的呢？让我们一起来认真读课文吧。

二、自读课文

1、提出要求：读准字音，读通句子，标出自然段。

你不理解的地方可以作上记号。

2、检查自读效果（随文学字）

（1）这篇课文主要写了谁？（爸爸和聪聪，出示“聪聪”，指名读）

（2）作者描写聪聪很细致，特别是动词运用，你能找出来吗？（相机出示：一蹦一跳，指名读，让学生理解。）

（3）谁能模仿这一段用自己的话来说说爸爸是怎样的？（爸爸脖子挂着照相机，手上拎着旅行包，大步大步地向前走着。）

(4) 这篇文章写的是什么季节？（夏天）哪些词语可以看出来是夏天？（相机出示：暑假，骄阳似火，烈日当空，蔫了。注意“假”“似”“当”是多音字；选择其中的词语说话。）

(5) 不知不觉他们就来到了海边，看到了什么？又听到了什么？（相机出示：波涛，岩石，山崩地裂的声音，惊涛拍岸）自己试着说说对“惊涛拍岸”的理解。

(6) 齐读所有词语。

三、理清文章脉络

1、这篇课文爸爸指导聪聪理解了两个词语，哪两个？（骄阳似火，惊涛拍岸）

2、课文哪几小节理解了“骄阳似火”？（1—5）哪几小节理解了“惊涛拍岸”？（6—8）

3、分角色朗读这两部分，相机问：你能不能用一句话来说说这部分的内容？（爸爸指导聪聪理解……）

4、第9小节就是一部分，请你再认真读一读，这小节写了什么？（爸爸告诉聪聪要学会运用身边的“无字词典”。）

5、读了这个故事后你觉得什么是“无字词典”？（学会观察，学会从身边的事物，生活中的现象来理解词语）

6、齐读课文，你能用简单的几句话来说说课文的主要写了一件什么事吗？（可以引导学生联系生字词语说，培养概括能力）

第一课时小练习

1、抄写课文后的词语2遍，并默写。

2、继续练习有感情地朗读。

3、小练笔：模仿第2段的写法，写一写“爸爸”。

第二课时

一、导入

1、这节课我们继续学习第二课——学会查“无字词典”（齐读课题）

2、（出示词语）这些词语肯定难不倒你们

暑假骄阳似火烈日当空晒蔫

波涛山崩地裂惊涛拍岸情景

3、通过上节课的学习，我们已经大致了解了课文内容，现在就请

你联系课文内容选择几个词语说一句话或几句话。

二、精读课文

（一）学习2-5小节，理解“骄阳似火”

1、我现在就跟着聪聪一起去旅游。请大家把书打开，默读2—5小节，边读边想，爸爸和聪聪在讨论什么？（讨论“骄阳似火的”意思）

2、同桌练习对话

3、一对朋友似的父子在讨论骄阳似火的意思呢。（随机指一对）你们俩谁是聪聪，来，大声把骄阳似火的意思告诉大家；爸爸呢，你怎么解释骄阳似火？（指名分角色朗读）

4、哦，爸爸和聪聪解释骄阳似火的方法不同，有什么不同呢？

5、小结：词典上的解释没有什么不好，还是个比喻句。但是，“百闻不如一见”，爸爸让聪聪看晒蔫的叶子，他可能一辈子都忘不了骄阳似火的意思。现在你知道“无字词典”指什么了吗？（生活或大自然）

