

最新小学语文教案雷雨教学反思(通用8篇)

编写教案可以帮助教师更好地反思自己的教学方法和策略，提高教学水平。下面是一些经过精心筛选的四年级教案范文，希望能够为广大教师提供一些实用的指导和借鉴。

小学语文教案雷雨教学反思篇一

- 1、学习观察夏季雷雨前后的天气变化。
- 2、尝试用语言表达夏季雷雨前后的情景。
- 3、引导幼儿细致观察画面，积发幼儿的想象力。
- 4、体验明显的季节特征。

学习观察夏季雷雨前后的天气变化。

用语言表达夏季雷雨前后的情景。

- 1、《小朋友的书·夏天真热》
- 2、活动前了解幼儿关于夏天雷雨的已有经验，收看或收听关于雷雨的天气。

一、引导幼儿观察雷雨钱的情形。

- 1、太阳公公到哪去了？
- 2、天空中出现了什么？（乌云）
- 3、看上去怎么样？

4、我们看到了什么？听到了什么？（打雷声，闪电）

二、引导幼儿观察雷雨时的情形。

1、现在你听到了什么声音？（雨点）

2、雨从哪儿来？落到了哪里？看看四周的树、花草、房子有什么变化。

3、等雨小些时，教师和幼儿一起撑伞到雨中走走，听雨点声，看雨滴落到地上的圈圈、地面的积水、花草变化等。

三、引导幼儿观察雷雨后的情形。

1、看一看，听一听，现在和下雨时又什么不一样？

2、天上出现了什么？（白云）

3、到户外走一周，呼吸雷雨后的清新空气，感受雨后的凉爽。

小学语文教案雷雨教学反思篇二

师：大家借助拼音已自学了课文，能把课文读下来吗？

生：能。

师：现在大家拿好书，试着读一遍，有不认识的字听听其他同学是怎么读的。

生：（齐读课文）电闪雷鸣乌云翻，狂风猛刮树枝断，鸡鸭猫狗猪牛跑，雨点连串像条线。

师：在自学中你认识了那些字？比一比，谁认的多？

生：我认识了“云”“风”“雷”字。

生：我认识了“枝”“雨”“牛”。

生：我认识了“鸟”……

师：同学们真聪明，自己能认这些字，都不用老师教了。这么多字你们是怎么记住的？有什么好办法快告诉老师。

生：我记“鸟”时想，“鸟”和“乌”差不多，“鸟”字有一点，“乌”字没有一点。

生：我记住“树”啦，树是木字加对字。

生：我知道树与木有关，所以，树有木字旁。

生：老师，我看出“树”字还是“权”字加“寸”字。

师：你的眼力很好，老师都没想到，你还认识“权”字呢。
（师板书木、又、寸、对、权）记住一个字，复习了这么多字，还帮大家认识了一个新字“权”，你真聪明。大家齐读这几个字吧。

生：（齐读）

师：大家共同合作，学的可真多。下面还有谁找出难记字的记忆方法说一说，这也是为大家做贡献啊。

生：我看出鸡鸭两个字都是家里的动物，都有鸟字旁，只是左边不一样。

生：老师，他说的不对，鸡鸭不是家里的动物，它们是家禽，家禽与鸟有相同的地方，所以有鸟字旁。

师：你怎么知道这么多知识的？还能说出家禽一词。

生：我是从《儿童画册》里看到的。

师：爱看书就是懂得知识多。

生：老师，我也看到了“猫”“狗”“猪”都是动物，所以都有“犹”字旁。“猫”字右边是“苗”字，因为小猫叫声是“喵喵”叫，所以右边是“苗”。

师：那大家学着小猫的样子叫几声吧！

生：（笑）喵——喵——

……

设计意图：课程标准指出：要改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究，培养学生获取新知的能力。以上教学片断，鲜明的体现了这一教学思想。学生在教师的组织、激励下，凭借自己已有的知识和经验，通过积极思考，动脑探究，寻找了一个适合自己的记忆支柱。通过合作交流，促进了思维的扩展。学汉字不再是枯燥无味的事了，汉字也不是单调的笔画组合，而是一个个生动有趣的个体。学生在轻松愉快的氛围中学到了知识、品尝了创造、体会了成功的喜悦。达到了自主学习、自主发现、激活思维、陶冶性情的理想境界。

小学语文教案雷雨教学反思篇三

教学重点：通过学生对戏剧语言的把握，体会戏剧矛盾冲突，把握人物性格；

教学难点：戏剧语言的分析；

教具：投影片录音带录音机

教学过程：

一、导入语

明确：暴风骤雨

教师述：那么在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，也可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。（板书课题：雷雨）

[过渡]：那么在上新课之前，我想先问问同学们，通过我们的预习，你对这部话剧作品有了多少的了解呢？我想请几位同学起来给大家简单地介绍一下。

[学生回答]

二、简述《雷雨》的有关情况

教师述：这一部《雷雨》创作于1932年，迄今为止刚好是70年。这么长的历史，但它仍然不断地活跃在国内外的各大舞台之上，据说最近还有人把它搬上了荧屏。有机会同学们可以去看看这方面的录象或电影。

