

线上教学课后反思语文(通用8篇)

环保是指保护和改善环境质量，维护生态平衡，实现可持续发展的一项重要工作。可以借鉴一些成功的环保总结范文，学习其写作技巧和表达方式。以下是一些关于环保的范文，希望能够给大家提供一些思考和行动的方向。

线上教学课后反思语文篇一

《线面平行的判定》是研究立体几何中线线、线面、面面平行与垂直的关系中第一个定理，所以学生是否能学好这一模块的知识，这一节的学习是至关重要的。针对本节课的内容来说，包括从学生的课堂反应来看，学生的理解是没问题的。比较困扰学生的一个地方就是如何对定理内容的应用。

通过这两个例子，使学生更加清楚的认识线面平行。然后再课件中，通过学生观察平面外一条直线和平面内一条直线平行，让学生来思考面外这条线和这个面是否平行。这个问题对于初学者是有难度的。我特意在这个班做了一些铺垫。应该说许多学生还是能够马上回答出来的。

(3) 让学生上黑板进行板书，对学生的做题程度进一步掌握，并及时发现解决了一些问题（这一点似乎每个老师在开课的时候都有这个环节）。

(3) 整节课来说，还是讲课上有点啰嗦，这也是我的一个很大的致命缺点，我将在以后的授课中不断改进这一点。

线上教学课后反思语文篇二

《乡间的小路》是一首在上世纪70年代流传甚广的中国台湾校园民谣，是著名音乐人叶佳修的代表词曲作品之一，以简约的曲调和歌词，描绘了一幅浪漫惬意的夕阳牧归图。本课

的教学我让学生在听的过程中感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律。课开始，我播放一首由叶佳修创作的歌曲《外婆的澎湖湾》，同学们对这首歌曲都很熟悉，很多学生都情不自禁地跟着我演唱，这大大激发了学生的学习兴趣。

接着我简单介绍作者，并带着轻松悠扬的情绪演唱《乡间的小路》，让学生思考：

- 1)、歌曲给你怎样的感受？
- 2)、在歌曲中，你都听到了什么？
- 3)、听完后，你的心情怎样？
- 4)、整首歌曲中你最喜欢哪句？

我提出问题，通过大家共同讨论，使学生感受到歌曲轻松、愉快、温馨的情绪，同时加深了对歌曲内涵的理解。歌曲的演唱难度并不大，我主要采用了跟唱法，对于歌曲中的不易唱准的旋律，通过学生自己发现，大家解决，教师给予一定的指导，这样虽简单但效果明显，学生很快掌握了旋律。中段的演唱是教学的一个重点，主要问题是气息的问题，通过教师范唱，让学生讨论哪种好，并总结为什么在这儿换气的原由，指导学生控制气息演唱。歌曲学会后，让学生自己设计演唱的形式，分组展示，这使学生有了自由发挥的机会，大家热情高涨，学习兴趣非常浓。

在拓展部分，我安排欣赏其他一些校园民谣，了解校园民谣的风格，使学生对那个年代的校园生活、社会背景等有了更直观的认识，就整节课来说，学生非常喜欢这类歌曲，学唱的热情很高，在学唱过程中，单一的跟唱还是显得有些枯燥，我想再上这节课时，在演唱的形式上，可以再变化下，更丰富点，或者分组合作学习，这样学唱的效果是不是更好。

线上教学课后反思语文篇三

转眼间开学已经半个多学期了。在这半个多学期中，我接触了新教材、新学生。有许多收获也有很多遗憾。

一、认真学习新课程标准及与新课改有关的理论知识，为自己的教学工作打下一个坚实的理论基础。地理新教材充分体现了新课程的思想：即学习对学生终身发展有用的地理知识。重点是教会学生学习地理的方法与技能。在教学中一定要摒弃传统的应试教育的教学方式，彻底转变观念，以促进学生能力的提高。

二、认真研究新教材。我们所用的地理教材灵活性强，充分考虑了学生的认知规律。不是系统的知识集合，而是灵活的需要教师学生积极参与的教学工具。与传统教材有明显区别。对于比较陌生的教材编排，更应认真钻研，吃透。把握好教材，才能在教学中利用好教材。

三、组织好、引导好学生。学生是学习上的主体。新课改的一项重要内容就是学生学习方式的转变。应充分发挥自主、合作、探究的学习方式，利用我校的小组合作学习模式，探讨新课程背景下学生学习方式的转变。对于地理教学也有着重要意义，也与新教材中的众多活动、阅读思考等内容相吻合。

总之。新课程的实施，给我们提出了更高的要求。我们也要努力学习以适应这种要求。在今后的工作中，我一定继续努力，以取得好的成绩。

线上教学课后反思语文篇四

幼儿对歌曲的旋律比较熟悉，大多数孩子都听到过这首歌曲，但是在旋律上还是有难点——一、三两句的最后一小节是“13 5”，二、四两句的最后一小节是“13 1”，孩子在