查“无字词典”是什么意思？（仔细观察生活或大自然中的现象，从其中寻找正确解释）

6、我们来看书上的插图，你能用图上的情景来解释骄阳似火吗？（烈日当空，爸爸和聪聪刚走不久，就已经热得满头大汗了。）

7、你们很聪明，爸爸的方法一学就会。炎热的夏天刚刚离我们而去，你能用你看到的情景解释骄阳似火吗？（柏油路都软了；水泥路很烫脚；自然水都晒烫了……）

8、对！这就是在查“无字词典”，看来大家都会了。我们跟着聪聪去海边乘凉吧。

（二）学习6—8小节，理解惊涛拍岸

1、请大家自己朗读6—8，看看展现在眼前的是怎样的情景呢？（自己读，指名读，）

2、看看书上的插图，你看到了什么？又仿佛听到了什么？

3、波涛汹涌澎湃，掀起万丈巨浪，多么壮观的景象啊！你能读出这种气势吗？（自己练读，指名读，齐读）

4、引读：看到这样的情景，爸爸说：——

聪聪高兴得嚷起来——

跟着问：什么和什么太像了？

5、小节：把看到的情景和学过的词语对照起来，这也是查无字词典的方法。

典的方法。

（二）学习最后一节

1、这次旅行让聪聪受益匪浅，爸爸看到聪聪学会了那么多，意味

深长地说：（引读）

2、自己读读爸爸的话，你明白了什么？

3、小结：查字典是很好的学习习惯，能让我们知道词语的意思，但不要忘了，到生活中去、到大自然中去，联系生活实际来解释词语这种方法能让我们更真实地体验到词语的意思。爸爸并没有直接告诉聪聪这个道理，而是将它蕴涵在了这句话中，这就是“意味深长”。我们也来学着爸爸的样子，“意味深长”地读一读吧。

4、总结：我们要留心观察体验生活，把我们积累的词语和生活实际相对照，这是理解词语、学习语言的重要方法。

第二课时小练习

1、读课文，说说爸爸是怎样解释“骄阳似火”“惊涛拍岸”的，并把有关的句子写下来。

2、你是怎样理解“无字词典”？

电和磁教案和反思篇二

近年来，小学教育在我国越来越重视学生的全面发展，对于教学设计也有了更高的要求。作为一名小学教师，我深感小学教学设计是促进学生全面发展的重要环节。在教学实践中，我不断摸索和总结，积累了一定的经验和心得。以下是我在小学教学设计方面的五个心得体会。

首先，要注重教学目标的确定。教学目标是教学设计的灵魂，也是学生学习的方向和标准。在教学设计中，我一定要明确教学目标，并注重与课程标准的对接。例如，我在设计语文课教学时，会根据学生的实际水平和学习需求，确定主要的听、说、读、写的目标，并结合教材和学生的情况进行合理的分配。通过明确的教学目标，学生可以清楚地知道自己要学什么，也能更好地对自己的学习进行评价和反思。

其次，要关注学生的主体性。小学生正处于发展的关键时期，他们的学习兴趣和主动性较强。在教学设计中，我注重调动学生的学习积极性，尊重他们的主体地位，充分发挥他们的主动性和创造性。例如，在数学课上，我会设计一些情境化的问题，让学生通过探究和实践，寻找解决问题的方法和策略。通过这样的教学设计，学生能够主动参与和思考，提高他们的解决问题的能力 and 创新意识。

第三，要注重教学内容的合理安排。小学生的学习内容繁多，不同学科的知识也有一定的联系。在教学设计中，我注重教学内容的渐进性和层次性，遵循“由易到难，由浅入深”的原则。例如，在英语课上，我会根据学生的语言水平和兴趣，选择一些与他们生活经验相关的话题，进行有针对性的教学安排。在每个课时中，我会根据学生的实际情况，合理安排课堂时间，确保每个环节都能够得到充分的发展和巩固。

第四，要有多种教学手段的运用。小学生的注意力持续时间较短，他们对于教学内容的吸收和理解也有一定的局限性。

为了让学生更好地理解 and 掌握知识，教学设计中的多种手段尤为重要。例如，在音乐课上，我会运用唱歌、跳舞、打击乐等多种形式，将抽象的音乐概念转化为直观、具体的感知体验，让学生在欢乐中学习。同时，在教学设计中，我还会增加一些互动性强的环节，例如游戏、小组合作等，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