那么我想，一部作品能够具有如此悠久的历史，总要有它一些独特的魅力，总要能够打动我们读者的心灵，总要能够有助于我们对人生和社会的理解和思考。那么《雷雨》的成功之处又在哪里呢？它又有哪些方面值得我们去借鉴的呢？这是一个很值得我们去思考、去探讨的问题。那么今天就让我们一起来学习这一篇课文。

三、复习戏剧的有关常识

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书]（内容见后面的板书）

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？（明确：周朴园）那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？（明确：鲁侍萍、鲁大海）所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，我们说，可以划分成几个部分呢？（2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突）那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么

在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次

六、学生分角色朗读，体会矛盾冲突，把握人物性格

[学生朗读]

[学生点评]

七、归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、学生结合上述表演技巧，再一次表演并点评

(略)

九、听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

(略)

十、总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修

养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

板书设计：

矛盾冲突：周朴园和鲁侍萍周朴园和鲁大海

小学语文教案雷雨教学反思篇四

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、创设情境，激发兴趣。

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使更真切地感知雷雨的景象，我设计如下的情境教学环节：学生读课文前，欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

二、以生为主，互助学习。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。因此，我让学生在先自读课文，然后提出不懂的问题或提出已读懂的问题考其他同学，让其他同学一起来解答，达到学生之间互助学习完成教学任务的目的。

三、训练语言，指导朗读

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，在描绘的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

四、读画结合，拓展思维

这篇课文描写雷雨之后的景象是一幅非常美丽清爽的画面，怎样才能让学生领略到这种美，并通过有感情的朗读读出这种美，如果光说光讲肯定是很难达到这个目标。因此我不急着让学生读，不急着让学生说，而是让他们先默读雷雨后段落，然后全班合作上黑板画一幅雨后图，每人只能画一个景物，不能重复，可以是书上的，也可以是自己想象的。画完还要说说为什么要画这个景物，并想象画中的动物人物可能会说些什么。让学生通过手中的彩笔和配音来表达他们对雨后的感受。画完以后，再让学生带着他们的感受来朗读课文。在完成这项目标时，学生完成的非常出色，画画得非常好，很有想象力，而且说的也很不错，有效地训练了他们的思维能力和说话能力，开发了他们的想象力。这个教学环节我认为是我本节课的一个亮点，我非常生动有效地完成了有感情朗读雨后美景段落这一教学目标。

总的来说这一节课的教学我密切联系儿童的经验世界和想象世界，激发了学生的学习兴趣，启发思维，开发了他们的想象力。这篇课文的语言是非常优美的，用词也是非常精确的，但是我没有很好的带领学生体会作者描摹景物时用词、造句

的生动、形象，缺少在字词方面的训练，换句话说就是语文味不够浓。在当下提倡本色语文教学的理念下，我在扎扎实实教语文方面确实做的不够。以后在教学过程中应更多重视一下字词篇章的训练，不可忽视了语文的工具性作用。

小学语文教案雷雨教学反思篇五

教学目标:1、学习《雷雨》第二幕。着重分析主要的矛盾冲突及矛盾冲突所揭示的人物性格，挖掘全剧的主题；2、了解话剧的特点，品味个性化语言。

教学思想:引进“以人为本”的民主教学思想，尊重学生的主体地位，尊重学生的感悟和体验，最大限度的发挥学生的潜能，培养学生的问题意识和动手能力。

重点难点:分析矛盾冲突和通过矛盾冲突把握全剧的主题是重点，把握周朴园性格的复杂性是难点。

教学方法:情境法、启发法、讨论法、表演法

课时安排:1课时

教具使用:计算机多媒体、课件

教学步骤:

曹禺，原名万家宝，1910年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。四幕剧《雷雨》在一天的时间（上午到午夜两点钟）、两个舞台背景（周家的客厅，鲁家的住房）内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

(1) 梳理人物关系:说说下列人物存在哪些冲突? 主要矛盾是什么? (显示人物关系表)

(2) 第一场戏的剧情如何发展?

(1) 周朴园怀念鲁侍萍的感情是否真实? 请试加分析。

(2) 周朴园对鲁侍萍相认前和相认后的态度变化是否矛盾? 为什么?

(3) 你认为周朴园是怎样一个人?

(学生自由讨论、发言)

教师总结:周朴园的性格特点可以用四个词概括:自私、虚伪、阴险、狡诈。他对待萍的怀念是有真诚的成分的,但他怀念的是30年前的梅小姐,是不会对他的现在构成威胁的梅小姐,从这点看,他又是虚伪的。当现实的利害关系占了上风,侍萍的出现会破坏他的形象,威胁他的名誉、地位的时候,他凶相毕露,残酷、自私的一面暴露无遗。正如繁漪所说,他是一个地地道道的伪君子。

《雷雨》在纠缠着血缘关系和命运巧合的剧情中深刻地反映着现实的社会内容,鲁侍萍、鲁大海和周朴园的冲突本质上是阶级冲突,冲突的残酷体现了历史的必然要求;鲁侍萍、四凤等人的悲剧有力地揭示了旧社会、旧家庭的罪恶。

周朴园(忽然严厉地)你来干什么?