学唱的时候常常会混淆这两小节，我让幼儿采用不同的身体动作来区分这两小节的异同，设计成：腰部—肩膀—头(13 5)和腰部—肩膀—腰部(13 1)，用这种体验式的直观的方式来感受音高的不同，还可以配合以音阶图谱：

图谱上的简谱音符也可以用五线谱中的“小豆芽”音符来代替，这样教师就可以在音乐活动的时候根据活动的需要反复使用这个教学具，以帮助幼儿掌握音高，感受音符之间的关系，为进一步学习音乐打下基础。

用“la”和“beng”进行模唱旋律的环节，最重要的是教师要努力引导幼儿把这一个声音唱好，唱得好听，歌曲中的洋娃娃和小熊就是两个十分贴切这两个声音的形象，孩子们一下子就听出来“la”是洋娃娃在唱歌“beng”是小熊在唱歌“la”是轻快、跳跃的就像洋娃娃；“beng”是浑厚的，有质感的，富有弹性的就像小熊(也像一个实心的橡胶球，如果能事先准备好这样一只橡胶球对幼儿唱好“beng”肯定会有帮助)，教师要引导幼儿注意口型、发声的方法，控制自己的声音让自己的声音更美，更好听。另外齐唱的时候同伴之间的相互协调也尤为重要，控制自己的声音与同伴的声音相和谐也是在引导的时候需要强调的地方。

还有创编歌表演(两人合作舞蹈)的活动环节以及创编歌词并根据创编的歌再次创编歌表演的环节也很有充分展开的价值，但在一次活动的时间内难以充分展开，可以利用区域游戏、日常活动等时间引导幼儿进一步感受音乐可以带给他们的快乐和收获。

线上教学课后反思语文篇五

这篇课文文字虽少，但所呈现出来的场面是恢宏的，气势是磅礴的。如何让二年级的学生充分感受到字里行间所体现出来的激动与自豪是我在预设教学目标时着重考虑的一个问题，

经过课堂教学实践，我觉得自己在预设教学过程中做得比较成功的地方有：

1， 利用媒体， 拉进文本与学生的距离。

二年级的学生主要以形象思维为主，原本，离他们的生活较远的内容不容易引起学生的共鸣，因此，营造良好的氛围激发学生的情感是十分重要的。本文是适合运用媒体营造情境的文本，媒体使用恰当，可以起到化无形为有形，化抽象为具象的作用，文本与学生的距离一下子拉近了。

2， 变换形式， 提供学生多次朗读的机会。

朱作仁教授说过：“讲解只能使人知道，而朗读则使人感受”。语文课程标准中也明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。我在教学中，把读的权利交给学生，把读的时间给予学生。本文虽短小但感情充沛，令人振奋。基于这点考虑，我在教学中注重肢体语言与朗读的配合，如击掌，振臂高呼等，低年级的孩子又格外容易投入，在媒体，动作和教师语言的引领下，学生们尽情高呼：“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”此时此刻，他们仿佛就是人海歌潮中的一分子，与其说他们在朗读，不如说他们在用心感受。在请同学们根据自己的理解，读一读让你觉得最激动的句子或段落时，学生都分外投入，在学生，教师，文本之间对话的过程中，学生们对课文的感悟得到了提升。知识与技能，过程与方法，情感态度价值观的三维目标实现有机的整合。

线上教学课后反思语文篇六

11月20日，我上了第三次的公开课，对比起前两次没什么教学经验的公开课来讲，今次显得成熟多了，因此也特别能感觉到自己的不足，以下是我个人对这节公开课所进行的总结与反思。

决定在15周上公开课时，我一直都在酝酿着公开课的内容。内容选对了，那就代表公开课已经成功了一半。根据时间安排和大纲流程，15周的课程大概上到“演示文稿”。在演示文稿的教学中，操作性和可展示性也比较强，考虑到这些问题，课程的方向就大致定下来了。而对于中专学生来讲，一份漂亮的《自我推荐》书能为自己的工作面试增添一定的分数。所以在想到了这些之后，公开课的内容就是利用演示文稿制作《自我推荐》书。

定了内容之后，开始设计上课流程、方案、形式。在浏览过很多利用演示文稿制作的《自我推荐》的例子之后，也考虑了学生的基础以及接受能力，把《自我推荐》书的制作的知识点定为4个方面：一、插入——表格、对象；二、超链接功能；三、自定义动画；四、幻灯片切换。重点难点为前两点：插入——表格、对象和超链接功能。上课流程则按照了该例子分为四个部分：一、我的简历；二、我的母校；三、我的作品；四、联系方式。课堂形式为讲授与练习。