最后，要进行及时的教学评价和反思。教学设计不是一成不变的，它需要不断地评价 and 完善。在教学实践中，我会及时听取学生的意见和建议，进行课后评价和反思。例如，在体育课上，我会邀请学生对课堂教学进行评价 and 反馈，了解他们对于教学内容和形式的喜好 and 不喜好。通过这样的评价 and 反思，我可以及时了解和解决教学中的问题，提高教学效果 and 质量。

小学教学设计是一门独特的艺术，需要教师具备一定的理论基础 and 实践经验。在教学实践中，我明确教学目标，关注学生的主体性，合理安排教学内容，运用多种教学手段，进行及时的教学评价 and 反思。通过不断摸索 and 实践，我逐渐掌握了一些小学教学设计的心得体会。我相信，在今后的工作中，我会继续不断地学习和成长，为学生的全面发展贡献自己的力量。

电和磁教案和反思篇三

第一段：导入引出化学的重要性和挑战（200字）

化学作为一门自然科学，研究物质的组成、性质、结构、转化及其应用，对于培养学生的科学素养 and 实际能力具有重要作用。然而，由于化学知识的抽象性和抽象概念较多，学生往往难以理解 and 应用。因此，化学教学设计在提高学生学习兴趣、培养学生实验技能、提升学生综合能力方面具有重大意义。

第二段：设计化学实验当中的动手实践环节（200字）

在化学教学设计中，我注重培养学生的实验技能。通过设计实验活动，让学生亲自动手操作，观察实验现象，探索实验规律，提高学生解决问题的能力。比如，在讲解化学反应的时候，我设计了一次合成实验，要求学生根据给定化学方程式，按照一定的物质质量和操作方法，合成出目标化合物。通过实际动手操作，学生能更好地理解化学反应的基本原理和化学方程式的平衡关系。

第三段：培养学生的逻辑思维和分析问题的能力（200字）

化学教学设计要注重培养学生的逻辑思维和分析问题的能力。为了达到这个目标，我经常设计一些思维导图或者逻辑链式结构来引导学生思考。比如，在讲解元素周期表的时候，我设计了一个拼图游戏，要求学生根据给定的提示和元素周期表的规律，将元素按照正确的顺序拼接起来。通过这个活动，学生不仅能够记住元素的位置，还能够通过思维导图的方式理解元素周期表的逻辑结构。

第四段：激发学生的兴趣和创新思维（200字）

化学教学设计应该注重激发学生的兴趣和创新思维。我常常在教学中引入一些趣味性和创造性的问题，激发学生的好奇心和求知欲。比如，我在讲授化学反应速率的时候，设计了一个小实验，学生需要尝试寻找两种能够改变反应速率的方法并解释原理。这个实验既能够让学生动手实践，又能够激发学生的创新思维，培养学生解决问题的能力。

第五段：化学教学设计具有挑战与机遇（200字）

总之，化学教学设计既具有挑战，也具有机遇。挑战在于化学知识的抽象性和难度，以及学生对化学的学习兴趣缺乏。但是，通过设计实验活动，培养学生的实验技能、逻辑思维、

创新思维和解决问题的能力，化学教学设计也能够给予学生学习上的机遇。只有将教学设计理念与学生的实际需求相结合，才能够提高学生的学习成果和兴趣。

电和磁教案和反思篇四

随着社会的进步和教育改革的不断推进，小学教学设计不仅要关注学科知识的传授，更应注重培养学生的综合素质和创新思维能力。在过去的教学中，我积累了一些心得体会，希望通过本文能与大家分享和交流。

一、注重学生的主体地位

在教学设计中，我始终将学生置于学习的主体地位。我鼓励学生提出自己的问题，激发他们的学习兴趣。在课堂上，我经常采用小组合作学习的方式，让学生相互合作、交流，并在合作中相互学习和提高。这种方式不仅能培养学生的团队合作精神，还能提高他们的思维、沟通和表达能力。同时，我也重视与学生进行个别指导，在了解和分析学生的学习差异后，有针对性地进行个别辅导。通过这些措施，我能更好地满足学生的不同需求，帮助他们更好地掌握知识。