鲁侍萍不是我要来的。

周朴园谁指使你来的？

鲁侍萍（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园（冷冷地）30年的工夫你还是找到这儿来了。

（2）有感情朗读下面几句话，体会人物的性格和心理。

周朴园什么？鲁大海？他！我的儿子？

周朴园（忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍（泪满眼）我——我——我只要见见我的萍儿。

（1）全剧的标题“雷雨”有什么象征意义？

（2）鲁侍萍到底有没有出路？请发挥你的想象力，以“走出周公馆的侍萍”为题目写一篇短文，字数不限。

板书设计：

雷雨

鲁侍萍——私生活角度

自私、虚伪

周朴园大资本家的罪行

阴险、狡诈

鲁大海——社会斗争角度

小学语文教案雷雨教学反思篇六

知识目标

- 1、阅读剧本，了解剧情，把握其中的矛盾冲突，了解人物的性格。
- 2、初步了解戏剧人物的鉴赏方法。

能力目标

- 1、学会鉴赏戏剧，提高学生鉴赏戏剧文学作品的的能力。
- 2、通过品味人物语言，探测人物的内心世界，进而探究作品的艺术魅力。

情意目标

感受作者借助浓重的戏剧氛围及富有诗意的语言所传达的悲剧意识（性格的悲剧、命运的悲剧、生存的悲剧）

【教学设想】

- 1、通过反复阅读和分角色朗读，品味戏剧作品丰富多彩而又富有个性化的语言。
- 2、课前组织学生观看电影《雷雨》，与课堂点拨，品读一词、一句，比较鉴赏相结合，激发学生欣赏戏剧文学的兴趣。
- 3、拟采用屏幕投影的方式，扩大课堂容量。
- 4、课型：品读·鉴赏课
- 5、教时：一教时

【重难点简析】

1、文学作品的魅力来自语言。戏剧语言在展开冲突，显示人物性格等方面具有特殊重要的作用，言为心声，品读语言应是开启人物心灵的一把钥匙。因此我确立本课教学重点为：引领学生在把握矛盾冲突的基础上，通过对周朴园语言的品读，探究周朴园的性格、心理。

2、作者说：“《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”《雷雨》“揭示了封建大家庭的罪恶”。鉴赏时为了避免用“社会问题剧”的主题模式“削足适履”地硬套剧作，从接受美学的角度，我将教学难点确定为：引领学生感受作品的悲剧意识，探究作品的艺术魅力。

【教学过程】

【导语】1933年，一位年仅23岁的清华学子带着梦幻，带着爱恨无奈，带着对旧中国家庭和社会的无比愤懑，奋笔完成了一部他曾痛苦酝酿了五年之久的剧本。一年后，时任《文学季刊》编委的巴金在编辑部的故纸堆里发现了它，并感动得为它掉下了激动的眼泪。它的发表立刻引起了中国剧坛的强烈震动。从1935年在日本东京第一次演出以来，我国许多重要剧团都竞相排演，并相继拍成电影、电视连续剧，这部经久不衰的剧本就是我国现代著名戏剧作家曹禺的处女作《雷雨》。今天，我们终于有机会走近它了。

【板书】

雷雨

【投影】

名家评说《雷雨》

《雷雨》是一部不但可以演，也可以读的作品。——巴金

一出动人的戏，一部具有伟大性质的长剧。——李健吾

说到《雷雨》，我应当告白，亏了他，我才相信中国确乎有了近代剧。——黎烈文

小学语文教案雷雨教学反思篇七

1、唱好切分音，用跳音唱“一闪闪”、“哗啦啦”用有力的声音唱“轰隆隆”。

2、学习用问答对唱的形式演唱。

《夏天的雷雨》歌曲磁带。

环境创设生活活动引导幼儿在户外观察下雨前的各种迹象，并说说、议议。如：太阳不见了，天暗下来了，乌云密布等。

1. 谈话导入，唤起幼儿已有经验，熟悉歌词内容。

请幼儿谈谈夏天的雷雨是怎样的？

在谈话回答过程中，帮助幼儿熟悉歌词。

2. 教师示范演唱，请幼儿欣赏歌曲旋律，进一步熟悉歌词。

3. 引导幼儿采用跟唱的形式学习歌曲，重点唱好切分音。

峡山区岞山街道岞山幼儿园教师备课卡活动过程

4. 请幼儿分成男女两组，采用问答对唱的形式演唱歌曲。引导幼儿用跳音唱“一闪闪”“哗啦啦”，用有力的声音唱“轰隆隆”。

5. 请幼儿俩俩自由结伴，用问答对唱的形式演唱，并鼓励幼

儿随音乐加上动作进行表演。

6. 全体幼儿随歌曲一起进行表演。

7. 听音乐拍手走出活动室。

小学语文教案雷雨教学反思篇八

满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

哗，哗，哗，雨下起来了。

雨越下越大。往窗外望去，树啊，房子啊，都看不清了。

渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了。

天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。

雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了，蜘蛛又坐在网上。池塘里水满了，青蛙也叫起来了。