准备好了一切资料和课件之后，开始让学生一齐为公开课做好准备。按照课程安排，学生已经完成自定义动画和幻灯片切换的学习，所以公开课上我把主要学习的内容放在了插入——表格、对象和超链接功能的学习。按照设定好的上课流程，让学生先把《自我推荐》书的封面、目录和结束页按照自己的创意设计好，以备课堂上使用。

按照教学流程和安排，学生最终要做出一个具有表格、对象、超链接功能、自定义动画和幻灯片切换的《自我推荐》书。由于在课前我已经让学生做好《自我推荐》书的封面、目录和结束页，因此在课堂上可以直接学习制作目录下的第一部分：“我的`简历”中的插入表格。由于之前已经学过在word文档中插入表格，学生做起来显得得心应手，只用了5分钟时间就可以把一个简单的表格制作并修饰好。

在第二和第三部分的“我的母校”和“我的作品”中，应用

的是插入——对象的功能。我也只是给了8分钟左右的时间让学生去完成。在学生练习的过程中也发现了一些问题：学生掌握得不够熟练。这可能是与我的语速过快和给他们完成的时间过短有关系。在学生完成了第一部分和第二部分后，我并没有马上去看他们完成的情况和分析学生做的效果，而是马上赶着去讲下一个知识点，这也是我在课程安排、设计上有所欠缺的地方。

在目录项上，要求学生掌握的是超链接功能的插入。在这个知识点上，自我感觉也是讲得比较快，而且为了赶进度，在陈述超链接的功能上也未能做到尽善尽美，这个也是我感觉最不好的地方。最后完成四个部分的链接，给学生完成的时间也是比较紧，但是大部分学生也能按照要求完成，基本达到预期所设定的任务与效果。

纵观整节公开课，从准备到课堂结束、从课程模块的开发设计到整个教学过程，优缺点并存。准备充分，完成教学任务，这是优点。语速太快，课程安排太多，练习时间不够是以后要注意的问题。

总结经验，希望能在以后的课堂上避免这些不足，发扬优点，继续努力。

线上教学课后反思语文篇七

往返跑教学是体育教学中的一项内容，也是学生身体素质测试的一项内容。所以在教学中要非常注重有效的教学指导。

我注重指导了学生的起跑，转折跑，途中跑，终点冲刺跑。起跑，让他们做到站立式起跑动作正确，精力集中眼看前方；转折跑，让他们降低重心小碎步，一脚蹬地快转身；途中跑要他们跑直线；终点冲刺跑要他们做到，加强摆臂快快跑。

经过不断的训练和指导，学生的起跑、转折跑、终点冲刺跑

有了明显的提高，但是途中跑效果不是很理想，学生依然做不到跑直线，并且有的学生能从东边跑到西边；有的四个学生能挤到一块，让人看了心里紧张的要命，生怕他们摔倒；有的还跟着成一条线的跑。为什么学生跑不成直线？我仔细观察了学生们的跑，哦，原来学生跑步时姿势不正确，有的头左右摆，有的低着头，还有的仰头朝天跑。找到了原因，我就针对跑步姿势进行了指导。经过一段时间的指导，25米往返跑取得了明显的效果。

只要用心，我们都可以解决掉工作中存在的问题！

线上教学课后反思语文篇八

《北京》是义务教育课程标准实验教材二年级上册第二组课文里面的一篇课文。这组课文共由《识字二》《欢庆》《北京》《我们成功了》《看雪》这几篇课文组成。全组课文都是围绕“爱祖国”来进行选材编排的。其内容突出了歌颂祖国的悠久历史、大好河山、灿烂文化和民族精神，其目的是培植学生爱祖国、爱首都、爱中华民族的情感。《教参》要求在本组课文的教学中要多让学生进行朗读，在读中感悟文中蕴涵的思想感情，受到潜移默化的熏陶。同时要求学生课前搜集相关资料，加深对祖国的了解和认识，从而激发学生对祖国的赞美、热爱之情。

选定课文后，我就在想，北京虽然常挂在我们的嘴边，其实它离我们还是很远的，它到底是怎样的一座城市对于孩子们来说更是模糊的。而本组课文又要求通过学习，让学生能更直接地感受到祖国的美。

于是我在执教之前安排了自己和学生收集与“北京”有关的资料“三步曲”。我首先要学生搜集北京的历史资料，对“北京”这座城市的历史有大致了解；接着我要学生搜集北京到底有哪些“美丽”的地方；最后我按课文内容有的放矢地布置学生收集“天安门广场”、“人民英雄纪念碑”、“柏

油马路”“立交桥”、“名胜古迹”、“优美公园”“高楼大厦”等，让学生把对“北京”的认识从整体到部分进行“聚焦”，抓住重点对北京的美通过“窥一斑见全豹”的形式呈现出来。结果学生兴趣昂然，每个孩子都通过电脑、摘抄、剪贴等多种途径认识、了解了北京。