二、多元化的教学手段

在教学设计中，我注重多元化的教学手段，力求提高教学效果。除了传统的讲授和习题训练，我还通过实验、探究、讨论等形式来开展教学。比如，在自然科学课上，我设计了一次观察和比较不同动物的活动方式的实验，让学生亲手观察和测量，通过实践探索科学规律。在语文课上，我鼓励学生以小组为单位，分析和讨论文学作品中的人物性格、情感表达等问题。通过这样的活动，学生既能够巩固所学知识，又能培养他们的观察和思考能力。

三、关注学生的兴趣和经验

在教学设计过程中，我充分关注学生的兴趣和经验，尽量将学科知识与学生的实际生活结合起来。比如，在音乐课上，我为学生带来了一首融合了中国民族乐器和交响乐的音乐作品，让学生感受不同音乐元素的碰撞和融合。在课堂上，我鼓励学生分享自己的观点和体验，并引导他们从中提取和思考问题。通过这样的设计，学生能够更加主动地参与学习，同时拓宽了他们的视野和知识面。

四、培养学生的创新思维能力

在小学阶段，培养学生的创新思维能力至关重要。在教学设计中，我注重激发学生的创造力和独立思考能力。通过开展创意思考、问题解决等活动，我培养学生的创新意识和解决问题的能力，激发他们的创造潜能。在一次数学课上，我组织学生开展了一个解决实际问题的小项目，让学生运用所学数学知识，设计和制作一个简单的测距仪器。在这个过程中，学生面临很多问题和挑战，但经过探索和尝试，他们最终成功解决了问题，并体会到了创新的乐趣。

五、不断反思和改进教学设计

教学设计不是一成不变的，我时刻保持着对教学设计的反思和改进。通过与同事交流和观摩其他老师的教学，我不断地吸取有益的经验，并在自己的教学中加以运用。同时，我也积极鼓励学生对我的教学进行反馈，并在评价结果基础上调整教学设计，不断提高教学质量和效果。

总之，小学教学设计是一项复杂而又具有挑战性的工作。在我多年的教学中，我不断摸索和实践，积累了一些心得和体会。我相信，只有注重学生的主体地位，采用多元化的教学手段，关注学生的兴趣和经验，培养学生的创新思维能力，并不断反思和改进教学设计，才能真正提高教学效果，帮助学生全面发展。这也是我今后继续探索和努力的方向。

电和磁教案和反思篇五

1、了解安徽民歌《凤阳花鼓》的发生背景，能唱这首民间小调，并能根据歌曲的情绪选择适当的地图和节奏型为歌曲伴奏。

2、通过新旧两首《凤阳花鼓》的对比，感受不同的情绪和风格，珍惜今天的幸福生活。

3、通过给以组为单位为《凤阳花鼓》旋律进行加花，发展学生的创作能力和团结合作的能力。

1、歌曲中歌词的改编以和感受不同的情绪和风格。

2、为旋律进行加花。

1、导入（课前播放下列两首乐曲）

教师：同学们，刚才大家进教室的时候听到的民歌它们的名字是什么，是什么地方的民歌？请同学们在地图上找到相应的位置。（显示中国地图）

《太阳出来喜洋洋》（四川民歌）

《茉莉花》（江苏民歌）

2、教师：每个民族每个地方都有自身的民歌，今天我们学习一首安徽民歌《凤阳花鼓》。

教师：老师给你们一个调色盘你们会用什么颜色来表达这首歌曲的情绪？（学生讨论1分钟，请个别同学发表自身的意见。）

4、苦难的生活总会过去，美好的生活就在眼前，如今的凤阳

发生了翻天覆地的变化。

改革开放以后，凤阳花鼓的形式和内容也随之起了很大的变化。凤阳花鼓成了人们自娱自乐的工具，凡遇到喜事，接待宾客，凤阳人总要热情的扮演一番。它的形式也更加活泼多样，气氛更加热烈欢快，凤阳花鼓的名声也越来越大，近年还走出国门，到国外扮演，获得外国友人的赞誉。

(1) 教师让学生再颜色来显示凤阳的变化。学生举手发表自身的意见。

(2) 教师与学生为凤阳今天的变化用歌声表达（在原来的曲谱的基础上改歌词）

5、下面我们就怀着喜悦的心情唱唱这首新《凤阳花鼓》

(1) 现在请同学们跟老师的琴唱歌谱。

(2) 好，同学们听了也唱了，先想想看，我们用什么方式表示前奏和间奏锣鼓点的特征（学生说了以后）现在我们在前奏和过门的时候有手拍节奏，歌唱的旋律用“la”音哼唱全曲。

6、下面我们认识几件地图：

这是我们民族地图，我们民族打击乐器种类繁多，打击乐器经常运用合奏方式演奏，它具有丰富的表示力，我国人民在节日和喜庆的局面喜欢用它来助兴。

(1) 邀请几名学生到台上拿自身喜欢的乐器，每个人依次向大家简单介绍并演示自身手上乐器的演奏方法。

(2) 请这几位同学演奏自身介绍的打击乐器，下面的同学演唱旋律并且用拍手、跺脚等方式一起来伴奏。老师要求同学们打出来的节奏要适合歌曲的节奏进行就可以了。

7、下面我想请同学们边唱歌边用选用打击乐器来给歌曲伴奏。

教师：大家扮演得真不错，我们课本上还有一首《凤阳花鼓》，旋律比较简单，我们有兴趣的同学，课后可以自身去学一下。

电和磁教案和反思篇六

- 1、 了解散文的结构特点
- 2、 了解散文的常用手法
- 3、 欣赏积累散文优美的语言

教材分析：

初三学生读散文不但要读出浅层次的内容，不但要体悟到文章的情感和中心，更重要的是要尝试做“小小鉴赏家”，学会从表现手法的角度去欣赏和解剖，在有滋有味的鉴赏过程中潜移默化地受到写作规律的影响。

《白鹭》是一篇写物的精美散文，总分总的结构，围绕“诗”这一特点，分别从这样几个角度来表达：外貌特征、水田钓鱼、悠然树顶、黄昏低飞，全文自然地使用了这样一些手法：对比、比喻、拟人，用自然清丽的语言勾画出脱俗清雅的白鹭形象。

教学设想：

学《白鹭》、写《白鹭》、谈共鸣。学生学习《白鹭》，写出自己的鉴赏小品文，然后将自己的阅读感受与晓雪的进行对照，谈比较之获。尊重学生对文章的原始体验，在学生活动的基础上教师授以思路方法，学生通过对照比较自主提高鉴赏散文的能力。

教学设计：

一、朗读课文，理清文章结构

学生自由读课文，并说出文章“总-分-总”的结构，说出作者眼中白鹭的特点-“诗”。

二、默读课文，说说“诗”的内涵

1、带着“作者为什么说白鹭是一首‘诗’”的问题，学生再读课文，并圈画点评。

学生随机回答教师点评小结：白鹭的外貌淡雅而精致仿佛是一首小巧别致的诗；白鹭与清水之微波余辉，田地之拙朴阔然而构成的田野水墨画是一首古朴灵动的诗；白鹭在寂寥迷蒙的清晨独立枝头，悠然眺望是一首意蕴清绝的诗；白鹭低飞于黄昏的空际，又是一首浪漫而多情的诗。

2、细读课文，选择课文最钟爱的一点，简略地写写晓雪说《白鹭》这篇文章是“诗”的原因。

教师示范：

文章的意境很有诗意

“黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那时清澄的形象化，而且具有了生命了。”

这段文字描写出了一幅宏阔而又纯净的画面，暮至而息的白鹭成了空中的精灵，成了宇宙间一道绝美的舞蹈者，非常形象真切地演绎着“清澄”这个词语的内涵。

学生自由阅读、讨论、书写、交流。

生1：

文章的结构是一首诗

开头和结尾巧妙呼应，凸现主体，强调白鹭特点。中间选择几幅别有特色的画面围绕“诗”来呈现。这样的结构小巧别致，玲珑剔透。

生2:

文中的比喻是一首诗

“在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整体的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。”

生3:

文中的拟人是一首诗

“孤独地站立在小树的绝顶……而它却很悠然……”

生4:

文中的对比是一首诗

“白鹤太大而嫌生硬，即如分红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。”“或许有人会感着美中的不足……不，歌未免太铿锵了。”

用白鹤与朱鹭、苍鹭比出白鹭的小巧与别致的美，用铿锵的歌比出白鹭的婉约柔和。这率性地对比正表明了作者对白鹭的由衷地赞赏。

生5

……

三、选段朗读课文，表现文章的诗情画意

指名读、学生点评、教师指导，生演读。

四、读《关于散文白鹭》，说说作者谈《白鹭》的哪些语句与你产生了共鸣。

教师示范：

“我喜欢散文，就在于它的随意性和多样性，就在于它是一种没有固定格式的最自由自在的文体。”

我揣摩作者说的就是散文的特点“形散而神聚”，《白鹭》不正是这样的吗？中间的那几幅画看似随心所欲，其实每幅都充满诗意；两次对比，看似任性而为，其实每次对比的目的都是为了表达对白鹭的欣赏与喜爱。

学生在书上圈画、点评、交流。

生1：

“郭沫若的散文……也有的写得柔婉清丽、秀美含蓄……就是后一类散文的典型例子。”

《白鹭》中白鹭的形象确实清丽而秀美，语言柔婉而含蓄，就像一位待嫁的新娘欲说还羞。

生2：

“这篇散文，用非常精彩、极其简练的文字，抒写了作者对白鹭的独特的感受和独到的认识，绝妙地描绘出白鹭……”

文中“那……增之一分则嫌……，减之一分则嫌……，素之一忽则嫌……，黛之一忽则嫌……”的句式，整齐而又精练地描摹出白鹭的美丽外貌也表达了作者的独特欣赏角度和欣

赏感受。

生3:

莱辛说：“不要让人一看了事，应让人品味，反复地品味。”

晓雪引用的这句话正适合《白鹭》，《白鹭》的语言、《白鹭》所勾勒的白鹭的形象、《白鹭》所营造的意境、《白鹭》所表现的白鹭的灵气都让人越读越有余味。

生4:

“其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沧，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓。”

晓雪引用的古人语段，提炼出《白鹭》一文中白鹭的清新淡雅、脱俗不凡的气质，也点出了郭沫若此类散文的特点——秀美含蓄、婉约清丽，同时又意境深远、令人回味无穷。

生5

.....

五、按照一定的结构进行课堂小结

题目：初三学生如何欣赏散文(以《白鹭》为例)

内容：散文作者的总体风格：

散文主要内容与情感：

散文语言特点：

散文手法简析：

六、作业：

选择你喜爱的一篇散文，尝试写鉴赏性的小品文。

板书设计：

散文作者的总体风格

散文主要内容与情感

散文家谈散文：

散文语言特点

散文手法简析

电和磁教案和反思篇七

1、教授对象：中级班学生

2、课文题目：《我担心自己演不好》

3、课程类型：精读

4、教学时间：90分钟

1、通过本课教学，学习和掌握汉语疑问句的几种表达方式，并且在日常生活中的适当场合正确询问和回答。

2、学习掌握几种语气词的使用。

3、学习掌握“只要……就”句式，并能灵活运用。

4、掌握并会运用俗语“世上无难事，只怕有心人”。

5、学习了解几种特殊的词和词组。

1、疑问句：用疑问语气的句子是疑问句。根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问和选择问。

- 是非问句的结构基本上和陈述句相同，它的一般标志是：有显著的上升的语调，有专用的语气词“吗”。例如：

你好吗？

今天是星期一吗？

背会了吗？

坐得下二百多人吗？

- 特指疑问句的语调可升可降，在句中用疑问代词指出要求回答的内容。例如：

节目准备得怎么样了？（怎么样）

你表演什么节目？（什么）

谁跟你一起表演？（谁）

这些问句表面上虽然没有疑问代词指明疑点，实质上和用上疑问代词的疑问句一样，它规定了回答的内容，所以也是特指问。如课文中的“你们的小话剧呢？”就是在问“你们的小话剧准备得怎么样了？”这时，回答的是应该是“怎么样”，所以课文中山本回答“我们也正在排练呢。”小练习，安排学生对话。

2、语气词：语气词能帮助语气表达，同时还增加了感情色彩。

- “呢”：表示不用怀疑，肯定的。课文中有很多句子用了

语气词“呢”，例如：

大家都在积极地准备呢。

正背台词呢。

我们也正在排练呢。

那儿能坐三四百人呢。

说话的人都希望通过这些句子表达出肯定，根本不用怀疑的感情，所以，用语气词“呢”。

- “了”：表示已经如此或出现新情况。如课文中“马力的腿受伤了”，问学生：马力的腿受伤了吗？“了”在这里就是表示事情已经发生了。（简单介绍，不详讲。）

- “吧”：表示不肯定。课文中山本请林老师表演节目，但他也不能肯定林老师就一定会同意，所以“吧”在这里表示山本不确定的心情。

- “嘛”：表示当然，很容易就明白了。比如你数学很好，小学二年级的弟弟请你教他做数学题，你会有什么感觉？是不是觉得小学二年级的题目很容易？这时，你就可以说：“这种题目很容易嘛！”。

语气词就提这么几个，组织学生练习语气词的使用，简单地造些短句。

3、充分条件复句

- “只要……就”：“只要”只提出一定的条件，说明有了所说的条件，就能产生所说的结果，但不排斥别的条件。例如：只要闹钟响了，我就起床。这里，“闹钟响了”是“起床”的条件，但我“起床”就一定是因为“闹钟响了”吗？

没有别的条件吗？大家想一下，是不是有的早晨醒得特别早，闹钟还没响就已经起床了？那这个时候，“闹钟响了”就不是我“起床”的条件了。换一种方式说，假设“只要a□就b”□那么□“a”推出“b”成立，而“b”推出“a”就不一定成立了。我们还可以举很多例子，请同学们想一想，造个句子。

四、教学步骤与环节

1、导入：复习旧课，引入新课。

- ……大家编入这个班也有几个月了，不知道大家有没有一起参加过联欢会？（学生回答……）好，今天我们上的这篇课文，就是一个准备联欢会的留学生班里的对话。请翻到课文pxx页。

2、讲解生词

- 领读生词，纠正发音
- 共十个生词如下：（生词都不是很重要，大部分只需当背景了解，个别动词要求学生造句。）

咱们：代词，就是我们。

积极：肯定的，正面的，和“消极”相对，常常和作用、想法搭配。

相声：曲艺的一种，用说笑话等方法引观众发笑。可以放一小段视频给学生看。

台词：戏剧角色所说的话，电视剧演员说的话也都是台词。

话剧：用对话和动作来表演的戏剧。举例，如莎士比亚的戏剧。

排练：排演练习，如排练文艺节目。

担心：放心不下，如担心生病。

争取：努力获得、努力实现，如争取时间、争取胜利。

恐怕：表示估计也有担心的意思，如恐怕会下雨，恐怕妈妈不同意等。

礼堂：供开会或举行典礼用的大厅。

除了上述生词外，我们还要简单了解一些特殊词和词组。

- 某些词往往可以拆散或分裂，在中间插入别的成分，如：

说相声——说个相声唱歌——唱首歌吃饭——吃顿饭喝水——喝口水看书——看本书

但是，并不是每一个词都可以这样拆散，它的范围有限，只有少数词才可以这样拆散，而且插进的词也是有限制的。比如说我们不能说“决定——决个定”。

- 用“得”、“不”构成的词，如：

- 课文中出现了“记不住”、“演不好”、“唱不好”，这里我们要单独拿出来讲解，要和前面说过的用“得”、“不”构成的词区分开来。在之前提到的用“得”、“不”构成的词中，如“对不起”和“对得起”，只要我们去掉其中的“不”和“得”，就会发现剩下的并不是一个词，汉语中没有“对起”，同样，“吃消”、“跑快”、“来及”等等，汉语中都没有这些词；而将“记不住”和“记得住”中的“不”和“得”去掉后，我们会发现，剩下的“记住”是汉语中确实有的词。这是因为“记不住”、“演不好”、“唱不好”是词组，是后补词组，所以拆散后

仍然是词，因为词组是词和词的组合。

- 同学们还可以仔细想一想，自己知道的词语或词组中，有没有这几类词或词组。鼓励学生思考。

3、讲解课文：不详写，如重点难点解释。

4、巩固练习：安排对话，请几组同学表演课文的对话。

5、总结

6、布置作业

- 分组改编对话，在下次上课前抽一组表演

- 运用“只要……就”造句

电和磁教案和反思篇八

第一段：引言（字数：120）

在教学设计中，老师需要结合学生的实际情况、知识背景和兴趣爱好，设计出合理且贴近学生的教学内容和方式。我作为一名小学教师，在日常的教学中不断总结经验，不断调整我的教学设计。下面我将分享我在小学教学设计中的一些心得体会。

第二段：考虑学生的实际情况（字数：240）

教学设计的核心是学生，因此在设计教学之前，首先要充分了解学生的实际情况。我经常进行入学调研，通过与学生的互动交流、观察学生的行为等方式，了解他们的兴趣爱好、优点和困难。在此基础上，我能够更好地针对学生的特点设计适合他们的教学内容和方式。例如，对于对抗性学困的学

生，我会采用亲民、简洁的语言进行教学；对于表现出较强创造力的学生，我会提供更多开放性的问题和任务。

第三段：充分利用知识背景（字数：240）

孩子们来自不同的家庭和环境，每个人的知识背景也不同。在设计教学的过程中，我善于发现学生的知识背景，并将其融入到教学内容中。比如，在教学阅读理解时，我会结合学生可能熟悉的故事或事件，引发学生对文本的兴趣；在教学数学时，我会将实际生活中的问题和应用场景引入课堂，激发学生的学习兴趣 and 动力。通过充分利用学生的知识背景，我成功地增加了学生对教学内容的理解和接受程度。

第四段：关注学生的兴趣爱好（字数：240）

孩子们对于学科的热情和兴趣往往会影响他们的学习效果。因此，在教学设计中，我注重关注每个学生的兴趣爱好，并将其融入到教学中。例如，我发现某些学生热爱绘画，我就让他们用绘画的方式来表达对学习内容的理解；某些学生喜欢音乐，我就将音乐元素融入到作文教学中。通过关注学生的兴趣爱好，我有效地提高了学生对学习的主动性和积极性，并取得了一定的教学成果。

第五段：不断调整和改进（字数：360）

教学设计需要随着教学的进行而不断调整和改进。在课后反思的过程中，我会总结教学中的成功和不足之处，并根据学生的反馈和自己的经验进行调整和改进。例如，在教学中发现学生对某个知识点理解困难，我会重新设计教学活动，通过不同的方式进行教学，使他们更好地理解 and 掌握知识。在实施改进后，我会再次观察和评估教学效果，并根据结果进行反思和调整。通过不断调整和改进，我能够不断提高自己的教学水平，并为学生提供更好的学习体验。

总结：（字数：120）

在小学教学设计中，需要考虑学生的实际情况、充分利用学生的知识背景、关注学生的兴趣爱好，并不断调整和改进教学内容和方式。通过这些努力，我能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和学习效果。我相信，随着教学经验的积累和实践的深化，我会不断完善自己的教学设计，为学生的成长和发展做出更大的贡献。